

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр творчества» г. Светогорск

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1 от 31.08.2023г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУ ДО «ДюЦт»  
№ 50 от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*«Развитие творческих способностей детей и подростков  
посредством обучения игре на баяне»*

**Коллективное музицирование:**  
**«Ансамбль»**

*Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Ефимова Наталья Вениаминовна*

*Срок реализации программы: 6 лет*

Светогорск  
2023 г.

## 1. Пояснительная записка.

**Направленность программы:** художественная. Программа неразрывно связана с художественным воспитанием детей и направлена на максимальное раскрытие их творческого потенциала.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих. Поэтому **актуально**, чтобы в музыкальных занятиях учащиеся видели источник активной творческой деятельности.

Более всего эта деятельность проявляется и раскрывается в коллективном музицировании: ансамбль, оркестр. Это одна из самых популярных крупных форм музыкальной художественно-творческой работы с детьми и подростками в учреждениях дополнительного образования. Многолетний опыт таких коллективов подтверждает жизнеспособность этой формы. Она основана не только на очевидной заинтересованности в занятиях огромного числа юных участников, а также на большой эффективности её эстетико-воспитательного воздействия на духовный мир слушателей и самих участников ансамбля, оркестра.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются обучающиеся и педагоги в процессе обучения. Это повышение заинтересованности обучающихся в изучаемой дисциплине. А также расширяет возможности использования новых педагогических технологий в проведении занятий.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что коллективное музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на начальном этапе обучения почувствовать себя музыкантами, помогает решить проблему боязни сцены. Также совместная работа большого художественного коллектива над общей программой выступления, сами выступления создают атмосферу увлеченности искусством, что в свою очередь развивает толерантность, понимание ответственности, воспитывает коллективизм, организованность, художественный вкус, способствует развитию музыкальности, творческой инициативы, содействует общему и физическому развитию. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

**Данная программа разработана на основе:**

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Устава МБОУ ДО «ДюЦТ» г. Светогорск

**Цель:** Развитие активной творческой деятельности обучающихся посредством коллективного музицирования. Создание концертующего коллектива.

**Задачи** учебно-воспитательного процесса:

**1.Формировать** навыки ансамблевого музицирования: синхронное исполнение темпа, метро-ритма, уровня динамики, атаки звука, артикуляции.

**2.Развивать** чувство партнерства, т.е. восприятие не только своей партии, но и партии партнера, ансамбля в целом. Развивать слуховой контроль за исполнением и способность анализа исполнения своего и коллективного.

**3.Воспитывать** чувство коллективизма, психологической совместимости, толерантности, стремление к творческой деятельности, саморазвитию. Дать почувствовать каждому участнику его значимость и нужность в коллективе.

**4.Формировать** опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

| Универсальные учебные действия   | Планируемые результаты  | Задачи программы  |
|--|---|---|
| <p><b>Личностные:</b><br/>           1.Проявление интереса к изучаемому предмету<br/>           2.Аккуратность и ответственность в работе<br/>           3.Отношение к выполнению задания<br/>           4.Профессиональное самоопределение</p>                            | <p><b>Личностные:</b><br/>           Предполагается воспитать стремление к саморазвитию и к самовыражению, к активной концертной деятельности, стремление быть пропагандистом музыкального искусства.</p> | <p><b>воспитательные:</b><br/>           1.Воспитывать чувство коллективизма, психологической совместимости, толерантности<br/>           2Воспитывать стремление к творческой деятельности, саморазвитию.<br/>           3. Дать почувствовать каждому участнику его значимость и нужность в коллективе.<br/>           4.Формировать у обучающихся повседневное стремление к практической музыкально-творческой деятельности.</p> |
| <p><b>Регулятивные:</b><br/>           1.Качество выполнения практического задания<br/>           2.Свобода владения специальным оборудованием и оснащением<br/>           3.Сформированность компетенции: применение теоретических знаний в практической деятельности</p> | <p><b>Метапредметные:</b><br/>           Способность к планированию своей деятельности.<br/>           Способность к прогнозированию и оценке результата своей деятельности.</p>                          | <p><b>Развивающие:</b><br/>           1. Развивать слуховой контроль за исполнением и способность анализа исполнения своего и коллективного.<br/>           2.Развивать чувство партнерства, т.е. восприятие не только своей партии, но и партии партнера и всего оркестра, ансамбля в целом. 3.Развивать стремление к активной творческой, концертной деятельности.</p>  |
| <p><b>Познавательные:</b><br/>           1.Широта кругозора.<br/>           2.Восприятие теоретической информации.<br/>           3.Развитость навыков работы со специальной литературой.</p>  | <p>Умение ориентироваться в информационном поле</p>   | <p>1. Развивать интерес к музыкальным занятиям, самостоятельность в работе. Развивать навыки сценических выступлений;</p>   |
| <p><b>Коммуникативные:</b><br/>           1.Культура поведения и общения<br/>           2.Развитость специальных способностей<br/>           3.Способность к взаимодействию, к рефлексии</p>   | <p>Предполагается воспитать навыки сценических выступлений, образное и эмоционально-чувственное исполнение произведений</p>   |   |
|  | <p><b>Предметные:</b><br/>           1.Преемственность всех</p>   | <p><b>Обучающие:</b><br/>           1. Сформировать навыки ансамблевого и</p>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>ступеней образовательного процесса</p> <p>2. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> | <p>оркестрового музицирования: синхронное исполнение темпа, метро- ритма, уровня динамики, атаки звука, артикуляции.</p> <p>3. Формировать опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования</p> |
|--|---|--|

**Отличительные особенности программы:**

Программа разработана с учетом материалов методических пособий: Демидов А. «Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах.» Вып.1.С-П., 2004; Давыдов «Основы формирования исполнительского мастерства баяниста»,

Работа в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание каждым участником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. При выборе репертуара для ансамбля целесообразно стремление к тематическому разнообразию с необходимым учетом сложности материала, ценности художественной идеи, качества инструментовок и переложений для конкретного состава, а также сходства диапазонов инструментов и фактурные возможности данного состава. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Уровень освоения программы – продвинутый.

**Условия реализации программы:**

Программа рассчитана на шестилетний срок обучения для каждого обучающегося, прошедшего начальный курс обучения по образовательной программе «Инструмент» и имеющего начальные навыки сольного музицирования. Состав ансамбля предполагает различное количество участников (от 2 до 7 человек), одновременное участие обучающихся разного года обучения, а также разных специальностей: скрипка, домра, гитара, баян, аккордеон, фортепиано.

**Форма и режим занятий:**

1. Форма обучения – очная
2. Форма проведения занятий – аудиторная
3. Форма организации занятий – групповая.

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа, 144 ч. за учебный год.

**Планируемые результаты:**

| Параметры                         | Критерии   | Показатели   |
|-----------------------------------|--|--|
| Уровень развития личностных УУД   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявление интереса к изучаемому предмету</li> <li>• отношение к выполнению задания</li> <li>• аккуратность и ответственность в работе</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявляют интерес к деятельности</li> <li>• проявляют инициативу</li> <li>• самостоятельность</li> <li>• ответственность</li> <li>• пунктуальность</li> </ul> |
| Уровень развития регулятивных УУД | <ul style="list-style-type: none"> <li>• качество выполнения практического задания</li> <li>• свобода владения специальным оборудованием и оснащением</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• умеют действовать по выбранному плану</li> <li>• владеют теоретическим материалом и применяют его на практике</li> <li>• свобода выступлений: игра</li> </ul> |

|                                      |   |   |
|--------------------------------------|---|---|
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>сформированность компетенции (применение теоретических знаний в практической деятельности)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>на инструменте,</li> <li>развиваются навыки артистизма</li> </ul>  |
| Уровень развития познавательных УУД  | <ul style="list-style-type: none"> <li>широта кругозора</li> <li>восприятие теоретической информации</li> <li>развитость навыков работы со специальной литературой</li> <li>умение ориентироваться в информационном поле</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>могут самостоятельно отобрать нужную информацию,</li> <li>способны анализировать и делать выводы</li> </ul>                          |
| Уровень развития коммуникативных УУД | <ul style="list-style-type: none"> <li>культура поведения и общения</li> <li>развитость специальных способностей</li> <li>способность к взаимодействию, к рефлексии</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>свободное взаимодействие со сверстниками</li> <li>свободное взаимодействие со взрослыми</li> <li>способность к самооценке</li> </ul> |

**Форма оценки результативности:**

В программе используются основные формы контроля результативности – текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

**Формы текущей аттестации:**

- работа в группе и в коллективе;
- текущая сдача партий;

**Формы промежуточной аттестации:**

- открытое выступление (с исполнением 2 разнохарактерных произведений).

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- открытое выступление (с исполнением 2 разнохарактерных произведений).

**Учебно-тематический план**

***1,2,3,4,5,6 год обучения***

|    | Тема  | Количество часов |        |          | Форма занятий  |
|----|---|------------------|--------|----------|----------------|
|    |   | Всего            | теория | практика |                |
| 1. | Вводное занятие   | 2                | 1      | 1        | Групповая      |
| 2. | Выбор программы   | 2                | -      | 2        | Групповая      |
| 3. | Индивидуальная работа: работа над текстом, штрихами, динамическими оттенками в партиях.                                 | 12               | 2      | 10       | Индив.- групп. |
| 4. | Сводные репетиции: синхронное исполнение текста и метроритма в медленном темпе, ансамблевая точность, тембровый баланс; | 52               | 2      | 50       | Групповая      |
| 5. | Сводные репетиции: создание художественного образа, работа над динамикой, агогикой;                                     | 46               | 2      | 44       | Групповая      |
| 6. | Сводные репетиции: подготовка к концертному выступлению.  | 24               | -      | 24       | Групповая      |
| 7. | Концертные выступления  | 4                | -      | 4        | Групповая      |

|    |                  |            |          |            |           |
|----|------------------|------------|----------|------------|-----------|
| 8. | Итоговое занятие | 2          | 1        | 1          | Групповая |
|    | Итого:           | <b>144</b> | <b>8</b> | <b>136</b> |           |

## 2.Содержание:

### 1,2,3,4,5,6 год обучения

**1.Вводное занятие:** составление расписания,

Краткий план работы на текущий учебный год: участие в концертах и конкурсах.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Понятие об ансамбле, информация о видах инструментальных ансамблей.

Практика: История создания и развития ансамблей русских народных инструментов.

Состав ансамбля. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов.

**2. Выбор программы:**

Теория: знакомство с произведениями: изучение стиля, эпохи, творчества композитора,

Практика: Просмотр видеозаписей или прослушивание аудиозаписей данных произведений в исполнении профессиональных коллективов. Обсуждение прослушанных записей с обучающимися. Чтение партий с листа.

**3. Индивидуальная работа:**

Теория: разбор структуры произведения, тонального плана,

Практика: работа над текстом, штрихами, динамическими оттенками в партиях.

**4.Сводные репетиции:**

Теория: основы метро-ритма, ансамблевой точности,

Практика: работа над синхронным исполнением темпа, метро-ритма, ансамблевой точности, звукового и тембрового баланса.

**5. Сводные репетиции:**

Теория: динамические и агогические оттенки в произведении

Практика: работа над художественным образом, динамикой, агогикой

**6. Сводные репетиции:** подготовка к концертному выступлению,

Теория: инструктаж по правилам поведения в зале и на сцене.

Практика: работа над исполнительской свободой и сценической культурой..

**7. Концертные выступления.**

Теория: Инструкция по правилам поведения во время концерта.

Практика: Концертные выступления на площадках города.

**8. Итоговое занятие**

Теория: подведение итогов года. Игровая досуговая программа.

## Методическое обеспечение программы:

| №Тема             | Форма занятий | Методы Технологии              | Дидактические материалы   | Форма подведения итогов |
|-------------------|---------------|--------------------------------|---|-------------------------|
| 1.Вводное занятие | Групповая     | беседа                         | Инструкция по ТБ. Басурманов «Справочник баяниста», Газарян С. «В мире музыкальных инструментов»          | собеседование           |
| 2.Выбор программы | Групповая     | творческий, частично-поисковый | Асафьев «О музыкально-творческих навыках детей», Дербенко «Музыка для детей», Анисеева «Воспитание игрой» | собеседование           |

|   |                        |  |   |   |
|---|------------------------|--|---|---|
| 3.Индивидуальная работа   | Индивидуальное занятие | Репродуктивный, практическое исполнение  | Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004   | Наглядная демонстрация усвоенного материала                     |
| 4.Сводные репетиции   | Групповая              | репродуктивный, практическое исполнение с последующим анализом   | Партитуры исполняемых произведений Басурманов «Справочник баяниста», Газарян С. «В мире музыкальных инструментов», Липс «Искусство игры на баяне».  | Текущий контроль<br>Наглядная демонстрация усвоенного материала |
| 5.Сводные репетиции: создание художественного образа, работа над динамикой, агогикой; | Групповая              | репродуктивный, практическое исполнение с последующим анализом, частично-поисковый                       | Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004<br>Давыдов «Основы формирования исполнительского мастерства баяниста», партитуры исполняемых произведений                                     | Текущая сдача партий;<br>Результат работы в группе              |
| 6.Сводные репетиции: подготовка к концертному выступлению                             | Групповая              | Репродуктивн., практическое исполнение с последующим анализом, частично-поисковый, проблемного изложения | Инструкция по ТБ, и конц.деят-ти.<br>Информационный бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.<br>метод. Разработка «Подготовка обучающегося к открытому выступлению», партитуры исполняемых произведений. Липс «Искусство игры на баяне», | Анализ исполнения<br>Результат работы                           |
| 7.Концертные выступления  | Групповая              | Методы:репродуктивный, исследовательский, творческий   | Положение о конкурсе, положение об аттестации<br>Инструкция по правилам поведения во время концертного выступления<br>«Методические рекомендации руководителю оркестра.разд.10»,  | Анализ исполнения<br>Результат работы                           |
| 8.Итоговое занятие  | Групповая              | Творческ.,эвристич.,репродукт.   | Положение об аттестации, игровая программа  | Результат работы  |

### **Методическое обеспечение учебного процесса:**

#### ***Организация учебного процесса***

Работа руководителя ансамблевого класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с коллективом (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий индивидуально и по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в коллективе обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание каждым участником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамбля педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

#### **Педагогические технологии, применяемые в ходе реализации программы:**

- **технология сотрудничества и коллективной творческой деятельности** – взаимодействие в коллективе, ответственность за общее дело;
- **парковая технология** – разновозрастной состав коллектива, где старшие обучающиеся служат примером для младших в выполнении заданий, в уровне сложности исполняемых партий, в соблюдении дисциплины на занятии;
- **технология проблемного обучения** – решение проблемных вопросов, поставленных педагогом или обучающимися: работа над художественным образом в произведении;
- **технология исследовательского обучения** – поиск новых познавательных ориентиров: нотного материала, видео-, аудио- записей музыкальных произведений;
- **технология игрового обучения** – деловая игра «концертное выступление»;
- **здоровье сберегающая технология** – создание благоприятного морально-психологического климата на занятии. Создание педагогом ситуации успеха для каждого обучающегося в отдельности. Соблюдение санитарно-гигиенических норм. Перемена для отдыха детей. Выполнение упражнений для снятия мышечного зажима.

#### **Используемые методы:**

##### **Методы, характеризующие способ организации занятия:**

- **словесный** (создание благоприятного морально-психологического климата на занятии, приветствие, настрой на работу, информационные моменты, объяснение структуры произведения,);
- **наглядный** (исполнение педагогом ансамблевых партий с использованием многообразных вариантов показа);
- **демонстрационный** (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

##### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:**

- **объяснительно-иллюстративный** (педагог играет ансамблевые партии и попутно объясняет, обучающиеся воспринимают и усваивают);
- **репродуктивный** метод (владение учебным материалом: упражнения, воспроизведение нотного материала, репетиционные моменты);
- **Частично-поисковый** – участие в коллективном поиске: педагог ставит проблему и при её решении показывает ход своих мыслей: отработка выхода на сцену, ухода со сцены, создание концертного костюма.
- **Метод стимулирования и поощрения** музыкальной творческой деятельности – направлен на осознанное отношение к музыкальному искусству, к ситуации успеха, как результату тщательной репетиционной работы музыканта.
- **Метод «обратной связи»** - творческая самоотдача, концентрация внимания, понимание требований педагога, соблюдение дисциплины;

##### **Методы, в основе которых лежит характер познавательной деятельности:**

- **проблемного изложения** — педагог ставит проблему и при её решении показывает ход своих мыслей (отработка выхода на сцену, ухода со сцены, некоторые моменты в работе



над произведением: темп, агогика, тембровый баланс, анализ музыкального материала);

- *поисковый* — проблему ставит педагог, но решение находят обучающиеся ( работа над штрихами, нюансировкой; поиск информации, аудио-, видео-материалов));
- *исследовательский* - обучающиеся осознают проблему, делают выводы, решают новые для них задачи (анализ исполненного произведения, выявление проблемных моментов, исправление неточностей).
- *творческий, эвристический* – подготовка выступления.

**Техническое оснащение занятий:**

- аудитория;
- стулья;
- пюпитры;
- инструменты: домры, скрипки, баяны, аккордеоны, синтезатор;
- раздаточный материал: партии, папки для партий;

**Итоговые требования:**

По окончании учебного года коллектив исполняет 2-3 произведения, различных по характеру.

**1,2,3 год обучения**

Должны знать: в полном объеме свои партии, основы безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Должны уметь: разучивать партии самостоятельно; слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента.

Должно быть развито: чувство устойчивой ритмичности в более быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком. Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Должно быть воспитано: навыки сценического поведения в условиях концерта.

**4,5,6 год обучения**

Должны знать: в полном объеме свои партии, основы безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Должны уметь: разучивать партии самостоятельно с рациональным применением аппликатуры; грамотно читать нотные тексты по партиям. Владеть основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, анализировать музыкальное произведение, определять форму построения. Исполнять репертуар повышенной сложности.

Должно быть развито: умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Должно быть воспитано: навыки сценического поведения в условиях концерта.

Стремление к активной творческой деятельности

**Примерный репертуар:**

**1,2,3 год обучения**

1. Эшпай «Криницы»
2. Бушуев «Оригинальный вальс»
3. Рыбалкин «Скоморохи»

1. Коробейников «Романс»
2. Двилянский «Веселый танец»
3. Коробейников «Танец кукол»

1. Лагидзе «Песня о Тбилиси»
2. Аверкин «На побывку едет»

3. Куклин «Прыг-скок»

4,5,6 год обучения

- 1.Бажилин «Вальсик»
- 2.Мокроусов «Осенние листья»
- 3.Косма «Игрушка»

1. Новиков «Смуглянка»
2. Пьяцолла «Либертанго»
3. Хромушин «Мартышка и очки»

1. Дербенко «Классики улыбаются»
2. Шендерев «Думка»
3. Дербенко «Острый ритм»

Диагностический материал:

**Индивидуальная карта результативности:**

| №  | Параметры оценивания   | год обучения | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год | 6 год |
|----|--|--------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1  | Уровень сложности исполняемых партий   |              |       |       |       |       |       |       |
| 2  | Качество исполнения: ритмичность, чувство ансамбля                               |              |       |       |       |       |       |       |
| 3  | Эмоциональность исполнения   |              |       |       |       |       |       |       |
| 4  | Артистичность, эстетичность, внешний вид, посадка, постановка игрового аппарата. |              |       |       |       |       |       |       |
| 5  | Понимание дирижерского жеста   |              |       |       |       |       |       |       |
| 6  | Стабильность посещаемости занятий  |              |       |       |       |       |       |       |
| 7  | Качество и стабильность домашней подготовки                                      |              |       |       |       |       |       |       |
| 8  | Способность к самостоятельной работе по разбору текста и подбору аппликатуры     |              |       |       |       |       |       |       |
| 9  | Сценический артистизм  |              |       |       |       |       |       |       |
| 10 | Способность к взаимодействию, к рефлексии  |              |       |       |       |       |       |       |

**Критерии оценки: 5 баллов - высокий уровень,  
3-4 балла - средний уровень,  
2 балла - низкий уровень.**

### **Список используемой литературы:**

1. Антология литературы для баяна ч. V», составитель Ф. Липс, Москва, «Музыка», 2005г.
2. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках детей. Изд.2. – Л.,1973
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство, Ленинград,1974
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Ленинград,1973
5. Басурманов А. «Справочник баяниста», Москва, «Советский композитор», 1982г.
6. Баян и баянисты» 6 выпуск, Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984г.
7. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
8. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
9. Коган Г. Работа пианиста, Москва, 1979
10. Материалы Регионального учебно – методического центра по образованию (г. Вологда)
11. Мирек А., «...И звучит гармоника», Москва, «Советский композитор», 1979г.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, Москва,1963
13. Новожилов Б., «Баян», М., «Музыка», 1988г.
14. Работы И. Пурица, профессора Российской академии, музыка им. Гнесиных.
15. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

### **Литература для воспитательной работы:**

1. Кренке «Основные законы творчества. Практический курс»
2. Липс «Искусство игры на баяне», М. Музыка,1988
3. Милич «Воспитание ученика-пианиста», Киев, Музична Украина, 1979
4. Натансон «Вопросы музыкальной педагогики», вып.1,6
5. Орентлихерман «Подготовка ученика к открытому выступлению»
6. «От упражнения к спектаклю» вып.4, М., Советская Россия, 1974
7. Перельман «В классе рояля»
8. Цыпин «Музыкант и его работа», М, Советский композитор, 1988

### **Учебная литература (партитуры)**

1. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.
2. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.
3. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
5. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
6. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
7. «Лунная серенада», С-Петербург, составитель Лихачев М.Ю.
8. «Популярные мелодии», С-Петербург, «Композитор», 2004г.
9. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
10. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.
11. «Хорошее настроение», Ленинград, «Музыка», 1990г.
12. «Эстрадные миниатюры», С-Петербург, составитель Лихачев С.Ю.

## Приложение 1

## Календарно-учебный график 2023-2024 уч.год. анс. «Кнопочки»

| №  | Месяц    | Число  | Кол час                                   | Тема занятий  | Форма занятия                    | Форма контроля       |
|----|----------|--|---|---|----------------------------------|----------------------|
| 1. | Сентябрь | 02.09. 2023  | 2   | Вводное занятие   | Беседа<br>Составление расписания |                      |
| 2. | Сентябрь | 06.09.2023   | 2   | Выбор программы   | Круглый стол                     |                      |
| 3. | Сентябрь | 09.09.2023<br>13.09.2023<br>16.09.2023<br>20.09.2023<br>23.09. 2023<br>27.09.2023<br>30.09.2023                            | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2           | Работа индивидуально и по группам над текстом, штрихами в партиях.  | Практическое занятие             | Текущая сдача партий |
| 4. | Октябрь  | 04.10.2023<br>07.10.2023<br>11.10.2023<br>14.10.2023<br>18.10.2023<br>21.10.2023<br>25.10.2023<br>28.10.2023               | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2      | Сводные репетиции: синхронное исполнение текста и метроритма в медленном темпе, ансамблевая точность, тембровый баланс; | Практическое занятие             | Текущая сдача партий |
|    | Ноябрь   | 01.11.2023<br>08.11.2023<br>11.11.2023<br>15.11.2023<br>18.11.2023<br>22.11.2023<br>25.11.2023<br>29.11.2023               | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2      |   |                                  |                      |
|    | Декабрь  | 02.12.2023<br>06.12.2023<br>09.12.2023<br>13.12.2023<br>16.12.2023<br>20.12.2023<br>23.12.2023<br>27.12.2023<br>30.12.2023 | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2 | Вечер отдыха  |                                  |                      |

|            |            |            |            |  |  |                               |
|------------|------------|------------|------------|--|--|-------------------------------|
| 5.         | Январь     | 10.01.2024 | 2          | Сводные репетиции:<br>создание художественного образа, работа над динамикой, агогикой; | Практическое занятие                                       | Результат работы в коллективе |
|            |            | 13.01.2024 | 2          |  |  |                               |
|            |            | 17.01.2024 | 2          |  |  |                               |
|            |            | 20.01.2024 | 2          |  |  |                               |
|            |            | 24.01.2024 | 2          |  |  |                               |
|            |            | 27.01.2024 | 2          |  |  |                               |
|            |            | 31.01.2024 | 2          |  |  |                               |
|            | Февраль    | 03.02.2024 | 2          |  |  |                               |
|            |            | 07.02.2024 | 2          |  |  |                               |
|            |            | 10.02.2024 | 2          |  |  |                               |
|            |            | 14.02.2024 | 2          |  |  |                               |
|            |            | 17.02.2024 | 2          |  |  |                               |
|            |            | 21.02.2024 | 2          |  |  |                               |
|            |            | 24.02.2024 | 2          |  |  |                               |
|            |            | 28.02.2024 | 2          |  |  |                               |
|            | Март       | 02.03.2024 | 2          |  |  |                               |
|            |            | 06.03.2024 | 2          |  |  |                               |
|            |            | 09.03.2024 | 2          |  |  |                               |
|            |            | 13.03.2024 | 2          |  |  |                               |
|            |            | 16.03.2024 | 2          |  |  |                               |
|            |            | 20.03.2024 | 2          |  |  |                               |
| 23.03.2024 |            | 2          |            |  |  |                               |
| 27.03.2024 |            | 2          |            |  |  |                               |
| 30.03.2024 |            | 2          |            |  |  |                               |
| 6.         |            | Апрель     | 03.04.2024 | 2  | Сводные репетиции:<br>подготовка к концертному выступлению |                               |
|            | 06.04.2024 |            | 2          |  |  |                               |
|            | 10.04.2024 |            | 2          |  |  |                               |
|            | 13.04.2024 |            | 2          |  |  |                               |
|            | 17.04.2024 |            | 2          |  |  |                               |
|            | 20.04.2024 |            | 2          |  |  |                               |
|            | 24.04.2024 |            | 2          |  |  |                               |
|            | 27.04.2024 |            | 2          |  |  |                               |
|            | Май        | 04.05.2024 | 2          |  |  |                               |
|            |            | 08.05.2024 | 2          |  |  |                               |
|            |            | 11.05.2024 | 2          |  |  |                               |
|            |            | 15.05.2024 | 2          |  |  |                               |
|            |            | 18.05.2024 | 2          |  |  |                               |
|            |            | 22.05.2024 | 2          |  |  |                               |
|            |            | 25.05.2024 | 2          |  |  |                               |
| 8.         | Май        | 25.05.2024 | 2          | Концертные выступления   | Концерт  | Результат работы в коллективе |
| 9.         | Май        | 29.05.2024 | 2          | Итоговое занятие   | Подведение итогов  | Результат работы в коллективе |
|            | Итого      |            | 148ч       |  |  |                               |