

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр творчества» г. Светогорск**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ ДО «ДюЦт»
№ 50 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа хореографического
коллектива «Импульс»**

**Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Евдокимова Татьяна Николаевна**

Срок реализации программы: 2 года

**г. Светогорск
2023 г.**

Пояснительная записка.

Танцевальное искусство – это мир красоты, движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребёнка, формирует его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития, так как органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Кроме того, танцевальное искусство развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развивать свои творческие способности.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность: Дополнительная образовательная программа хореографического детского объединения «Импульс» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей 5 – 7 лет, ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности. Занятия в хореографическом объединении «Импульс» способствуют гармоничному развитию детей, учат их красоте и выразительности движений, формируют их фигуру, развивают физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Данная программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Устава МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск.

Цель программы: выявление и раскрытие природных задатков и творческих способностей детей посредством хореографического искусства, развитие их танцевальных и музыкальных способностей.

Задачи:

1. Обучающие:

- Включить в занятия упражнения для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).
- Изучить основные элементы классического, народного танцев.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Формировать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться под музыку).
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

2. Развивающие:

- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать психические процессы (внимание, память, мышление).
- Способствовать совершенствованию психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата).

3. Воспитывающие задачи:

- Воспитывать сценическую культуру и культуру поведения, общения.
- Способствовать развитию у детей активности и самостоятельности.

- Воспитывать дисциплину, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p>Личностные: 1.Проявление интереса к изучаемому предмету 2.Серьезность и ответственность в работе</p>	<p>Личностные: Предполагается воспитать стремление к саморазвитию и к самовыражению, к активной концертной деятельности.</p>	<p>Воспитательные: 1.Воспитывать сценическую культуру и культуру поведения, общения. 2.Способствовать развитию у детей активности и самостоятельности. 3.Воспитывать дисциплину, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.</p>
<p>Регулятивные: 1.Качество выполнения практических заданий 2.Сформированность компетенции: применение теоретических знаний в практической деятельности</p>	<p>Метапредметные: Способность к планированию своей деятельности. Способность к прогнозированию и оценке результата своей деятельности.</p>	<p>Развивающие: 1.Развивать музыкальный слух и чувство ритма. 2.Развивать психические процессы (внимание, память, мышление). 3.Способствовать совершенствованию психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата).</p>
<p>Познавательные: 1.Восприятие теоретической информации.</p>		<p>1. Развивать интерес к занятиям, самостоятельность в работе. Развивать навыки сценических выступлений.</p>
<p>Коммуникативные: 1.Культура поведения и общения. 2.Способность к взаимодействию, к рефлексии</p>	<p>Предполагается воспитать навыки сценических выступлений,</p>	
	<p>Предметные: 1.Преимственность всех ступеней образовательного процесса. 2.Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	<p>Обучающие: 1.Включить в занятия упражнения для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки). 2.Изучить основные элементы классического, народного танцев. 3.Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы. 4.Формировать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться под музыку). 5.Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p>

Отличительной особенностью программы является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Уровень освоения программы: базовый.

Условия реализации программы:

Данная программа предназначена для детей 5 – 7 лет, рассчитана на 72 часа, на два учебных года.

1. Информационные ресурсы:

- методические пособия;
- видеоматериалы;

2. Материально – техническое обеспечение:

- хореографический кабинет;
- зеркала;
- музыкальный инструмент (баян, фортепиано);
- музыкальный центр и информационные носители (USB флешки, CD диски);
- репетиционная одежда и обувь;
- сценические костюмы.

3. Кадровое обеспечение:

- концертмейстер;
- педагог дополнительного образования.

4. Медицинское обеспечение:

- наличие справки о состоянии здоровья;

Форма обучения: очная.

Организация и проведение занятий: групповые практические занятия по одному академическому часу два раза в неделю. Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической работе.

Возраст обучающихся:

Группы комплектуются по следующим возрастным категориям:

5-6 лет – 1й год обучения

6-7 лет – 2й год обучения

Особенности реализации программы:

Для занятий в хореографическое объединение принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Все дети группы, мальчики и девочки, занимаются вместе, одновременно. Благодаря чему, повышается плотность занятия и физиологическая нагрузка. Дети приходят на занятия в специальной форме и обуви, что дисциплинирует их. Для девочек это – гимнастический

купальник, для мальчиков – черные шорты и белая футболка, на ногах у всех – мягкие балетки/чешки.

Конечный результат программы - публичные выступления детей: концерты, показ номеров на различных мероприятиях, выступления на конкурсах. По окончании учебного года проводится открытое итоговое занятие для родителей.

Форма проведения и режим занятий: аудиторная.

Условия приема:

- заявление
- ксерокопия свидетельства о рождении
- справка от педиатра о том, что ребенок здоров
- договор

Ожидаемые результаты. Первый год.

Должен знать	Должен уметь
Правила поведения в ДюЦт и технику безопасности; названия основных танцевальных движений и элементов; терминологию партерного экзерсиса; правила гигиены тела, тренировочной одежды.	Двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки; реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах; двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию; выполнять элементы партерной гимнастики;

Ожидаемые результаты. Второй год.

Должен знать	Должен уметь
Основные понятия и термины начальной хореографии; основные понятия и термины партерной гимнастики; начало и конец музыкального вступления; названия танцевальных элементов и движений; правила исполнения движений в паре; давать характеристику	Правильно исполнять основные элементы упражнений; выразительно двигаться под музыку; реагировать на музыкальное вступление; слышать ритмический рисунок мелодии; правильно исполнять ритмические комбинации; ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных

музыкальному произведению; требования по сценической культуре; применять теоретические знания на практике.	рисунков; самостоятельно исполнять комплекс партерной гимнастики; исполнять движения в парах, в группах; держаться правильно на сценической площадке.
--	--

Форма оценки и качества знаний:

- текущая, промежуточная и итоговая аттестация на основании приказа директора;
- зачетное занятие;
- открытое занятие;
- концертное выступление;
- конкурсное выступление;
- итоговое занятие;

Календарный учебный график: (Приложение №1).

Учебно – тематический план.

Первый год обучения

Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2.Азбука танцевальных движений.	1	5	6
3.Ритмика.	1	7	8
4.Ритмика с элементами современного танца.	1	9	10
5.Основы классического танца.	1	3	4
6.Промежуточный контроль.	-	1	1
7. Элементы русского танца.	1	7	8
8. Партерная гимнастика.	1	19	20
9. Задания на импровизацию.	1	6	7
10. Понятие об актерском мастерстве.		2	2
11. Танец-игра.		4	4
12. Итоговое занятие.		1	1
Всего	7,5	64,5	72

Второй год обучения

Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1. Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2. Элементы музыкальной грамоты.	6	20	26
3. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	1	5	6
4. Промежуточный контроль.		1	1
5. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	4	15	19
6. Танцевальные этюды, игры, танцы.	2	14	16
7. Выступления на концертах и открытых занятиях.		2	2
8. Итоговое занятие.		1	1
Всего	13,5	58,5	72

Содержание программы:

Первый год обучения:

- 1. Вводное занятие.** Ознакомление с правилами, расписанием занятий, инструктаж по технике безопасности.
- 2. Азбука танцевальных движений.**
 - теоретические основы хореографических движений
 - ритмическая разминка: комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц (выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке)
- 3. Ритмика.**
 - общие сведения о ритме, темпе, динамики.
 - простые ритмические рисунки в хлопках и шагах.
 - разучивание танцевальных движений и композиций.
- 4. Ритмика с элементами современного танца.**
 - танцевальные движения на развитие координации.
 - постановка танцевальных номеров.
- 5. Основы классического танца.**
 - знакомство с терминологией
 - изучение точек класса
 - изучение позиции рук, ног
 - маленькие прыжки: *sotte*, *eshape*

6. Промежуточный контроль.

- зачетное занятие

7. Элементы русского танца.

-изучение позиций ног и рук в русском народном танце

-изучение основных ходов в русском народном танце

-изучение основных движений (гармошка, припадание, ковырялочка, веревочка).

8. Партерная гимнастика.

-упражнения на развитие выворотности стопы, паха

-упражнения на развитие мышц брюшного пресса

-упражнение на развитие мышц спины

-упражнение на развитие гибкости спины

-партерные растяжки

9. Задания на импровизацию.

-упражнения, этюды и экспромты на заданную и свободную тему.

-понятие о свободной пластике

-импровизация в заданном ритме

10. Понятие об актерском мастерстве.

-изучение понятий сценического жеста, позы

-развитие воображения, эмоциональности

-работа над манерой и характером исполнения танца

11. Танец-игра.

-разучивание и исполнение игровых танцев на развитие танцевальности, координации.

12. Итоговое занятие.

Второй год обучения:

1. Вводное занятие.

Ознакомление с правилами, расписанием занятий. Проведение родительского собрания.

2. Элементы музыкальной грамоты.

Определение и передача в движения: динамических оттенков (тихо, громко); характера музыки (веселый, грустный); темпа (медленный, быстрый); жанров музыки (марш, песня, танец). Включаются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

3. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Ознакомление детей с новыми элементами танцевальной азбуки, танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: ритмико – гимнастические упражнения: общеразвивающие; упражнения на координацию движений; упражнения на расслабление мышц; упражнения с предметами (мячом, скакалкой, кубиком); упражнения и игры по ориентации

в пространстве; построение в круг; построение в линию; построение в несколько линий.

4. Промежуточная аттестация.

Зачетное занятие.

5. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Ознакомление детей с танцевальными рисунками. Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве.

6. Танцевальные этюды, игры, танцы.

Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; сочинение с детьми танцевальных этюдов; ознакомление детей с играми; применение игр на занятиях. Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок. Игры под музыку: выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо) регистрами (высокий, средний, низкий). Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Игры с пением и речевым сопровождением. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Элементы плясок.

7. Выступления на концертах и открытых занятиях.

Примерный репертуар танцев: «Самовар», «Хоровод», «Карандаши».

Методическое обеспечение программы

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят можно сразу переходить к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

— Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков.

— Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит занимающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дополнительном образовательном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения:

Принцип доступности и индивидуальности, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий.

У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша. Оптимальная мера *доступности* определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. **Индивидуализация** подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки занимающегося.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности — один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело: даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого

дошкольника. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе. **Принцип сознательности и активности**, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе. **Принцип повторяемости материала**, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции. **Принцип наглядности** в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность — это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные **принципы** отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом, можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Игровой метод. Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-шести лет игровой рефлекс

доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

И еще очень важное для нас правило: Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т.к. радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать - только тогда обучение будет эффективно. Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда учитель призывает в союзники интерес, когда дети «заражаются» жаждой знаний и стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у детей вполне здоровый интерес и аппетит.

Первый год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповое занятие	Объяснение педагога, беседа	Инструкции	Первичная диагностика – собеседование
2	Азбука танцевальных движений. - теоретические основы хореографических движений	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный.	Музыкальное оформление баян, фортепиано или CD	Педагогическое наблюдение

	- ритмическая разминка				
3	Ритмика. -общие сведения о ритме, темпе, динамики. -простые ритмические рисунки в хлопках и шагах. -разучивание танцевальных движений и композиций.	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный	Музыкальное оформление баян, фортепиано или CD	Педагогическое наблюдение
4	Ритмика с элементами современного танца. -танцевальные движения на развитие координации. -постановка танцевальных номеров.	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Частично-поисковый.	Музыкальное оформление баян, фортепиано или CD	Педагогическое наблюдение
5	Основы классического танца. -Знакомство с терминологией -изучение точек класса -изучение позиции рук, ног - маленькие прыжки: <i>sotte</i> , <i>eshape</i>	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Частично-поисковый.	Музыкальное оформление баян, фортепиано или CD	Педагогическое наблюдение
6	Промежуточный контроль. - зачетное занятие	Открытое занятие, концертное	Практическая работа	Музыкальное оформление баян, фортепиано или CD	Анализ и оценка исполнения
7	Элементы русского танца. -изучение позиций ног и рук в русском народном танце -изучение основных ходов в русском народном танце -изучение основных движений (гармошка, припадание, ковырялочка, веревочка).	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Частично-поисковый	Музыкальное оформление баян, фортепиано или CD	Педагогическое наблюдение
8	Партерная гимнастика. -упражнения на развитие	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный.	Музыкальное оформление баян, фортепиано или CD, коврики	Педагогическое наблюдение

	<p>выворотности стопы, паха</p> <p>-упражнения на развитие мышц брюшного пресса</p> <p>-упражнение на развитие мышц спины</p> <p>-упражнение на развитие гибкости спины</p> <p>-партерные растяжки</p>				
9	<p>Задания на импровизацию.</p> <p>-упражнения, этюды и экспромты на заданную и свободную тему.</p> <p>-понятие о свободной пластике</p> <p>-импровизация в заданном ритме</p>	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Частично-поисковый	Музыкальное оформление баян, фортепиано или CD	Педагогическое наблюдение
10	<p>Понятие об актерском мастерстве.</p> <p>-изучение понятий сценического жеста, позы</p> <p>-развитие воображения, эмоциональности</p> <p>-работа над манерой и характером исполнения танца</p>	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Частично-поисковый	Музыкальное оформление баян, фортепиано или CD	Педагогическое наблюдение
11	Танец-игра.	Групповое занятие	Практическая работа. Поисковый, творческий.	Музыкальное оформление баян, фортепиано или CD	Педагогическое наблюдение
12	<p>Итоговое занятие.</p> <p>-разучивание и исполнение игровых танцев на развитие танцевальности, координации.</p>	Открытое занятие, концертное	Практическая работа	Музыкальное оформление баян, фортепиано или CD	Анализ и оценка исполнения

Второй год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповое занятие	Объяснение педагога, беседа	Инструкции	Первичная диагностика –

					собеседование
2	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: динамических оттенков; характера музыки; темпа; жанров музыки. Включаются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практическая работа. Поисковый, творческий.	Музыкальное оформление баян, фортепиано или CD	Педагогическое наблюдение
3	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Ознакомление детей с новыми элементами танцевальной азбуки, танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный	Музыкальное оформление баян, фортепиано или CD, вспомогательные предметы (мячи, скакалки, кубики)	Педагогическое наблюдение
4	Промежуточный контроль. Зачетное занятие	Открытое занятие, концертное	Практическая работа	Музыкальное оформление баян, фортепиано или CD	Анализ и оценка исполнения
5	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве. Ознакомление детей с танцевальными рисунками. Проведение игр	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Частично-поисковый.	Музыкальное оформление баян, фортепиано или CD, вспомогательные предметы (мячи, скакалки, кубики)	Педагогическое наблюдение

	для развития ориентации детей в пространстве.				
6	Танцевальные этюды, игры, танцы. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; сочинение с детьми танцевальных этюдов; ознакомление детей с играми; применение игр на занятиях Элементы плясок	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практическая работа. Поисковый, творческий.	Музыкальное оформление баян, фортепиано или CD	Педагогическое наблюдение
7	Выступления на концертах и открытых занятиях. Примерный репертуар танцев: «Самовар», «Хоровод с платочками», «Карандаши».	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практическая работа. Поисковый, творческий.	Музыкальное оформление CD	Педагогическое наблюдение. Практическое выполнение. Выступление на праздниках.
8	Итоговое занятие.	Открытое занятие, концертное	Практическая работа	Музыкальное оформление баян, фортепиано или CD	Анализ и оценка исполнения

Диагностический материал

1-й год обучения

Текущая аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: зачетное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- упражнения с использованием элементов логоритмики;
- самостоятельное выполнение ритмической разминки, простых ритмических рисунков в хлопках и шагах;
- ролевые игры с использованием элементов хореографии.

Критерии оценки

5 баллов - высокий уровень,

3-4 балла - средний уровень,

2 балла - низкий уровень.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец мая.

Форма проведения: зачетное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила исполнения пройденных движений;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции).

Практическая часть:

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки:

5 баллов - высокий уровень,

3-4 балла - средний уровень,

2 балла - низкий уровень.

2-й год обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: зачетное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- Позиции рук в классическом танце (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции).
- Правила исполнения пройденных движений.
- Комплекс партерной гимнастики.
- Характеристика музыкального произведения.

Практическая часть:

- Исполнение основных элементов упражнений;
- Выразительное движение под музыку;
- Реагировать на музыкальное вступление;
- Исполнение ритмических комбинации;
- Исполнение движения в парах, в группах;
- Ориентировка в хореографическом зале (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- Самостоятельное исполнение комплекса партерной гимнастики;
- Самостоятельное исполнение упражнений по диагонали, по прямой и в кругу (подбивной шаг, подскоки, переменный шаг, сценический бег);
- Прыжки на середине по 6 и 1 позициям;

Критерии оценки

5 баллов - высокий уровень,

3-4 балла - средний уровень,

2 балла - низкий уровень.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- Определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- Выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- Определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- Анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: май текущего года.

Форма проведения: зачетное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- Знание терминологии и правила исполнения изученных движений.
- Комплекс партерной гимнастики.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Танцевальные комбинации.
- Правила исполнения движений в паре.
- Правила исполнения танцевальных элементов.
- Динамические оттенки в музыке.

Практическая часть:

- Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики.
- Прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Исполнение танцевальных комбинаций.
- Начало и конец музыкального вступления;
- Названия танцевальных элементов и движений;
- Выполнять простейшие ритмические рисунки;
- Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- Исполнение движения в парах, в группах.

Критерии оценки

5 баллов - высокий уровень,

3-4 балла - средний уровень,

2 балла - низкий уровень.

Список литературы

- 1.Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» М. «Айрис – пресс» 2005 г.
2. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» Киев 1985 г.
3. Захаров Р. «Сочинение танца» М. «Искусство» 1983 г.
- 5.Климов А. « Основы русского народного танца» М. 1994 г.
- 6.Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.
- 7.Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» М. «Линка – пресс» 2006 г.
8. Ткаченко Т. «Народный танец» М. «Искусство» 1975 г.
9. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе» С-П. «Детство – пресс» 2001 г.

Интернет-ресурсы

- «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы) https://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/Ритмика%20и%20танец%204-6%20лет_pdg.pdf
- «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования). https://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf

Приложение №1.

Календарный учебный график по программе «ИМПУЛЬС» на 2023 - 2024 учебный год.
Педагог: Евдокимова Татьяна Николаевна.

№	Дата	час	Тема занятия, мероприятие	Форма проведения	Контроль	Время проведения
1	04.09.23	1	Вводное занятие. Ознакомление с правилами поведения на занятиях, ТБ.	Аудиторная Групповая	Беседа Наблюдение	18:00-19:00
2	06.09.23	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: динамических оттенков (тихо, громко).	Аудиторная Групповая	Беседа Наблюдение	18:00-19:00
3	11.09.23	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Ритмико-гимнастические упражнения: общеразвивающие.	Аудиторная Групповая	Беседа Наблюдение	18:00-19:00
4	13.09.23	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: характера музыки (веселый, грустный).	Аудиторная Групповая	Беседа Наблюдение	18:00-19:00
5	18.09.23	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Упражнения на координацию движений.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
6	20.09.23	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: темпа (медленный, быстрый).	Аудиторная Групповая	Беседа Наблюдение	18:00-19:00
7	25.09.23	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Упражнения на расслабление мышц.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
8	27.09.23	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: жанров музыки (марш, песня, танец).	Аудиторная Групповая	Беседа Наблюдение	18:00-19:00
9	02.10.23	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Упражнения с предметами (мяч).	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
10	04.09.23	1	Элементы музыкальной	Аудиторная	Беседа	

			грамоты. Определение и передача в движения: жанров музыки (марш, песня, танец).	Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
11	09.10.23	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Упражнения с предметами (скакалка).	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
12	11.10.23	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: жанров музыки (марш, песня, танец).	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
13	16.10.23	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Упражнения с предметами (кубики).	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
14	18.10.23	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: динамических оттенков, характера и жанров музыки, темпа.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
15	23.10.23	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: динамических оттенков, характера и жанров музыки, темпа.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
16	25.10.23	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: динамических оттенков, характера и жанров музыки, темпа.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
17	30.10.23	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: динамических оттенков, характера и жанров музыки, темпа.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
18	01.11.23	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: динамических оттенков, характера и жанров музыки, темпа.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
19	08.11.23	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: динамических оттенков, характера и жанров	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00

			музыки, темпа.			
20	13.11.23	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: динамических оттенков, характера и жанров музыки, темпа.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
21	15.11.23	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: динамических оттенков, характера и жанров музыки, темпа.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
22	20.11.23	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: динамических оттенков, характера и жанров музыки, темпа.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
23	22.11.23	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: динамических оттенков, характера и жанров музыки, темпа.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
24	27.11.23	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: динамических оттенков, характера и жанров музыки, темпа.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
25	29.11.23	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: динамических оттенков, характера и жанров музыки, темпа.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
26	04.12.23	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: динамических оттенков, характера и жанров музыки, темпа.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
27	06.12.23	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: динамических оттенков, характера и жанров музыки, темпа.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
28	11.12.23	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения:	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00

			динамических оттенков, характера и жанров музыки, темпа.			
29	13.12.23	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: динамических оттенков, характера и жанров музыки, темпа.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
30	18.12.23	1	Промежуточная аттестация.	Аудиторная Групповая	Наблюдение Зачет	18:00-19:00
31	20.12.23	1	Выступления на концертах и открытых занятиях.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
32	25.12.23	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: динамических оттенков, характера и жанров музыки, темпа.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
33	27.12.23	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. упражнения и игры по ориентации в пространстве.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
34	10.01.24	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: динамических оттенков, характера и жанров музыки, темпа.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
35	15.01.24	1	Танцевальные этюды, игры, танцы. Сочинение с детьми танцевальных этюдов.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
36	17.01.24	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: динамических оттенков, характера и жанров музыки, темпа.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
37	22.01.24	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Построения в круг, линию, несколько линий.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
38	24.01.24	1	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения: динамических оттенков, характера и жанров	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00

			музыки, темпа.			
39	29.01.24	1	Танцевальные этюды, игры, танцы. Ознакомление детей с играми, применение их на занятиях.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
40	31.01.24	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
41	05.02.24	1	Танцевальные этюды, игры, танцы. Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
42	07.02.24	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Движения под музыку.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
43	12.02.24	1	Танцевальные этюды, игры, танцы. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
44	14.02.24	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Выполнение ритмических упражнений.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
45	19.02.24	1	Танцевальные этюды, игры, танцы. Отгадывание музыкальных загадок. Игры под музыку.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
46	21.02.24	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
47	26.02.24	1	Танцевальные этюды, игры, танцы. Игры под музыку: выполнение движений в соответствии с характером музыки, динамикой, регистрами.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00

48	28.02.24	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
49	04.03.24	1	Танцевальные этюды, игры, танцы. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
50	06.03.24	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Игры на развитие ориентации детей в пространстве.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
51	11.03.24	1	Танцевальные этюды, игры, танцы. Игры с пением и речевым сопровождением.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
52	13.03.24	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Выполнение изученных рисунков.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
53	18.03.24	1	Танцевальные этюды, игры, танцы. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
54	20.03.24	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Выполнение изученных упражнений по ориентации в пространстве.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
55	25.03.24	1	Танцевальные этюды, игры, танцы. Элементы плясок.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
56	27.03.24	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Движения под музыку.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
57	01.04.24	1	Танцевальные этюды, игры, танцы. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
58	03.04.24	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Выполнение	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00

			ритмических упражнений.			
59	08.04.24	1	Танцевальные этюды, игры, танцы. Сочинение с детьми танцевальных этюдов.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
60	10.04.24	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
61	15.04.24	1	Танцевальные этюды, игры, танцы. Музыкальные игры.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
62	17.04.24	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
63	22.04.24	1	Танцевальные этюды, игры, танцы. Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
64	24.04.24	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Игры для развития ориентации детей в пространстве.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
65	06.05.24	1	Танцевальные этюды, игры, танцы. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
66	08.05.24	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Закрепление.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
67	13.05.24	1	Танцевальные этюды, игры, танцы. Отгадывание музыкальных загадок. Игры под музыку.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
68	15.05.24	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Закрепление.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
69	20.05.24	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Закрепление.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00

70	22.05.24	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Закрепление.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
71	27.05.24	1	Выступления на концертах и открытых занятиях.	Аудиторная Групповая	Наблюдение	18:00-19:00
72	29.05.24	1	Итоговое занятие.	Аудиторная Групповая	Наблюдение Зачет	18:00-19:00