

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр творчества» г. Светогорск**

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1 от 31.08.2023г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУ ДО «ДюЦт»  
№ 50 от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ансамбль эстрадной песни

«ВЕЧНУШКИ»

Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Составитель программы:  
педагог дополнительного  
образования Филатова Т.А.

г. Светогорск

2023 г.

## **1. Пояснительная записка**

Направленность: дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественной направленности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

***Данная программа разработана на основе:***

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Устава МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск

**Цель программы:** раскрыть в ребёнке общие музыкальные способности, обучить пению в ансамбле.

**Задачи программы:**

***1. Обучающие:***

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения;
- обучить приёмам самостоятельной работы, самоконтроля.

### **2.Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить певческое дыхание;
- расширить диапазон голоса;
- совершенствовать речевой аппарат.

### **3.Воспитательные:**

- воспитывать сценический артистизм и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- воспитывать готовность и потребность ребёнка к певческой деятельности;
- воспитать эстетический вкус учащихся.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных:

<b>Универсальные учебные действия</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Задачи программы</b>
<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к вокальному исполнительству;</li> <li>-потребность к самосовершенствованию;</li> <li>- эмоционально-чувственное отношение к произведениям искусства.</li> </ul>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-стремление к саморазвитию, самоопределению;</li> <li>-активная концертная деятельность.</li> </ul>	<p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать сценический артистизм и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;</li> <li>- воспитывать готовность и потребность ребёнка к певческой деятельности;</li> <li>- воспитывать эстетический вкус учащихся.</li> </ul>
<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение определять цель деятельности на занятии;</li> <li>-умение определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.</li> </ul>	<p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-планирование путей достижения целей, выбор средства их реализации и применение этих средств на практике;</li> <li>-оценивание достигнутых результатов, используя критерии, предложенные педагогом или разработанные самостоятельно.</li> </ul>	<p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать гармонический и мелодический слух;</li> <li>- совершенствовать речевой аппарат;</li> <li>- развивать певческое дыхание;</li> <li>- расширить певческий диапазон голоса.</li> </ul>
<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение извлекать информацию из разных источников;</li> <li>-умение делать выводы на основе анализа проделанной работы;</li> <li>-самостоятельно выполнять творческие задания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-добывать новые знания: извлекать информацию, в различных формах (пение, прослушивание, повтор);</li> <li>-делать выводы на основе обобщения знаний;</li> <li>-преобразовывать информацию: петь, слышать ошибки и исправлять их;</li> <li>-способность выполнять интонационно-образный анализ художественных текстов, вокальных произведений.</li> </ul>	

<p><i>Коммуникативные:</i> -умение слушать и понимать других; -умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>-уважительное отношение к позиции товарища; -умение поддерживать творческую атмосферу в коллективе.</p>	
	<p><i>Предметные:</i> - сформировать навыки чистого интонирования, эмоционального исполнения песенного репертуара.</p>	<p><i>Обучающие:</i> - сформировать навыки певческой установки обучающегося; - сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память; - сформировать вокально-хоровые навыки; - обучить приёмам самостоятельной работы, самоконтроля.</p>

**Отличительные особенности:** программа создана на основе типовой программы для ДМШ и ДШИ, ориентирована на потребности обучающихся, позволяет усваивать знания в том темпе и объёме, которые соответствуют их индивидуальным способностям, интеллектуальным и творческим возможностям, позволяет выявить особо одаренных детей и создать оптимальные условия для их профессионального самоопределения. Музыкальный материал подобран из музыкальных произведений народной, авторской детской, классической и современной музыки и подразумевает возможность включения и других произведений, отвечающих критериям художественной ценности, воспитательной значимости, педагогической целесообразности.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** от 7 до 16 лет

**Сроки реализации программы:** 3 года.

**Форма и режим занятий:** занятия проводятся четыре раза в неделю продолжительностью 1 час, и один раз в неделю продолжительностью 2 часа. Общее количество часов в год – 216.

**Планируемые результаты и формы их оценки.** Оценка планируемых результатов проводится в форме индивидуального прослушивания и концертного выступления.

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на занятии. Оценка качества реализации программы включает текущий контроль успеваемости.

Формы текущего контроля – прослушивание, беседа. Также результаты усвоения детьми программы отслеживаются методом наблюдения и проверяются во время проведения учебных занятий. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация и в конце всего периода обучения по программе – итоговая.

Планируемым результатом обучения является практическое использование полученных знаний и умений – исполнение любой партии в 2-х и 3-хголосном произведении ансамблевого звучания, участие в концертах.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками;
- доброжелательное отношение друг к другу;
- бесконфликтное отношение, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, поставленную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога;
- уметь работать в группе;
- анализировать причины успеха-неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки «У меня все получится», «Я все смогу»;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при прослушивании и сравнивать со своим исполнением;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- проявлять инициативу и активность;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения.

Предметные результаты:

- эмоционально слушать музыку и охотно говорить о ней;
- чисто интонировать с аккомпанементом отдельные отрезки мелодии песен или мелодию в целом;
- распределять дыхание по фразам;
- использовать чёткую артикуляцию при исполнении песни;
- петь хором и индивидуально.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Оценка планируемых результатов проводится в форме индивидуального прослушивания и концертного выступления.

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на занятии. Оценка качества реализации программы включает текущий контроль успеваемости.

Формы текущего контроля – прослушивание, беседа. Также результаты усвоения детьми программы отслеживаются методом наблюдения и проверяются во время проведения учебных занятий.

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
Уровень развития личностных УУД	-проявление интереса к изучаемому предмету; -отношение к выполнению задания.	-проявляют интерес к деятельности; -проявляют инициативу и самостоятельность.
Уровень развития коммуникативных УУД	-культура поведения и общения; -способность к взаимодействию, к рефлексии.	-свободное взаимодействие со сверстниками; -способность к самооценке.
Уровень развития предметных УУД	-навыки усидчивости, внимания -сформированность положительного настроения к восприятию музыкального произведения; -первичные знания о музыкальных жанрах.	-эмоционально откликаются на музыку -узнают прослушанные произведения; -узнают на слух звучание различных инструментов
Уровень развития метапредметных УУД	-инициативность и самостоятельность	-планирование последовательности деятельности, прогнозирование её результатов.

## 2. Учебно-тематический план.

### 1 год обучения:

№	Тема	Количество часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Строение голосового аппарата	12	10	2
3.	Певческое дыхание	16	4	12
4.	Артикуляция	26	4	22
5.	Пение с сопровождением инструмента	38	2	36
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2
7.	Чистота интонирования	36	4	32
8.	Работа с микрофоном	36	12	24
9.	Работа с фонограммой «минус»	46	4	42
10.	Промежуточная аттестация	2	-	2
		<b>ИТОГО: 216 ч.</b>		

### 2 год обучения:

№	Тема	Количество часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Звукообразование	12	10	2
3.	Дыхание	16	4	12
4.	Дирижёрский жест	26	4	22
5.	Дикция	38	2	36
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2
7.	Чистота интонирования	36	4	32
8.	Работа над словом	36	12	24
9.	Работа с фонограммой «минус»	46	4	42
10.	Промежуточная аттестация	2	-	2
		<b>ИТОГО: 216 ч.</b>		

### 3 год обучения:

№	Тема	Количество часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Охрана певческого голоса	12	10	2
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	26	2	24
4.	Концертно-исполнительская деятельность	34	2	32
5.	Работа с микрофоном	20	2	18
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2
7.	Пение в разных стилях	36	8	28
8.	Вокальная импровизация	36	2	34
9.	Сценический артистизм	46	4	42
10.	Итоговая аттестация	2	-	2
		<b>ИТОГО: 216 ч.</b>		

### **III. Содержание.**

#### **1 год обучения:**

##### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** - инструктаж по технике безопасности;  
- определение цели и задач данной программы.

**Практика:** знакомство с обучающимися, определение уровня музыкальных данных.

##### **2. Строение голосового аппарата.**

**Теория:** знакомство с дыхательной системой (лёгкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки); гортань; артикуляционный аппарат (нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок).

##### **3. Певческое дыхание.**

**Теория:** певческое дыхание; цепное дыхание; связь дыхания с элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием; грудное дыхание: активная работа мышц грудной клетки, особенно её верхнего отдела, неподвижная диафрагма, живот при вдохе втянут.

**Практика:** упражнения на дыхание: тренаж вдоха, «Испугайся», упражнения на тренировку брюшного пресса, «Дуем на свечу», короткие активные выдохи на «ф», гаммаобразные упражнения, упражнения на штрихах (особенно полезно на stakatto), упражнения на скачки.

##### **4. Артикуляция.**

**Теория:** особенности произношения при пении (напевность гласных, округление их, чистота звучания неударных гласных). Быстрое и чёткое проговаривание согласных.

**Практика:** артикуляционная гимнастика. Чёткое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок.

##### **5. Пение с сопровождением инструмента.**

**Теория:** понятие «аккомпанемент».

**Практика:** пение с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе.

##### **6. Промежуточная аттестация.**

- концертное выступление на родительском собрании.

##### **7. Чистота интонирования.**

**Теория:** естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

**Практика:** пение non legato и legato. Работа над ровностью звучания во всём диапазоне детского голоса, использование головного и грудного регистра.

##### **8. Работа с микрофоном.**

**Теория:** звукоусилительная аппаратура (микшерный пульт, усилитель, колонки, мониторы, микрофон).

*Практика:* работа с микрофоном.

### **9. Работа с фонограммой «минус».**

*Теория:* прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

*Практика:* вокальная работа с песней (слышание музыки, устойчивое ощущение гармонии, уверенность исполнения мелодии).

### **10. Промежуточная аттестация.**

- концертное выступление на родительском собрании, открытом занятии или участие в мероприятиях ДюЦт.

Примерный репертуар:

- Д. Тухманов – Ю. Энтин «Бабка Ёжка»
- К. Костин – Л. Яхнин «Белые кораблики»
- Генн. Гладков – И. Шаферан «Белые снежинки»
- А. Варламов – И. Трубочкина «Весёлая мышка»
- В. Шаинский – М. Танич «Взрослые и дети»
- К. Костин – В. Орлов «Домовой»
- В. Калистратов – М. Садовский «Добрые знакомые»
- К. Костин «Ёжик»
- Зарицкая Е. «Три желания»
- Костин К. «Лимонадный дождик»
- Петряшева А. «Помогите бегемоту»

- В. Карасева «Горошина»;
- Т. Барбакуц «Осень золотая»;
- П. Аедоницкий «Детство».

## **2 год обучения:**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с программой обучения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

*Практика:* Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

### **2. Звукообразование.**

*Теория:* способы извлечения звука (протяжное, напевное, отрывистое).

*Практика:* пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах; пение упражнений на протяжное пропевание гласных и чёткое произношение согласных звуков.

### **3. Дыхание.**

*Теория:* певческое дыхание; цепное дыхание; связь дыхания с элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

*Практика:* дыхательная гимнастика; исполнение любых по длине музыкальных фраз, предложений на непрерывном дыхании.

#### 4. Дирижёрский жест.

**Теория:** знакомство с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, схемы на 2/4, 3/4, 4/4. Основные способы звуковедения в пении - это *легато* - связно, *стаккато* - отрывисто и промежуточный способ ведения звука между легато и стаккато - *нон легато*. Нюансы: *форте (f)*, *пиано (p)*; *крецендо (усиление звучности)*; *диминуэндо (ослабление звучности)*. Нюансы, возникающие внезапно (*субито форте* и *субито пиано*).

**Практика:** пение под управлением дирижёра.

#### 5. Дикция.

**Теория:** Правила произношения согласный при пении. Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

**Практика:** Упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому, профессиональное умение пользоваться переходами.

#### 6. Промежуточная аттестация.

- концертное выступление.

#### 7. Чистота интонирования.

**Теория:** анализ обучающимся своего исполнения, осознание качества.

**Практика:** пение коротких упражнений на небольших интервалах (секунда, терция, кварта) в виде подражания пению кукушки («ку-ку»), крику гусей («га-га»), игре на дудочке («ду-ду»), балалайке («ля-ля») и т.д.; повтор разученных песен, пение их без инструментального сопровождения.

#### 8. Работа над словом.

**Теория:** разбор текста песни, определение кульминации.

**Практика:** чёткость артикуляции гласных и в особенности согласных; подбор вокальных приёмов для выражения определённых смысловых моментов. Работа над выразительностью вокальной речи.

#### 9. Работа с фонограммой «минус».

**Теория:** прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

**Практика:** вокальная работа в песнях.

#### 10. Промежуточная аттестация.

- концертное выступление.

Примерный репертуар:

- А.Ермолов-К.Кряжева «Волшебный мир искусства»
- Сергей Фалетёнок «Город детства»
- В.Пряжников «Дракоша»
- В.Пряжников «Кошка беспородная»
- В.Пряжников «Лошадь»
- И.Романов – М.Пляцковский «Маленький кораблик»
- Татьяна Снежина «Музыкант»

- А.Хоралов – А.Дементьев «Новогодние игрушки»
- А.Петряшева «Сладкоежки»
- Т.Морозова «Разноцветная осень»;
- А.Филлипенко «Росиночка-Россия».

### **3 год обучения:**

#### **1.Вводное занятие.**

*Теория:* правила поведения в учреждении и непосредственно в помещении для занятий вокалом.

*Практика:* пение упражнений; повторение песен, изученных ранее.

#### **2.Охрана певческого голоса.**

*Теория:* гигиена певческого голоса; мутационный период.

*Практика:* пение упражнений.

#### **3.Музыкально – теоретическая подготовка.**

*Теория:* основы музыкальной грамоты: название звуков и их расположение на нотном стане, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Определение фразы, запева, припева, динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности; ритм, лад.

*Практика:* пение упражнений, разбор песенного материала, прослушивание аудиозаписей.

#### **4.Концертно-исполнительская деятельность.**

*Теория:* правила поведения на сцене и за кулисами, во время выступления и после выступления.

*Практика:* концертно-исполнительская деятельность.

#### **5.Работа с микрофоном.**

*Теория:* звукоусилительная система.

*Практика:* работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном); умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки); регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном.

#### **6.Промежуточная аттестация.**

- концертное выступление на родительском собрании, открытом занятии или участие в мероприятиях учреждения, города. Участие в конкурсе.

#### **7.Пение в разных стилях.**

*Теория:* знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения; особенности звукообразования и звуковедения в народной, лирической, патриотической песне. Джазовый вокал.

*Практика:* видеопросмотр музыкальных примеров; поиск индивидуальной манеры исполнения.

#### **8.Вокальная импровизация.**

*Теория:* виды вокальной импровизации.

*Практика:* импровизация в заданном стиле, форме, ладу, интонации, размере.

## 9.Сценический артистизм.

**Теория:** создание сценического образа исполнителей песни.

**Практика:** практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

## 10.Итоговая аттестация.

- концертное выступление на родительском собрании либо открытом занятии, участие в мероприятиях учреждения, концертах города, участие в специализированных конкурсах.

Примерный репертуар:

-Е.Зарицкая «Мы дети твои, Россия»

-М.Дунаевский «Мы-команда»

-Э.Колмановский – И.Шаферан «Наши мамы»

-Р.Квинт – В.Куровский «Непогода»

-Г. Гладков - Ю. Энтин «Песня Чёрного Кота»

-О.Юдахина-В.Степанов « Праздник король»

-Г.Гладков – В.Луговой «Проснись и пой»

## IV. Методическое обеспечение программы.

*1 год обучения:*

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Индивидуальное занятие	Беседа	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Собеседование
2.	Строение голосового аппарата	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Волков С. «Всё о музыке» /изд. «Омега», 1998	Наглядная демонстрация усвоенного материала
3.	Певческое дыхание	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Менабени А.Г. Некоторые краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке	Наглядная демонстрация усвоенного материала
4.	Артикуляция	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977	Наглядная демонстрация усвоенного материала
5.	Пение с сопровождением инструмента	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое	Наглядная демонстрация усвоенного материала

				воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. Киев: Музыка Украина, 1989.	
6.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение о промежуточной аттестации	Концертное выступление
7.	Чистота интонирования	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Дмитриев Л.Б Основы вокальной методики. – М., 1996. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.	Наглядная демонстрация усвоенного материала
8.	Работа с микрофоном	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Луканина В. Мой метод работы с певцами. - Л., 1972.	Наглядная демонстрация усвоенного материала
9.	Работа с фонограммой «минус»	Индивидуальное занятие	практическая работа	Инайят Хан. Мистицизм звука. – М., 1997. Луканина В. Мой метод работы с певцами. - Л., 1972.	Наглядная демонстрация усвоенного материала
10.	Итоговая аттестация	Индивидуальное занятие	практическая работа	Положение о промежуточной и итоговой аттестации	Концертное выступление

**2 год обучения:**

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Методы</b>	<b>Методические материалы и ТСО</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1.	Вводное занятие.	Индивидуальное занятие	Беседа	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Собеседование
2.	Звукообразование	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Волков С. «Всё о музыке» /изд. «Омега», 1998 Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб.,1997.	Наглядная демонстрация усвоенного материала
3.	Дыхание	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977	Наглядная демонстрация усвоенного материала
4.	Дирижёрский жест	Индивидуальное занятие	объяснительно-иллюстративный	Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.	Наглядная демонстрация усвоенного материала
5.	Дикция	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Стулова Г.П. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении. Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников	Наглядная демонстрация усвоенного материала

				. – М., 1982.	
6.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение о промежуточной аттестации	Концертное выступление
7.	Чистота интонирования	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1996. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.	Наглядная демонстрация усвоенного материала
8.	Работа над словом	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Луканина В. Мой метод работы с певцами. - Л., 1972.	Наглядная демонстрация усвоенного материала
9.	Работа с фонограммой «минус»	Индивидуальное занятие	практическая работа	Инайят Хан. Мистицизм звука. – М., 1997. Луканина В. Мой метод работы с певцами. - Л., 1972.	Наглядная демонстрация усвоенного материала
10.	Итоговая аттестация	Индивидуальное занятие	практическая работа	Положение о промежуточной и итоговой аттестации	Концертное выступление

**3 год обучения:**

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Индивидуальное занятие	Беседа	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Собеседование
2.	Охрана певческого голоса	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 1997.	Собеседование
3.	Музыкально-	Индивидуальное	объяснительно-	Морозов В.Д.	Наглядная

	теоретическая подготовка	ное занятие	иллюстративный	Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977	демонстрация усвоенного материала
4.	Концертно-исполнительская деятельность	Индивидуальное занятие	объяснительно-иллюстративный, практическая работа		Наглядная демонстрация усвоенного материала
5.	Работа с микрофоном	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Стулова Г.П. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении. Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – М., 1982.	Наглядная демонстрация усвоенного материала
6.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение о промежуточной аттестации	Концертное выступление
7.	Пение в разных стилях	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1996. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.	Наглядная демонстрация усвоенного материала
8.	Вокальная импровизация	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Луканина В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972.	Наглядная демонстрация усвоенного материала
9.	Сценический артистизм	Индивидуальное занятие	практическая работа	Инайят Хан. Мистицизм звука. – М., 1997. Луканина В.	Наглядная демонстрация усвоенного материала

				Мой метод работы с певцами.- Л.,1972.	
10.	Итоговая аттестация	Индивидуальное занятие	практическая работа	Положение о промежуточной и итоговой аттестации	Концертное выступление

**Методы и технологии реализации программы:**

- технология сотрудничества и коллективной творческой деятельности– взаимодействие в коллективе, ответственность за общее дело;

- здоровье сберегающая технология – создание благоприятного морально-психологического климата на занятии.

**В программе используются следующие методы обучения:**

-объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов).

-репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)

-изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

**V. Оценивание уровня знаний обучающихся.**

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «ансамбль эстрадной песни «Веснушки» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Главным показателем успешного освоения программы является концертная деятельность обучающегося.

Текущий контроль представляет собой контрольное занятие по завершении изучения темы в виде беседы с обучающимися по теоретическим темам. Беседа проводится в условиях учебного занятия. Форма выполнения – коллективная.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков. Проводится в середине учебного года (декабрь) в форме концертного выступления на родительском собрании.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года (апрель-май) в форме концертного выступления на мероприятиях учреждения (города).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов:

3 балла — высокий (характерна творчески преобразующая деятельность обучающегося, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации);

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, обучающийся проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий);

1 балл - начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение (ребёнок занимается с интересом, но нуждается в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

## **Контрольные критерии.**

### **1 год обучения.**

#### **Промежуточная аттестация (декабрь).**

**Контрольный критерий:** концертное выступление.

*Задача в точном воспроизведении музыкального материала и артистичности исполнения, умения пользоваться певческим дыханием.*

**Контрольно-измерительный материал:** песня, разученная на занятиях в течение 1-го полугодия.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Неправильное воспроизведение музыкального материала, отсутствие эмоций.	Обучающийся не интонирует, дыхание распределяет верно, не артистичен.	Обучающийся чисто интонирует, правильно использует дыхание, но не артистичен.	Обучающийся чисто интонирует мелодию, ритмичен, поёт «на дыхании», артистичен.

#### **Промежуточная аттестация (май).**

**Контрольный критерий:** концертное выступление.

*Задача: чистое интонирование мелодии в унисон. Выразительное, эмоциональное исполнение.*

**Контрольно-измерительный материал:** песни, разученные на занятиях ансамблем в течение учебного года.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся поёт не выразительно, мелодию не интонирует.	Обучающийся поёт выразительно, неправильно распределяет дыхание, интонирует с ошибками.	Обучающийся поёт выразительно, правильно распределяет дыхание во фразах. Не всегда чисто интонирует мелодию.	Обучающийся поёт осмысленно, выразительно. Правильно распределяет дыхание во фразах. Чисто интонирует мелодию.

### **2 год обучения.**

#### **Промежуточная аттестация (декабрь).**

**Контрольный критерий:** концертное выступление.

*Задача: уметь петь выразительно, осмысленно. Уметь правильно брать дыхание между фразами. Чисто интонировать свою партию.*

**Контрольно-измерительный материал:** песни, разученные на занятиях

ансамблем в течение 1-го полугодия.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся поёт не выразительно, мелодию не интонирует.	Обучающийся поёт выразительно, неправильно распределяет дыхание, интонирует с ошибками.	Обучающийся поёт выразительно, правильно распределяет дыхание во фразах. Не всегда чисто интонирует мелодию.	Обучающийся поёт осмысленно, выразительно. Правильно распределяет дыхание во фразах. Чисто интонирует свою партию.

**Промежуточная аттестация (май).**

**Контрольный критерий:** концертное выступление.

*Задача — чистое интонирование своей партии в 2-хголосном произведении.*

*Правильное распределение дыхания в длинных фразах. Артистизм.*

**Контрольно-измерительный материал:** песни, разученные в течение учебного года.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не интонирует мелодию. Не артистичен.	Обучающийся не интонирует мелодию, неправильно использует дыхание, артистичен.	Обучающийся не всегда чисто интонирует мелодию, но правильно распределяет дыхание в длинных фразах, артистичен.	Обучающийся чисто интонирует свою партию в 2-хголосном проведении. Артистичен и самостоятелен. Правильно распределяет дыхание в длинных фразах.

**3 год обучения.**

**Промежуточная аттестация (декабрь).**

**Контрольный критерий:** концертное выступление.

*Задача: уметь петь выразительно, осмысленно. Уметь правильно брать дыхание между фразами. Чисто интонировать свою партию.*

**Контрольно-измерительный материал:** песни, разученный на занятиях в течение 1-го полугодия.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся поёт не выразительно, мелодию не интонирует.	Обучающийся поёт выразительно, неправильно распределяет дыхание, интонирует с ошибками.	Обучающийся поёт выразительно, правильно распределяет дыхание во фразах. Не всегда чисто интонирует мелодию.	Обучающийся поёт осмысленно, выразительно. Правильно распределяет дыхание во фразах. Чисто интонирует свою партию.

**Итоговая аттестация (май).**

**Контрольный критерий:** открытое выступление.

*Задача — чистое интонирование своей партии в 2-хголосном произведении.*

*Артистизм. Взаимодействие с участниками ансамбля и со слушателем.*

**Контрольно-измерительный материал:** песни, разученные в течение учебного года.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не интонирует мелодию. Не артистичен.	Обучающийся не интонирует мелодию, но артистичен, пытается взаимодействовать со слушателем.	Обучающийся не всегда чисто интонирует мелодию, артистичен, эмоционален.	Обучающийся чисто интонирует мелодию. Артистичен и эмоционален. Взаимодействует с участниками ансамбля.

***Список используемой литературы для детей:***

1. Аникин В.К. «К мудрости – ступенька», Москва 1982
2. Волков С. «Всё о музыке» /изд. «Омега», 1998
3. журнал «Певучая Россия», №22, Москва, «Советская Россия», 1998
4. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки», Изд-во «Каро», СПб, 2009

***Список используемой литературы для педагога:***

1. Вербов А. М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
2. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников: Сб. науч. тр. /МГПИ им. В.И. Ленина. – М., 1983.
3. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1- 7. – М., 1962 – 1984.
4. Гоце М.О вокальной работе в школе. //Искусство школе, 1997, №3.
5. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
6. Дмитриев Л.Б Основы вокальной методики. – М., 1996.
7. Добровольская Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М, 1972.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 1997.
9. Инайят Хан. Мистицизм звука. – М., 1997.
10. Луканина В. Мой метод работы с певцами. - Л., 1972.
11. Лукин Ю.А. Искусство как информационная система. – М., 1995.
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
13. Менабени А.Г. Некоторые краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке //Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете. – М., 1981.
14. Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977
15. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. Киев: Музыкальна Украина, 1989.
16. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
17. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
18. Стулова Г.П. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении. Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – М., 1982.
19. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
 дополнительной общеразвивающей программы  
**«ВЕСНУШКИ»**  
 на 2023-2024 учебный год, **216** часов, **108** занятий

Педагог: Филатова Т.А.

1-й год обучения

№ зан.	Дата	Форма проведения	Тема занятия, мероприятие	Кол-во часов	Место провед.	Контроль, диагностика, аттестация
1	01.09.23	Аудиторная	Методическая работа	10	ДюЦт	Самоконтроль
2	02.09.23					
3	05.09.23					
4	08.09.23					
5	09.09.23					
6	12.09.23	Аудиторная	Вводное занятие	2	ДюЦт	Наблюдение
7	15.09.23	Аудиторная	Строение голосового аппарата	12	ДюЦт	Контрольное занятие
8	16.09.23					
9	19.09.23					
10	22.09.23					
11	23.09.23					
12	26.09.23					
13	29.09.23	Аудиторная	Певческое дыхание	16	ДюЦт	Контрольное занятие
14	30.09.23					
15	03.10.23					
16	06.09.23					
17	07.10.23					
18	10.10.23					
19	13.10.23					
20	14.10.23					
21	17.10.23	Аудиторная	Артикуляция	26	ДюЦт	Контрольное занятие
22	20.10.23					
23	21.10.23					
24	24.10.23					
25	27.10.23					
26	28.10.23					
27	31.10.23					
28	03.11.23					
29	07.11.23					
30	10.11.23					
31	11.11.23					
32	14.11.23					
33	17.11.23					
34	18.11.23	Аудиторная	Пение с сопровождением инструмента	36 (из 38)	ДюЦт	
35	21.11.23					
36	24.11.23					
37	25.11.23					
38	28.11.23					
39	01.12.23					
40	02.12.23					
41	05.12.23					
42	08.12.23					
43	09.12.23					
44	12.12.23					
45	15.12.23					
46	16.12.23					
47	19.12.23					
48	22.12.23					
49	23.12.23					
50	26.12.23					
51	29.12.23					
52	30.12.23	Аудиторная	Промежуточная аттестация	2	ДюЦт	Наблюдение

53	09.01.24	Аудиторная	Пение с сопровождением инструмента	2 (из 38)	ДюЦг	Наблюдение, беседа
54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71	12.01.24 13.01.24 16.01.24 19.01.24 20.01.24 23.01.24 26.01.24 27.01.24 30.01.24 02.02.24 03.02.24 06.02.24 09.02.24 10.02.24 13.02.24 16.02.24 17.02.24 20.02.24	Аудиторная	Чистота интонирования	36	ДюЦг	Прослушивание
72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89	24.02.24 27.02.24 01.03.24 02.03.24 05.03.24 09.03.24 12.03.24 15.03.24 16.03.24 19.03.24 22.03.24 23.03.24 26.03.24 29.03.24 30.03.24 02.04.24 05.04.24 06.04.24	Аудиторная	Работа с микрофоном	36	ДюЦг	
90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 доп (усл) доп (усл)	09.04.24 12.04.24 13.04.24 16.04.24 19.04.24 20.04.24 23.04.24 26.04.24 27.04.24 03.05.24 04.05.24 07.05.24 10.05.24 11.05.24 14.05.24 17.05.24 18.05.24 21.05.24 24.05.24 25.05.24 28.05.24	Аудиторная	Работа с фонограммой «минус»	42	ДюЦг	Прослушивани

Доп	31.05.24	Аудиторная	Итоговая аттестация	2		Прослушивание, наблюдение
-----	----------	------------	---------------------	---	--	------------------------------