

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр творчества» г. Светогорск**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ ДО «ДюЦТ»
№ 50 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Фортепиано»**

**Составитель: педагог
дополнительного образования
Быстрова Людмила Николаевна**

Срок реализации программы: 8 лет

**г. Светогорск
2023 г.**

1. Пояснительная записка

Данная программа является программой художественной направленности, неразрывно связана с художественным воспитанием детей и направлена на максимальное раскрытие их творческого потенциала.

В системе дополнительного образования вопросы воспитания и обучения детей в области музыкального искусства являются чрезвычайно *актуальными*. Иногда музицирование становится фактором реабилитации личности за счет компенсации школьных неудач достижениями в области дополнительного образования. *Актуальна* проблема выработки новой мотивации к труду и социокультурной деятельности, чтобы они стали потребностью, привычкой.

Специфика музыкального обучения предполагает необходимость развития и поддержание интереса у учащихся к предмету. Поэтому важно, чтобы в музыкальных занятиях воспитанники видели не только учебный предмет, но и источник активной творческой деятельности. Ибо, в чем и состоит *педагогическая целесообразность* программы, ребенок, с раннего детства погруженный в атмосферу радости творчества, вырастает более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и будет менее подвержен стрессам и разочарованиям. Именно поэтому ребенку необходимо не только быть членом творческого коллектива, но и принимать активное участие в творческом процессе.

Данная программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Устава МБОУ ДО «ДюЦТ» г. Светогорск

Цель программы:

Формирование музыканта с широким музыкальным кругозором, способного к самостоятельному разбору нотных текстов, готового к применению полученных исполнительских навыков в аккомпаниаторской практике, в ансамблях, оркестрах и любительском музицировании.

Задачи программы по этапам обучения:

обучающие:

1. Сформировать первоначальные навыки владения инструментом;
2. Формировать музыкально-исполнительские умения и навыки индивидуальной и ансамблевой игры, прочные теоретические знания ;
3. Совершенствовать исполнительское мастерство, расширять репертуар для концертных выступлений и домашнего музицирования.

развивающие:

1. Развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память, технические навыки);
2. Развивать умение читать с листа, подбирать по слуху;
3. Развивать навыки сценических выступлений, стремление к активной творческой, концертной деятельности.

воспитательные:

1. Приобщать ребенка к различным видам музыкальной деятельности, воспитывать любовь к музыке, осмысленному ее восприятию;
2. Воспитывать дисциплину и самостоятельность, усидчивость и трудолюбие, чувство коллективизма;
3. Воспитывать хороший музыкальный вкус, воспитывать стремление к саморазвитию, стремление к пропаганде \инструментального творчества.
4. Формировать у обучающихся повседневное стремление к практической музыкально-творческой деятельности.

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p>Личностные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проявление интереса к изучаемому предмету 2. Аккуратность и ответственность в работе 3. Отношение к выполнению задания 4. Профессиональное самоопределение 	<p>Личностные:</p> <p>Предполагается воспитать стремление к саморазвитию и к самовыражению, к активной концертной деятельности, стремление быть пропагандистом музыкального искусства.</p>	<p>воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщать ребенка к различным видам музыкальной деятельности, воспитывать любовь к музыке, осмысленному ее восприятию; 2. Воспитывать дисциплину и самостоятельность, усидчивость и трудолюбие; 3. Воспитывать хороший музыкальный вкус, воспитывать стремление к саморазвитию, стремление к пропаганде народного инструментального творчества. 4. Формировать у обучающихся повседневное стремление к практической музыкально-творческой деятельности.
<p>Регулятивные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Качество выполнения практического задания 2. Свобода владения специальным оборудованием и оснащением 3. Сформированность компетенции (применение теоретических знаний в практической деятельности) 	<p>Метапредметные:</p> <p>Способность к планированию своей деятельности.</p> <p>Способность к прогнозированию и оценке результата своей деятельности.</p>	<p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память, технические навыки,); Развивать умение читать с листа, подбирать по слуху; 2. Развивать стремление к активной творческой, концертной деятельности.
<p>Познавательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Широта кругозора. 2. Восприятие теоретической информации. 3. Развитость навыков работы со специальной литературой. 	<p>Умение ориентироваться в информационном поле</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к музыкальным занятиям, самостоятельность в работе. Развивать навыки сценических выступлений;
<p>Коммуникативные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура поведения и общения 2. Развитость специальных способностей 	<p>Предполагается воспитать навыки сценических выступлений, образное и эмоционально-</p>	

3.Способность взаимодействию, к рефлексии	к чувственное исполнение произведений	
	<p>Предметные:</p> <p>1.Преемственность всех ступеней образовательного процесса</p> <p>2.Самостоятельное создание способов решения творческого и поискового характера.</p>	<p>Обучающие:</p> <p>1.Сформировать первоначальные навыки владения инструментом;</p> <p>2.Формировать музыкально-исполнительские умения и навыки индивидуальной и ансамблевой игры, прочные теоретические знания;</p> <p>3.Совершенствовать исполнительское мастерство, расширять репертуар для концертных выступлений и домашнего музицирования</p>

Отличительные особенности программы: Программа создана на основе типовой программы для ДМШ и ДШИ, ориентирована на потребности обучающихся, позволяет усваивать знания в том темпе и объеме, которые соответствуют их индивидуальным способностям, интеллектуальным и творческим возможностям, позволяет выявить особо одаренных детей и создать оптимальные условия для развития их дарования, а также сохранить всех, даже очень слабых детей с большим желанием научиться играть на инструменте.

Уровень освоения программы – **продвинутый**

Условия реализации программы:

Данная программа рассчитана на обучающихся дошкольного и школьного возраста с разной степенью одаренности, желающих заниматься музыкой.

Условия приема: В объединения фортепиано принимаются все желающие в возрасте от 6 лет на основании заявления родителей. При поступлении проверяются их музыкальные данные (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память), с тем, чтобы определить общий уровень развития ребенка и его музыкальные данные.

Сроки реализации:

Программа обучения условно делится на 2 этапа:

Программный этап – курс обучения 7 лет (освоение инструмента)

Предпрофессиональный – 1 год (совершенствование исполнительских навыков, применение исполнительских навыков в аккомпаниаторской практике, в ансамблях и оркестрах на ведущих партиях).

Форма и режим занятий:

- 1.Форма обучения – очная
- 2.Форма проведения занятий – аудиторная
- 3.Форма организации занятий – индивидуальная.

Индивидуальные практические занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут (по одному академическому часу), 72 часа за учебный год.

Для расширенного познания и закрепления теоретических материалов обучающиеся посещают дополнительные предметы «Сольфеджио» и «Музыкальная литература»

Планируемые результаты и форма их оценки:

Планируемым результатом данной программы является практическое использование полученных знаний и умений в работе ансамблей, оркестров, концертмейстеров. Участие в концертах с сольными выступлениями и в коллективе.

Параметры	Критерии	Показатели
Уровень развития личностных УУД	<ul style="list-style-type: none"> • проявление интереса к изучаемому предмету 	<ul style="list-style-type: none"> • проявляют интерес к деятельности

	<ul style="list-style-type: none"> отношение к выполнению задания аккуратность и ответственность в работе 	<ul style="list-style-type: none"> проявляют инициативу самостоятельность ответственность пунктуальность
Уровень развития регулятивных УУД	<ul style="list-style-type: none"> качество выполнения практического задания свобода владения специальным оборудованием и оснащением сформированность компетенции (применение теоретических знаний в практической деятельности) 	<ul style="list-style-type: none"> умеют действовать по выбранному плану владеют теоретическим материалом и применяют его на практике свобода выступлений: игра на инструменте, выступление с сообщением или презентацией развиваются навыки артистизма
Уровень развития познавательных УУД	<ul style="list-style-type: none"> широта кругозора восприятие теоретической информации развитость навыков работы со специальной литературой умение ориентироваться в информационном поле 	<ul style="list-style-type: none"> могут самостоятельно отобрать нужную информацию, подготовить сообщение или презентацию способны анализировать и делать выводы
Уровень развития коммуникативных УУД	<ul style="list-style-type: none"> культура поведения и общения развитость специальных способностей способность к взаимодействию, к рефлексии 	<ul style="list-style-type: none"> свободное взаимодействие со сверстниками свободное взаимодействие со взрослыми способность к самооценке

Форма подведения итогов:

Текущая аттестация – наблюдение, прослушивание.

- Качество выполнения домашних заданий
- Технический зачет (с исполнением гамм и Этюда)

Промежуточная аттестация - зачетное занятие:

Проводится 2 раза в учебном году: в декабре и в мае.

- Академический концерт (с исполнением 2 разнохарактерных произведений).
- Контрольное занятие (для обучающихся 1 года обучения)

Итоговая аттестация – открытое выступление.

Проводится при прохождении полного курса программы.

- Открытое выступление (с исполнением этюда, полифонии, концертного произведения и крупной формы).

С целью развития у самостоятельных музыкантов навыков публичных выступлений, а также в воспитательных целях, устраиваются отчетные вечера, концерты для школьников и родителей.

2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма занятий
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
2	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами,	15	3	12	Индивидуальные Занятия

	пьесами.				
3	Текущий контроль. Прослушивание.	1	-	1	Зачетное занятие
4	Работа над пьесами. Нотная грамота	14	2	12	Индивидуальные занятия
5	Контрольное занятие	1	-	1	Концертное выступление
6	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
7	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами, пьесами.	20	2	18	Индивидуальные занятия
8	Текущий контроль. Прослушивание..	1	-	1	Зачетное занятие
9	Работа над пьесами. Нотная грамота.	16	2	14	Индивидуальные занятия
10	Контрольное занятие. Академический концерт	1	-	1	Концертное выступление
11	Итоговое занятие	1	1	-	Подв. итогов за од, задание на лето
	Всего:	72	12	60	

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма занятий
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
2	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	15	2	13	Индивидуальные Занятия
3	Текущий контроль. Прослушивание. Технический зачет	1	-	1	Зачетное занятие
4	Работа над произведениями, знакомство с полифонией. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	14	2	12	Индивидуальные занятия
5	Зачетное занятие: Академический концерт:	1	-	1	Концертное выступление
6	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
7	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	15	2	13	Индивидуальные занятия
8	Зачетное занятие: технический зачет.	1	-	1	Зачетное занятие
9	Работа над пьесами, знакомство с крупной формой. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	21	2	19	Индивидуальные занятия

10	Академический концерт	1	-	1	Концертное выступление
11	Итоговое занятие	1	1	-	Подв.итогов, задание на лето
	Всего:	72	11	61	

Третий год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма занятий
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
2	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	15	2	13	Индивидуальные Занятия
3	Текущий контроль. Технический зачет.	1	-	1	Зачетное занятие
4	Работа над произведениями. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	14	2	12	Индивидуальные занятия
5	Зачетное занятие: академический концерт.	1	-	1	Концертное выступление
6	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
7	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	15	2	13	Индивидуальные занятия
8	Технический зачет.	1	-	1	Зачетное занятие
9	Работа над пьесами. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	21	2	19	Индивидуальные занятия
10	Академический концерт	1	-	1	Концертное выступление
11	Итоговое занятие	1	1	-	Подв.итогов за год, задание на лето
	Всего:	72	11	61	

Четвертый год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма занятий
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
2	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	15	2	13	Индивидуальные Занятия
3	Текущий контроль. Технический зачет.	1	-	1	Зачетное занятие
4	Работа над произведениями. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	14	2	12	Индивидуальные занятия

5	Зачетное занятие: Академический концерт	1	-	1	Концертное выступление
6	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
7	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	15	2	13	Индивидуальные занятия
8	Текущий контроль. Технический зачет.	1	-	1	Зачетное занятие
9	Работа над пьесами. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	21	2	19	Индивидуальные занятия
10	Академический концерт	1	-	1	Концертное выступление
11	Итоговое занятие	1	1	-	Подв.итогов за год, задание на лето
	Всего:	72	11	61	

Пятый год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма занятий
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
2	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	15	2	13	Индивидуальные Занятия
3	Текущий контроль. Технический зачет.	1	-	1	Зачетное занятие
4	Работа над произведениями. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	14	2	12	Индивидуальные занятия
5	Зачетное занятие: академический концерт.	1	-	1	Концертное выступление
6	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
7	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	15	2	13	Индивидуальные занятия
8	Текущий контроль. технический зачет.	1	-	1	Зачетное занятие
9	Работа над пьесами: полифонией, крупной формой, произведениями русского и зарубежного композиторов. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	21	2	19	Индивидуальные занятия
10	Академический концерт	1	-	1	Концертное выступление
11	Итоговое занятие	1	1	-	Подв итогов за год,

					задание на лето
	Всего:	72	11	61	

Шестой год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма занятий
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
2	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	15	2	13	Индивидуальные Занятия
3	Текущий контроль. Технический зачет.	1	-	1	Зачетное занятие
4	Работа над произведениями. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	14	2	12	Индивидуальные занятия
5	Зачетное занятие: академический концерт.	1	-	1	Концертное выступление
6	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
7	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	15	2	13	Индивидуальные занятия
8	Текущий контроль. Технический зачет.	1	-	1	Зачетное занятие
9	Работа над пьесами: полифонией, крупной формой, произведениями русского и зарубежного композиторов. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	21	2	19	Индивидуальные занятия
10	Академический концерт	1	-	1	Концертное выступление
11	Итоговое занятие	1	1	-	Подв.итогов за год, задание на лето
	Всего:	72	11	61	

Седьмой год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма занятий
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
2	Работа над этюдом, полифонией, крупной формой, произведениями русского и зарубежного композиторов. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	30	2	28	Индивидуальные Занятия
3	Текущий контроль.	1	-	1	Зачетное занятие

	Прослушивание программы				
4	Работа над выпускной программой. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	39	-	39	Индивидуальные занятия
5	Итоговое занятие: открытое выступление	1	-	1	Концертное выступление
	Всего:	72	3	69	

Восьмой год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма занятий
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
2	Работа над произведениями, чтение с листа, подбор на слух. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	30	2	28	Индивидуальные Занятия
3	Текущий контроль. Прослушивание.	1	-	1	Зачетное занятие
4	Вводное занятие.	1	-	1	Собеседование
5	Работа над произведениями, чтение с листа, подбор на слух. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	36	3	33	Индивидуальные занятия
6	Открытые выступления.	2	-	2	Концерт
7	Итоговое занятие	1	1	-	Подведение итогов
	Всего:	72	7	65	

3. Содержание:

Первый год обучения

1. Вводное занятие: составление расписания, выбор программы.
2. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами, пьесами.
Теория: нотная грамота: Скрипичный ключ, ноты первой октавы, длительности: целая, половинная, четверть. Знакомство с восьмыми длительностями, овладение динамическими оттенками (f, p).
Практика: Гаммы: C – dur – отдельными руками, разучивание пьес и этюдов.
3. Зачетное занятие. Прослушивание выученных пьес.
4. Работа над пьесами.
Теория: Нотная грамота. Понятие крещендо и диминуэндо, динамические оттенки (mf, mp).
Практика: Работа над штрихами: legato, non legato, staccato Разучивание разнохарактерных пьес.
5. Контрольное занятие: Исполнение двух разнохарактерных пьес.
6. Вводное занятие: составление расписания, выбор программы.
7. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.
Теория: Нотная грамота.
Практика: C, F, G – отдельными руками. Разучивание этюдов и пьес на гаммообразное движение мелодии.
8. Прослушивание. Зачетное занятие по текущему материалу.

9. Работа над пьесами.
Теория: Воспитание ощущения метрической пульсации (чередование сильных и слабых долей). Воспитание аппликатурной дисциплины.
Практика: Владение начальными навыками самостоятельного разучивания пьес. Развитие слуховой активности, контроль за качеством звука.
10. Академический концерт: исполнение двух разнохарактерных пьес.
11. Подведение итогов, задание на лето.

Примерный репертуар:

Пьесы

1. Балтин А. Спокойной ночи
2. Беляев В. Воробьи и кошка
3. Беркович И. Осень в лесу, Вальс, Сказка
4. Виноградов Ю. Танец медвежат
5. Гедике А. Пьеса
6. Гольденвейзер А. Соч. 11. Сборник пьес для фортепиано: №№ 3, 5, 6, 13
6. Кросс Р. Коломбина
7. Крутицкий М. Зима
8. Любарский Н. Курочка, Дедушкин рассказ, Пастушок
9. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Этюды

1. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, соч. 70, №№ 1 – 30.
2. Беркович. Маленькие этюды: №№ 12 - 22.
3. Бунин Р. Считалка
4. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).
5. Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» №№ 1-3, 7, 9.
6. Гурлит К. Этюд До мажор
7. Жилинский А. Этюд ля минор

Второй год обучения

1. Вводное занятие. Составление расписания, выбор программы.
2. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.
Теория: Шестнадцатые длительности, нота с точкой. Гаммы с одним знаком в ключе.
Практика: Исполнение мажорных гамм с одним ключевым знаком отдельными руками в две октавы. Короткое и длинное арпеджио, аккорды с обращениями. Исполнение этюдов. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.
3. Зачетное занятие. Технический зачет: исполнение мажорной гаммы и одного этюда.
4. Работа над произведениями. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.
Теория: знакомство с полифонией.
Практика: Работа над качеством и культурой звука в произведениях, работа над голосоведением в полифонии.
5. Зачетное занятие. Академический концерт: исполнение двух разнохарактерных пьес.
6. Вводное занятие. Выбор программы.
7. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.
Теория: Нотная грамота
Практика: Исполнение C-dur, G-dur - 2 руками, a-moll – отдельными руками, исполнение этюдов на различные виды техники.
8. Зачетное занятие. Технический зачет: исполнение минорной гаммы, этюда.
9. Работа над пьесами. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями.
Теория: Знакомство с крупной формой,
Практика: Разучивание пьес на различные штрихи, работа над крупной формой.

10. Академический концерт: исполнение двух разнохарактерных пьес.

11. Итоговое занятие. Подведение итогов, задание на лето.

Примерный репертуар:

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор. Менуэт ре минор, Вольнка Ре мажор.
2. Бем Г. Сарабанда ля минор, Менуэт.
3. Гендель Г. Ф. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт ре минор
4. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1: Фугато.
5. Моцарт Л. Менуэт, Бурре
6. Корелли А. Сарабанды ре минор, ми минор
7. Куперен Ф. Тамбурин

Произведения крупной формы

1. Андре А. Соч. 34 №2 Сонатина I часть ля минор
2. Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор
5. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
6. Кабалевский Д. Соч.51 №1 Легкие вариации на тему русской народной песни Фа мажор.
7. Клементи М. Соч. 36 №1 Сонатина I часть До мажор
8. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Пьесы

1. Барток Б. Детям: Тетр. 1: №№ 1 – 3, 5 – 7.
2. Барток Б. Микрокосмос. Тетр.1, 2 (по выбору).
3. Волков В. 30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня
4. Гайдн И. Менуэт Соль мажор
5. Геворкян Ю. Обидели
6. Гнесина Е. Пьески-картинки: № 10. Сказочка
7. Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98 (по выбору)
8. Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка
9. Кабалевский Д. Старинный танец. Печальная история
10. Майкапар С. Бирюльки: Маленький командир , Мотылек

Этюды

1. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, соч. 70, №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
2. Беркович. Маленькие этюды: №№ 22 – 32
3. Бургмюллер Ф. Этюды, соч. 100, №№4,5, 6
4. Мыльников А. «Рождение игрушки»: Экзерсисы №№ 17 – 25, Заводные мышки
5. Гедике А. 30 легких этюдов, соч.47, №№ 2, 7, 15
6. Гедике А. Соч.32 № 11,16
7. Гречанинов А. Соч.123 №3 Этюд Соль мажор

Оркестровые произведения

1. Коробейников «Весенняя капель»
2. Б.п. «Савка и Гришка» обр. А. Коробейникова
3. Дербенко «Кузнечик»

Третий год обучения

1. Вводное занятие. Составление расписания, выбор программы.
2. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

Теория: Нотная грамота

Практика: Разучивание мажорных гамм до трех знаков 2 руками. Работа над этюдами.

3. Зачетное занятие. Технический зачет: исполнение гаммы и этюда.
4. Работа над произведениями.

Теория: Нотная грамота

Практика: Работа над полифонией. Работа над звуком, фразировкой в произведениях.

5. Зачетное занятие. Академический концерт: исполнение двух разнохарактерных пьес, включая полифонию.

6. Вводное занятие. Выбор программы

7. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

Теория: Нотная грамота

Практика: Разучивание минорных гамм: а-, е-, d-moll двумя руками, в этюдах – совершенствование технических навыков.

8. Зачетное занятие. Технический зачет: исполнение минорной гаммы и этюда.

9. Работа над пьесами.

Теория: Знакомство с вариационной формой.

Практика: Работа над исполнительской культурой.

10. Академический концерт: исполнение двух произведений, включая произведение крупной формы.

11. Итоговое занятие. Подведение итогов, задание на лето.

Примерный репертуар:

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор. Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор.

2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия. До мажор. Прелюдия соль минор

3. Бах Ф. Э. Менуэт

4. Бем Г. Сарабанда ля минор

5. Гендель Г. Ф. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор; Аллеманда, Шалость

6. Герштейн В. Десять фортепианных пьес: Канон ля минор

7. Гольденвейзер А. Соч. 15. Фугетта № 13

Произведения крупной формы

1. Андре А. Соч. 34 №2 Сонатина I часть ля минор

2. Андре А. Сонатина Соль мажор

3. Бетховен Л. В. Сонатина I, II части Соль мажор

4. Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор

5. Диабелли А. Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо

6. Кабалевский Д. Соч.51 №1 Легкие вариации на тему русской народной песни; Соч. 27. Сонатина ля минор

7. Клементи М. Соч.36 №1 Сонатина I часть До мажор; Сонатина Соль мажор, чч. 1, 2

8. Кулау Ф. Вариации Соль мажор; Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор, чч. 1,2

Пьесы

1. Барток Б. Детям: Тетр. 1: №№ 13- 15; Тетр. №№ 23, 26-28. Микрокосмос. Тетр. 2, 3 (по выбору)

2. Баневич С. Снежинки над львиным мостиком, Медный всадник

3. Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токката

4. Благоев Д. Альбом пьес: Спор упрямецв, Танец капель, Дождь и солнце

5. Вилла- Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)

6. Гайдн И. Менуэт Соль мажор

7. Геворкян Ю. Обидели, Колыбельная

8. Глинка М. Польшка, Чувство, Простодушие

9. Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш

10. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Этюды

1. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, соч. 70, №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

2. Беркович. И. Маленькие этюды: №№ 33-40
3. Бургмюллер Ф. Этюды. Соч. 100. №№ 4, 5, 6
4. Гедике А.
Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32;
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26;
Соч. 58. 25 легких этюдов: №№ 13, 18, 20.
5. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: Тетр. 4: №№ 31, 33
6. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39

Оркестровые произведения

1. Эшпай «Криницы»
2. Бушуев «Оригинальный вальс»
3. Рыбалкин «Скоморохи»

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие. Составление расписания, выбор программы.
2. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.
Теория: Нотная грамота
Практика: Разучивание мажорных и параллельных минорных гамм до 4 знаков в 4 октавы, 2 этюдов на различные виды техники. Освоение более сложного вида полифонии – фугетта, фуга.
3. Зачетное занятие. Технический зачет: исполнение мажорной и минорной гаммы и этюда.
4. Работа над произведениями.
Теория: Нотная грамота. Знакомство с жанрами музыкальных произведений.
Практика: Знакомство с сонатной формой.
5. Зачетное занятие. Академический концерт: исполнение двух произведений, включая полифонию.
6. Вводное занятие. Организационное занятие, выбор программы.
7. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.
Теория: Нотная грамота
Практика: Работа над мажорными и параллельными минорными гаммами до 4 знаков в ключе в 4 октавы 2 руками. В этюдах – развитие аккордовой техники, исполнение двойных нот.
8. Зачетное занятие. Технический зачет: исполнение минорной гаммы и этюда.
9. Работа над пьесами.
Теория: Точное восприятие музыки и осознание ее художественно-выразительных средств.
Практика: Самостоятельность в работе над произведениями.
10. Академический концерт: исполнение двух произведений, включая крупную форму.
11. Итоговое занятие. Подведение итогов, задание на лето.

Примерный репертуар:

Полифонические произведения

1. Альбиниони Т. Адажио
2. Бах И. С. Двухголосная инвенция до мажор
3. Бах И. С. Маленькие прелюдии. Тетр. 1: № 3 до минор, №4 Ре мажор, №5 ре минор, №6 ре минор, №9 фа минор, № 10 соль минор. Тетр. 2: №1 до мажор, №2 До минор, №3 ре минор
4. Бах Ф. Э. Фантазия до минор
5. Вивальди А. Адажио. Обр. И. С. Баха

Произведения крупной формы

1. Андре А. Соч. 34 №2 Сонатина ля минор, ч. III
2. Бетховен Л. Соната №20. Соч. 49. ч. II
3. Диабелли А. Соч. 168 №2 Сонатина Соль мажор

4. Дюссек Я. Соч.20 Сонатина Соль мажор
5. Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 Домажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор
6. Кулау Ф. Соч.55 Сонатина До мажор, Вариации на швейцарскую тему
7. Медынь Я. Сонатина До мажор, ч. III
8. Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 Домажор, № 4 Си-бемоль мажор

Пьесы

1. Баневич С. Цикл «Русалочка» (по выбору) Петербургские страницы: Белые ночи, Дворы-колодцы, Музей кукол на Васильевском острове, Петербургская элегия
2. Барток Б. «Детям», Тетрадь II: №№ 32 – 37
3. Бах В. Ф. Весна
4. Бах Ф. Э. Сольфеджио
5. Бетховен Л. Аллеманда, Элегия фа минор
6. Гаврилин В. Танцующие куранты
7. Гедике А. 10 миниатюр, соч. 8
8. Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
9. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч. 31. № 3 Колыбельная, № 11. Листок из альбома; соч. 34. № 15. Русская песня, соч. 43 №3 Мазурка соль минор, № 4. Утро, №7. Ариетта
10. Дварионас Б. Вальс

Этюды

1. Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61: №№ 1 – 3, 12, 24. Соч. 88: №№ 5, 7, 28
2. Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29: №№ 4, 5, 8, 9
3. Бургмюллер Ф. Этюды, соч. 100: №№ 15, 18, 21, 24
4. Гедике А. Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 18, 20, 21, 26
5. Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)
6. Геллер Соч. 45 №2 Этюд ля минор, Соч. 47 №3 Этюд ля минор
7. Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес – этюдов: № 4 соль минор

Оркестровые произведения

1. Коробейников «Романс»
2. Двилянский «Веселый танец»
3. Коробейников «Танец кукол»

Пятый год обучения

1. Вводное занятие. Составление расписания, выбор программы.
2. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.
Теория: Нотная грамота
Практика: Разучивание мажорных гамм до 5 знаков, 2 этюдов на различные виды техники.
3. Зачетное занятие. Технический зачет: исполнение мажорной и минорной гаммы и этюда.
4. Работа над произведениями.
Теория: Нотная грамота. Знакомство с жанрами музыкальных произведений.
Практика: Работа над сонатной формой, Академический концерт: исполнение двух произведений, включая полифонию – инвенции Баха
5. Зачетное занятие: академический концерт.
6. Вводное занятие. Организационное занятие, выбор программы.
7. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.
Теория: Нотная грамота
Практика: Продолжение работы над гаммами. В этюдах – развитие крупной техники.
8. Зачетное занятие. Технический зачет: исполнение минорной гаммы и этюда.
9. Работа над пьесами: полифонией, крупной формой, произведениями русского и зарубежного композиторов.
Теория: Нотная грамота. Воспитание самоконтроля, художественно-образного мышления. Анализ обозначения педализации. Дальнейшее развитие музыкального вкуса, музыкальной памяти.

Практика: Самостоятельность в работе над произведениями. Точное восприятие музыки и осознание ее художественно-выразительных средств. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. Работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив).

Усложнение фактуры произведений. Закрепление навыков работы с педалью

10. Академический концерт: исполнение двух произведений.

11. Итоговое занятие. Подведение итогов, задание на лето.

Примерный репертуар:

Полифонические произведения.

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор, Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор. Тетр. 2: Ре мажор, Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт
2. Бем Г. Ригодон
3. Гендель Г. Ф. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Аллеманда, Прелюдия. Сюита №8 фа минор: Аллеманда.
4. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
5. Купревич В. Фуга ми минор

Произведения крупной формы

1. Вагнер Г. Сонатина ля минор
2. Вебер К. Соч.8 Анданте с вариациями
3. Грациоли Г. Соната Соль мажор
4. Дварионас Б. Вариации Фа мажор
5. Дюссек И. Соч.20 Сонатина Ми бемоль мажор
6. Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор ч.1; Соч. 37. Сонатины Ми бемоль мажор, Ре мажор; Соч. 38. Сонатины Соль мажор, ч.1; Си бемоль мажор
7. Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор
8. Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор
9. Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина №2, ч.1
10. Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си бемоль мажор
11. Штейбельт Д. Рондо До мажор

Пьесы.

1. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте , Марш
2. Баневич С. Петербургские страницы: Шарманка, Воспоминание о блокаде, Наводнение, Петербургская элегия
3. Барток Б. Песенка. Эскиз
4. Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
5. Гаврилин В. Генерал идет
6. Гершвин Дж. Колыбельная. Обр. Н. Мордасова
7. Гладковский А. Маленькая танцовщица, Паяц, Ария
8. Глазунов А. Мазурка
9. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес:
соч. 31: № 3. Колыбельная, № 11: Листок из альбома;
соч. 34: № 15. Русская песня;
соч. 35: № 8 Арлекин;
соч. 43: № 3 Мазурка, № 4 Утро

Этюды

1. Беренс Г. Соч.61 и 88: №№ 4-9, 12,16,18-20, 23, 25, 30
2. Бертини А. Соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
3. Бургмюллер Ф. Соч.105. Этюды (по выбору)
4. Гедике А. Соч.59 Этюды: №12,17
5. Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6,7, 11, 14-16, 18

6. Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 №№ 1, 3-5, 11,19,20
7. Лешгорн А. Соч.66 Этюды № 6,7,9, 12,18-20; Соч.136 Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
8. Черни К. Соч.299 Школа беглости: №№1-4, 6,7,11; Соч.821 Этюды № 25,26,28,33,43,45,53
9. Черни К.-Гермер П ч. №9-12, 13-21,24-32
10. Шитте Л. Соч.68 25 этюдов: № 18, 19

Оркестровые произведения

1. Лайханен «Береза над рекой»
2. Дунаевский. Полька из оперетты «Белая акация»
3. Блантер «В лесу прифронтовом»

Шестой год обучения

1. Вводное занятие. Составление расписания, выбор программы.
2. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.
Теория: Нотная грамота
Практика: Работа над гаммами до пяти знаков включительно. Работа над новыми видами технического материала. Работа над этюдами на различные виды техники. Развитие техники двойных нот.
3. Зачетное занятие. Технический зачет: исполнение мажорной и минорной гаммы и этюда.
4. Работа над произведениями.
Практика: Работа над полифонией – сюиты и трехголосные инвенции Баха.
5. Зачетное занятие. Академический концерт: исполнение двух произведений, включая полифонию – инвенции Баха
6. Вводное занятие. Организационное занятие, выбор программы.
7. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.
Теория: Нотная грамота
Практика: Продолжение работы над гаммами. Гаммы в терцию, дециму, сексту. Гармонические кадансы.
8. Зачетное занятие. Технический зачет: исполнение минорной гаммы и этюда.
9. Работа над пьесами: полифонией, крупной формой, произведениями русского и зарубежного композиторов.
Теория: Воспитание самоконтроля, художественно-образного мышления. Знакомство с сонатным *allegro*. Дальнейшее развитие музыкального вкуса, музыкальной памяти.
Практика: Самостоятельность в работе над произведениями. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. Усложнение фактуры произведений. Закрепление навыков работы с педалью.
10. Академический концерт: исполнение двух произведений, включая крупную форму.
11. Итоговое занятие. Подведение итогов, задание на лето.

Примерный репертуар:

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми—бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 си минор, Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga № 4 До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия и фугетта ре минор, Французская сюита №2 до минор: Сарабанда, Ария, Менуэт
2. Гендель Г. Ф. Сюиты: ре минор, соль минор, фа минор, Ля мажор (части по выбору)
3. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
4. Крепс И. Прембула и хоральная обработка
5. Лядов А. Соч. 34. № 2. Канон до минор
6. Пахульский Г. Канон ля минор

Произведения крупной формы

1. Бах И. С. Концерт соль минор ч. 1.; Концерт фа минор ч. 1

2. Бетховен Л. Соч.49, Соната соль минор, ч.1. Легкая соната №2 фа минор, ч.1. Сонатина Ми бемоль мажор, ч.1. Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паззиелло «Прекрасная мельничиха»
3. Гайдн Й. Сонаты: №2 ми минор, ч.ч 2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, чч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, чч. 2,3; №29 Ми мажор, ч.3, №30 Си бемоль мажор, чч.1,2. Концерт Ре мажор, ч.3
4. Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина До мажор; Соч.40 Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
5. Клементи М. Соч.26 Соната Ре мажор
6. Мегюль Э. Соч.1 Соната Ля мажор
7. Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор,чч.2, №4 Ми бемоль мажор, чч.2 №15 До мажор, №19 Фа мажор, ч.1, Рондо Ре мажор, Анданте с вариациями Фа мажор, Концерт Соль мажор, ч.3
8. Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си - бемоль мажор

Пьесы

1. Алябьев А. Мазурка Ми – бемоль мажор
2. Бетховен Л. Соч. 33. Багатель: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор; Соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5. до минор
3. Глиэр Р. Соч.34 Эскиз , Соч. 1, № 1, Мазурка, Соч. 16, № 1. Прелюдия; Соч. 31: № 4. Грезы, № 5. Народная песня, № 6. Вальс
4. Григ Э. Соч.17 №5 Танец из Йольстера. Поэтические картинки, соч. 3 (по выбору); Соч.17 №6 Песня невесты
5. Гречанинов А. Соч.37 Прелюдия си бемоль минор
6. Керн Дж Дым. Обр. Н. Мордасова
7. Слонимский С. Дюймовочка
8. Металлиди Ж. Лесная музыка: Ноктюрн, Птичий концерт
9. Мыльников А. Рождение игрушки: Исчезающий всадник, Марш, Неведомые здесь огни, цветы, неведомые людям, Разгневанный ветер, Каприччио, Лендлер (Веселый Франц, возвращающийся домой после концерта)

Этюды

1. Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61 №№ 13 – 15, 26
2. Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29, 32: №№ 15 – 18, 20, 22 – 25
3. Киркор Г. Соч. 15. 12 пьес – этюдов: №№ 8 – 11
4. Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды №№ 1, 3, 9
5. Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)
6. Лешгорн А. Соч.66 Этюды:№№1,15,17-19, 23,24,28; Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
7. Майкапар С. Стаккато-прелюдия, соч. 31

Оркестровые произведения

1. Бызов «Казачьи» вариации на тему братьев Покрасс
2. Тамарин «Старая афиша»
3. Я.Табачник « Мама»

Седьмой год обучения

1. Вводное занятие. Выбор программы.
2. Работа над этюдом, полифонией, крупной формой, произведениями русского и зарубежного композиторов.
Теория: самостоятельный разбор произведений: стиль, эпоха, жанр, сведения о композиторе.
Практика: Текст, аппликатура, штрихи, нюансировка.
3. Прослушивание программы
4. Работа над выпускной программой.
Теория: Свободная ориентация в жанрах и стилях музыки.

Практика: Работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия, воспитание личностных качеств, музыкального вкуса. Проявление музыкальной инициативы. Работа над художественным образом в произведении.

5. Итоговое занятие. Открытое выступление.

Примерный репертуар:

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор. Английские сюиты: №2 ля минор – Прелюдия, Буре, №3 соль минор – Гавот, Алеманда, №5 ми минор – Сарабанда (для поступающих в училище). Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор, Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си бемоль мажор. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги: Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)
2. Бах И.С.- Кабалевский Д. Огранные прелюдии и фуги (по выбору)
3. Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
4. Глинка М. Фуга ля минор
5. Кабалевский Д. Соч.61 Прелюдии и фуги (по выбору)
6. Лядов А. Соч.34 №2 Канон до минор
7. Шостакович Д. Соч.87 Прелюдии и фуги: №1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

1. Бах Ф.Э. Сонаты: до минор – Престо, фа минор, ля минор
2. Бетховен Л.
Соч.2 №1 Соната №1 фа минор, ч.1.
Соч.10 №1 Соната №5 до минор, ч.1.
№2 Соната №6 Фа мажор, ч.1. Соч.13 Соната №8 до минор, ч.3.
Соч.14 №1 Соната №9, Ми мажор
№2 Соната №10 Соль мажор, ч.1
3. Гайдн Й. Концерт Ре мажор, Сонаты: №2 ми минор, ч.1; №3 Ми бемоль мажор; №4 соль минор; №6 до-диез минор, ч.1; №7 Ре мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №13 Ми бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч.1,3; №20 Ре мажор; №25 Си бемоль мажор; №41 Ля мажор
4. Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, чч.1,3
Вариации: Ми мажор, Соль мажор
5. Гуммель И. Соната Ми бемоль мажор
6. Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми бемоль мажор, ч.1; Сонаты: №5 Соль мажор, №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №16 Си бемоль мажор, ч.1; Фантазия ре минор
7. Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, чч. 2, 3
8. Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор,

Пьесы

1. Аренский А. Соч.25 №1 Экспромт Си мажор
Соч.36 №10 Незабудка, №24 В поле
Соч.42 №2 Романс Ля бемоль мажор
Соч.53 №3 Романс Фа мажор
Соч.63 №1 Прелюдия
2. Балакирев М. Полька
3. Бетховен Л. Соч.33 Багатели: Ми бемоль мажор, Ля мажор, Экосезы
4. Глинка М.- Балакирев. Жаворонок
5. Дебюсси К. Лунный свет,
Девушка с волосами цвета льна
6. Кабалевский Д. Соч.38 Прелюдии: №5 Ре мажор, №20 до минор

7. Лист Ф. Утешение №3 Ре бемоль мажор
8. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
9. Прокофьев С. Соч.22 Мимолетности
Соч.75 Сюита «Ромео и Джульетта»: Меркуцио, Монтеки и Капулетти, Джульетта-девочка,
Соч.97. 10 пьес из балета «Золушка»: Фея весны, Фея лета, Фея осени, Фея зимы
10. Рахманинов С. Соч. 3: № 1. Элегия, № 3. Мелодия
11. Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор,
Соч. 10. Юмореска
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря,
Вальс, Жатва, Осенняя песня
12. Шопен Ф. Листики из альбома: Автограф, Ларго, Экссессы, Ноктюрн до-диез минор
13. Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24, Три фантастических танца
14. Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор
15. Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Соч. 124.
Листики из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор , Фантастический танец ми минор, Эльф
фа минор, Романс Си-бемоль мажор.

Этюды

1. Аренский А. Этюды: Соч.19 №1; Соч.41 №1 Ми бемоль мажор, Соч.74 №1,5
2. Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
3. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
4. Гуммель И. Соч.125 Этюды. Под ред. И.Дакса (по выбору)
5. Клементи М.-Таузиг К. Этюды №№1,2,7,9,11-13, 21
6. Крамер И. Соч.60. Этюды: №№4,5,10,12,18-20, 22,23
7. Лешгорн А. Соч.66 Этюды. №№ 27, 29, 32
8. Лист Ф. Юношеские этюды №№2, 4,8,12
9. Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: 1,2,4-6,9. (для поступающих в училище).
10. Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40;
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Оркестровые произведения

1. Шостакович Вальс из к/ф «Первый эшелон»
2. Забутов «Приморский бульвар» из сюиты «Вспоминая старое кино»
3. Товпеко «Фронтальная новелла»

Восьмой год обучения

1. Вводное занятие. Выбор программы.
2. Работа над произведениями, чтение с листа, подбор на слух.

Теория: Формирование представлений о приемах работы над пианистическими трудностями.

Осознание художественной цели при работе над произведением.

Практика: Работа над развитием инициативы и самостоятельности при работе над произведением. Работа над качеством звука, ритмической и темброво-динамической стороной исполнения. Совершенствование и свободное владение техническими приемами исполнения.

Всестороннее развитие профессионально-исполнительских данных обучающегося.

3. Зачетное занятие. Исполнение двух концертных произведений.
4. Вводное занятие. Организационное занятие.
5. Работа над произведениями, чтение с листа, подбор на слух

Практика: Работа над концертным репертуаром.

6. Открытые выступления. Концертные выступления.

7. Итоговое занятие. Подведение итогов.

Примерный репертуар:

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор. Английские сюиты: №2 ля минор – Прелюдия, Буре, №3 соль минор – Гавот, Алеманда, №5 ми минор – Сарабанда (для поступающих в училище). Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор,
2. Бах И.С.- Кабалевский Д. Огранные прелюдии и фуги (по выбору)
3. Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
4. Глинка М. Фуга ля минор
5. Кабалевский Д. Соч.61 Прелюдии и фуги (по выбору)
6. Лядов А. Соч.34 №2 Канон до минор
7. Шостакович Д. Соч.87 Прелюдии и фуги: №1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

1. Бах Ф.Э. Сонаты: до минор – Престо, фа минор, ля минор
2. Бетховен Л.
Соч.2 №1 Соната №1 фа минор, ч.1.
Соч.19 Концерт №2 Си бемоль мажор, ч.1
Соч.51 Рондо До мажор, Соль мажор
Соч.79 Соната №25 Соль мажор, ч.1
Девять вариаций Ля мажор
3. Гайдн Й. Концерт Ре мажор, Сонаты: №2 ми минор, ч.1; №3 Ми бемоль мажор; №4 соль минор; №6 до-диез минор, ч.1; №7 Ре мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №13 Ми бемоль мажор;
4. Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, чч.1,3
Вариации: Ми мажор, Соль мажор
5. Гуммель И. Соната Ми бемоль мажор
6. Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми бемоль мажор, ч.1; Сонаты: №5 Соль мажор, №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; № мажор; №16 Си бемоль мажор, ч.1;
7. Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, чч. 2, 3
8. Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор,
9. Хачатурян А. Сонатина До мажор

Пьесы

1. Аренский А. Соч.25 №1 Экспромт Си мажор
Соч.36 №10 Незабудка, №24 В поле
Соч.42 №2 Романс Ля бемоль мажор
Соч.53 №3 Романс Фа мажор
Соч.63 №1 Прелюдия
2. Балакирев М. Полька
3. Бетховен Л. Соч.33 Багатели: Ми бемоль мажор, Ля мажор, Экосезы
4. Глинка М.- Балакирев. Жаворонок
5. Дебюсси К. Лунный свет,
Девушка с волосами цвета льна
6. Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24, Три фантастических танца
7. Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор
8. Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор , Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор.

Этюды

1. Аренский А. Этюды: Соч.19 №1; Соч.41 №1 Ми бемоль мажор, Соч.74 №1,5
2. Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
3. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
4. Гуммель И. Соч.125 Этюды. Под ред. И.Дакса (по выбору)
5. Клементи М.-Таузиг К. Этюды №№1,2,7,9,11-13, 21
6. Крамер И. Соч.60. Этюды: №№4,5,10,12,18-20, 22,23

7. Лешгорн А. Соч.66 Этюды: №№ 27, 29, 32
8. Лист Ф. Юношеские этюды №№2, 4,8,12
9. Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: 1,2,4-6,9. (для поступающих в училище).
10. Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40;

Оркестровые произведения

1. Е.Птичкин Увертюра к к/ф «Два капитана»
2. В.Биберган «Любимая мелодия»
3. М.Товпеко рпн «Выйду на улицу»

Методическое обеспечение программы:

Первый год обучения:					
1	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Н.Перунова «Музыкальная азбука»	Собеседование
2	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами, упражнениями, этюдами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	«Фортепианная игра. 1-2 кл.»	Анализ исполнения
3	Текущий контроль. Прослушивание	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
4	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над пьесами	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Н.Перунова «Музыкальная азбука»	Наглядная демонстрация усвоенного материала
5	Контрольное занятие	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
6	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	«Фортепианная игра. 1-2 кл.»	собеседование
7	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами, упражнениями, этюдами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	«Фортепианная игра. 1-2 кл.»	Анализ исполнения
8	Текущий контроль. прослушивание	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Зачетное занятие
9	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над пьесами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Школа игры на фортепиано, ред.Николаевой	Наглядная демонстрация усвоенного материала
10	Академический концерт	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
11	Итоговое занятие	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Подведение итогов за год
Второй год обучения:					
1	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Милич «Хрестоматия фортепиано. 2 класс»	собеседование
2	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами, упражнениями, этюдами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Фортепианная техника, 1-2 класс	Анализ исполнения
3	Зачетное занятие	Индивидуальное	Практическая	Положение об	Анализ

	Текущий контроль.	занятие	работа	аттестации	исполнения
4	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над произведениями, знакомство с полифонией	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Милич «Хрестоматия фортепиано. 2 класс»	Наглядная демонстрация усвоенного материала
5	Академический концерт	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
6	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Фортепианная техника, 1-2 класс	собеседование
7	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами, упражнениями, этюдами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Фортепианная техника, 1-2 класс	Анализ исполнения
8	Зачетное занятие Текущий контроль.	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Подведение итогов
9	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над пьесами, знакомство с крупной формой	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Милич «Хрестоматия фортепиано. 2 класс»	Наглядная демонстрация усвоенного материала
10	Академический концерт	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
11	Итоговое занятие	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Подведение итогов за год
Третий год обучения:					
1	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Милич «Хрестоматия фортепиано. 3класс»	Собеседование
2	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами, упражнениями, этюдами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Милич «Хрестоматия фортепиано. 3класс»	Анализ исполнения
3	Зачетное занятие Текущий контроль.	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
4	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над произведениями	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Милич «Хрестоматия фортепиано. 3класс»	Наглядная демонстрация усвоенного материала
5	Академический концерт	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
6	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Работа с нотным материалом	собеседование
7	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами, упражнениями, этюдами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	«Этюды» ред. Черни-Гермер	Анализ исполнения
8	Зачетное занятие Текущий контроль.	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Подведение итогов
9	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с	Мордасова «джазовые пьесы для фортепиано»	Наглядная демонстрация усвоенного

	пьесами		последующим анализом		материала
10	Академический концерт	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
11	Итоговое занятие	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Подведение итогов за год

Четвертый год обучения:

1	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Работа с нотным материалом	Собеседование
2	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами, упражнениями, этюдами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Частично-поисковый, проблемного изложения	«Ежедневные упражнения юного пианиста»	Анализ исполнения
3	Зачетное занятие Текущий контроль.	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
4	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над произведениями	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный, Частично-поисковый, проблемного изложения	«Хрестоматия для фортепиано»	Наглядная демонстрация усвоенного материала
5	Академический концерт	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
6	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Работа с нотным материалом	Собеседование
7	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами, упражнениями, этюдами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом Частично-поисковый, проблемного изложения	«Ежедневные упражнения юного пианиста»	Анализ исполнения
8	Зачетное занятие Текущий контроль.	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Подведение итогов
9	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над пьесами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Милич «Хрестоматия для фортепиано» 4 класс	Наглядная демонстрация усвоенного материала
10	Академический концерт	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
11	Итоговое занятие	Индивидуальное занятие	Практическая работа Объяснительно-иллюстративный	Положение об аттестации	Подведение итогов за год

Пятый год обучения

1	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Работа с нотным материалом	Собеседование
2	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами, упражнениями, этюдами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Частично-поисковый, проблемного изложения	«Ежедневные упражнения юного пианиста»	Анализ исполнения
3	Зачетное занятие Текущий контроль.	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
4	Развитие музыкально-творческих	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный	«Хрестоматия для фортепиано»	Наглядная демонстрация

	способностей: работа над произведениями		Репродуктивный, Частично-поисковый, проблемного изложения		усвоенного материала
5	Академический концерт	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
6	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Работа с нотным материалом	Собеседование
7	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами, упражнениями, этюдами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом Частично-поисковый, проблемного изложения	«Ежедневные упражнения юного пианиста»	Анализ исполнения
8	Зачетное занятие Текущий контроль.	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Подведение итогов
9	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над пьесами: полифонией, крупной формой, произведениями русских и зарубежных композиторов.	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Милич «Хрестоматия для фортепиано» 5 класс Бах «Инвенции», Хрестоматия. Крупная форма	Наглядная демонстрация усвоенного материала
10	Академический концерт	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
11	Итоговое занятие	Индивидуальное занятие	Практическая работа Объяснительно-иллюстративный	Положение об аттестации	Подведение итогов за год

Шестой год обучения

1	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Работа с нотным материалом	собеседование
2	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами, упражнениями, этюдами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Частично-поисковый, проблемного изложения	«Ежедневные упражнения юного пианиста»	Анализ и оценка исполнения
3	Зачетное занятие Текущий контроль.	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
4	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над произведениями	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный, Частично-поисковый, проблемного изложения	«Хрестоматия для фортепиано» Бах «Инвенции», Гайдн «Сонаты»	Наглядная демонстрация усвоенного материала
5	Академический концерт	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
6	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Работа с нотным материалом	собеседование
7	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами, упражнениями, этюдами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом Частично-	«Ежедневные упражнения юного пианиста»	Анализ исполнения

			поисковый, проблемного изложения		
8	Зачетное занятие Текущий контроль.	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
9	Развитие музыкально- творческих способностей: работа над пьесами: полифония, крупная форма, пр-ния русских и зарубежных ком0ров.	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Милич «Хрестоматия для фортепиано» 6 класс. Бах «Инвенции», Гайдн «Сонаты»	Наглядная демонстрация усвоенного материала
10	Академический концерт	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
11	Итоговое занятие	Индивидуальное занятие	Практическая работа Объяснительно- иллюстративный	Положение об аттестации	Подведение итогов за год

Седьмой год обучения:

1	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Работа с нотным материалом	собеседование
2	Работа над этюдом, полифонией, крупной формой, произведением русского, зарубежного композитора	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом , частично поисковый, творческий	Бах «Инвенции»,»Сюиты» Гайдн «Сонаты», Этюды Черни оп.299,740. Мошковский Этюды	Анализ и оценка исполнения
3	Зачетное е занятие: прослушивание программы	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
4	Развитие музыкально- творческих способностей: работа над произведениями	Индивидуальное занятие	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Бах «Инвенции»,»Сюиты» Гайдн «Сонаты», Этюды Черни оп.299,740. Мошковский Этюды	Наглядная демонстрация усвоенного материала
5	Итоговое занятие Академический концерт	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Концертное выступление Анализ исполнения

Восьмой год обучения:

1	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Работа с нотным материалом	собеседование
2	Развитие музыкально- творческих способностей: работа над произведениями, чтение с листа, подбор на слух	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом . Частично- поисковый, творческий	Асафьев «О музыкально- творческих навыках детей», Бах «Инвенции»,»Сюиты» Гайдн «Сонаты», Этюды Черни оп.299,740. Мошковский Этюды Бах «Инвенции»,»Сюиты» Гайдн «Сонаты», Этюды Черни	Наглядная демонстрация усвоенного материала

				оп.299,740. Мошковский Этюды	
3	Зачетное занятие	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Прослушивание
4	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Работа с нотным материалом Асафьев «О музыкально-творческих навыках детей»,	Собеседование
5	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над пьесами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом . Частично-поисковый, творческий	Бах «Инвенции»,»Сюиты» Гайдн «Сонаты», Этюды Черни оп.299,740. Мошковский Этюды	Наглядная демонстрация усвоенного материала
6	Академический концерт, открытое выступление	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации, метод. Разработка «Подготовка воспитанника к открытому выступлению»	Анализ исполнения
7	Итоговое занятие	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об итоговой аттестации	Подведение итогов
	Работа над оркестровыми партиями	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Текущий репертуар оркестра	Наглядная демонстрация усвоенного материала

Используемые методы:

1. *словесный* (создание благоприятного морально-психологического климата на занятии, приветствие, настрой на работу, информационные моменты, объяснение структуры произведения,);
2. *наглядный* (исполнение педагогом с использованием многообразных вариантов показа,);
3. *демонстрационный* (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

4. *объяснительно-иллюстративный* (педагог играет произведение и попутно объясняет, обучающиеся воспринимают и усваивают);
5. *репродуктивный* метод (владение учебным материалом: упражнения, воспроизведение нотного материала, репетиционные моменты);
6. *Частично-поисковый* – участие в поиске: педагог ставит проблему и при её решении показывает ход своих мыслей.
7. *Метод стимулирования и поощрения* музыкальной творческой деятельности – направлен на осознанное отношение к музыкальному искусству, к ситуации успеха, как результату тщательной репетиционной работы музыканта.
8. *Метод «обратной связи»* - взаимоотношения педагог-ученик: творческая самоотдача, концентрация внимания, понимание, соблюдение дисциплины;

Методы, в основе которых лежит характер познавательной деятельности:

9. *проблемного изложения* — педагог ставит проблему и при её решении показывает ход своих мыслей (некоторые моменты в работе над произведением: темп, агогика, тембровый баланс, анализ музыкального материала);
10. *поисковый* — проблему ставит педагог, но решение находят обучающиеся

(работа над штрихами, нюансировкой; поиск информации, аудио-, видео-материалов));

11. *исследовательский* - обучающиеся осознают проблему, делают выводы, решают новые для них задачи (анализ исполненного произведения, выявление проблемных моментов, исправление неточностей).

12. *творческий, эвристический* – подготовка выступления.

Дидактический материал:

Первый год обучения:

Исполнительские термины и теоретические сведения.

Штрихи – способы звукоизвлечения:

Legato – штрих, при котором звуки исполняются связно. В нотах обозначается дугой (лигой).

Non legato – штрих, при котором звуки исполняются не связно.

Staccato – штрих, при котором звуки исполняются коротко, отрывисто. Обозначается точками над или под нотами.

Знаки альтерации:

Полутон – кратчайшее расстояние между двумя соседними звуками

Диез – знак, повышающий высоту звука на полтона.

Бемоль – знак, понижающий высоту звука на полтона.

Беккар – знак, отменяющий действие диеза или бемоля.

Ключевые знаки – выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на все ноты данного названия во всех октавах на протяжении всей пьесы.

Случайные знаки – выставляются перед нотой, к которой они относятся, действуют до конца такта. **Динамические оттенки:**

P (пиано) -тихо

F (форте)-громко

Pp (пианиссимо) – очень тихо

Ff (фортиссимо) – очень громко

Mp (меццо пиано) – не очень тихо

Mf (меццо форте) - не очень громко

Crescendo (крещендо) – постепенно усиливая звук

Diminuendo (диминуэндо) – постепенно ослабляя звук.

Реприза – повторное изложение музыкального материала

Темпы:

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро

Второй год обучения:

Штрихи:

Portamento (портаменто) – штрих, при котором звуки исполняются подчеркнуто.

Акцент – выделение, подчеркивание отдельного звука или аккорда. Выставляется над нотой или под нотой, обозначается знаком >.

Темпы:

Andante (анданте) – не спеша, спокойно

Andantino (андантино) – умеренный темп, несколько более быстрый, чем Andante/

Allegretto (аллегретто) - умеренно быстрый темп, более медленный, чем Allegro/

Adagio (адажио) – медленно.

Presto (престо) – быстро

Агогические оттенки:

Ritenuendo (ритенуто) – постепенно замедляя

Accelerando (аччелерандо) – постепенно ускоряя

A tempo (а темпо) – в прежнем темпе

Fermata (фермата) – знак продления звука, аккорда, паузы в полтора - два раза.

Характер звучания:

Dolce (дольче) – нежно

Cantabile (кантабиле) – певуче, протяжно

Sforzando (сфорцандо) – внезапно выделяя какой-либо звук, аккорд

Subito (субито) – внезапная смена динамики

Третий год обучения

Темпы:

Lento (ленто) – медленно

Largo (ларго) - медленно

Vivo (виво) – быстро, живо

Vivace (виваче) – очень скоро

Агогические оттенки:

Molto (мольто) – очень, весьма

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Roco a roco (поко а поко) – постепенно, понемногу

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно

Характер звучания:

Espressivo - с чувством, выразительно

Leggiero - легко

Maestoso – величественно, торжественно

Исполнительские термины:

Кульминация – высшая точки развития мелодии или всего произведения.

Da capo al fine – с начала до слова «конец».

Синкопа – смещение сильной доли на слабую долю.

Элементы музыкальной формы:

Мотив – мельчайший элемент музыкальной формы, обладающий ясным содержанием и группирующийся вокруг сильной доли такта.

Фраза – часть предложения, состоящая из двух или нескольких мотивов.

Предложение – один из элементов музыкальной формы, наименьший отрезок мелодии, заверченный каким – либо кадансом. Обычно предложение состоит из двух фраз.

Период – простейшая музыкальная форма, законченное музыкальное построение, состоящее из двух или более предложений. Первое завершается любым кадансом, второе заканчивается на тонике.

Двухчастная форма – простейшая музыкальная форма, состоящая из двух периодов. Периоды могут быть как сходны, так и различны по музыкальному содержанию.

Четвертый, пятый год обучения

Знаки альтерации:

Дубль диез – знак, повышающий высоту звука на тон.

Дубль бемоль – знак, понижающий высоту звука на тон.

Дубль бекар – знак, отменяющий дубль диез или дубль бемоль.

Агогические оттенки:

Rallentando – замедляя

Stringendo – ускоряя

Accelerando – постепенно ускоряя

Ritardando – замедляя

Tempo primo – первоначальный темп

Характер звучания:

Risoluto – решительно

Pesante – тяжело

Morendo – замирая

Форшлаг – мелодическое украшение. Существует два типа форшлага: долгий (не перечеркнутый) и короткий (перечеркнутый).

Долгий форшлаг исполняется за счет длительности ноты, перед которой он стоит. Короткий – исполняется быстро, за счет длительности предыдущей ноты.

Простая трехчастная форма – музыкальная форма, состоящая из трех периодов.

Первый и третий периоды одинаковые, средний – контрастный.

Сложная трехчастная форма – музыкальная форма, в которой каждый раздел представляет собой двух частную или простую трехчастную форму.

Буквенное обозначение нот:

С Д Е F G A H B
 До ре ми фа соль ля си си-бемоль
 Is –диез
 Es – бемоль
 Dur – мажор
 Moll – минор

Шестой, седьмой, восьмой год обучения:

Исполнительские термины:

Мелизмы – украшения. Мелодические обороты, украшающие основной рисунок мелодии. К мелизмам относятся: форшлаг, мордент, группетто, трель.

Трель – быстрое многократное чередование написанной ноты с соседней верхней нотой.

Мордент – один из мелизмов, состоящий из трех звуков. Морденты бывают перечеркнутые и не перечеркнутые.

Мордент перечеркнутый – в качестве второй вспомогательной ноты берется нижняя.

Мордент не перечеркнутый – в качестве второй вспомогательной ноты берется верхняя соседняя ступень.

Группетто – один из мелизмов, состоящий из 4-5 нот. Чередование вспомогательного верхнего, основного и вспомогательного нижнего звука.

Рондо – музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена – и чередующихся других разнообразных разделов – эпизодов. Рондо начинается и заканчивается рефреном, образуя как бы замкнутый круг.

Схема рондо: А – В – А – С – А

Тема с вариациями – музыкальная форма, состоящая из темы и видоизмененных повторений ее (вариаций). В каждой вариации тема предстает в новом освещении, ином фактурном и ритмическом изложении.

Техническое оснащение занятий:

- Оборудование и приспособления:
- Кабинет, инструмент (пианино)
- стул
- нотные сборники
- нотная тетрадь, карандаш и ручка

Итоговые требования по годам обучения:

Первый год обучения

Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> • регистры, названия октав • скрипичный, басовый ключ • запись нот I и II октавы, малой октавы • штрихи non legato, legato, staccato • динамические оттенки 	<ul style="list-style-type: none"> • правильно сидеть за инструментом • активно использовать свободные движения рук, активность пальцев • читать ноты первой, второй и малой октавы • воспроизводить ритмические рисунки в простых примерах • 2-3 мажорные гаммы в две октавы

Второй год обучения

Должен знать	Должен уметь
--------------	--------------

<ul style="list-style-type: none"> • виды полифонического письма • программность музыки • тембровое разнообразие музыки • сочинения крупной формы • • первые педальные движения 	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно-осмысленно «произносить» на инструменте мелодические фразы • использовать целесообразные игровые движения • вслушиваться в аккордовую структуру • исполнять 5-6 мажорных гамм • исполнять минорные гаммы «ля» и «ми» • аккорды и арпеджио в две октавы
--	--

Третий год обучения

Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> • музыкальные термины • художественный образ • элементы трехголосия • мелодическую, гармоническую структуру музыки • аппликатурные принципы мажорных гамм до E-dur 	<ul style="list-style-type: none"> • разбирать текст, воспринимая его группами нот, мотивами, комплексом • ощущать горизонтальное движение и развитие музыки • мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Фа», «Си b», «Ми b», аккорды, арпеджио • минорные гаммы «ля», «ми», «соль», «ре»

Четвертый год обучения

Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> • особенности музыкального языка периода классицизма • полифоническую форму – фугу, фугетту, инвенцию 	<ul style="list-style-type: none"> • разбирать особенности фактуры • выявлять индивидуальные особенности каждой фразы • мажорные гаммы симметричной аппликатурой • минорные гаммы «ля», «ми», «си», «до», «соль», «ре» • трезвучия короткие, ломанные, длинные • простейшие кадансы

Пятый год обучения

Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> • основные принципы работы над полифонией • агогика • музыкальные термины • стилевые особенности произведений 	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять самостоятельность в поисках решения художественно-исполнительских задач • исполнять гаммы до 5-ти знаков, в интервалах терции и децимы • арпеджио короткие и длинные • D₇ и его обращения • Ум₇ и его обращения • хроматические гаммы

Предполагается воспитать навыки сценических выступлений, образное и эмоционально-чувственное исполнение произведений

Шестой год обучения

Должен знать	Должен уметь
---------------------	---------------------

<ul style="list-style-type: none"> • основные музыкальные формы • музыкальные термины • различные виды педали • стилевые особенности творчества композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом • исполнять произведения с более сложными, разнообразными задачами • гаммы до семи знаков в прямом и противоположном движении в интервалы терцию, дециму и сексту • аккорды • арпеджио короткие, длинные, ломанные • D₇ с обращениями • У_{м7} с обращениями • Кадансы
<p>Предполагается воспитать стремление к саморазвитию и к самовыражению, стремление быть пропагандистом музыкального искусства.</p>	

Седьмой год обучения

Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> • основные жанры и стили музыки • музыкальные термины • музыкальную грамоту и основы элементарной теории музыки 	<ul style="list-style-type: none"> • разбирать незнакомый нотный текст • осознанно интерпретировать музыкальное произведение • свободно ориентироваться в жанрах и стилях музыки • достигать максимальной художественной выразительности • гаммы до семи знаков в прямом и противоположном движении в интервалы терцию, дециму и сексту
<p>Предполагается воспитать стремление к саморазвитию и к самовыражению, стремление быть пропагандистом музыкального искусства.</p>	

Восьмой год обучения

Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> • основные жанры и стили музыки • музыкальные термины • музыкальную грамоту и основы элементарной теории музыки 	<ul style="list-style-type: none"> • исполнять этюды на различные виды техники • играть в ансамбле • передавать эмоционально-художественный замысел произведения • ориентироваться в жанрах и стилях
<p>Предполагается воспитать стремление к саморазвитию и к самовыражению, стремление быть пропагандистом музыкального искусства.</p>	

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978.
1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. – 2-е изд., доп. М.: Музыка, 1988.
2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика. – М.: Музыка, 1974
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
4. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
5. Конрад В. Уроки Шнабеля. – М.: Классика, XXI, 2006.
6. Левин. И. Основные принципы игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
7. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.
8. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 1979.
9. Мухина В. Возрастная психология. - М., 1998.
10. Станкин М. Психология общения. - М., 1996.
11. Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
12. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.
13. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? - М., 1987.
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. - М., 1988.
3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». - М., 2000.
4. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. - М., 1994.
5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. - М., 1980.
6. Домрина Е. Беседы о музыке. - Л., 1982.
7. Илешин Б. И голубые небеса. - М., 1981.
8. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1982.
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М., 1986.
10. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX -начала XX века. -М., 1982.
11. Третьякова Л. Страницы советской музыки. - М., 1980.
12. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». - СПб., 1997.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М., 1980.

Список нотной литературы

1. Бакулов «Хрестоматия для фортепиано» 1,2 класс Москва «Музыка» 1992
2. Ветлугина «Музыкальный букварь» Москва «Музыка» 1986
3. Давыдова «Запорожец» Москва Музыка 1971
4. Копчевский «Современный пианист» Москва «Музыка» 1979
5. Лещинская «Малыш за роялем» Москва «Советский композитор» 1989
6. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс Москва «Музыка» 1979
7. Милич «Фортепиано» 2 класс Москва «Кифара»
8. Николаев «Фортепианная игра» Москва «Музыка» 1989
9. Ройзман «Юный пианист» 1-2 класс Москва «Советский композитор» 1968, 1990
10. Смирнова «Начинаем» Москва 1992
11. Тургенева «Пианист-фантазер» Москва «Советский композитор» 1990
12. Фильштейн «Произведения советских композиторов для фортепиано» Москва 1963
13. Черни «По лесенке к мастерству» Москва «Композитор» 1992
14. Шуман «Альбом для юношества» Москва «Музыка» 1964

Календарно-учебный график 2023-2024 уч. год. Фортепиано

№	месяц	число	Тема занятий	Часы	Форма проведения	контроль, диагностика
1.	Сентябрь	01.09.2023	Вводное занятие	8	Аудиторн.занят.	Собеседование
		04.09.2023		6		
		05.09.2023		8		
		06.09.2023		5		
2.	Сентябрь	07.09.2023	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	5	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
		08.09.2023		8		
		11.09.2023		6		
		12.09.2023		8		
		13.09.2023		5		
		14.09.2023		5		
		15.09.2023		8		
		18.09.2023		6		
		19.09.2023		8		
		20.09.2023		5		
		21.09.2023		5		
		22.09.2023		8		
		25.09.2023		6		
		26.09.2023		8		
27.09.2023	5					
28.09.2023	5					
29.09.2023	8					
3.	Октябрь	02.10.2023	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	6	Аудиторн. занят.	Анализ выполнения работы
		03.10.2023		8		
		04.10.2023		5		
		05.10.2023		5		
		06.10.2023		8		
		09.10.2023		6		
		10.10.2023		8		
		11.10.2023		5		
		12.10.2023		5		
		13.10.2023		8		
		16.10.2023		6		
		17.10.2023		8		
		18.10.2023		5		
		19.10.2023		5		
20.10.2023	8					

		23.10.2023 24.10.2023 25.10.2023 26.10.2023 27.10.2023		6 8 5 5 8		
4.	Октябрь	30.10.2023 31.10.2023	Итоговое занятие: технический зачет.		Открытое занят.	Концертное выступление
5.	Ноябрь	01.11.2023 02.11.2023 03.11.2023 06.11.2023 07.11.2023 08.11.2023 09.11.2023 10.11.2023 13.11.2023 14.11.2023 15.11.2023 16.11.2023 17.11.2023 20.11.2023 21.11.2023 22.11.2023 23.11.2023 24.11.2023 27.11.2023 28.11.2023 29.11.2023 30.11.2023	Работа над произведениями	5 5 8 6 8 5 5 8 6 8 5 5 8 6 8 5 5 8 6 8 5 5	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
6.	Декабрь	01.12.2023 04.12.2023 05.12.2023 06.12.2023 07.12.2023 08.12.2023 11.12.2023 12.12.2023 13.12.2023 14.12.2023 15.12.2023 18.12.2023 19.12.2023 20.12.2023	Работа над произведениями	8 6 8 5 5 8 6 8 5 5 8 6 8 5	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы

		21.12.2023 22.12.2023		5 8		
		25.12.2023 26.12.2023 27.12.2023		6 8 5		
7.	Декабрь	28.12.2023 29.12.2023	Итоговое занятие: академический концерт	5 8	Открытое занят.	Концертное выступление
8.	Январь	09.01.2024 10.01.2024	Вводное занятие	8 5	Аудиторн.занят.	Собеседован ие
9.	Январь	11.01.2024 12.01.2024 15.01.2024 16.01.2024 17.01.2024 18.01.2024 19.01.2024 22.01.2024 23.01.2024 24.01.2024 25.01.2024 26.01.2024 29.01.2024 30.01.2024 31.01.2024	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	5 8 6 8 5 5 8 6 8 5	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
10	Февраль	01.02.2024 02.02.2024 05.02.2024 06.02.2024 07.02.2024 08.02.2024 09.02.2024 12.02.2024 13.02.2024 14.02.2024 15.02.2024 16.02.2024 19.02.2024 20.02.2024 21.02.2024 22.02.2024 26.02.2024 27.02.2024 28.02.2024	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	5 8 6 8 5 5 8 6 8 5 5 6 8 5	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы

		29.02.2024		5		
11	Март	01.03.2024	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами, пьесами.	8	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
		04.03.2024		6		
		05.03.2024		8		
		06.03.2024		5		
		07.03.2024		5		
		11.03.2024		6		
		12.03.2024		8		
		13.03.2024		5		
		14.03.2024		5		
		15.03.2024		8		
		18.03.2024		6		
		19.03.2024		8		
		20.03.2024		5		
		21.03.2024		5		
		22.03.2024		8		
		25.03.2024		6		
		26.03.2024		8		
27.03.2024	5					
28.03.2024	5					
12	Март	29.03.2024	Итоговое занятие: технический зачет.	8	Концертное выступление	Анализ выступления
13	Апрель	01.04.2024	Работа над пьесами.	6	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
		02.04.2024		8		
		03.04.2024		5		
		04.04.2024		5		
		05.04.2024		8		
		08.04.2024		6		
		09.04.2024		8		
		10.04.2024		5		
		11.04.2024		5		
		12.04.2024		8		
		15.04.2024		6		
		16.04.2024		8		
		17.04.2024		5		
		18.04.2024		5		
		19.04.2024		8		
		22.04.2024		6		
		23.04.2024		8		
24.04.2024	5					
25.04.2024	5					
26.04.2024	8					
14	Май	02.05.2024	Работа над пьесами.	5	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения

		03.05.2024		8		работы
		06.05.2024		6		
		07.05.2024		8		
		08.05.2024		5		
		13.05.2024		6		
		14.05.2024		8		
		15.05.2024		5		
		16.05.2024		5		
		17.05.2024		8		
		20.05.2024		6		
		21.05.2024		8		
15	Май	22.05.2024	Академический концерт	5	Концертное выступление	Анализ выступления
		23.05.2024		5		
		24.05.2024		8		
16	Май	27.05.2024	Итоговое занятие	6	Аудиторн.занят.	Подведение итогов
		28.05.2024		8		
		29.05.2024		5		
		30.05.2024		5		
		31.05.2024		8		
Всего:				1156		