

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр творчества» г. Светогорск**

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУ ДО «ДюЦт»  
№ 50 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Спортивные бальные танцы»  
(начальная)**

**Автор-составитель: педагог  
дополнительного образования  
Калакуцкая Любовь Сергеевна**

**Срок реализации программы: 4 года  
Возраст обучающихся: 8-12лет**

**г. Светогорск  
2023 г.**

## **1. Пояснительная записка:**

***Направленность программы:*** художественная.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие, которые отвечают настоящему времени. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения значительная роль принадлежит современной хореографии. Её неразрывная связь с музыкой и другими искусствами, эмоциональная и яркая образность выгодно выделяют танец среди других искусств.

***Актуальность:*** Бальный танец в настоящее время – это один из наиболее массовых и быстро развивающихся видов спорта и хореографического искусства. На протяжении последнего десятилетия интерес к спортивному бальному танцу неуклонно возрастал, делая данный вид танца привлекательным и интересным как для взрослых, так и для детей. Школьный возраст является наиболее оптимальным для системы спортивно-оздоровительного воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов.

***Педагогическая целесообразность программы:*** Занятия танцем способствуют гармоничному развитию художественно-творческих и музыкально-двигательных способностей детей, позволяют расширить кругозор, воспитывают культуру поведения. Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру и развивает общую культуру. Дети начинают понимать и чувствовать эстетику поведения в быту, подтянутость и вежливость в отношениях с окружающими становятся нормой их поведения. Они заботливо следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью и изяществом своего костюма и причёски.

Таким образом, в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы по спортивным бальным танцам решается комплексная психолого-педагогическая и социальная проблема формирования культуры досуга обучающихся, их навыков досуговой самоорганизации и творческой самореализации.

**Данная программа разработана на основе:**

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678 – р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Устава МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск.

**Цель программы:** Развитие художественно-творческих способностей детей посредством обучения спортивным бальным танцам. Воспитание гармоничной, социально активной личности.

**Задачи**

***Обучающие:***

- знакомство с историей хореографии;
- обучение технике исполнения народных, эстрадных и бальных танцев;
- развитие хореографических способностей – гибкости тела, шага, легкости прыжка и др.;

***Развивающие:***

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве,
- развивать художественно-творческие способности – артистизм, эмоциональность.

**Воспитательные:**

- воспитывать дисциплину, трудолюбие, чувство коллективизма;
- способствовать воспитанию силы, выносливости, укреплению нервной системы;
- воспитывать стремления к здоровому образу жизни.
- воспитывать художественный вкус, интересы.

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p><b>Личностные:</b> Физическое совершенствование: личностное развитие, укрепления здоровья,</p>	<p><b>Личностные:</b> Развить трудолюбие и самодисциплину; художественный вкус и эмоциональную отзывчивость; стремление к здоровому образу жизни; профессиональное самоопределение</p>	<p><b>Воспитательные:</b> способствовать воспитанию выносливости, укреплению нервной системы; воспитывать стремления к здоровому образу жизни.</p>
<p><b>Регулятивные</b> Качественное выполнение практического задания</p>	<p><b>Метапредметные:</b> Предполагается развить интерес к танцевальному искусству; Развивать самостоятельность в работе. навыки сценических выступлений; правила поведения в паре; этику сцены;</p>	<p><b>Развивающие:</b> Развивать творческие способности детей в области танцевального искусства; Развивать музыкальность, внимание, различные виды памяти, чувство уверенности; Совершенствовать уровень танцевального исполнительства;</p>
<p><b>Познавательные</b> Интерес к творческой деятельности</p>		
<p><b>Коммуникативные</b> Культура поведения и общения</p>		
<p>Овладение основами бального танца.</p>	<p><b>Предметные:</b> первичные сведения о хореографии; первичные сведения о бальном танце; названия классических движений; позиции рук и ног; Знание ритмической основы танцевальной музыки; Способность выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;</p>	<p><b>Обучающие:</b> Формирование у детей музыкально – ритмических навыков; Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии; Организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцев, композиций).</p>

**Отличительные особенности программы:**

Особенностью предлагаемой программы является то, что она является комплексной – на занятиях помимо хореографии большое внимание уделяется общефизическому развитию детей. Данная программа сочетает тренировочные упражнения и изучение танцевального репертуара,

предусматривает систематическое и последовательное обучение с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Структура образовательной программы предполагает распределение учебного материала в ходе занятий таким образом, чтобы на начальных этапах обучения сложный материал непосредственно балльных танцев был органично связан с более легким и интересным материалом диско-танцев, тем самым облегчая его восприятие и повышая степень интереса обучающихся к занятиям балльными танцами.

Уровень освоения программы – «**ознакомительный**»

#### **Условия реализации программы.**

Данная программа предназначена для детей 10-12 лет, на два года обучения по 72 часа в каждом.

**Форма обучения:** очная.

**Организация и проведение занятий:**

Форма проведения занятий – аудиторная

Форма организации занятий – групповая

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении, предназначенном для занятий танцевальных коллективов. Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.

**Возраст обучающихся:** 10-12 лет.

#### **Планируемые результаты**

<b>Должен знать</b>	<b>Должен уметь</b>
Правила поведения на занятиях и технику безопасности. Терминологию учебно – тренировочного комплекса. Применять теоретические знания на практике.	Соблюдать правильные дистанции при ходьбе, самостоятельно выполнять упражнения по заданию, различать по темпу музыку, выстукивать простейшие ритмические упражнения. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на «приказ» музыки. Станцевать один-два танца на празднике.

#### **Планируемые результаты и формы их оценки:**

*Личностные:*

- потребность сотрудничества со сверстниками,
- бесконфликтное отношение, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.

*Метапредметные:*

- понимать и принимать учебную задачу, поставленную педагогом,
- осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности,
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога,
- уметь работать в парах и группе,
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,

*Предметные:*

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять основные движения, различать по темпу музыку.

#### **Форма оценки и качества знаний:**

**Форма текущей аттестации:**

- Работа в группе и в коллективе;

**Форма промежуточной аттестации:**

- Зачетное занятие с исполнением изученных обязательных элементов и композиций;

**Формы подведения итоговой аттестации:**

- Открытое выступление с исполнением концертных номеров.

## 2. Учебно-тематический план

### 1 год обучения:

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Количество часов			Форма контроля.
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>				Наблюдение.
		2	2	-	
2.	<b>Танцы народов мира.</b>				Наблюдение.
	Танец как вид искусства.	2	1	1	Наблюдение.
	Латиноамериканские танцы	2	1	1	Наблюдение. Повторение.
	Европейские танцы	2	1	1	
3.	<b>Танец – сегодня.</b>				Наблюдение.
	Если болезнь нельзя вылечить...	2	2	-	
4.	<b>Игровые технологии.</b>				Выполнение задания.
	Мумия. Я умею так (координация движения).	2	-	2	
	Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство).	2	-	2	
	Раз, два, три – фигура... замри (на воображение).	2	-	2	
	Хлопаем в ладоши (развитие чувства ритма).	2	-	2	
5.	<b>Интегрированные занятия.</b>				Выполнение задания.
	Лесное царство.	2	-	2	
6.	<b>Ритмика.</b>				Наблюдение. Выполнение задания, исправление ошибок.
	Ритм. Акцент.	2	1	1	
	Темп. Характер.	2	1	1	
7.	<b>Азбука классического танца.</b>				Наблюдение.
	Позиции рук и ног.	4	1	3	Выполнение задания, исправление ошибок.
	Исполнение классического экзерсиса.	4	1	3	Выполнение задания, исправление ошибок.
	Постановка, изучение танца.	2	-	2	Зачетное открытое занятие – выполнение контрольного задания. Наблюдение.
8.	<b>Репетиционная постановочная работа.</b>				Наблюдение. Выполнение задания, исправление ошибок.
	Постановка, изучение танца.	6	-	6	
	Отработка движений танца.	6	-	6	
	Упражнения на ведение в паре	6	1	5	

9.	<b>Постановка танца.</b>			Наблюдение. Выполнение задания, исправление ошибок.	
	Изучение композиции танца.	6	-		6
	Отработка сложных элементов танца.	8	-		8
	Практическая деятельность на сцене.	4	1		3
10.	<b>Итоговое занятие.</b>			Выступление. Наблюдение.	
	<b>Итого:</b>	72	13		59

## 2 год обучения:

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Количество часов			Форма контроля.
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>			Наблюдение.	
		2	2		-
2.	<b>Танцы народов мира.</b>			Наблюдение.	
	Танец как вид искусства.	2	1	1	Наблюдение.
	Латиноамериканские танцы	2	1	1	Наблюдение. Повторение.
	Европейские танцы	2	1	1	
3.	<b>Танец – сегодня.</b>			Наблюдение.	
	Если болезнь нельзя вылечить...	2	2		-
4.	<b>Игровые технологии.</b>			Выполнение задания.	
	Мумия. Я умею так (координация движения).	2	-		2
	Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство).	2	-		2
	Раз, два, три – фигура... замри (на воображение).	2	-		2
	Хлопаем в ладоши (развитие чувства ритма).	2	-	2	
5.	<b>Интегрированные занятия.</b>			Выполнение задания.	
	Лесное царство.	2	-		2
6.	<b>Ритмика.</b>			Наблюдение. Выполнение задания, исправление ошибок.	
	Ритм. Акцент.	2	1		1
	Темп. Характер.	2	1		1
7.	<b>Азбука классического танца.</b>			Наблюдение.	
	Позиции рук и ног.	4	1	3	Выполнение задания, исправление ошибок.
	Исполнение классического экзерсиса.	4	1	3	Выполнение задания, исправление ошибок.
	Постановка, изучение танца.	2	-	2	Зачетное открытое занятие

				– выполнение контрольного задания. Наблюдение.	
8.	<b>Репетиционная постановочная работа.</b>			Наблюдение. Выполнение задания, исправление ошибок.	
	Постановка, изучение танца.	6	-		6
	Отработка движений танца.	6	-		6
	Упражнения на ведение в паре	6	1		5
9.	<b>Постановка танца.</b>			Наблюдение. Выполнение задания, исправление ошибок.	
	Изучение композиции танца.	6	-		6
	Отработка сложных элементов танца.	8	-		8
	Практическая деятельность на сцене.	4	1		3
10.	<b>Итоговое занятие.</b>			Выступление. Наблюдение.	
	<b>Итого:</b>	72	13		59

### **3 год обучения:**

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Количество часов			Форма контроля.
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>			Наблюдение.	
		2	2		-
2.	<b>Танцы народов мира.</b>			Наблюдение.	
	Танец как вид искусства.	2	1	1	Наблюдение.
	Латиноамериканские танцы	2	1	1	Наблюдение. Повторение.
	Европейские танцы	2	1	1	
3.	<b>Танец – сегодня.</b>			Наблюдение.	
	Если болезнь нельзя вылечить...	2	2		-
4.	<b>Игровые технологии.</b>			Выполнение задания.	
	Мумия. Я умею так (координация движения).	2	-		2
	Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство).	2	-		2
	Раз, два, три – фигура... замри (на воображение).	2	-		2
	Хлопаем в ладоши (развитие чувства ритма).	2	-	2	
5.	<b>Интегрированные занятия.</b>			Выполнение задания.	
	Лесное царство.	2	-		2
6.	<b>Ритмика.</b>			Наблюдение. Выполнение задания,	
	Ритм. Акцент.	2	1		1

	Темп. Характер.	2	1	1	исправление ошибок.
7.	<b>Азбука классического танца.</b>			Наблюдение.	
	Позиции рук и ног.	4	1	3	Выполнение задания, исправление ошибок.
	Исполнение классического экзерсиса.	4	1	3	Выполнение задания, исправление ошибок.
	Постановка, изучение танца.	2	-	2	Зачетное открытое занятие – выполнение контрольного задания. Наблюдение.
8.	<b>Репетиционная постановочная работа.</b>			Наблюдение. Выполнение задания, исправление ошибок.	
	Постановка, изучение танца.	6	-		6
	Отработка движений танца.	6	-		6
	Упражнения на ведение в паре	6	1		5
9.	<b>Постановка танца.</b>			Наблюдение. Выполнение задания, исправление ошибок.	
	Изучение композиции танца.	6	-		6
	Отработка сложных элементов танца.	8	-		8
	Практическая деятельность на сцене.	4	1	3	
10.	<b>Итоговое занятие.</b>	2	-	2	Выступление. Наблюдение.
	<b>Итого:</b>	72	13	59	

#### 4 год обучения:

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Количество часов			Форма контроля.
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>			Наблюдение.	
		2	2		-
2.	<b>Танцы народов мира.</b>			Наблюдение.	
	Танец как вид искусства.	2	1	1	Наблюдение.
	Латиноамериканские танцы	2	1	1	Наблюдение. Повторение.
	Европейские танцы	2	1	1	
3.	<b>Танец – сегодня.</b>			Наблюдение.	
	Если болезнь нельзя вылечить...	2	2		-
4.	<b>Игровые технологии.</b>			Выполнение задания.	
	Мумия. Я умею так (координация движения).	2	-		2
	Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство).	2	-		2
	Раз, два, три – фигура... замри (на	2	-	2	



	воображение).				
	Хлопаем в ладоши (развитие чувства ритма).	2	-	2	
5.	<b>Интегрированные занятия.</b>				Выполнение задания.
	Лесное царство.	2	-	2	
6.	<b>Ритмика.</b>				Наблюдение. Выполнение задания, исправление ошибок.
	Ритм. Акцент.	2	1	1	
	Темп. Характер.	2	1	1	
7.	<b>Азбука классического танца.</b>				Наблюдение.
	Позиции рук и ног.	4	1	3	Выполнение задания, исправление ошибок.
	Исполнение классического экзерсиса.	4	1	3	Выполнение задания, исправление ошибок.
	Постановка, изучение танца.	2	-	2	Зачетное открытое занятие – выполнение контрольного задания. Наблюдение.
8.	<b>Репетиционная постановочная работа.</b>				Наблюдение. Выполнение задания, исправление ошибок.
	Постановка, изучение танца.	6	-	6	
	Отработка движений танца.	6	-	6	
	Упражнения на ведение в паре	6	1	5	
9.	<b>Постановка танца.</b>				Наблюдение. Выполнение задания, исправление ошибок.
	Изучение композиции танца.	6	-	6	
	Отработка сложных элементов танца.	8	-	8	
	Практическая деятельность на сцене.	4	1	3	
10.	<b>Итоговое занятие.</b>	2	-	2	Выступление. Наблюдение.
	<b>Итого:</b>	72	13	59	

## **1. Содержание программы:**

### **1 год обучения:**

Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие:</b>	
Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства – бальным танцем и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося, о правильном использовании гимнастического инвентаря для танцоров (палочка, скакалка).	
<b>2. Танцы народов Мира:</b>	
Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами танца.	-Бальные танцы – полонез, менуэт, модный рок, полька, медленный вальс, венский вальс.

<p>На уроке широко используется компьютерное оборудование для презентации различных направлений танца.</p>	<p>-Классический танец – история балетного искусства, танец – как вид искусства. -Современные танцы XX века – чарльстон, твист.</p>
<p><b>3. Танец сегодня:</b></p>	
<p>Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени. Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова; чемпионы мира среди профессионалов Евгений Имреков и Елизавета. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).</p>	
<p><b>4. Игровые технологии:</b></p>	
<p>«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет, это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.</p>	<p><u>Игровые технологии программы:</u> Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, игры на развитие актёрского мастерства.</p>
<p><b>5. Интегрированное занятие:</b></p>	
<p>Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.</p>	<p>Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. <u>Преимущество интегрированных занятий:</u> -повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности обучающихся; -способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной; -способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность; -способствуют развитию музыкальных умений и навыков;</p>

	<p>-позволяют систематизировать знания;  -способствуют развитию воображения, внимания, памяти, мышления (логического, художественно-образного, творческого);  -обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению задания.</p> <p>Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению обучающихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.</p>
<b>6. Ритмика:</b>	
<p>Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма, координацию движения. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.</p>	<p>Раздел «Ритмика» включает упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.</p>
<b>7. Азбука классического и бального танца:</b>	
<p>Изменение позиции рук и ног, основные движения, расширение знаний в области классических терминов «па», изучение классического экзерсиса. Ориентирование в пространстве.</p>	<p>Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают артомв: выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков. Далее изучаются основные движения таких бальных танцев как: полонез, менуэт, лирический, исторический, модный рок, берлинская полька, медленный вальс, венский вальс и постановка композиции.</p>
<b>8. Репетиционно постановочная работа:</b>	
<p>Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.</p>	<p>Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Промежуточная аттестация – открытое занятие, выполнение задания.</p>
<b>9. Постановка танца:</b>	
<p>Этика сцены.  Правила костюма.</p>	<p>Работа ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.</p>
<b>10. Итоговое занятие:</b>	
<p>Промежуточная аттестация – открытое занятие,</p>	<p>Промежуточная аттестация – открытое занятие и</p>

выполнение задания: теоретическая грамота этики сцены.	выступление на сцене, выполнение задания: обязательно практика на сценических площадках, где ученики наглядно демонстрируют свои умения и навыки, родители наблюдают, а педагог их анализирует и оценивает.
--------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2 год обучения:

Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие:</b>	
Педагог знакомит планом и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося, о правильном использовании гимнастического инвентаря для танцоров (палочка, скакалка).	
<b>2. Танцы народов Мира:</b>	
Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами танца. На уроке широко используется компьютерное оборудование для презентации различных направлений танца.	-Бальные танцы – падеграс, ча-ча-ча, квикстеп (быстрый фокстрот), самба, джайв, танго. -Классический танец – история балетного искусства, танец – как вид искусства. -Современные танцы XX века – джазовые танцы, твист, хип хоп ритмы.
<b>3. Танец сегодня:</b>	
Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени. Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова; чемпионы мира среди профессионалов Евгений Имреков и Елизавета. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Годес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).	
<b>4. Игровые технологии:</b>	
«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет, это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.	<u>Игровые технологии программы:</u> Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, игры на развитие актёрского мастерства.

<b>5. Интегрированное занятие:</b>	
<p>Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.</p>	<p>Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений.</p> <p><u>Преимущество интегрированных занятий:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности обучающихся;</li> <li>-способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;</li> <li>-способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;</li> <li>-способствуют развитию музыкальных умений и навыков;</li> <li>-позволяют систематизировать знания;</li> <li>-способствуют развитию воображения, внимания, памяти, мышления (логического, художественно-образного, творческого);</li> <li>-обладавая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению задания.</li> </ul> <p>Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению обучающихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.</p>
<b>6. Ритмика:</b>	
<p>Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма, координацию движения. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.</p>	<p>Раздел «Ритмика» включает упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.</p>
<b>7. Азбука классического и бального танца:</b>	
<p>Изменение позиции рук и ног, основные движения, расширение знаний в области классических терминов «па», изучение классического экзерсиса. Ориентирование в пространстве.</p>	<p>Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают артомб: выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков. Далее изучаются основные движения бальных танцев: ча-ча-ча, квикстеп (быстрый фокстрот), самба, джайв, танго и составление композиции.</p>

<b>8. Репетиционно постановочная работа:</b>	
Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.	Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Промежуточная аттестация – открытое занятие, выполнение задания.
<b>9. Постановка танца:</b>	
Этика сцены. Правила костюма.	Работа ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.
<b>10. Итоговое занятие:</b>	
Промежуточная аттестация – открытое занятие, выполнение задания: теоретическая грамота этики сцены.	Итоговая аттестация – выступление на сцене, выполнение задания: обязательно практика на сценических площадках, где ученики наглядно демонстрируют свои умения и навыки, родители наблюдают, а педагог их анализирует и оценивает.

### **3 год обучения:**

Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие:</b>	
Педагог знакомит с планом, темами и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося, о правильном использовании гимнастического инвентаря для танцоров (палочка, скакалка).	
<b>2. Танцы народов Мира:</b>	
Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами танца. На уроке широко используется компьютерное оборудование для презентации различных направлений танца.	-Бальные танцы – вальс миньон, ча-ча-ча, квикстеп (быстрый фокстрот), самба, джайв, танго. -Классический танец – бальный лирический. -Современные танцы XX века – джазовые танцы, твист, хип хоп ритмы.
<b>3. Танец сегодня:</b>	
Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени. Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова; чемпионы мира среди профессионалов Евгений Имреков и Елизавета. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).	

<b>4. Игровые технологии:</b>	
<p>«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет, это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.</p>	<p><u>Игровые технологии программы:</u> Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, игры на развитие актёрского мастерства.</p>
<b>5. Интегрированное занятие:</b>	
<p>Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.</p>	<p>Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений.</p> <p><u>Преимущество интегрированных занятий:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности обучающихся;</li> <li>-способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;</li> <li>-способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;</li> <li>-способствуют развитию музыкальных умений и навыков;</li> <li>-позволяют систематизировать знания;</li> <li>-способствуют развитию воображения, внимания, памяти, мышления (логического, художественно-образного, творческого);</li> <li>-обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению задания.</li> </ul> <p>Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению обучающихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.</p>
<b>6. Ритмика:</b>	
<p>Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о</p>	<p>Раздел «Ритмика» включает упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки,</p>

выразительных средствах музыки развивать чувство ритма, координацию движения. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.	поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.
<b>7. Азбука классического и бального танца:</b>	
Изменение позиции рук и ног, основные движения, расширение знаний в области классических терминов «па», изучение классического экзерсиса. Ориентирование в пространстве.	Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb: выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков. Далее изучаются основные движения бальных танцев: Вальс-миньон, ча-ча-ча, квикстеп (быстрый фокстрот), самба, джайв, танго и составление композиции.
<b>8. Репетиционно постановочная работа:</b>	
Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.	Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Промежуточная аттестация – открытое занятие, выполнение задания.
<b>9. Постановка танца:</b>	
Этика сцены. Правила костюма.	Работа ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.
<b>10. Итоговое занятие:</b>	
Промежуточная аттестация – открытое занятие, выполнение задания: теоретическая грамота этики сцены.	Итоговая аттестация – выступление на сцене, выполнение задания: обязательно практика на сценических площадках, где ученики наглядно демонстрируют свои умения и навыки, родители наблюдают, а педагог их анализирует и оценивает.

#### 4 год обучения:

Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие:</b>	
Педагог знакомит планом, темами и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося, о правильном использовании гимнастического инвентаря для танцоров (палочка, скакалка).	
<b>2. Танцы народов Мира:</b>	
Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами танца. На уроке широко используется компьютерное оборудование для презентации различных направлений танца.	-Бальные танцы – полонез, венский вальс, румба, самба, джайв, танго. -Классический танец – бальный лирический. -Современные танцы XX века – рок степ, хип хоп ритмы.



<b>3. Танец сегодня:</b>	
<p>Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.</p> <p>Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова; чемпионы мира среди профессионалов Евгений Имреков и Елизавета.</p> <p>Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).</p>	
<b>4. Игровые технологии:</b>	
<p>«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет, это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.</p>	<p><u>Игровые технологии программы:</u></p> <p>Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, игры на развитие актёрского мастерства.</p>
<b>5. Интегрированное занятие:</b>	
<p>Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.</p>	<p>Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений.</p> <p><u>Преимущество интегрированных занятий:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности обучающихся;</li> <li>-способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;</li> <li>-способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;</li> <li>-способствуют развитию музыкальных умений и навыков;</li> <li>-позволяют систематизировать знания;</li> <li>-способствуют развитию воображения, внимания, памяти, мышления (логического, художественно-образного, творческого);</li> </ul>

	<p>-обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению задания.</p> <p>Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению обучающихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.</p>
<b>6. Ритмика:</b>	
<p>Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма, координацию движения. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.</p>	<p>Раздел «Ритмика» включает упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.</p>
<b>7. Азбука классического и бального танца:</b>	
<p>Изменение позиции рук и ног, основные движения, расширение знаний в области классических терминов «па», изучение классического экзерсиса. Ориентирование в пространстве.</p>	<p>Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb: выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков. Далее изучаются основные движения бальных танцев: полонез, венский вальс, румба), самба, джайв, танго и составление композиции.</p>
<b>8. Репетиционно постановочная работа:</b>	
<p>Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.</p>	<p>Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Промежуточная аттестация – открытое занятие, выполнение задания.</p>
<b>9. Постановка танца:</b>	
<p>Этика сцены. Правила костюма.</p>	<p>Работа ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.</p>
<b>10. Итоговое занятие:</b>	
<p>Промежуточная аттестация – открытое занятие, выполнение задания: теоретическая грамота этики сцены.</p>	<p>Итоговая аттестация – выступление на сцене, выполнение задания: обязательно практика на сценических площадках, где ученики наглядно демонстрируют свои умения и навыки, родители наблюдают, а педагог их анализирует и оценивает.</p>

#### 4. Методическое обеспечение программы:

1. Программа опирается на основные учебники по классическому, народно-сценическому танцу.
2. Методы и формы работы учитывают особенности учреждения образования:  
Занятия групповые, коллективные; творческая деятельность – репетиции, концерты.
3. Дифференциация в работе:
  - темп и динамика занятий зависят от способностей детей;
  - применяется индивидуальный подход и контроль;
  - музыкальный материал соответствует данному движению по характеру;
4. Воспитательные методы:
  - убеждение;
  - положительные примеры;
  - умение работать в коллективе.
5. Обращается особое внимание на развитие внимания и самоконтроля, сценической памяти, трудолюбия, выносливости.
6. Широко используется метод объяснения, показа.

№	Раздел	Форма занятий	Методы	Методические материалы ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	групповое занятие	беседа	собеседование	собеседование
2	Танцы народов мира.	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный	Видеоаппаратура экран	наглядная демонстрация усвоенного материала
3	Танец сегодня.	групповое занятие	Репродуктивный	Видеоаппаратура экран	наглядная демонстрация усвоенного материала
4	Игровые технологии.	Групповое занятие	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем	наглядная демонстрация усвоенного материала
5	Интегрированные занятия.	Концертное выступление	практическая работа	Пасютинская В.М. Волшебный мир танца	анализ исполнения
6	Ритмика.	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный	Методическое пособие «Классический танец»	наглядная демонстрация усвоенного материала
7	Азбука классического танца.	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Методическое пособие «Классический танец» Попова «Общеразвивающие упражнения»	наглядная демонстрация усвоенного материала
8	Зачётное открытое занятие	групповое занятие	практическая работа	Методическое пособие «Классический танец» Попова «Общеразвивающие упражнения»	наглядная демонстрация анализ исполнения

9	Репетиционная постановочная работа.	групповое занятие	практическая работа	Положение ФТСП о танцах и фигурах	наглядная демонстрация усвоенного материала
10	Постановка танца.	Ансамбль Пара	практическая работа	Положение ФТСП о танцах и фигурах	анализ исполнения
11	Итоговое занятие	Концертное выступление	практическая работа	положение по итоговой аттестации	анализ исполнения

### Техническое оснащение программы:

1. Информационные ресурсы:
  - методические пособия;
  - видеоматериалы;
2. Материально – техническое обеспечение:
  - хореографический кабинет;
  - зеркала;
  - аудиотехника (магнитофон);
  - репетиционная одежда и обувь;
  - сценические костюмы.

### Литература, использованная при составлении программы

1. Журнал «DanceVieana». Подшивка за 1997-2000 гг.
2. Журнал «Балет». Подшивка за 1998-2002 гг.
3. Журнал "Современные эстрадные танцы". Подшивка за 2002 г.
4. Компус З. О мюзикле.
5. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе.
6. Никитин В. Модерн-джаз танец. Начало обучения.
7. Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива.
8. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым? Закон успешной тренировки.
9. Шереметьевская. Танец и эстрада.
10. Шлимак О. Танцы в законе.

### Литература для педагога:

1. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1975.
2. Балетная осанка - основа хореографического воспитания детей. Методическая разработка к программе по классическому танцу школы искусств - 1-й год обучения. - М.:
3. Буренина А.И. Ритмическая гимнастика. - СПб.: Ленинградский областной институт развития образования, 1997.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.- М: Искусство, 1983.- 237 с., ил.
5. Ильин И.П. Психология физического воспитания. Учебное пособие для студентов пединститутов по специальности. — М.: Просвещение, 1987. - 270 с.
6. Константиновский В.С. Учить прекрасному. - М.: Молодая гвардия, 1973.
7. Курс общей возрастной и педагогической психологии /под ред. проф. М.В. Гамезо. Вып.2: Просвещение, 1982. - 300 с.
8. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Худ. Думин М.В., Куров В.Н. - Ярославль: «Академия развития», 1997. - 240 с., ил. - (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
9. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. М.: Просвещение, 1985.
10. Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки. - Сыктывкар: ГОУДПО КРИОиПК, 2004.

### Список литературы для детей:

11. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
12. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
13. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
14. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
15. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
16. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
17. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература:

**Календарный учебный график  
5А класса на 2023-2024 учебный год (Кадетский класс):**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведение	Форма контроля
1	сентябрь	04.09.23	13.00	Беседа Презентация	2 часа.	<b>Вводное занятие.</b> Техника общей и пожарной безопасности. Видео презентация.	СОШ №1 Спортивный зал	Наблюдение
2	сентябрь	11.09.23	13.00	Презентация Мастер класс	2 часа.	<b>Танцы народов Мира.</b> Танец как вид искусства.	СОШ №1 Спортивный зал	Наблюдение Повторение
3	сентябрь	18.09.23	13.00	Беседа, презентация	2 часа.	Латиноамериканские танцы.	СОШ №1 Спортивный зал	Наблюдение
4	сентябрь	25.09.23	13.00	Коллективное задание	2 часа.	Европейские танцы.	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания
5	октябрь	02.10.23	13.00	Коллективное задание	2 часа.	<b>Танец сегодня.</b> Если болезнь нельзя вылечить...	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания
6	октябрь	09.10.23	13.00	Коллективное задание	2 часа.	<b>Игровые технологии.</b> Я умею так (на координацию движения).	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания
7	октябрь	16.10.23	13.00	Коллективное задание	2 часа.	Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство).	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания
8	октябрь	23.10.23	13.00	Коллективное задание	2 часа.	Раз, два, три - фигура... замри (на воображение).	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания
9	октябрь	30.10.23	13.00	Практикум	2 часа.	Хлопаем в ладоши (развитие чувства ритма).	СОШ №1 Спортивный зал	Наблюдение, исправление ошибок
10	ноябрь	06.11.23	13.00	Практикум	2 часа.	<b>Интегрированное занятие.</b> Лесное царство(методическая работа).	СОШ №1 Спортивный зал	Наблюдение, исправление ошибок
11	ноябрь	13.11.23	13.00	Мастер класс. Практикум.	2 часа.	<b>Ритмика.</b> Ритм. Акцент.	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания
12	ноябрь	20.11.23	13.00	Мастер класс. Практикум.	2 часа.	Темп. Характер.	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания
13	ноябрь	27.11.23	13.00	Мастер класс, презентация	2 часа.	<b>Азбука классического танца.</b> Позиции рук и ног.	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания

14	декабрь	04.12.23	13.00	Практикум	2 часа.	Позиции рук и ног.	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания
15	декабрь	11.12.23	13.00	Практикум	2 часа.	Исполнение классического экзерсиса.	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания
16	декабрь	18.12.23	13.00	Практикум	2 часа.	Исполнение классического экзерсиса.	СОШ №1 Спортивный зал	Контрольное задание
17	декабрь	25.12.23	13.00	Практикум	2 часа.	<b><u>Репетиционная постановочная работа. Зачётное открытое занятие</u></b> - Постановка, изучение танца. Выступление на Новогоднем празднике	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания, наблюдение
18	январь	08.01.24 Перенос на 09.01.24	13.00	Коллективное задание	2 часа.	<b><u>Репетиционная постановочная работа.</u></b> Постановка, изучение танца (методическая работа).	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания
19	январь	15.01.24	13.00	Практикум	2 часа.	Постановка, изучение танца.	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания
20	январь	22.01.24	13.00	Практикум Мастер класс.	2 часа.	Постановка, изучение танца.	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания
21	январь	29.01.24	13.00	Практикум.	2 часа.	Отработка движений танца.	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания
22	февраль	05.02.24	13.00	Практикум	2 часа.	Отработка движений танца.	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания
23	февраль	12.02.24	13.00	Мастер класс	2 часа.	Отработка движений танца.	СОШ №1 Спортивный зал	Наблюдение
24	февраль	19.02.24	13.00	Практикум	2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания
25	февраль	26.02.24	13.00	Практикум	2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания
26	март	04.03.24	13.00	Практикум	2 часа.	Упражнение на ведение в паре.	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания
27	март	11.03.24	13.00	Коллективное задание	2 часа.	<b><u>Постановка танца.</u></b> Изучение композиции танца.	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задание
28	март	18.03.24	13.00	Мастер класс	2 часа.	Изучение композиции танца.	СОШ №1 Спортивный зал	Наблюдение
29	март	25.03.24	13.00	Практикум	2 часа.	Изучение композиции танца.	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания
30	апрель	01.04.24	13.00	Практикум	2 часа.	Отработка сложных	СОШ №1	Выполнение

						элементов танца.	Спортивный зал	задания
31	апрель	08.04.24	13.00	Коллективное задание	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания
32	апрель	15.04.24	13.00	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания, исправление ошибок
33	апрель	22.04.24	13.00	Практикум	2 часа.	Отработка сложных элементов танца.	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания, исправление ошибок
34	май	06.05.24	13.00	Коллективное задание	2 часа.	Практическая деятельность на сцене. Этика сцены.	СОШ №1 Спортивный зал	Выполнение задания
35	май	13.05.24	13.00	Беседа, Практикум	2 часа.	Практическая деятельность на сцене. Репетиция.	СОШ №1 Спортивный зал	Наблюдение
36	май	20.05.24	13.00	Практикум	2 часа.	<b><u>Итоговое занятие.</u></b> Выступление на празднике «Ура каникулы»	ДюЦт Музыкальный зал	Выступление



### Критерии оценки результатов.

- знание отличительных особенностей определенного стиля, техники (умение показать ее и рассказать о ней);
- степень владения терминологией Спортивного Бального танца;
- уровень владения основами техники изученного материала;
- качество выполнения заданий итогового занятия;
- развитость специальных хореографических способностей;
- культура организации исполнительской деятельности.

*Оценка, оформление и анализ результатов*

**Результаты оцениваются по системе отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, и должны отражать:**

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы данным воспитанником;
- степень освоения им образовательной программы;
- обоснованность перевода воспитанника на следующий этап обучения;
- результативность самостоятельной творческой работы детей в течение учебного года.

### Критерии оценок:

**Отличный уровень** – самостоятельный, точный показ упражнения. Исполнение музыкальное, выразительное, технически правильное. Осмысленное самостоятельное объяснение термина, правильное его применение.

**Хороший уровень** – показ упражнения хорошо, но при помощи педагога. Исполнение технически правильно, но исполнено не выразительно. Объяснение термина при помощи педагога.

**Удовлетворительный уровень** – исполнение упражнений технически и музыкально очень слабо при помощи педагога, не имеющее выразительности. Объяснение термина непонимающее его, путается.

**Неудовлетворительный уровень** – исполнение упражнений технически и музыкально неверно, не имеющее выразительности, незнание терминологии.

ФИ обучающихся	критерии					
	знание отличительных особенностей определенного	степень владения терминологией Спортивного Бального танца	уровень владения основами техники изученного материала;	качество выполнения заданий итогового занятия	развитость специальных хореографических способностей	культура организации исполнительской деятельности