

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр творчества» г.Светогорск**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ ДО «ДюЦт»
№ 50 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Империя» спортивного бального танца - основная**

**Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Калакуцкая Любовь Сергеевна**

**Срок реализации программы: 8 лет
Возраст обучающихся: 7 – 18 лет**

Пояснительная записка:

Направленность программы: художественная.

Актуальность: На современном этапе развития возникла необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, ориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Бальный танец в настоящее время – это один из наиболее массовых и быстро развивающихся видов спорта и хореографического искусства. На протяжении последнего десятилетия интерес к спортивному бальному танцу неуклонно возрастал, делая данный вид танца привлекательным и интересным как для взрослых, так и для детей. Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей в области Спортивного Бального танца. Это не только спортивная подготовка и развитие ребенка, овладение основ бального танца. Это еще формирование стиля и грации, дисциплинированность, стремление к здоровому образу жизни, развитие и воспитание культуры общения, развитие гибкости, координации, музыкальности и выносливости, укрепление физической силы и мускулатуры тела, уважительное отношение к партнеру (партнерше), этика сцены.

Педагогическая целесообразность программы: Занятия танцем способствуют гармоничному развитию художественно-творческих и музыкально-двигательных способностей детей, позволяют расширить кругозор, воспитывают культуру поведения. Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру и развивает общую культуру. Дети начинают понимать и чувствовать эстетику поведения в быту, подтянутость и вежливость в отношениях с окружающими становятся нормой их поведения. Они заботливо следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью и изяществом своего костюма и причёски.

Таким образом, в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы по спортивным бальным танцам решается комплексная психолого-педагогическая и социальная проблема формирования культуры досуга обучающихся, их навыков досуговой самоорганизации и творческой самореализации.

Данная программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678 – р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Устава МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск.

Цель программы: Развитие художественно-творческих способностей детей посредством обучения спортивным бальным танцам. Воспитание гармоничной, социально активной личности.

Задачи

Обучающие:

- обучение технике исполнения народных, эстрадных и бальных танцев;
- развитие хореографических способностей – гибкости тела, шага, легкости прыжка;

Развивающие:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве,
- развивать художественно-творческие способности – артистизм, эмоциональность.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплину, трудолюбие, чувство коллективизма;
- способствовать воспитанию силы, выносливости, укреплению нервной системы;
- воспитывать стремления к здоровому образу жизни.
- воспитывать художественный вкус, интересы.

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p>Личностные: Физическое совершенствование: личностное развитие, укрепления здоровья,</p>	<p>Личностные: Развить трудолюбие и самодисциплину; художественный вкус и эмоциональную отзывчивость; стремление к здоровому образу жизни; профессиональное самоопределение</p>	<p>Воспитательные: способствовать воспитанию выносливости, укреплению нервной системы; воспитывать стремления к здоровому образу жизни.</p>
<p>Регулятивные Качественное выполнение практического задания</p>	<p>Метапредметные: Предполагается развить интерес к танцевальному искусству; Развивать самостоятельность в работе. навыки сценических выступлений; правила поведения в паре; этику сцены;</p>	<p>Развивающие: Развивать творческие способности детей в области танцевального искусства; Развивать музыкальность, внимание, различные виды памяти, чувство уверенности; Совершенствовать уровень танцевального исполнительства;</p>
<p>Познавательные Интерес к творческой деятельности</p>		
<p>Коммуникативные Культура поведения и общения</p>		
<p>Овладение основами бального танца.</p>	<p>Предметные: первичные сведения о хореографии; первичные сведения о бальном танце; названия классических движений; позиции рук и ног; Знание ритмической основы танцевальной музыки; Способность выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;</p>	<p>Обучающие: Формирование у детей музыкально – ритмических навыков; Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии; Организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцев, композиций).</p>

Отличительные особенности программы:

Программа создана на основе учебников по классическому, народно-сценическому и бальному танцу, а также правилам фигур в латиноамериканских и европейских танцах по положению правил и фигур ФТССР (Федерации танцевального спорта России).

В ходе реализации данной программы помимо хореографии большое внимание уделяется общефизическому развитию детей. Программа сочетает тренировочные упражнения и изучение танцевального репертуара, предусматривает систематическое и последовательное обучение с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Уровень освоения программы – **«базовый»**.

Условия реализации программы.

Данная программа предназначена для детей завершивших обучение по программе «Империя» для начинающих и рассчитана на 8 лет обучения.

Форма обучения: очная.

Возраст детей:

7-18лет по группам.

Организация и проведение занятий:

Форма проведения занятий – аудиторная

Форма организации занятий – групповая

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении, предназначенном для занятий танцевальных коллективов.

Занятия проводятся: два раза в неделю по 2 часа 144 часа в год.

Планируемые результаты:

Должен знать	Должен уметь
Правила поведения на занятиях и технику безопасности. Терминологию учебно–тренировочного комплекса. Применять теоретические знания на практике.	Соблюдать правильные дистанции при ходьбе, самостоятельно выполнять упражнения по заданию, различать по темпу музыку, выстукивать простейшие ритмические упражнения. Четко, организованно перестраиваться. Исполнить один-два танца на празднике.

Форма оценки и качества знаний:

Форма текущей аттестации:

- Работа в группе и в коллективе;

Форма промежуточной аттестации:

- Зачетное занятие с исполнением обязательных композиций по возрастам и номинациям;

Формы подведения итоговой аттестации:

- Открытое выступление с исполнением концертных номеров.

Учебно-тематический план работы с группами:

1 -2 год обучения - 144 часа

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.			
		1	1	-
2.	Танцы народов мира.			
	Танец как вид искусства.	3	1	2
	Латиноамериканские танцы.	3	1	2
	Европейские танцы	3	1	2
3.	Танец – сегодня.			
	Если болезнь нельзя вылечить...	1	1	-
4.	Игровые технологии.			
	Развитие координации движения.	1	-	1
	Актерское мастерство.	2	-	2
	Развитие воображения.	2	-	2
	Развитие чувства ритма.	2	-	2
5.	Интегрированные занятия.			
	Лесное царство.	2	-	2
6.	Ритмика.			
	Ритм. Акцент.	1	-	1
	Темп. Характер.	1	-	1
7.	Азбука классического танца.			
	Позиции рук и ног.	8	2	6
	Исполнение классического экзерсиса.	6	-	6
8.	Репетиционная постановочная работа.			
	Постановка, изучение танца.	24	-	24
9.	Зачётное открытое занятие.			
10.	Репетиционная постановочная работа.			

	Отработка движений танца.	20	-	20
	Упражнения на ведение в паре.	12	1	11
11.	Постановка танца.			
	Изучение композиции танца.	24	-	24
	Отработка сложных элементов танца.	18	-	18
	Практическая деятельность на сцене.	8	2	6
12.	Открытое занятие - концерт.	2	-	2

3 – 5 год обучения-144 часа

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.			
		1	1	-
2.	Танцы народов мира.			
	Танец как вид искусства.	3	1	2
	Латиноамериканские танцы.	3	1	2
	Европейские танцы	3	1	2
3.	Танец – сегодня.			
	Если болезнь нельзя вылечить...	1	1	-
4.	Игровые технологии.			
	Развитие координации движения.	1	-	1
	Актерское мастерство.	2	-	2
	Развитие воображения.	2	-	2
	Развитие чувства ритма.	2	-	2
5.	Интегрированные занятия.			
	Лесное царство.	2	-	2
6.	Ритмика.			
	Ритм. Акцент.	1	-	1
	Темп. Характер.	1	-	1
7.	Азбука классического танца.			
	Позиции рук и ног.	8	2	6
	Исполнение классического экзерсиса.	6	-	6
8.	Репетиционная постановочная работа.			
	Постановка, изучение танца.	24	-	24
9.	Зачётное открытое занятие.			
10.	Репетиционная постановочная работа.			
	Отработка движений танца.	20	-	20
	Упражнения на ведение в паре.	12	1	11
11.	Постановка танца.			
	Изучение композиции танца.	24	-	24
	Отработка сложных элементов танца.	18	-	18
	Практическая деятельность на сцене.	8	2	6
12.	Открытое занятие - концерт.	2	-	2

6 - 8 год обучения-144 часа

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.			
		1	1	-
2.	Танцы народов мира.			
	Танец как вид искусства.	3	1	2
	Латиноамериканские танцы.	3	1	2
	Европейские танцы	3	1	2
3.	Танец – сегодня.			
	Если болезнь нельзя вылечить...	1	1	-
4.	Игровые технологии.			
	Развитие координации движения.	1	-	1
	Актерское мастерство.	2	-	2
	Развитие воображения.	1	-	1
	Развитие чувства ритма.	2	-	2
5.	Интегрированные занятия.			
	Лесное царство.	2	-	2
6.	Ритмика.			
	Ритм. Акцент.	2	1	1
	Темп. Характер.	1	1	-
7.	Азбука классического танца.			
	Позиции рук и ног.	8	2	6
	Исполнение классического экзерсиса.	6	-	6
8.	Репетиционная постановочная работа.			
	Постановка, изучение танца.	24	-	24
9.	Зачётное открытое занятие.			
10.	Репетиционная постановочная работа.			
	Отработка движений танца.	20	-	20
	Упражнения на ведение в паре.	12	1	11
11.	Постановка танца.			
	Изучение композиции танца.	24	-	24
	Отработка сложных элементов танца.	18	-	18
	Практическая деятельность на сцене.	8	2	6
12.	Итоговое занятие - концерт.	2	-	2

Содержание программы:**1-2 год обучения:**

Теория	Практика
1. Вводное занятие:	
Педагог знакомит с планом и содержанием программы на учебный год. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающегося, о правильном использовании	На видео презентации представлен фильм о коллективе, репетиции, поездки, участие в конкурсах и участие в фестивалях, а также обучающимся представляются композиции

гимнастического инвентаря для танцоров (коврик, палочка, скакалка).	бального танца в исполнении конкурсных пар 3 года обучения.
2. Танцы народов Мира:	
<p>Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами танца.</p> <p>На уроке широко используется компьютерное оборудование для презентации различных направлений танца. Видео презентация знакомство с различными направлениями танцев народов Мира.</p>	<p>-Бальные танцы – падеграс, полонез.</p> <p>-Классический танец – история балетного искусства, танец – как вид искусства. Танец бальный лирический.</p> <p>-Современные танцы XX века – рок-н-ролл.</p>
3. Танец сегодня:	
<p>Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.</p> <p>Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова; чемпионы мира среди профессионалов.</p>	<p>Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, энергия танца, составляющая часть здоровья. Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать (психотерапевтическая роль танца).</p>
4. Игровые технологии:	
<p>«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет, это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.</p>	<p><u>Игровые технологии программы:</u></p> <p>Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры на развитие слуха, чувства ритма.</p>
5. Интегрированное занятие:	
<p>Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению обучающихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.</p>	<p>Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений.</p> <p><u>Преимущество интегрированных занятий:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности обучающихся; -способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной; -способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность; -способствуют развитию музыкальных умений и навыков; -позволяют систематизировать знания; -способствуют развитию воображения,

	<p>внимания, памяти, мышления (логического, художественно-образного, творческого); -обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению задания.</p>
6. Ритмика:	
<p>Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма, координацию движения. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.</p>	<p>Раздел «Ритмика» включает упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.</p>
7. Азбука классического и бального танца:	
<p>Изменение позиции рук и ног, основные движения, расширение знаний в области классических терминов «па», изучение классического экзерсиса. Ориентирование в пространстве.</p>	<p>Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb: выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков. Далее изучаются основные позиции, применяемые в бальных танцах.</p>
8. Репетиционная постановочная работа:	
<p>Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. А для того, чтобы выйти первый раз на сцену и показать хорошо свои знания зрителям, необходимо в первую очередь учиться, не лениться и стараться.</p>	<p>Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, дополнительная работа с отстающими детьми. Изучаются основные элементы танцев: полонез, лирический, модный рок, берлинская полька, медленный вальс, ча-ча-ча, квикстеп, самба и составляются композиции по возрастам в номинациях Н2 и Н3.</p>
9. Зачетное открытое занятие:	
<p>Показ обязательных конкурсных композиций является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению, стараются.</p>	<p>Промежуточная аттестация – открытое зачетное занятие, на котором обучающиеся демонстрируют обязательные конкурсные композиции по номинации Н2 и Н3.</p>
10. Репетиционная постановочная работа:	
<p>Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. В период обучения в данном разделе, обучающиеся понимают свою важность и неотъемлемую часть в составе ансамбля. Во время выступления обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.</p>	<p>Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Изучаются концертные номера, для исполнения на празднике, открытом занятии и будущем фестивале.</p>
11. Постановка танца:	
<p>Этика сцены. Правила костюма. Правила поведения на конкурсе.</p>	<p>Работа ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия,</p>

	побуждающие ребенка активно проводить обучающуюся деятельность. В практическую деятельность входит постановка композиций концертных номеров, постановка конкурсных композиций, примерка костюмов, фото-сессии и хорошее настроение.
12. Открытое занятие:	
Промежуточная аттестация – открытое занятие, выполнение задания: теоретическая грамота этики сцены, правила костюма и правил поведения.	Промежуточная аттестация – концерт: обязательно практика на сценических площадках, на которой демонстрируется первый хореографический номер ансамбля.

3 – 5 год обучения:

Теория	Практика
1. Вводное занятие:	
Педагог знакомит – планом и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося, о правильном использовании гимнастического инвентаря для танцоров (палочка, скакалка).	На видео презентации представлен фильм о коллективе, репетиции, поездки, участие в конкурсах и участие в фестивалях, а также обучающимся представляются композиции бального танца в исполнении конкурсных пар в зале 5-8 года обучения.
2. Танцы народов Мира:	
Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами танца. На уроке широко используется компьютерное оборудование для презентации различных направлений танца. Видео презентация знакомство с различными направлениями танцев народов Мира.	-Бальные танцы – менуэт. -Классический танец – история балетного искусства, танец – как вид искусства (Николай Цискаридзе). -Современные танцы XX века – твист, джаз-модерн.
3. Танец сегодня:	
Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени. Чемпионы мира среди профессионалов. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все.	Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).
4. Игровые технологии:	
«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет, это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.	<u>Игровые технологии программы:</u> Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, игры на развитие актёрского мастерства.
5. Интегрированное занятие:	
Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над	<u>Преимущество интегрированных занятий:</u> -повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и

<p>образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.</p>	<p>воспитанности обучающихся; -способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной; -способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность; -способствуют развитию музыкальных умений и навыков; -позволяют систематизировать знания; -способствуют развитию воображения, внимания, памяти, мышления (логического, художественно-образного, творческого); -обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению задания.</p> <p>Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению обучающихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.</p>
6. Ритмика:	
<p>Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма, координацию движения. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.</p>	<p>Раздел «Ритмика» включает упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.</p>
7. Азбука классического и бального танца:	
<p>Изменение позиции рук и ног, основные и более сложные движения, расширение знаний в области классических терминов «па», изучение классического экзерсиса. Вращение. Ориентирование в пространстве.</p>	<p>Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретаютaplomb: выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков. Изучаются более сложные элементы и упражнения, применяемые в бальных танцах.</p>
8. Репетиционная постановочная работа:	
<p>Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. А для того, чтобы выйти первый раз на сцену и показать хорошо свои знания зрителям, необходимо в первую очередь учиться, не лениться и стараться.</p>	<p>Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, дополнительная работа с отстающими детьми. Изучаются основные элементы танцев: медленный вальс, ча-ча-ча, квикстеп и самба составляются композиции по номинации Н3+самба и Н4.</p>
9. Зачетное открытое занятие:	
<p>Показ обязательных конкурсных композиций является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления обучающиеся</p>	<p>Промежуточная аттестация – открытое зачетное занятие, на котором обучающиеся демонстрируют обязательные конкурсные композиции по номинации</p>

воспитывают отношение к публичному выступлению, стараются.	Н3+самба и Н4.
10. Репетиционная постановочная работа:	
Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. В период обучения в данном разделе, обучающиеся понимают свою важность и неотъемлемую часть в составе ансамбля, совершенствуют работу в одной команде. Во время выступления обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.	Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Изучаются концертные номера, для исполнения на празднике, открытом занятии и будущем фестивале.
11. Постановка танца:	
Этика сцены. Правила костюма. Правила поведение на конкурсе.	Работа ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка активно проводить обучающуюся деятельность. В практическую деятельность входит постановка композиций концертных номеров, постановка конкурсных композиций, примерка костюмов, фото-сессии и хорошее настроение.
12. Открытое занятие:	
Промежуточная аттестация – открытое занятие, выполнение задания: теоретическая грамота этики сцены, правила костюма и правил поведения.	Промежуточная аттестация – концерт: практика на сценических площадках, на которой демонстрируются хореографические номера ансамбля.

6-8 год обучения:

Теория	Практика
1. Вводное занятие:	
Педагог знакомит – планом и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося, о правильном использовании гимнастического инвентаря для танцоров (палочка, скакалка, мяч).	На видео презентации представлен фильм о коллективе, репетиции, поездки, участие в конкурсах и участие в фестивалях, а также обучающимся представляются композиции бального танца в исполнении конкурсных пар 8 года обучения.
2. Танцы народов Мира:	
Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами танца. На уроке широко используется компьютерное оборудование для презентации различных направлений танца. Видео презентация знакомство с различными направлениями танцев народов Мира.	-Бальные танцы – танго и пасодобль -Классический танец – история балетного искусства, танец – как вид искусства. -Современные танцы XX века – стрит пластика и джаз модерн.
3. Танец сегодня:	
Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени. Латиноамериканские ритмы в Барселоне и на Кубе. Стремление быть не как все Анастасия Волочкова (Московская академия хореографии).	Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, ансамбль песни и пляски Ленинградского военного округа (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).
4. Игровые технологии:	
«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и	<u>Игровые технологии программы:</u> Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, игры на

<p>посредством игры творит себя, и мир в котором живет, это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. Наиболее отчетливо его можно наблюдать в сольном танце.</p>	<p>развитие актёрского мастерства.</p>
<p>5. Интегрированное занятие:</p>	
<p>Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.</p>	<p><u>Преимущество интегрированных занятий:</u> -повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности обучающихся; -способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной; -способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность; -способствуют развитию музыкальных умений и навыков; -позволяют систематизировать знания; -способствуют развитию воображения, внимания, памяти, мышления (логического, художественно-образного, творческого); -обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению задания. Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению обучающихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.</p>
<p>6. Ритмика:</p>	
<p>Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма, координацию движения. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, строение, умение согласовывать музыку с движением.</p>	<p>Раздел «Ритмика» включает упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.</p>
<p>7. Азбука классического и бального танца:</p>	
<p>Изменение позиции рук и ног, основные и более сложные движения, расширение знаний в области классических терминов «па», изучение классического экзерсиса. Вращение. Ориентирование в пространстве.</p>	<p>Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают артомб: выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков. Изучаются более сложные элементы и упражнения, применяемые в бальных танцах.</p>

8. Репетиционная постановочная работа:	
Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. А для того, чтобы выйти первый раз на сцену и показать хорошо свои знания зрителям, необходимо в первую очередь учиться, не лениться и стараться.	Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, дополнительная работа с отстающими детьми. Изучаются основные элементы танцев: медленный вальс, ча-ча-ча, квикстеп, самба, венский вальс, джайв составляются композиции по номинации Н5 и Н6.
9. Зачетное открытое занятие:	
Показ обязательных конкурсных композиций является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению, стараются.	Промежуточная аттестация – открытое зачетное занятие, на котором обучающиеся демонстрируют обязательные конкурсные композиции по номинации Н5 и Н6.
10. Репетиционная постановочная работа:	
Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. В период обучения в данном разделе, обучающиеся понимают свою важность и неотъемлемую часть в составе ансамбля, совершенствуют работу в одной команде. Во время выступления обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.	Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Изучаются концертные номера, для исполнения на празднике, открытом занятии и будущем фестивале.
11. Постановка танца:	
Этика сцены. Правила костюма. Правила поведения на конкурсе.	Работа ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка активно проводить обучающуюся деятельность. В практическую деятельность входит постановка композиций концертных номеров, постановка конкурсных композиций, примерка костюмов, фото-сессии и хорошее настроение.
12. Открытое занятие:	
Промежуточная аттестация – открытое занятие, выполнение задания: теоретическая грамота этики сцены, правила костюма и правил поведения.	Промежуточная аттестация – концерт: обязательно практика на сценических площадках, на которой демонстрируются лучшие разножанровые хореографические номера ансамбля.

Методическое обеспечение программы:

№	Раздел	Форма занятий	Методы	Методические материалы ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	групповое занятие	беседа	собеседование	собеседование
2	Танцы народов мира.	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный	Видеоаппаратура экран	наглядная демонстрация усвоение материала
3	Танец сегодня.	групповое занятие	Репродуктивный	Видеоаппаратура экран	наглядная демонстрация усвоение материала

4	Игровые технологии.	Групповое занятие	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем	наглядная демонстрация усвоение материала
5	Интегрированные занятия.	групповое занятие	практическая работа	Пасютинская В.М. Волшебный мир танца	анализ и оценка исполнения
6	Ритмика.	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный.	Методическое пособие «Классический танец»	наглядная демонстрация усвоение материала
7	Азбука классического танца.	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Методическое пособие «Классический танец» Попова «Общеразвивающие упражнения»	наглядная демонстрация усвоение материала
8	Репетиционная постановочная работа.	групповое занятие	практическая работа	Положение ФТСП о танцах и фигурах	наглядная демонстрация усвоение материала
9	Зачётное открытое занятие	групповое занятие	практическая работа	Методическое пособие «Классический танец» Попова «Общеразвивающие упражнения»	наглядная демонстрация анализ и оценка исполнения
10	Постановка танца.	Ансамбль Пара	практическая работа	Положение ФТСП о танцах и фигурах	анализ и оценка исполнения
11	Итоговое занятие	Концертное выступление	практическая работа	положение по итоговой аттестации	анализ и оценка исполнения

Методические рекомендации:

1. Дифференциация в работе:

- темп и динамика занятий зависят от способностей детей;
- применяется индивидуальный подход и контроль;
- музыкальный материал соответствует данному движению по характеру;

2. Воспитательные методы:

- убеждение;
- положительные примеры;
- поощрение.

3. Обращается особое внимание на развитие внимания и самоконтроля, сценической памяти, трудолюбия, выносливости.

4. Широко используется метод объяснения, показа.

5. Занятия начинаются с разминки, в которой введены упражнения на координацию, укрепление осанки, обязательны растяжка и пластика.

6. Обязательно наличие специальной формы:

Для девочек: черный (белый) купальник, черная (белая) юбка простого покроя не ниже середины колена и не выше 10 см. от колена, чешки (танцевальные туфли), белые носочки.

Для мальчиков: белая (черная) футболка, черные брюки (шорты), чешки (танцевальные ботинки).

Техническое оснащение программы:

1. Информационные ресурсы:

- методические пособия;
- видеоматериалы;

2. Материально – техническое обеспечение:

- хореографический кабинет;

- зеркала;
 - музыкальная аппаратура.
3. Медицинское обеспечение:
- наличие справки о состоянии здоровья.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Журнал «DanceVienna». Подшивка за 1997-2000 гг.
2. Журнал «Балет». Подшивка за 1998-2002 гг.
3. Журнал "Современные эстрадные танцы". Подшивка за 2002 г.
4. Компус 3. О мюзикле.
5. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе.
6. Никитин В. Модерн-джаз танец. Начало обучения.
7. Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива.
8. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым? Закон успешной тренировки.
9. Шереметьевская. Танец и эстрада.
10. Шлимак О. Танцы в законе.

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
2. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей. Методическая разработка к программе по классическому танцу школы искусств - 1-й год обучения. – М.:
3. Буренина А.И. Ритмическая гимнастика. - СПб: Ленинградский областной институт развития образования, 1997.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Просвещение, 1991.
6. Ильин И.П. Психология физического воспитания. Учебное пособие для студентов пединститутов по специальности. — М.: Просвещение, 1987. – 270 с.
7. Курс общей возрастной и педагогической психологии /под ред.проф. Гамезо М.В. Вып.2.: Просвещение, 1982. – 300 с.
8. Минский Е.М. От игр к занятиям. – М., 1982.
9. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. М.: Просвещение, 1985.
10. Смирнова М.В. Классический танец. – Выпуск 3. – М., 1988.
11. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М.: Музыка, 1990.

**Контроль знаний
Промежуточный тест:**

1. Танец – это ...

(Дайте свое определение)

2. Какая взаимосвязь танца с музыкой?

- А) Музыка отражает смысл танца
- Б) Танец – визуализация музыки
- В) Танец и музыка не могут существовать друг без друга
- Г) Никакой взаимосвязи нет

3. На какие направления подразделяются бальные танцы?

- А) Медленный и венский вальс
- Б) Ча-ча-ча и самба
- В) Медленный вальс, венский вальс, ча-ча-ча и самба
- Г) Европейские и латиноамериканские танцы

4. Сколько позиций ног в танцах?

- А) 6
- Б) 3
- В) 5
- Г) 8

5. Какие « рабочие » позиции ног в бальных танцах?

- А) 1 и 2
- Б) 4 и 5
- В) 5 и 6
- Г) 3 и 6

6. Сколько направлений движения в танцах?

- А) 2
- Б) 3
- В) 6
- Г) 8

7. Сколько диагоналей в прямоугольном помещении

- А) 4
- Б) 2
- В) 6
- Г) 8

8. Движение по линии (в бальной хореографии) танца предполагает перемещение...

- А) Вперед
- Б) По часовой стрелке
- В) Против часовой стрелки
- Г) Назад

9. Кто из партнеров, в бальных танцах, отвечает (ют) за стойку в паре?

- А) Партнер
- Б) Партнерша
- В) Вместе
- Г) Не важно

Критерии оценивания

За каждый верный ответ-1 балл

Практика—за каждую критерию от 1 до 10 баллов, в соответствии с бланком критериев для практической части по десятибалльной шкале

Критерии оценивания обучающихся

Критерии оценки на зачетном уроке, контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по десятибалльной шкале.(практический)

10 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно (параграф 1), самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

8 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

7 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

6 Баллов – задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.

5 Баллов – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере изучаемой национальности. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

4 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры изучаемой национальности.

3 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

2 Балла – задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

1 Балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы.

Помимо полученных результатов теста, оцениваются личные результаты каждого обучающегося – участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

**Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год
ДО «Империя» Основная - Старшая группа (6-8 год обучения)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.23	18.00	Беседа Презентация	2 часа.	Вводное занятие. Техника общей и пожарной безопасности. Танцы народов Мира. Танец как вид искусства	ДюЦг зал №1	Объяснение Наблюдение Видео презентация
2	сентябрь	05.09.23	18.00	Мастер класс Практикум.	2 часа.	Танец как вид искусства	ДюЦг зал №1	Наблюдение Выполнение задания
3	сентябрь	08.09.23	18.00	Практикум	2 часа.	Латиноамериканские танцы	ДюЦг зал №1	Объяснение Наблюдение
4	сентябрь	12.09.23	18.00	Презентация. Мастер класс.	2 часа.	Латиноамериканские танцы Европейские танцы	ДюЦг зал №1	Теория, видео презентация Выполнение задания
5	сентябрь	15.09.23	18.00	Практикум	2 часа.	Европейские танцы	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
6	сентябрь	19.09.23	18.00	Беседа. Презентация. Коллективное задание	2 часа.	Танец сегодня. Если болезнь нельзя вылечить... Игровые технологии. Координация движения.	ДюЦг зал №1	Наблюдение Выполнение задания
7	сентябрь	22.09.23	18.00	Коллективное задание	2 часа.	Актерское мастерство	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
8	сентябрь	26.09.23	18.00	Коллективное задание	2 часа.	Развитие воображение. Развитие чувства ритма.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
9	сентябрь	29.09.23	18.00	Коллективное задание	2 часа.	Развитие чувства ритма. Интегрированное занятие.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
10	октябрь	03.10.23	18.00	Коллективное задание	2 часа.	Интегрированное занятие. Ритмика. Ритм. Акцент.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
11	октябрь	06.10.23	18.00	Практикум	2 часа.	Ритм. Акцент. Темп. Характер.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
12	октябрь	10.10.23	18.00	Практикум. Мастер класс	2 часа.	Азбука классического танца. Позиции рук и ног.	ДюЦг зал №1	Наблюдение, исправление ошибок
13	октябрь	13.10.23	18.00	Практикум Мастер класс	2 часа.	Позиции рук и ног.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
14	октябрь	17.10.23	18.00	Практикум Мастер класс	2 часа.	Позиции рук и ног	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
15	октябрь	20.10.23	18.00	Практикум	2 часа.	Позиции рук и ног.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
16	октябрь	24.10.23	18.00	Практикум	2 часа.	Исполнение классического экзерсиса.	ДюЦг зал №1	Наблюдение, исправление ошибок
17	октябрь	27.10.23	18.00	Практикум	2 часа.	Исполнение классического экзерсиса.	ДюЦг зал №1	Наблюдение Выполнение задания

18	октябрь	31.10.23	18.00	Практикум Мастер класс	2 часа.	Исполнение классического экзерсиса.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
19	ноябрь	03.11.23	18.00	Практикум	2 часа.	<u>Репетиционная постановочная работа.</u> Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
20	ноябрь	07.11.23	18.00	Коллективное задание	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
21	ноябрь	10.11.23	18.00	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
22	ноябрь	14.11.23	18.00	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
23	ноябрь	17.11.23	18.00	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Контрольное задание
24	ноябрь	21.11.23	18.00	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
25	ноябрь	24.11.23	18.00	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
26	ноябрь	28.11.23	18.00	Практикум Мастер класс	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
27	декабрь	01.12.23	18.00	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
28	декабрь	05.12.23	18.00	Практикум Мастер класс	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
29	декабрь	08.12.23	18.00	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
30	декабрь	12.12.23	18.00	Практикум Мастер класс	2 часа.	<u>Зачётное открытое занятие.</u> Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания, наблюдение
31	декабрь	15.12.23	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
32	декабрь	19.12.23	18.00	Практикум Мастер класс	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
33	декабрь	22.12.23	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
34	декабрь	26.12.23	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
35	декабрь	29.12.23	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
36	январь	09.01.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
37	январь	12.01.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
38	январь	16.01.24	18.00	Практикум Мастер класс	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
39	январь	19.01.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
40	январь	23.01.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания

41	январь	26.01.24	18.00	Практикум Мастер класс	2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
42	январь	30.01.24	18.00	Практикум	2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
43	февраль	02.02.24	18.00	Практикум	2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
44	февраль	06.02.24	18.00	Мастер класс Практикум	2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
45	февраль	09.02.24	18.00	Практикум	2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
46	февраль	13.02.24	18.00	Практикум	2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
47	февраль	16.02.24	18.00	Презентация Мастер класс	2 часа.	Постановка танца. Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
48	февраль	20.02.24	18.00	Практикум	2 часа.	Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
49	февраль	27.02.24	18.00	Практикум	2 часа.	Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
50	март	01.03.24	18.00	Практикум	2 часа.	Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание
51	март	05.03.24	18.00	Практикум	2 часа.	Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
52	март	12.03.24	18.00	Практикум	2 часа.	Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
53	март	15.03.24	18.00	Практикум	2 часа.	Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание
54	март	19.03.24	18.00	Практикум	2 часа.	Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
55	март	22.03.24	18.00	Практикум	2 часа.	Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
56	март	26.03.24	18.00	Практикум	2 часа.	Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
57	март	29.03.24	18.00	Коллективное задание	2 часа.	Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
58	апрель	02.04.24	18.00	Практикум	2 часа.	Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
59	апрель	05.04.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание
60	апрель	09.04.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
61	апрель	12.04.24	18.00	Коллективное задание	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
62	апрель	16.04.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
63	апрель	19.04.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание

64	апрель	23.04.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание
65	апрель	26.04.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
66	апрель	30.04.24	18.00	Коллективное задание	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
67	май	07.05.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
68	май	14.05.24	18.00	Практикум	2 часа.	<u>Практическая деятельность на сцене</u>	ДюЦг Музыкальный зал	Наблюдение
69	май	17.05.24	18.00	Коллективное задание	2 часа.	Практическая деятельность на сцене	ДюЦг зал №1	Контрольное задание, наблюдение.
70	май	21.05.24	18.00	Практикум	2 часа.	Практическая деятельность на сцене (репетиция)	ДюЦг Музыкальный зал	Выполнение задания
71	май	24.05.24	18.00	Коллективное задание	2 часа.	Практическая деятельность на сцене (репетиция)	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
72	май	28.05.24	18.00	Коллективное задание	2 часа.	<u>Итоговое занятие. Практическая деятельность на сцене.</u>	ДюЦг Музыкальный зал	Выступление

**Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год
ДО «Империя» Основная - Средняя группа (1-5 год обучения)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведение	Форма контроля
1	сентябрь	04.09.23	18.00	Беседа Презентация	2 часа.	<u>Вводное занятие.</u> Техника общей и пожарной безопасности. <u>Танцы народов Мира.</u> Танец как вид искусства.	ДюЦг зал №1	Объяснение Наблюдение
2	сентябрь	07.09.23	18.00	Мастер класс.	2 часа.	<u>Танцы народов Мира.</u> Танец как вид искусства.	ДюЦг зал №1	Наблюдение
3	сентябрь	11.09.23	18.00	Практикум	2 часа.	Латиноамериканские танцы	ДюЦг зал №1	Выполнение задание
4	сентябрь	14.09.23	18.00	Презентация. Мастер класс.	2 часа.	Латиноамериканские танцы Европейские танцы	ДюЦг зал №1	Объяснение Наблюдение
5	сентябрь	18.09.23	18.00	Практикум	2 часа.	Европейские танцы	ДюЦг зал №1	Повторение
6	сентябрь	21.09.23	18.00	Практикум. Мастер класс	2 часа.	<u>Танец сегодня.</u> Если болезнь нельзя вылечить... <u>Игровые технологии.</u> Координация движения.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
7	сентябрь	25.09.23	18.00	Практикум	2 часа.	Актерское мастерство.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание
8	сентябрь	28.09.23	18.00	Практикум	2 часа.	Развитие воображения.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
9	октябрь	02.10.23	18.00	Беседа, презентация. Практикум	2 часа.	Развитие чувства ритма.	ДюЦг зал №1	Наблюдение Выполнение задания
10	октябрь	05.10.23	18.00	Коллективное задание.	2 часа.	<u>Интегрированное занятие.</u> Лесное царство.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
11	октябрь	09.10.23	18.00	Коллективное задание	2 часа.	<u>Ритмика.</u> Ритм. Акцент. Темп. Характер.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
12	октябрь	12.10.23	18.00	Коллективное задание	2 часа.	<u>Азбука классического танца.</u> Позиции рук и ног.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
13	октябрь	16.10.23	18.00	Коллективное задание	2 часа.	Позиции рук и ног.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
14	октябрь	19.10.23	18.00	Коллективное задание	2 часа.	Позиции рук и ног.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
15	октябрь	23.10.23	18.00	Тематическое задание	2 часа.	Позиции рук и ног.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
16	октябрь	26.10.23	18.00	Тематическое задание	2 часа.	Исполнение классического экзерсиса.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
17	октябрь	30.10.23	18.00	Практикум	2 часа.	Исполнение классического экзерсиса.	ДюЦг зал №1	Наблюдение, исправление ошибок
18	ноябрь	02.11.23	18.00	Практикум	2 часа.	Исполнение классического экзерсиса.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
19	ноябрь	06.11.23	18.00	Практикум	2 часа.	<u>Репетиционная постановочная работа.</u> Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Наблюдение Выполнение задание
20	ноябрь	09.11.23	18.00	Практикум. Мастер класс.	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание

21	ноябрь	13.11.23	18.00	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
22	ноябрь	16.11.23	18.00	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
23	ноябрь	20.11.23	18.00	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Наблюдение
24	ноябрь	23.11.23	18.00	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание
25	ноябрь	27.11.23	18.00	Практикум. Мастер класс	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
26	ноябрь	30.11.23	18.00	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Наблюдение
27	декабрь	04.12.23	18.00	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание
28	декабрь	07.12.23	18.00	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
29	декабрь	11.12.23	18.00	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Наблюдение
30	декабрь	14.12.23	18.00	Практикум	2 часа.	Зачетное открытое занятие. Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
31	декабрь	18.12.23	18.00	Мастер класс.	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Наблюдение
32	декабрь	21.12.23	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание
33	декабрь	25.12.23	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
34	декабрь	28.12.23	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
35	январь	09.01.24	18.00	Практикум совместно со старшей группой	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание
36	январь	11.01.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
37	январь	15.01.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание
38	январь	18.01.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
39	январь	22.01.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание
40	январь	25.01.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
41	январь	29.01.24	18.00	Мастер класс	2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	ДюЦг зал №1	Наблюдение
42	февраль	01.02.24	18.00	Практикум	2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание
43	февраль	05.02.24	18.00	Практикум	2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
44	февраль	08.02.24	18.00	Практикум	2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание
45	февраль	12.02.24	18.00	Практикум	2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
46	февраль	15.02.24	18.00	Коллективное задание	2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания

47	февраль	19.02.24	18.00	Мастер класс	2 часа.	Постановка танца. Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Наблюдение
48	февраль	22.02.24	18.00	Практикум	2 часа.	Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
49	февраль	26.02.24	18.00	Практикум	2 часа.	Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
50	февраль	29.02.24	18.00	Коллективное задание	2 часа.	Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
51	март	04.03.24	18.00	Мастер класс, презентация	2 часа.	Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
52	март	07.03.24	18.00	Практикум	2 часа.	Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
53	март	11.03.24	18.00	Практикум	2 часа.	Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
54	март	14.03.24	18.00	Практикум	2 часа.	Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
55	март	18.03.24	18.00	Практикум	2 часа.	Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
56	март	21.03.24	18.00	Коллективное задание.	2 часа.	Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
57	март	25.03.24	18.00	Практикум	2 часа.	Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
58	март	28.03.24	18.00	Практикум	2 часа.	Изучение композиции танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
59	апрель	01.04.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
60	апрель	04.04.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
61	апрель	08.04.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
62	апрель	11.04.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
63	апрель	15.04.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
64	апрель	18.04.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
65	апрель	22.04.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
66	апрель	25.04.24	18.00	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
67	апрель	29.04.24	18.00	Коллективное задание	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
68	май	13.05.24	18.00	Практикум	2 часа.	Практическая деятельность на сцене.	ДюЦг Муз. зал	Выступление
69	май	16.05.24	18.00	Коллективное задание	2 часа.	Практическая деятельность на сцене.	ДюЦг зал №1	Объяснение наблюдение.
70	май	20.05.24	18.00	Практикум	2 часа.	Практическая деятельность на сцене.	ДюЦг Муз. зал	Репетиция Наблюдение
71	май	23.05.24	18.00	Практикум	2 часа.	Практическая деятельность на сцене.	ДюЦг зал №1	Репетиция Наблюдение
72	май	27.05.24	18.00	Коллективное задание	2 часа.	Итоговое занятие. Практическая деятельность на сцене.	ДюЦг Музыкальный зал	Контрольное задание, наблюдение.

Индивидуальный маршрут «Работа с конкурсными парами»

*Приложение к Дополнительной общеразвивающей программе «Империя»
спортивного бального танца (основная) для танцоров Е, Д, С, В, А, М класса*

ДО «Империя» прошла регистрацию в ФТСЛО (Федерации танцевального спорта России Ленинградской области) в 2013 году. Это позволило подготовленным конкурсным парам принимать участие в конкурсах по спортивным бальным танцам.

Конкурсные пары с 3 по 8 год обучения занимаются дополнительно 2 часа в неделю – каждая пара.

Цель: Совершенствование мастерства. Подготовка к участию в конкурсах.

Задачи:

Обучающая:

Изучать конкурсные композиции танцев;

Отрабатывать сложные элементы танцев и технику ведения в паре;

Совершенствовать хореографические способности.

Развивающая:

Формировать интерес к искусству бального танца;

Приобщать к конкурсному движению;

Развивать у танцоров уверенность в себе, психологическую устойчивость;

Воспитательная:

Способствовать воспитанию силы, выносливости, укреплению нервной системы;

Способствовать формированию соревновательной этики, физической и моральной выдержки.

Учебно-тематический план

3 - 8 год обучения - 72 часа

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Танцы народов мира.			
	Танец как вид искусства.	2	1	1
	Латиноамериканские танцы	2	-	2
	Европейские танцы	2	-	2
2.	Игровые технологии.			
	Развитие координации движения.	2	-	2
3.	Интегрированные занятия.			
	Лесное царство.	2	-	2
4.	Ритмика.			
	Темп. Характер.	2	-	2
5.	Азбука классического танца.			
	Позиции рук и ног.	2	-	2
	Исполнение классического экзерсиса.	4	-	4
6.	Репетиционная постановочная работа.			
	Постановка, изучение танца.	16	-	16
7.	Репетиционная постановочная работа.			
	Отработка движений танца.	10	-	10
	Упражнения на ведение в паре.	6	-	6

8.	Постановка танца.			
	Отработка сложных элементов танца.	12	-	12
	Практическая деятельность на конкурсе.	8	-	8
9.	Зачётное открытое занятие.			
	Практическая деятельность на конкурсе.	2	-	2

Содержание.

Теория	Практика
1. Танец сегодня:	
Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени. Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова; чемпионы мира среди профессионалов Евгений Имреков и Елизавета. Вечернее танго в Буэнос-Айресе.	Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).
2. Игровые технологии:	
Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, там, где танец есть зрелище.	<u>Игровые технологии программы:</u> Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие координации.
3. Интегрированное занятие:	
Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.	<u>Преимущество интегрированных занятий:</u> -повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности обучающихся; -способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной; -способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность; -способствуют развитию музыкальных умений и навыков; -позволяют систематизировать знания; -способствуют развитию воображения, внимания, памяти, мышления (логического, художественно-образного, творческого); -обладавая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению задания. Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению обучающихся в слово, в мир

	красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.
4. Ритмика:	
Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма, координацию движения. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.	Раздел «Ритмика» включает упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.
5. Азбука классического и бального танца:	
Изменение позиции рук и ног, основные движения, расширение знаний в области классических терминов «па», изучение классического экзерсиса. Ориентирование в пространстве.	Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков. Далее изучаются основные и более сложные движения бальных танцев: медленный вальс, ча-ча-ча, квикстеп (быстрый фокстрот), самба, венский вальс, джайв, медленный фокстрот, румба, танго и пасодобль. Строятся конкурсные композиции с индивидуальным подходом к каждой паре.
6. Репетиционно постановочная работа:	
Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.	Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Промежуточная аттестация – открытое занятие, выполнение задания, участие в конкурсах.
7. Постановка танца:	
Этика сцены. Правила костюма. Правила поведения на конкурсе.	Работа ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Занятия направлены на: <ul style="list-style-type: none"> • развитие коммуникативного воображения; • развитие творческой индивидуальности; • развитие логического мышления; • развитие изобретательности; • формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности. В практическую деятельность входит постановка композиций концертных номеров, постановка конкурсных композиций.
10.Итоговое занятие:	
Промежуточная аттестация – открытое занятие, выполнение задания: теоретическая грамота этики сцены, правила костюма и правил поведения. Результаты участия конкурсных пар в конкурсах и фестивалях.	Промежуточная аттестация – открытое занятие, выполнение задания: обязательно практика на сценических площадках, где ученики наглядно демонстрируют свои умения и навыки, родители наблюдают, а педагог их анализирует и оценивает.

**Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год
3-8 год обучения ДО «Империя» - Конкурсные пары
по программе: Основная (Дополнительная общеразвивающая программа «Империя»
спортивного бального танца основная для танцоров Е, Д, С, В, А, М класса)**

№ пары	Дата и время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
№1	04.09.23	Практикум.	2 часа.	<u>Танцы народов Мира.</u> Танец как вид искусства	ДюЦг зал №1	Наблюдение Выполнение задания
№2	05.09.23	задание	2 часа.	Латиноамериканские танцы	ДюЦг зал №1	Наблюдение Выполнение задания
№3 №4	06.09.23	тематическое задание	2 часа. 2 часа.	Европейские танцы	ДюЦг зал №1	Исправление ошибок Выполнение задания
№5 №6	07.09.23	задание	2 часа. 2 часа.	<u>Игровые технологии.</u> Координация движения <u>Интегрированное занятие.</u>	ДюЦг зал №1	Исправление ошибок Выполнение задания
№1	11.09.23	Практикум.	2 часа.	<u>Ритмика.</u> Темп. Характер.	ДюЦг зал №1	Наблюдение, исправление ошибок
№2	12.09.23	Практикум	2 часа.	<u>Азбука классического танца.</u> Позиции рук и ног.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№3 №4	13.09.23	Практикум	2 часа. 2 часа.	Исполнение классического экзерсиса.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
№5 №6	14.09.23	Практикум	2 часа. 2 часа.	Исполнение классического экзерсиса. <u>Репетиционная постановочная работа.</u> Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№1	18.09.23	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№2	19.09.23	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Исправление ошибок Выполнение задания
№3 №4	20.09.23	Практикум	2 часа. 2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№5 №6	21.09.23	Практикум	2 часа. 2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№1	25.09.23	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№2	26.09.23	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№3 №4	27.09.23	Практикум	2 часа. 2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№5 №6	28.09.23	Практикум	2 часа. 2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№1	02.10.23	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№2	03.10.23	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок

№3 №4	04.10.23	Презентация Практикум	2 часа. 2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№5 №6	05.10.23	задание	2 часа. 2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	ДюЦт зал №1	Выполнение самостоятельно задания
№1	09.10.23	Практикум	2 часа.	Упражнение на ведение в паре. Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№2	10.10.23	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№3 №4	11.10.23	Практикум	2 часа. 2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№5 №6	12.10.23	Практикум	2 часа. 2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№1	16.10.23	задание	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания
№2	17.10.23	Практикум	2 часа.	<u>Практическая деятельность на сцене</u>	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№3 №4	18.10.23	Практикум	2 часа. 2 часа.	<u>Практическая деятельность на сцене</u>	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№5 №6	19.10.23	задание	2 часа. 2 часа.	<u>Практическая деятельность на сцене</u>	ДюЦт зал №1	Выполнение задания
№1	23.10.23	Практикум	2 часа.	<u>Практическая деятельность на сцене</u> Зачетное открытое занятие. <u>Практическая деятельность на конкурсе</u>	СПб.	Выступление Наблюдение
№2	24.10.23	Практикум	2 часа.	Танцы народов Мира. Танец как вид искусства	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок

№ пары	Дата и время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
№2 №3	25.10.23	задание	2 часа. 2 часа.	Латиноамериканские танцы	ДюЦт зал №1	Теория, видео презентация Выполнение задания
№4 №5	26.10.23	задание	2 часа. 2 часа.	Европейские танцы	ДюЦт зал №1	Наблюдение Выполнение задания
№1	30.10.23	тематическое задание	2 часа.	<u>Игровые технологии.</u> Координация движения. <u>Интегрированное занятие.</u>	ДюЦт зал №1	Исправление ошибок Выполнение задания
№2	31.10.23	задание	2 часа.	<u>Ритмика.</u> Темп. Характер.	ДюЦт зал №1	Исправление ошибок Выполнение задания
№3 №4	01.11.23	Практикум	2 часа. 2 часа.	<u>Азбука классического танца.</u> Позиции рук и ног.	ДюЦт зал №1	Наблюдение, исправление ошибок
№5 №6	02.11.23	Практикум	2 часа. 2 часа.	Исполнение классического экзерсиса.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№1	06.11.23	Практикум	2 часа.	Исполнение классического экзерсиса.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания

				<u>Репетиционная постановочная работа.</u> Постановка, изучение танца.		
№2	07.11.23	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№3 №4	08.11.23	Практикум	2 часа. 2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№5 №6	09.11.23	Практикум	2 часа. 2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Исправление ошибок Контрольное задание
№1	13.11.23	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Исправление ошибок Выполнение задания
№2	14.11.23	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№3 №4	15.11.23	Практикум	2 часа. 2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№5 №6	16.11.23	Практикум	2 часа. 2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№1	20.11.23	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№2	21.11.23	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№3 №4	22.11.23	Практикум	2 часа. 2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№5 №6	23.11.23	задание	2 часа. 2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	ДюЦт зал №1	Выполнение самостоятельно задания
№1	27.11.23	Практикум	2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№2	28.11.23	Презентация Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№3 №4	29.11.23	Практикум	2 часа. 2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№5 №6	30.11.23	Практикум	2 часа. 2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№1	04.12.23	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№2	05.12.23	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№3 №4	06.12.23	Практикум	2 часа. 2 часа.	<u>Практическая деятельность на сцене</u>	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№5 №6	07.12.23	задание	2 часа. 2 часа.	<u>Практическая деятельность на сцене</u>	ДюЦт зал №1	Выполнение задания
№1	11.12.23	Практикум	2 часа.	<u>Практическая деятельность на сцене</u>	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№2	12.12.23	задание	2 часа.	<u>Зачётное открытое занятие. Практическая деятельность на конкурсе</u>	СПб.	Выполнение задания
№3 №4	13.12.23	Практикум	2 часа. 2 часа.	<u>Танцы народов Мира.</u> Танец как вид искусства	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок

№ пары	Дата и время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
№5 №6	14.12.23	Практикум.	2 часа. 2 часа.	Латиноамериканские танцы	ДюЦт зал №1	Наблюдение Выполнение задания
№1	18.12.23	задание	2 часа.	Европейские танцы Игровые технологии. Координация движения	ДюЦт зал №1	Теория, видео презентация Выполнение задания
№2	19.12.23	задание	2 часа.	Интегрированное занятие.	ДюЦт зал №1	Наблюдение Выполнение задания
№3 №4	20.12.23	задание	2 часа. 2 часа.	Ритмика. Темп. Характер.	ДюЦт зал №1	Исправление ошибок Выполнение задания
№5 №6	21.12.23	Практикум.	2 часа. 2 часа.	Азбука классического танца. Позиции рук и ног.	ДюЦт зал №1	Наблюдение, исправление ошибок
№1	25.12.23	Практикум	2 часа.	Исполнение классического экзерсиса.	ДюЦт зал №1	Наблюдение, исправление ошибок
№2	26.12.23	Практикум	2 часа.	Репетиционная постановочная работа. Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№3 №4	27.12.23	Практикум	2 часа. 2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№5 №6	28.12.23	Практикум	2 часа. 2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№1	09.01.24	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Исправление ошибок Контрольное задание
№2 №3	10.01.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Исправление ошибок Выполнение задания
№4 №5	11.01.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№6	15.01.24	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№5	16.01.24	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№6 №1	17.01.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№2 №3	18.01.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№4	22.01.24	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№5	23.01.24	задание	2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	ДюЦт зал №1	Выполнение самостоятельно задания
№6 №1	24.01.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№2 №3	25.01.24	задание	2 часа. 2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение самостоятельно задания
№4	29.01.24	Практикум	2 часа.	Отработка сложных	ДюЦт	Выполнение задание,

				элементов танца.	зал №1	исправление ошибок
№5	30.01.24	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№6 №1	31.01.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№2 №3	01.02.24	задание	2 часа. 2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания
№4	05.02.24	Практикум	2 часа.	<u>Практическая деятельность на сцене</u>	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№5	06.02.24	задание	2 часа.	<u>Практическая деятельность на сцене</u>	ДюЦт зал №1	Выполнение задания
№6 №1	07.02.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	<u>Практическая деятельность на сцене</u>	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№2 №3	08.02.24	задание	2 часа. 2 часа.	<u>Зачётное открытое занятие. Практическая деятельность на конкурсе</u>	СПб.	Выполнение задания
№4	12.02.24	Практикум	2 часа.	<u>Танцы народов Мира.</u> Танец как вид искусства	ДюЦт зал №1	Выступление Наблюдение
№5	13.02.24	Практикум	2 часа.	Латиноамериканские танцы Европейские танцы	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок

№ пары	Дата и время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
№6 №1	14.02.24	Практикум.	2 часа. 2 часа.	<u>Игровые технологии.</u> Координация движения.	ДюЦт зал №1	Наблюдение Выполнение задания
№2 №3	15.02.24	задание	2 часа. 2 часа.	<u>Интегрированное занятие.</u>	ДюЦт зал №1	Теория, видео презентация Выполнение задания
№4	19.02.24	задание	2 часа.	<u>Ритмика.</u> Темп. Характер.	ДюЦт зал №1	Наблюдение Выполнение задания
№5	20.02.24	тематическое задание	2 часа.	<u>Азбука классического танца.</u> Позиции рук и ног. Исполнение классического экзерсиса.	ДюЦт зал №1	Исправление ошибок Выполнение задания
№6 №1	21.02.24	задание	2 часа. 2 часа.	Исполнение классического экзерсиса.	ДюЦт зал №1	Исправление ошибок Выполнение задания
№2 №3	22.02.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	<u>Репетиционная постановочная работа.</u> Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Наблюдение, исправление ошибок
№4	26.02.24	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№5	27.02.24	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания
№6 №1	28.02.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№2	29.02.24	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение	ДюЦт	Выполнение задание,

№3			2 часа.	танца.	зал №1	исправление ошибок
№4	04.03.24	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Исправление ошибок Выполнение задания
№5	05.03.24	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№6 №1	06.03.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№2 №3	07.03.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№4	11.03.24	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№5	12.03.24	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№6 №1	13.03.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№2 №3	14.03.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№4	18.03.24	задание	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение самостоятельно задания
№5	19.03.24	Презентация Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№6 №1	20.03.24	задание	2 часа. 2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение самостоятельно задания
№2 №3	21.03.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№4	25.03.24	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№5	26.03.24	Практикум	2 часа.	<u>Практическая деятельность на сцене</u>	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№6 №1	27.03.24	задание	2 часа. 2 часа.	<u>Практическая деятельность на сцене</u>	ДюЦт зал №1	Выполнение задания
№2 №3	28.03.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	<u>Практическая деятельность на сцене</u>	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№4	01.04.24	задание	2 часа.	<u>Зачётное открытое занятие. Практическая деятельность на конкурсе</u>	СПб.	Выполнение задания
№5	02.04.24	задание	2 часа.	<u>Танцы народов Мира.</u> Танец как вид искусства	ДюЦт зал №1	Выполнение задания
№6 №1	03.04.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	Латиноамериканские танцы	ДюЦт зал №1	Выступление Наблюдение
№2 №3	04.04.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	Европейские танцы <u>Игровые технологии.</u> Координация движения	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок

№ пары	Дата и время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
№4	08.04.24	Практикум.	2 часа.	<u>Интегрированное занятие.</u>	ДюЦт зал №1	Наблюдение Выполнение задания
№5	09.04.24	задание	2 часа.	<u>Ритмика.</u> Темп. Характер.	ДюЦт зал №1	Наблюдение Выполнение задания
№6 №1	10.04.24	тематическое задание	2 часа. 2 часа.	<u>Азбука классического танца.</u> Позиции рук и ног.	ДюЦт зал №1	Исправление ошибок Выполнение задания
№2 №3	11.04.24	задание	2 часа. 2 часа.	Исполнение классического экзерсиса.	ДюЦт зал №1	Исправление ошибок Выполнение задания
№4	15.04.24	Практикум.	2 часа.	<u>Репетиционная постановочная работа.</u> Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Наблюдение, исправление ошибок
№5	16.04.24	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№6 №1	17.04.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания
№2 №3	18.04.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№4	22.04.24	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№5	23.04.24	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Исправление ошибок Выполнение задания
№6 №1	24.04.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	Постановка, изучение танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№2 №3	25.04.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№4	06.05.24	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№5	07.05.24	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№6 №1	08.05.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	Отработка движений танца. Упражнение на ведение в паре.	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№2	13.05.24	Практикум	2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№3	14.05.24	задание	2 часа.	Упражнение на ведение в паре. Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение самостоятельно задания
№5 №6	15.05.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№1 №2	16.05.24	задание	2 часа. 2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение самостоятельно задания
№3	20.05.24	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок

№4	21.05.24	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
№5 №6	22.05.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	<u>Практическая деятельность на сцене</u>	ДюЦт зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
№1 №2	23.05.24	задание	2 часа. 2 часа.	<u>Практическая деятельность на сцене</u>	ДюЦт зал №1	Выполнение задания
№3	27.05.24	Практикум	2 часа.	<u>Практическая деятельность на сцене.</u>	ДюЦт зал №1	Выполнение задание.
№4	28.05.24	Практикум	2 часа.	<u>Практическая деятельность на сцене.</u> <u>Зачётное открытое занятие.</u>	ДюЦт зал №1	Выполнение задание.
№5, №6 №1	29.05.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	<u>Практическая деятельность на сцене.</u> <u>Зачётное открытое занятие.</u>	ДюЦт зал №1	Выполнение задание.
№2, №3 №4	30.05.24	Практикум	2 часа. 2 часа.	<u>Практическая деятельность на сцене.</u> <u>Зачётное открытое занятие.</u>	ДюЦт зал №1	Выполнение задание.