

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр творчества» г. Светогорск**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ ДО «ДюЦт»
№ 50 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ДОМРА»**

**Составитель: педагог
дополнительного образования
Афони́на Людмила Николаевна**

Срок реализации программы: 7 лет

**г. Светогорск
2023 г.**

1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная. Программа неразрывно связана с художественным воспитанием детей и направлена на максимальное раскрытие их творческого потенциала.

В системе дополнительного образования вопросы воспитания и обучения детей в области музыкального искусства являются чрезвычайно актуальными. Иногда музицирование становится фактором реабилитации личности за счет компенсации школьных неудач достижениями в области дополнительного образования. Актуальна проблема выработки новой мотивации к труду и социокультурной деятельности, чтобы они стали потребностью, привычкой.

Специфика музыкального обучения предполагает необходимость развития и поддержания интереса у обучающихся к предмету. Поэтому важно, чтобы в музыкальных занятиях они видели не только учебный предмет, но и источник активной творческой деятельности. Ибо, в чем и состоит педагогическая целесообразность программы, ребенок, с раннего детства погруженный в атмосферу радости творчества, вырастает более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и будет менее подвержен стрессам и разочарованиям. Именно поэтому ребенку необходимо не только быть членом творческого коллектива, но и принимать активное участие в творческом процессе.

Данная программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Устава МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск.

Цель программы:

Формирование музыканта с широким музыкальным кругозором, способного к самостоятельному разбору нотных текстов, готового к применению полученных исполнительских навыков в ансамблях, оркестрах и в любительском музицировании.

Задачи программы по этапам обучения:

обучающие:

1. Сформировать первоначальные навыки владения инструментом;
2. Формировать музыкально-исполнительские умения и навыки индивидуальной игры, прочные теоретические знания;
3. Совершенствовать исполнительское мастерство, расширять репертуар для концертных выступлений и домашнего музицирования.

развивающие:

1. Развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память, технические навыки);
2. Развивать умение читать с листа, подбирать по слуху;

3. Развивать навыки сценических выступлений, стремление к активной творческой, концертной деятельности.

воспитательные:

1. Приобщать ребенка к различным видам музыкальной деятельности, воспитывать любовь к музыке, осмысленному ее восприятию;
2. Воспитывать дисциплину и самостоятельность, усидчивость и трудолюбие;
3. Воспитывать хороший музыкальный вкус, воспитывать стремление к саморазвитию, стремление к пропаганде народного инструментального творчества.
4. Формировать у обучающихся повседневное стремление к практической музыкально-творческой деятельности.

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p>Личностные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проявление интереса к изучаемому предмету 2. Аккуратность и ответственность в работе 3. Отношение к выполнению задания 4. Профессиональное самоопределение 	<p>Личностные:</p> <p>Предполагается воспитать стремление к саморазвитию и к самовыражению, к активной концертной деятельности, стремление быть пропагандистом музыкального искусства.</p>	<p>воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщать ребенка к различным видам музыкальной деятельности, воспитывать любовь к музыке, осмысленному ее восприятию; 2. Воспитывать дисциплину и самостоятельность, усидчивость и трудолюбие; 3. Воспитывать хороший музыкальный вкус, воспитывать стремление к саморазвитию, стремление к пропаганде народного инструментального творчества. 4. Формировать у обучающихся повседневное стремление к практической музыкально-творческой деятельности.
<p>Регулятивные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Качество выполнения практического задания 2. Свобода владения специальным оборудованием и оснащением 3. Сформированность компетенции (применение теоретических знаний в практической деятельности) 	<p>Метапредметные:</p> <p>Способность к планированию своей деятельности.</p> <p>Способность к прогнозированию и оценке результата своей деятельности.</p>	<p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память, технические навыки,); Развивать умение читать с листа, подбирать по слуху; 2. Развивать стремление к активной творческой, концертной деятельности.
<p>Познавательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Широта кругозора. 2. Восприятие теоретической информации. 3. Развитость навыков работы 	<p>Умение ориентироваться в информационном поле</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к музыкальным занятиям, самостоятельность в работе. Развивать навыки сценических выступлений;

со специальной литературой.		
Коммуникативные: 1. Культура поведения и общения 2. Развитость специальных способностей 3. Способность к взаимодействию, к рефлексии	Предполагается воспитать навыки сценических выступлений, образное и эмоционально-чувственное исполнение произведений	
	Предметные: 1. Преимущество всех ступеней образовательного процесса 2. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Обучающие: 1. Сформировать первоначальные навыки владения инструментом; 2. Формировать музыкально-исполнительские умения и навыки индивидуальной и ансамблевой игры, прочные теоретические знания; 3. Совершенствовать исполнительское мастерство, расширять репертуар для концертных выступлений и домашнего музицирования

Отличительные особенности программы: Программа ориентирована на потребности обучающихся, позволяет усваивать знания в том темпе и объеме, которые соответствуют их индивидуальным способностям, интеллектуальным и творческим возможностям, позволяет выявить особо одаренных детей и создать оптимальные условия для развития их дарования, а также сохранить всех, даже очень слабых детей с большим желанием научиться играть на инструменте.

Уровень освоения программы – базовый

Условия реализации программы:

Данная программа рассчитана на обучающихся дошкольного и школьного возраста с разной степенью одаренности, желающих заниматься музыкой.

Условия приема: В объединения домы принимаются все желающие в возрасте от 6 лет на основании заявления родителей. При поступлении проверяются их музыкальные данные (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память), с тем, чтобы определить общий уровень развития ребенка и его музыкальные данные.

Сроки реализации:

Программа обучения рассчитан на 7 лет (освоение инструмента)

Форма и режим занятий:

1. Форма обучения – очная
2. Форма проведения занятий – аудиторная

3. Форма организации занятий – индивидуальная.

Индивидуальные практические занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут (по одному академическому часу), 72 часа за учебный год.

Для расширенного познания и закрепления теоретических материалов обучающиеся посещают дополнительные предметы «Сольфеджио» и «Музыкальная литература»

Планируемые результаты и форма их оценки:

Планируемым результатом данной программы является практическое использование полученных знаний и умений в работе ансамблей, оркестров. Участие в концертах с сольными выступлениями и в коллективе.

Параметры	Критерии	Показатели
Уровень развития личностных УУД	<ul style="list-style-type: none">• проявление интереса к изучаемому предмету• отношение к выполнению задания• аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none">• проявляют интерес к деятельности• проявляют инициативу• самостоятельность• ответственность• пунктуальность
Уровень развития регулятивных УУД	<ul style="list-style-type: none">• качество выполнения практического задания• свобода владения специальным оборудованием и оснащением• сформированность компетенции (применение теоретических знаний в практической деятельности)	<ul style="list-style-type: none">• умеют действовать по выбранному плану• владеют теоретическим материалом и применяют его на практике• свобода выступлений: игра на инструменте, выступление с сообщением или презентацией• развиваются навыки артистизма
Уровень развития познавательных УУД	<ul style="list-style-type: none">• широта кругозора• восприятие теоретической информации• развитость навыков работы со специальной литературой• умение ориентироваться в информационном поле	<ul style="list-style-type: none">• могут самостоятельно отобрать нужную информацию, подготовить сообщение или презентацию• способны анализировать и делать выводы
Уровень развития коммуникативных УУД	<ul style="list-style-type: none">• культура поведения и общения• развитость специальных способностей• способность к взаимодействию, к рефлексии	<ul style="list-style-type: none">• свободное взаимодействие со сверстниками• свободное взаимодействие со взрослыми• способность к самооценке

Форма подведения итогов:

Текущая аттестация – наблюдение, прослушивание.

- Качество выполнения домашних заданий
- Технический зачет (с исполнением гамм и Этюда)

Промежуточная аттестация - зачетное занятие:

Проводится 2 раза в учебном году: в декабре и в мае.

- Академический концерт (с исполнением 2 разнохарактерных произведений).
- Контрольное занятие (для обучающихся 1 года обучения)

Итоговая аттестация – открытое выступление.

Проводится при прохождении полного курса программы.

- Открытое выступление (с исполнением этюда, концертного произведения и крупной формы).

С целью развития у самодеятельных музыкантов навыков публичных выступлений, а также в воспитательных целях, устраиваются отчетные вечера, концерты для школьников и родителей.

2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Работа над упражнениями, этюдами, пьесами. Нотная грамота	15	3	12
3.	Текущий контроль. Прослушивание.	1	-	1
4.	Работа над пьесами. Нотная грамота	14	2	12
5.	Контрольное занятие	1	-	1
6.	Вводное занятие	1	1	-
7.	Работа над упражнениями, этюдами, пьесами.	20	2	18
8.	Текущий контроль. Прослушивание.	1	-	1
9.	Работа над пьесами. Нотная грамота	16	2	14
10.	Контрольное занятие. Академический концерт	1	-	1
11.	Итоговое занятие	1	1	-
Всего		72	12	60

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	15	2	13
3	Зачетное занятие: технический зачет.	1	-	1
4	Работа над произведениями.	14	2	12
5	Зачетное занятие: академический концерт.	1	-	1
6	Вводное занятие	1	1	-
7	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	15	2	13
8	Зачетное занятие: технический зачет.	1	-	1
9	Работа над пьесами.	21	2	19
10	Академический концерт	1	-	1
11	Итоговое занятие	1	1	-
Всего:		72	11	61

Третий год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Работа над гаммами, упражнениями,	15	2	13

	этюдами.			
3	Зачетное занятие: технический зачет.	1	-	1
4	Работа над произведениями.	14	2	12
5	Зачетное занятие: академический концерт.	1	-	1
6	Вводное занятие	1	1	-
7	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	15	2	13
8	Зачетное занятие: технический зачет.	1	-	1
9	Работа над пьесами.	21	2	19
10	Академический концерт	1	-	1
11	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего:	72	11	61

Четвертый год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	15	2	13
3	Зачетное занятие: технический зачет.	1	-	1
4	Работа над произведениями.	14	2	12
5	Зачетное занятие: академический концерт.	1	-	1
6	Вводное занятие	1	1	-
7	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	15	2	13
8	Зачетное занятие: технический зачет.	1	-	1
9	Работа над пьесами.	21	2	19
10	Академический концерт	1	-	1
11	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего:	72	11	61

Пятый год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	15	2	13
3	Зачетное занятие: технический зачет.	1	-	1
4	Работа над произведениями.	14	2	12
5	Зачетное занятие: академический концерт.	1	-	1
6	Вводное занятие	1	1	-
7	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	15	2	13
8	Зачетное занятие: технический зачет.	1	-	1
9	Работа над пьесами.	21	2	19
10	Академический концерт	1	-	1
11	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего:	72	11	61

Шестой год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	15	2	13
3	Зачетное занятие: технический зачет.	1	-	1
4	Работа над произведениями.	14	2	12
5	Зачетное занятие: академический концерт.	1	-	1
6	Вводное занятие	1	1	-
7	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	15	2	13
8	Зачетное занятие: технический зачет.	1	-	1
9	Работа над пьесами.	21	2	19
10	Академический концерт	1	-	1
11	Итоговое занятие	1	1	-
Всего:		72	11	61

Седьмой год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Работа над этюдом, полифонией, крупной формой, произведениями русского и зарубежного композиторов.	30	2	28
3	Прослушивание программы.	1	-	1
4	Работа над выпускной программой.	39	-	39
5	Итоговое занятие: открытое выступление.	1	-	1
6	Всего:	72	3	69

3. Содержание:

Первый год обучения

1. Вводное занятие
2. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами. Нотная грамота.
3. Текущий контроль. Прослушивание.
4. Работа над пьесами. Нотная грамота.
5. Итоговое занятие.
6. Вводное занятие
7. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами.
8. Текущий контроль. Прослушивание.
9. Работа над пьесами. Нотная грамота.
10. Академический концерт.
11. Итоговое занятие.

1. Выбор программы.
2. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами. Знакомство с инструментом.
Теория – возникновение и развитие домры,
- устройство домры, названий частей домры и их назначение.
- диапазон домры,

- звукоряд в объёме 1 позиции,
- строй домры.

Практика – посадка за инструментом,

- постановка рук,
- соединение рук,
- изучение грифа до 5 лада,
- подготовительные упражнения для левой руки: «пальчики-молоточки», «поднимаемся в гору», «спускаемся с горы», «шалтай –болтай» на обе руки,
- упражнение на открытых струнах.

3. Технический зачёт.

4. Работа над пьесами. Изучение музыкальной грамоты.

Теория: Нотное письмо, длительность звуков, ударение в музыке, такт, размер такта, затакт,

основные знаки, упрощения нотного письма (вольты, репризы), тон, полутон, знаки альтерации,

паузы, динамические оттенки(f, p, mf, mp). Музыкальные звуки: высота, громкость, тембр.

Практика: Закрепление теоретического материала на упражнениях и простейших пьесах.

Организация игрового аппарата.

1. Основы организации игрового аппарата. Положение правой руки. Положение левой руки на грифе.

Теория: Положение рук с одновременным контролем за посадкой объясняется и показывается преподавателем и затем закрепляется на подготовительных упражнениях, где отрабатывается: взаимодействие рук, координация движений.

2. Основные приёмы звукоизвлечения.

Теория: существует два способа извлечения звука правой рукой: апояндо- удар с опорой на соседнюю струну, тирандо- удар без опоры.

Практика Приёмы объясняются и показываются преподавателем, затем закрепляются учащимися на упражнениях, лёгких музыкальных пьесах.

4. Овладение навыками правильной аппликатуры.

Теория: обозначение пальцев левой руки, обозначение пальцев правой руки, обозначение открытых струн. Гриф и лады, понятие о номерах ладов и их обозначение (римские цифры).

Практика: правая рука, игра на открытых струнах. В упражнениях следить за точным ударом медиатора.

При игре пальцев левой руки на грифе в 1 позиции, в целях развития силы и самостоятельности каждого пальца следует придерживаться следующего принципа: номер лада соответствует номеру пальца.

Расположение звуков на грифе домры до 5 лада, на 1 струне до 12 лада.

4. Развитие музыкально- слуховых представлений

Теория: знакомство с понятиями: характер, темп, изучение метра, ритма, динамические оттенки.

Практика: развитие музыкально- образного мышления, создание музыкального образа, передача настроения в музыке, умение определять на слух, характер, темп пьес, умение прохлопывать различные ритмические рисунки, исполнять их на инструменте, интонирование простейших мелодий, изучение одноголосных мелодий .

5. Итоговое занятие.

6. Выбор программы

7. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами . Изучение технического материала.

Теория: изучение строения гамм, в 1 позиции арпеджио.

Практика: метроритмическая дисциплина, мелодически осмысленная игра гамм, игры этюдов, упражнений на изучаемые приёмы игры.

8. Текущий контроль.

Работа над пьесами.

10. Академический концерт.

11. Задание на лето.

Рекомендуемый репертуар.

1. Бакланова Н. «Маленькие упражнения для начинающих

2. Калинин В. «Тень-тень»

3. Лядов А. «Зайчик»

1. Бакланов Н. (обр) «Как под горкой, под горой»

2. Гречанинов А. «Колыбельная»

3. Полонский С. (обр) «Перепёлочка»

1. Бетховен Л. «Сурок»

2. Гайдн И. «Песня»

3. Сладовский А. «Добрый жук»

Второй год обучения

1. Вводное занятие

2. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами. Нотная грамота.

3. Текущий контроль. Прослушивание.

4. Работа над пьесами. Нотная грамота.

5. Итоговое занятие.

6. Вводное занятие

7. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами.

8. Текущий контроль. Прослушивание.

9. Работа над пьесами. Нотная грамота.

10. Академический концерт.

11. Итоговое занятие.

1. Выбор программы

2. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами. Совершенствование посадки и постановки рук.

3. Технический зачёт. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата.

Теория: физические упражнения для раскрепощения игрового аппарата. Развитие независимых, уверенных действий левой руки. Первоначальные навыки смены позиций.

Практика: каждое движение должно быть оправдано слуховым контролем и качеством звучания-отработка точного, плавного перехода.

4. Работа над пьесами, этюдами, пьесами. Нотная грамота. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Теория: музыкально исполнительские термины. Понимание логики мелодического развития.

Строение музыкальной речи: (мелодия, фраза, предложение, период, цезура). Изучение

музыкальных терминов. Знаки увеличения длительности, точка, фермата, лига. Знаки сокращения (аббревиатура) нотной записи, сеньо, фонарь, реприза, вольта. Динамические обозначения. Замедление и ускорение темпа. Crescendo, diminuendo. Понятие о 2-х и 3-х частных формах, вариациях.

Практика: разбор строения музыкальной речи на конкретных пьесах. Развитие творческих навыков, образности музыкального мышления учащихся. Воспитание с первых уроков потребности в творческом самовыражении. Игра по слуху. Элементы творческого поиска, подбор мелодий. Преобладание малой формы, программной музыки. Первоначальные навыки подбора аккомпанемента. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

5. Итоговое занятие.

6. Выбор программы.

7. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами. Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Теория: понятие «артикуляция», штрихи: стаккато, нон-легато, tenuto.

Приёмы игры: удар вверх, вниз, тремоло.

Практика: ознакомление учащегося с техникой исполнения ударов, тремоло. Работа над звуком: чистота, точность, полнота и равномерное звучание.

8. Прослушивание.

9. Работа над пьесами. Изучение технического материала.

Теория: изучение грифа до 7 лада, изучение строения гаммы, арпеджио.

Практика: работа над гаммами, упражнения для беглости пальцев.

10. Академический концерт.

11. Задание на лето.

Рекомендуемый репертуар.

1. Егоров А. (обр.), «Ах, не одна во поле дороженька».
2. Комаровский А. (обр.), «Кукушечка».
3. Климов Е. «Крыжачок», «Петрушка».

1. Ипполитов-Иванов М. (обр.), «Я на камушке сажу».
2. Красев М. «Светлый вечер».
3. Климов Е., «Крыжачок», «Петрушка».

1. Ипполитов-Иванов М. (обр.), «Я на камушке сажу».
2. Майкапар С. «Юмореска»
3. Новиков А. (обр.), «Рябинушка».

Третий год обучения

1. Вводное занятие
2. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами. Нотная грамота.
3. Текущий контроль. Прослушивание.
4. Работа над пьесами. Нотная грамота.
5. Итоговое занятие.

6. Вводное занятие
7. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами.
8. Текущий контроль. Прослушивание.
9. Работа над пьесами. Нотная грамота.
10. Академический концерт.
11. Итоговое занятие.

1. Выбор программы.
2. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами. Дальнейшее развитие всех приёмов и навыков игры на инструменте.
3. Технический зачёт.
4. Работа над пьесами. Развитие гармонического, мелодического и полифонического слуха.
5. Итоговое занятие.
6. Выбор программы.
7. Совершенствование исполнительского мастерства.
Начало работы над элементами полифонии (ознакомительно-трёхчастная форма построения произведения. Вариационность.
Полифонические элементы в произведениях гомофонного склада.
Чтение нот с листа, игра в ансамбле, навыки мелодического и гармонического подбора.
Тема 1. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата.
Теория: осознание необходимости работы над совершенствованием игрового аппарата.
Практика: умение регулировать и контролировать работу мышц. Активная работа пальцев при слуховом контроле.
Звукоизвлечение и работа над штрихами.
Теория: изучение мелизмов (форшлаггов). Исполнительские приёмы «2техническое легато» (восходящее, нисходящее, смешанное), понятие интонационной выразительности мелодии, закономерности в исполнении штрихов. Изучение грифа до 7 лада- до 12 лада на 1 струне.
Практика: исполнение пьес народного, танцевального, маршевого, характера. При игре штрихов: скользящий удар, работа над артикуляцией. Совершенствование приёмов игры: тирандо, апояндо, стаккато, арпеджио. Развитие навыка игры мелодии. Следить за исполнением фразировочных лиг.
8. Прослушивание.
9. Работа над пьесами. Развитие музыкально-слуховых представлений.
Теория: развитие творческих навыков и образности музыкального мышления учащегося. Музыкально-исполнительские термины. Пьесы двух, трёхчастной формы с элементами вариационности. Несложной полифонии. Игра в ансамбле, чтение нот с листа. Структура музыкального произведения. Три основных этапа работы над произведением.
- анализ музыкального текста (форма, мелодическое, гармоническое построение, кульминация,
- план исполнения (фразировка, артикуляция, динамический план),
- разучивание музыкального произведения (разбор нотного текста, запоминание наизусть).
- Практика: работа над полифоническим произведением.
10. Академический концерт.
11. Задание на лето.

Рекомендуемый репертуар.

1. Брамс И . Вальс. Колыбельная песня.
2. Лехтинен Р. «Летка-енка».
3. Чайковский П, «Мой Лизочек», неаполитанская песенка.

1. Блинов Ю. (обр.), «У зори-то, у зореньки».
2. Мендельсон Ф. , «Песня без слов».
3. Шентирмой Э., « Венгерская народная песня».

1. Евдокимов Е.(обр.), «Утушка луговая».
2. Красев М. (обр.), «Полноте, ребята».
3. Кудрявцев А.(обр.), «Смоленская камаринская».

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие
2. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами. Нотная грамота.
3. Текущий контроль. Прослушивание.
4. Работа над пьесами. Нотная грамота.
- 5.. Итоговое занятие.
6. Вводное занятие
7. Работа над упражнениями, этюда
8. Текущий контроль. Прослушивание.
9. Работа над пьесами. Нотная грамота.
10. Академический концерт.
11. Итоговое занятие.

1. Выбор программы.
2. Работа над упражнениями, этюдами пьесами. Расширение круга технических и художественных задач.
Повышение требований к качеству исполнения.
Усложнение фактуры произведений, включение сложных элементов музыкальной речи.
Работа над фразировкой, над интонацией (выразительностью) исполняемых произведений.
Развитие навыков самостоятельной работы над произведением.
Изучение пьес разных по стилю, содержанию фактур написанных композиторами разных эпох.
Анализ музыкального произведения.
3. Технический зачёт
4. Работа над пьесами. Развитие игрового аппарата.
Теория: развитие у ученика свободы и гибкости рук, исполнительского аппарата.

Практика: работа над упражнениями, которые развивают и воспитывают свободу исполнения, технику учащихся.

5. Итоговое занятие.
6. Выбор программы
7. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами. Работа над полифонией. Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Теория: звук, тембр, фразировка (начало, развитие, кульминация, окончание). Приёмы игры: вибрато, глиссандо, портаменто. Изучение мелизмов: группетто, трель, музыкально-исполнительские термины. Мордент.

Практика: работа над ясным, чистым, точным, полным, осмысленным и качественным звучанием инструмента. Избегать «треска» на ладах. Ставить пальцы левой руки ближе к порожкам в правую сторону. Учиться слышать и слушать. Работа над нюансировкой. Работа над приобретением навыков, пользоваться тембрами (по центру розетки струны дают наиболее сочную звучность).

При перемещении от розетки по направлению к грифу звук получится более мягким и нежным, а если передвигать к подставке – звук делается более жёстким. Для художественной фразировки важно определить общий характер пьесы, определить её настроение. Только после этого можно заняться отдельными деталями, такими как изменение громкости, колебания темпа (рубато), характер звукоизвлечения (апояно, тирандо) и др.

8. Текущий контроль.

9. Работа над пьесами. Трель на домре отрабатывается левой рукой (смешенное легато на одной струне).

Развитие музыкально-слуховых представлений.

Теория: работа над полифонией. Формирование певучего звука. Работа над кантиленой. Игра в позициях. Расширение самостоятельной работы учащихся над пьесами. Умение грамотно расставлять аппликатуру. Подбор аккомпанимента. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Работа над образно-эмоциональным содержанием пьесы.

Практика: изучение произведений разных стилей, в том числе современной музыки. Отработка и закрепление теории на музыкальных произведениях, специальных упражнениях. Работа над соотношением звучности всех элементов – самоанализ структуры полифонического произведения, работа над непрерывностью развития каждого голоса.

Изучение технического материала.

Теория: совершенствование техники аккордовой игры, изучение гамм, аккордов, арпеджио.

Практика: развитие мелкой техники (пассажи). Пассаж выучивается в медленном темпе. Звуки следует слышать. Пальцы не должны «бежать впереди ушей». Запомнив последовательность звуков, нужно сразу попытаться сыграть в быстром темпе. Следить за тем, чтобы пассаж не «загонялся». В этом случае рекомендуется несколько «придерживать» пальцы и играть пассаж как бы не в полную силу. С некоторым замедлением к концу построения. В реальном звучании получится разное исполнение.

При смене аккордов запястье должно следовать за пальцами. Чтобы угол атаки на струну оставался неизменным. Для того, чтобы был эффект созвучия. Пальцы не должны опираться о соседние струны.

Следить за подвижностью и эластичностью кисти левой руки.

10. Академический концерт.

11. Задание на лето.

Рекомендуемый репертуар

1. Бах И., «Бурре»
2. Бетховен Л. Адажио. Сонатина до минор.
3. Дворжак А., Мелодия.

1. Болдырев И. «Облака плывут»
2. Ильин. И. «Кубинская серенада».
3. Кобалевский. Д. « Прелюдия».

1. Аренский А. «Незабудка».
2. Титов А.. «Чешская полька».
2. Шостакович Д. « Вальс-шутка».

Пятый год обучения

1. Вводное занятие
2. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами. Нотная грамота.
3. Текущий контроль. Прослушивание.
4. Работа над пьесами. Нотная грамота.
5. Итоговое занятие.
6. Вводное занятие
7. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами.
8. Текущий контроль. Прослушивание.
9. Работа над пьесами. Нотная грамота.
10. Академический концерт.
11. Итоговое занятие.

- 1.Выбор программы.
2. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами. Дальнейшая работа над совершенствованием игрового аппарата учащегося.
3. Технический зачёт
4. Работа над пьесами. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений.
 Воспитание самоконтроля, художественно- образного мышления.
 Усложнение фактуры произведений.
 Дальнейшее развитие музыкального вкуса, музыкальной памяти.
 Работа над воспитанием самовыражения. воспитания личностных качеств, развитие силы воли, внимательности.
 Совершенствование технических приёмов.
 Чтение нот с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент.
- 5.Итоговое занятие.
- 6.Выбор программы.
7. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами. Развитие игрового аппарата.
- 8.Прослушивание.
9. Работа над пьесами. Основная цель технического развития- обеспечить условия для наилучшего выполнения музыкальной задачи.
 Практика: упражнения для развития гибкости и пластичности аппарата.
 Звукоизвлечение и работа над штрихами.
 Теория: работа над штрихами звукоизвлечения. Изучение приёмов игры: удар. Тремоло.
 Практика: совершенствование навыков исполнения всех пройденных штрихов.
 Развитие музыкально-слуховых представлений.

Теория: главенствующая роль произведения И.С.Баха в развитии полифонического мышления и полифонической техники учащихся. Темпы и оттенки в произведениях И.С.Баха. Прослушивание дисков с записями выдающихся исполнителей. Изучение теоретических основ строения формы произведения. Изучение художественного содержания пьесы. Анализ музыкальных форм. Развитие музыкальной интуиции, мышления, эмоциональности, темперамента, творческого самочувствия во время выступления.

Практика: изучение произведений народной музыки, русских, зарубежных и современных композиторов произведений полифонического склада, произведений крупной формы. Совершенствование музыкального- образного мышления. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над полифоническими произведениями. Соединение двух голосов. Изучение каждого голоса в отдельности. Динамика длинных нот при одновременном звучании другого голоса.

Изучение технического материала.

Теория: каденции к гаммам. Изучение нот в пределах всего грифа.

Практика: отработка данного материала на основе гамм, аккордов. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Отработка силы, беглости, точности пальцев. Координация рук. Работа над ансамблями. Чтение нот с листа. Развитие навыков аккомпанимента.

10. Академический концерт.

11. Задание на лето.

Рекомендуемый репертуар

1. Мендельсон Ф. Песня без слов.
2. Рамо Ж. Тамбурин.
3. Селении И. «Маленький болтун».

1. Калининков В. Ноктюрн.
2. Каминский Д. Белорусская тема с вариациями.
3. Лобов В.(обр.). «Светит месяц».

- 1..Григ. Э «Весна». Песня Сольвейг
2. Моцарт В. «Турецкий марш.»
3. Шуберт Ф. «Вальс»

Шестой год обучения

- 1 Вводное занятие
- 2 Работа над упражнениями, этюдами, пьесами. Нотная грамота.
- 3 Текущий контроль. Прослушивание.
- 4 Работа над пьесами. Нотная грамота.
5. Итоговое занятие занятие.
6. Вводное занятие
7. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами.
8. Текущий контроль. Прослушивание.
9. Работа над пьесами. Нотная грамота.
10. Академический концерт.
11. Итоговое занятие.

1. Выбор программы
2. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами. Совершенствование навыков и знаний за время обучения.
Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащегося.
Углублённая работа над звуком и техникой исполнения.
3. Технический зачёт
4. Работа над пьесами. Работа над совершенствованием исполнительского аппарата.
Теория: аналитическая работа над решением технических проблем.
Практика: совершенствование исполнительского аппарата на различных упражнениях.
Повышение общего технического уровня.
5. Контрольное занятие.
6. Выбор программы.
7. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами. Звукоизвлечение и художественная выразительность.
Теория: повышение требования к качеству исполнения всех исполнительских приёмов.
Качественное звучание инструмента
Практика: углублённая работа над звуком, художественной выразительностью.
8. Прослушивание
9. Музыкально-исполнительское развитие.
Теория: исполнительская самостоятельность. Осмысленная эмоциональная интерпретация произведения. Музыкальное мышление. Воспитание творческого понимания музыки.
Практика: изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе и входящих в программу вступительных экзаменов. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Аккомпанемент.
Работа над инструктивным материалом.
Теория: октавная. Позиционная пассажная. Аккордовая техника. Умение исполнить нотный материал достаточно свободно и технично.
Практика: гаммы, арпеджио, аккорды, изучение этюдов на разные виды техники.
10. Академический концерт.
11. Задание на лето

Рекомендуемый репертуар

1. Амиров Ф. «Элегия»
2. Глюк К. «Мелодия»
3. Шешмаков И. «Частушки»

1. Блинов Ю. (обр) «У зори-то , у зореньки»
2. Моцарт В. «Менуэт»
3. Шуберт Ф. «Вальс»

1. Балакирев М. «Полька»
2. Бах И. «Ария»
3. Туликов С. (обр) «То не внтр ветку клонит»

Седьмой год обучения

1. Вводное занятие.
2. Работа над этюдом, крупной формой, произведений и русского и зарубежного композиторов
3. Прослушивание программы.

4. Работа над выпускной программой.
5. Итоговое занятие. Выпускной экзамен.

1. Выбор программы.
2. Работа над этюдом, крупной формой. произведений и русского и зарубежного композиторов. Совершенствование навыков и знаний за время обучения.
Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащегося.
Углублённая работа над звуком и техникой исполнения.
Целенаправленная подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное заведение.
Работа над совершенствованием исполнительского аппарата.
Теория: аналитическая работа над решением технических проблем.
Практика: совершенствование исполнительского аппарата на различных упражнениях.
Повышение общего технического уровня.
3. Прослушивание программы
4. Работа над выпускной программой. Звукоизвлечение и художественная выразительность.
Теория: повышение требования к качеству исполнения всех исполнительских приёмов.
Качественное звучание инструмента
Практика: углублённая работа над звуком, художественной выразительностью.
Музыкально-исполнительское развитие.
Теория: исполнительская самостоятельность. Осмысленная эмоциональная интерпретация произведения. Музыкальное мышление. Воспитание творческого понимания музыки.
Практика: изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе и входящих в программу вступительных экзаменов. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Аккомпанемент.
Работа над инструктивным материалом.
Теория: октавная. Позиционная пассажная. Аккордовая техника. Умение исполнить нотный материал достаточно свободно и технично.
Практика: гаммы, арпеджио, аккорды, изучение этюдов на разные виды техники.
Годовые программные требования.
5. Итоговое занятие. Выпускной экзамен.

Рекомендуемый репертуар

1. Бах И. «Буре»
2. Будашкин Н. «Анданте»
3. Евдокимов В. (обр) «Утушка луговая»
4. Караев К. «Прелюдия»

1. Амиров Ф. «Элегия»
2. Бах И. «Менуэт»
3. Дунаевский И. «Ой цветет калина»
4. Шешканов И. «Частушки»

1. Бетховен Л. «Адажио». Соната до минор.
2. Гайдн И. «Венгерское рондо»
3. Григ Э. «Танец Анитры»
4. Дженкинсон Э. «Танец»

Методическое обеспечение программы.

Первый год обучения:

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Собеседование	Беседа	Подбор материала	
2.	Работа над упражнениями, этюдами, пьесами. Нотная грамота	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Упражнение, этюд	Технический зачет
3.	Итоговое зачетное занятие.	Зачетное занятие	Анализ исполнения	Нотный материал инструмент	Анализ исполнения
4.	Работа над пьесами. Нотная грамота	Индивидуальные занятия	Анализ музыкальных произведений	Музыкальные произведения	Зачетное занятие
5.	Итоговое занятие	Концертное выступление	Выступление на сцене	Наличие инструмента	Академический концерт
6.	Вводное занятие	Собеседование	Беседа	Подбор материала	
7.	Работа над упражнениями, этюдами, пьесами.	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Упражнения , этюд	Технический зачет
8.	Итоговое занятие.	Прослушивание	Выступление на сцене	Нотный материал, инструмент	Анализ, выступление
9.	Работа над пьесами. Нотная грамота	Индивидуальные занятия	Анализ музыкальных произведений	Музыкальные произведения	Зачетное занятие
10.	Академический концерт	Концертное выступление	Выступление на сцене	Наличие инструмента	Академический концерт
11.	Итоговое занятие	Задание на лето	Беседа	Подбор материала	Подведение итогов за год

Второй год обучения:

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
--------------	----------------------------------	----------------------	--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	--------------------------------

				занятий	
1.	Вводное занятие	Собеседование	Беседа	Подбор материала	
2.	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Упражнение, этюд	Технический зачет
3.	Итоговое занятие: технический зачет.	Зачетное занятие	Анализ исполнения	Нотный материал, инструмент	Анализ, выступление
4.	Работа над произведениями.	Индивидуальные занятия	Анализ музыкальных произведений	Наличие инструмента	Зачетное занятие
5.	Итоговое занятие: академический концерт.	Концертное выступление	Выступление на сцене		Академический концерт
6.	Вводное занятие	Собеседование	Беседа	Подбор материала	
7.	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Упражнения, этюд	Технический зачет
8.	Итоговое занятие: технический зачет.	Прослушивание	Выступление на сцене	Наличие инструмента	Анализ, выступление
9.	Работа над пьесами.	Индивидуальные занятия	Анализ музыкальных произведений	Музыкальное произведение	Зачетный урок
10.	Академический концерт	Концертное выступление	Выступление на сцене	Наличие инструмента	Академический концерт
11.	Итоговое занятие	Задание на лето	Беседа	Подбор материала	

Третий год обучения:

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
--------------	----------------------------------	----------------------	--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	--------------------------------

				занятий	
1.	Вводное занятие	Собеседование	Беседа	Подбор материала	
2.	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Упражнение, этюд	Технический зачет
3.	Итоговое занятие: технический зачет.	Зачетное занятие	Анализ исполнения	Нотный материал, инструмент	Анализ, выступление
4.	Работа над произведениями.	Индивидуальные занятия	Анализ музыкальных произведений	Музыкальные произведения	Зачетное занятие
5.	Итоговое занятие: академический концерт.	Концертное выступление	Выступление на сцене	Наличие инструмента	Академический концерт
6.	Вводное занятие	Собеседование	Беседа	Подбор материала	
7.	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Упражнения, этюд	Технический зачет
8.	Итоговое занятие: технический зачет.	Прослушивание	Выступление на сцене	Наличие инструмента	Анализ, выступление
9.	Работа над пьесами.	Индивидуальные занятия	Анализ музыкальных произведений	Музыкальные произведения	Зачетный урок
10.	Академический концерт	Концертное выступление	Выступление на сцене	Наличие инструмента	Академический концерт
11.	Вводное занятие	Задание на лето	Беседа	Подбор материала	

Четвертый год обучения:

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
--------------	----------------------------------	----------------------	--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	--------------------------------

				занятий	
1	Вводное занятие	Собеседование	Беседа	Подбор материала	
2	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Упражнение, этюд	Технический зачет
3	Итоговое занятие: технический зачет.	Зачетное занятие	Анализ исполнения	Нотный материал, инструмент	Оценка, анализ, выступление
4	Работа над произведениями.	Индивидуальные занятия	Анализ музыкальных произведений	Музыкальные произведения	Зачетное занятие
5	Итоговое занятие: академический концерт.	Концертное выступление	Выступление на сцене	Наличие инструмента	Академический концерт
6	Вводное занятие	Собеседование	Беседа	Подбор материала	
7	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Упражнения, этюд	Технический зачет
8	Итоговое занятие: технический зачет.	Прослушивание	Выступление на сцене	Наличие инструмента	Анализ, выступление
9	Работа над пьесами.	Индивидуальные занятия	Анализ музыкальных произведений	Музыкальные произведения	Зачетный урок
10	Академический концерт	Концертное выступление	Выступление на сцене	Инструмент	Академический концерт
11	Итоговое занятие	Задание на лето	Беседа	Подбор материала	

Пятый год обучения:

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
--------------	----------------------------------	----------------------	--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	--------------------------------

				занятий	
1	Вводное занятие	Собеседование	Беседа	Подбор материала	
2	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Упражнение, этюд	Технический зачет
3	Итоговое занятие: технический зачет.	Зачетное занятие	Анализ исполнения	Нотный материал, инструмент	Анализ выступление
4	Работа над произведениями.	Индивидуальные занятия	Анализ музыкальных произведений	Музыкальные произведения	Зачетное занятие
5	Итоговое занятие: академический концерт.	Концертное выступление	Выступление на сцене	Наличие инструмента	Академический концерт
6	Вводное занятие	Собеседование	Беседа	Подбор материала	
7	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Упражнения, этюд	Технический зачет
8	Итоговое занятие: технический зачет.	Прослушивание	Выступление на сцене	Наличие инструмента	Анализ выступление
9	Работа над пьесами.	Индивидуальные занятия	Анализ музыкальных произведений	Музыкальные произведения	Зачетный урок
10	Академический концерт	Концертное выступление	Выступление на сцене	Инструмент	Академический концерт
11	Итоговое занятие	Задание на лето	Беседа	Подбор материала	

Шестой год обучения:

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
--------------	----------------------------------	----------------------	--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	--------------------------------

				занятий	
1	Вводное занятие	Собеседование	Беседа	Подбор материала	
2	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Упражнение, этюд	Технический зачет
3	Итоговое занятие: технический зачет.	Зачетное занятие	Анализ исполнения	Нотный материал, инструмент	Анализ выступление
4	Работа над произведениями.	Индивидуальные занятия	Анализ музыкальных произведений	Музыкальные произведения	Зачетное занятие
5	Итоговое занятие: академический концерт.	Концертное выступление	Выступление на сцене	Наличие инструмента	Академический концерт
6	Вводное занятие	Собеседование	Беседа	Подбор материала	
7	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Упражнения, этюд	Технический зачет
8	Итоговое занятие: технический зачет.	Прослушивание	Выступление на сцене	Наличие инструмента	Анализ выступление
9	Работа над пьесами.	Индивидуальные занятия	Анализ музыкальных произведений	Музыкальные произведения	Зачетный урок
10	Академический концерт	Концертное выступление	Выступление на сцене	Инструмент	Академический концерт
11	Итоговое занятие	Задание на лето	Беседа	Подбор материала	

Седьмой год обучения:

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое	Формы подведения итогов
--------------	----------------------------------	----------------------	--------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	--------------------------------

				оснащение занятий	
1.	Вводное занятие	Собеседование	Беседа	Подбор литературы	
2.	Работа над этюдом, полифонией, крупной формой, произведениям и русского и зарубежного композиторов.	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения, анализ музыкальных произведений	Музыкальные произведения, наличие инструмента	Зачетное занятие
3.	Прослушивание программы.	Зачетное занятие	Концерт	Репертуарный список	
4.	Работа над выпускной программой.	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Наличие инструмента	Зачётное занятие
5.	Итоговое занятие: выпускной экзамен.	Концертное выступление	Выступление на сцене	Программа выступления	Концерт

Используемые методы:

4. *словесный* (создание благоприятного морально-психологического климата на занятии, приветствие, настрой на работу, информационные моменты, объяснение структуры произведения.);

5. *наглядный* (исполнение педагогом с использованием многообразных вариантов показа.);

6. *демонстрационный* (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1. *объяснительно-иллюстративный* (педагог играет произведение и попутно объясняет, обучающиеся воспринимают и усваивают);

2. *репродуктивный* метод (владение учебным материалом: упражнения, воспроизведение нотного материала, репетиционные моменты);

1. *Частично-поисковый* – участие в поиске: педагог ставит проблему и при её решении показывает ход своих мыслей.

1. *Метод стимулирования и поощрения* музыкальной творческой деятельности – направлен на осознанное отношение к музыкальному искусству, к ситуации успеха, как результату тщательной репетиционной работы музыканта.

2. *Метод «обратной связи»* - взаимоотношения педагог-ученик: творческая самоотдача, концентрация внимания, понимание, соблюдение дисциплины;

Методы, в основе которых лежит характер познавательной деятельности:

- *проблемного изложения* — педагог ставит проблему и при её решении показывает ход своих мыслей (некоторые моменты в работе над произведением: темп, агогика, тембровый баланс, анализ музыкального материала);

- *поисковый* — проблему ставит педагог, но решение находят обучающиеся (работа над штрихами, нюансировкой; поиск информации, аудио-, видео-материалов));

- *исследовательский* - обучающиеся осознают проблему, делают выводы, решают новые для них задачи (анализ исполненного произведения, выявление проблемных моментов, исправление неточностей).

7. *творческий, эвристический* – подготовка выступления.

Техническое оснащение занятий:

Оборудование и приспособления:

класс

инструмент (домра, балалайка, мандолина)

стул

пюпитр

ноты

нотная тетрадь

карандаш и ручка

Итоговые требования по годам обучения:

Первый год обучения:

Должен знать	Должен уметь
Динамические оттенки: f, mf, p, mp. Понятия крещендо и диминуэндо. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Темпы: Moderato, Allegro.	Мажорные гаммы до одного знака. Исполнение двух этюдов на гаммаобразное, арпеджированное движение. Разучивание 4 пьес, 2 из которых исполняются на академическом концерте.

У него предполагается воспитать: чувство коллективизма

Второй год обучения:

Должен знать	Должен уметь
Динамические оттенки: pp, ff; Ключевые и случайные знаки; Темпы: andantino, allegretto.	Исполнять гаммы C-,F-,G Разучить 3 этюда, 2 из них исполняются на технических зачетах.. 4-6 пьес, 4 из них исполняются на академических концертах.

У него предполагается воспитать: стремление к саморазвитию

Третий год обучения:

Должен знать	Должен уметь
Элементы музыкальной формы: мотив, фраза, предложение, период. Характер звучания: Espressivo, Leggiero. Понятия: синкопа, кульминация...	Исполнять мажорные гаммы до 2 знаков в ключе, минорные гаммы до одного знака. 2 этюда на различные виды техники. 4-6 пьес

У него предполагается привить: усидчивость и трудолюбие

Четвертый год:

Должен знать	Должен уметь
Знаки альтерации: дубль диез, дубль бемоль, дубль бекар. Динамические оттенки в полном объеме Агогические оттенки: Rallentando, Stringendo,	Исполнять мажорные гаммы до 3 знаков в ключе, минорные – до 2 знаков. 1-2 этюда на различные виды техники (2 из них исполняются на техническом зачете).

Accelerando, Ritardando, Tempo primo. Характер звучания: Risoluto, Pesante, Morendo.	1 полифонический произведений. Произведение русского, зарубежного композитора и оригинальное произведение. Понимать музыкальное произведение, его стиль, форму. Осознанно владеть различными штрихами, нюансами. Владеть навыками точного и грамотного прочтения музыкального текста.
-----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

У него предполагается воспитать: желание выступления на сцене

Пятый год:

Должен знать	Должен уметь
Стилевые особенности произведений. Музыкальные формы. Исполнительские термины в полном объеме.	Производить разбор-анализ музыкальных форм. Самостоятельно справляться с разбором текста и подбором аппликатуры. Владеть всем арсеналом выразительных средств.

У него предполагается воспитать: сформированные навыки и умения выступления на сцене

Шестой год:

Должен знать	Должен уметь
Стилевые особенности произведений. Музыкальные формы. Исполнительские термины в полном объеме.	Производить разбор-анализ музыкальных форм. Самостоятельно справляться с разбором текста и подбором аппликатуры. Владеть всем арсеналом выразительных средств.

Седьмой год:

Должен знать	Должен уметь
Стилевые особенности произведений. Музыкальные формы. Исполнительские термины в полном объеме. Известные произведения мировой музыкальной классики.	Производить разбор-анализ музыкальных форм. Самостоятельно справляться с разбором текста и подбором аппликатуры. Владеть всем арсеналом выразительных средств. Исполнить на выпускном экзамене программу из четырёх произведений. Принимать активное участие в концертной деятельности.

**Диагностический инструментарий:
Индивидуальная карта результативности:**

№	Параметры оценивания	год обучения							
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
1	Соответствие уровня сложности исполняемых произведений году обучения								
2	Количество выученных произведений за год								
3	Уровень владения инструментом (качество звукоизвлечения)								
4	Уровень владения техникой исполнения (ритмичность, штрихи, приемы игры, аппликатура)								
5	Музыкальность (выразительность исполнения, артикуляция, нюансировка, фразировка)								
6	Эмоциональность исполнения (динамика, агогика)								
7	Артистичность, эстетичность, внешний вид, посадка, постановка игрового аппарата.								
8	Способность к самостоятельной работе по разбору текста и подбору аппликатуры								
9	Стабильность посещаемости занятий								
10	Качество и стабильность домашней подготовки								
11	Концертные выступления								
12	Конкурсные выступления								

**Критерии оценки: 5 баллов - высокий уровень,
3-4 балла - средний уровень,
2 балла - низкий уровень.**

Сводная ведомость успеваемости обучающихся за 20__ - 20__ учебный год

№	Ф.И	Год обуч.	Время обуч.	возраст	1		2	3		4	Итог
					к/урок	Тех/з	Академ. конц.	к/урок	Тех/з	Академ. конц.	
Педагог дополнительного образования :											

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЙ ПЕДАГОГАМ

- Л.И. Михайлова, «развитие музыкальных способностей», Москва, «Музыка», 1988 г.
- Л.И. Михайлова, Л.П. Горбина, «Поем, играем, танцуем», Москва, «Музыка», 1988 г.
- А.И. Малахова «Первые шаги в мире звуков», Москва, «Музыка», 1982 г.
- Н.П. Сац, «Музыкальный театр», Москва, «Музыка», 1982 г.
 - Л.И.Масленников «Теория и методика воспитания» Поджаспиров «Педагогика»
 - Евладова, Михайлова, Логинова «Дополнительное образование»
- А.Б.Хуторской «Методика личностного – ориентирования » из –во «Владас» 2005г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЙ ДЕТЯМ И РОДИТЕЛЯМ

- В.И. Волков, «Все о музыке», Москва, «Омега», 1998 г.
- Л.И. Могилевская, «У лиры семь струн», Москва, «Музыка», 1987 г.
- Н.Н. Кончаловская, «Нотная азбука», Москва, «Советская композитор», 1979 г.
- Л.И. Фортунатов, «Юный скрипач», вып., Москва, «Советский композитор», 1988 г.
- А. Сохор «О музыке серьезной и лёгкой» - Л.:Музыка ,1964г.
- «Энциклопедический музыкальный словарь» -М.: 1966г.
- И.Способин «Элементарная теория музыки» - М.: Киорара, 1996г.
- Т.Попова «Музыкальные жанры и формы» - М.: Музыка,1980г.
- В.Берков «Гармония»:Учебник – М.: Музыка,1970г.
- Домристу-любителю – М. «Советский композитор», 1985г.
- В. Ерёмин «Детский альбом» Л. «Музыка» 1988г.
- «Альбом для юношества» М. «Музыка» 1985г.
- «Пьесы для ансамбля домр с фортепиано» Л. «Музыка» 1990г.

Календарный учебный график 2023-2024 уч. год

№	Месяц	Число	Тема занятий	Часы	Форма проведения	Контроль, диагностика
1.	Сентябрь	02.09. 2023	Вводное занятие	8	Аудиторн. занят.	Собеседование
2.	Сентябрь	06.09.2023	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	8	Аудиторн. занят.	Анализ выполнения работы
		09.09.2023		8		
		13.09.2023		8		
		16.09.2023		8		
		20.09.2023		8		
		23.09. 2023		8		
		27.09.2023		8		
3.	Октябрь	04.10.2023	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	8	Аудиторн. занят.	Анализ выполнения работы
		07.10.2023		8		
		11.10.2023		8		
		14.10.2023		8		
		18.10.2023		8		
		21.10.2023		8		
4.	Октябрь	25.10.2023	Итоговое занятие: технический зачет.	8	Открытое занят.	Концертное выступление
		28.10.2023		8		
5.	Ноябрь	01.11.2023	Работа над произведениями	8	Аудиторн. занят.	Анализ выполнения работы
		06.11.2023		8		
		08.11.2023		8		
		11.11.2023		8		
		15.11.2023		8		
		18.11.2023		8		
		22.11.2023		8		
		25.11.2023		8		
29.11.2023	8					
6.	Декабрь	02.12.2023	Работа над произведениями	8	Аудиторн. занят.	Анализ выполнения работы
		06.12.2023		8		
		09.12.2023		8		
		13.12.2023		8		
		16.12.2023		8		
		20.12.2023		8		
		23.12.2023		8		
		27.12.2023		8		
7.	Декабрь	30.12.2023	Итоговое занятие: академический концерт	8	Открытое занят.	Концертное выступление
8.	Январь	10.01.2024	Вводное занятие	8	Аудиторн. занят.	Собеседование
9.	Январь	13.01.2024	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	8	Аудиторн. занят.	Анализ выполнения работы
		17.01.2024		8		
		20.01.2024		8		

		24.01.2024 27.01.2024 31.01.2024		8 8 8		
10	Февраль	03.02.2024 07.02.2024 10.02.2024 14.02.2024 17.02.2024 21.02.2024 24.02.2024 28.02.2024	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	8 8 8 8 8 8 8 8	Аудиторн. занят.	Анализ выполнения работы
11	Март	02.03.2024 06.03.2024 09.03.2024 13.03.2024 16.03.2024 20.03.2024 23.03.2024 27.03.2024	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами, пьесами.	8 8 8 8 8 8 8 8	Аудиторн. занят.	Анализ выполнения работы
12	Март	30.03.2024	Итоговое занятие: технический зачет.	8	Концертное выступление	Анализ выступления
13	Апрель	03.04.2024 06.04.2024 10.04.2024 13.04.2024 17.04.2024 20.04.2024 24.04.2024 27.04.2024	Работа над пьесами.	8 8 8 8 8 8 8 8	Аудиторн. занят.	Анализ выполнения работы
14	Май	04.05.2024 08.05.2024 11.05.2024 15.05.2024 18.05.2024 22.05.2024	Работа над пьесами.	8 8 8 8 8 8	Аудиторн. занят.	Анализ выполнения работы
15	Май	25.05.2024	Академический концерт	8	Концертное выступление	Анализ выступления
16	Май	29.05.2024	Итоговое занятие	8	Аудиторн. з анят.	Подведение итогов
Всего:				600		