

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр творчества» г. Светогорск**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ ДО «ДюЦт»
№ 50 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Мягкая игрушка»**

**Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Куракина Татьяна Александровна**

Срок реализации программы: 2 года

**г. Светогорск
2023 г.**

Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Данная программа представляет собой курс работы с тканью и предполагает овладение простейшими умениями и навыками по изготовлению мягких плоских и объемных игрушек

Актуальность.

Искусство изготовления игрушек – один из древнейших видов народного художественного творчества. Древнейшие игрушки, найденные на территории нашей страны, относятся ко 2 тысячелетию до н.э. Это – миниатюрные орудия охоты, предметы быта, посуда, погремушки. Издавна своеобразие изготовления игрушки определялось условиями быта и труда, обычаями народа, национальным характером, климатическими условиями. Сюжеты игрушек подсказывала сама жизнь.

Со временем изменялись и совершенствовались приемы изготовления игрушек, но сохранялись и развивались традиции, которые заложили основу промысловых центров изготовления игрушек. Мастерство передавалось из поколения в поколение. И каждому новому мастеру необходимо было, лишь изучив весь опыт предков, превзойти учителей, сделать игрушку более занимательной, не отступая от принятых норм, но при этом по-своему, особенной, отличной от других.

Традиции народного искусства и сейчас продолжают жить и развиваться, современные игрушки отличаются яркостью цветов, смелыми авторскими решениями, но в них также остались образность, добродушность, радость, которую они несут людям.

Педагогическая целесообразность.

У обучающихся в процессе работы в детском объединении формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

Самодельные игрушки не просто могут украсить интерьер вашего дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя с разных сторон, в них порой «просыпаются» «талантища» в области декора. Игрушки, выполненные их руками, становятся забавными, живыми. И как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых

образцов игрушек постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей игрушки и воплотить его в материале.

Данная программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года. № 678 – р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Письма Министерства образования науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Устава МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск.

Цели и задачи программы.

Цель – познакомить с историей возникновения игрушки и обучить приемам работы с тканью и мехом через изготовление игрушек своими руками.

Задачи

Обучающие:

- обучить основам художественной грамотности и основам цветоведения;
- обучить приемам безопасной работы;
- обучить правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, графическим навыкам работы по зарисовке моделей;
- обучить практическим навыкам работы с тканью и мехом;

развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- создавать в студии соответствующую эстетическую среду;
- приобщение к народным традициям;

Воспитательные

- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

| | | |
|--|--|--|
| Универсальные учебные действия | Планируемые результаты | Задачи программы |
| <p style="text-align: center;"><i>Личностные</i></p> Проявление интереса к изучаемому предмету Аккуратность в работе Отношение к выполнению задания | <p style="text-align: center;"><i>Личностные</i></p> Предполагается воспитать самостоятельность, творческую инициативу; | <p style="text-align: center;"><i>Воспитательные</i></p> Воспитывать стремление к саморазвитию, разумной организации своего свободного времени. |
| <p style="text-align: center;"><i>Познавательные</i></p> Способность к поиску информации | <p style="text-align: center;"><i>Метапредметные-</i></p> Знать историю развития игрушки; умение сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы и их образы по общему признаку (конструкторскому, технологическому, декоративно-художественному); | <p style="text-align: center;"><i>Развивающие:</i></p> Совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки. Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение; Способствовать приобщению к народным традициям; |
| <p style="text-align: center;"><i>Регулятивные</i></p> Способность к планированию и коррекции своей деятельности, к прогнозированию результата. Умение творчески использовать полученные умения и практические навыки. | Умение проговаривать последовательность действий на уроке, самостоятельно объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; самостоятельно организовывать рабочее | Соединение обучения с воспитательным процессом; |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>место;</p> <p>умение проанализировать свою работу и работу одноклассников.</p> | |
| <p>Коммуникативные</p> <p>Культура поведения и общения</p> <p>Способность к взаимодействию, к рефлексии.</p> | <p>Предполагается развить:</p> <p>навыки сотрудничества;</p> <p>умение выполнять предлагаемые задания в паре, в группе.</p> <p>умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;</p> | <p>Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.</p> <p>Воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;</p> |
| | <p>Предметные:</p> <p>получение первоначальных представлений о мире профессий и важности правильного выбора профессии; приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности; выполнение выкройки по схемам;</p> <p>выполнение простейших швов;</p> <p>владение приемами работы с тканью и мехом;</p> <p>изготовление самостоятельно игрушек и их оформление;</p> | <p>Обучающие:</p> <p>Научить основам художественной грамотности;</p> <p>научить основам цветоведения ;</p> <p>научить приемам безопасной работы;</p> |

Отличительные особенности программы.

Работа творческой группы имеет большое воспитательное значение для развития у обучающихся художественного вкуса, интереса к искусству, традициям, профессиональной ориентации. Вся работа направлена на достижение развития творческой активности учащихся. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение графических зарисовок в альбоме костюмов, орнаментов, моделей игрушек и изготовление игрушек. Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Возраст обучающихся и срок реализации данной программы.

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 8-11 лет и рассчитана на два года обучения. При комплектовании групп учитывается возраст детей. В одну группу набираются дети с разницей в возрасте не более 1-2 года. Это позволит определить методику проведения занятий, правильно запланировать время для теоретических занятий и практических работ. Программа рассчитана на 72 учебных часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа. Наполняемость групп до 15 человек.

Уровень освоения программы – **«ознакомительный»**.

Формы и режим занятий.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная

Форма организации занятия: групповая

Планируемые результаты:

Личностные результаты

- Развитие художественного вкуса и способность к эстетической оценке изделия
- Способность к самооценке
- Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности,
- Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности
- Воспитание аккуратности и рационального использования художественных материалов.

- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;

Метапредметные результаты

- Освоение способа решения проблем поискового характера
- Умение ориентироваться в новом учебном материале
- Формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами.

Предметные:

- Знать историю развития игрушки;
- Знать правила пользования инструментами и приспособлениями;
- Знать правила безопасной работы с иглами, ножницами, и т.д.;
- Выполнять выкройки по схемам;
- Выполнять простейшие швы;
- Владеть приемами работы с тканью и мехом;
- Выполнить несколько игрушек и оформить их самостоятельно;
- Совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.

Формы подведения итогов

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходим индивидуальный подход и контроль. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Занятия не предполагают отметочного контроля, поэтому оценить знания и умения, полученные на занятиях в объединении можно с помощью:

- зачета по теоретическим знаниям
 - опросов
- презентации продукта;
- коллективного обсуждения;
- демонстрационной выставки.

Учебно-тематический план. 1 год

| № | Наименование темы | Теоретические занятия | Практические занятия | Количество часов |
|--|--|-----------------------|----------------------|------------------|
| 1. | Вводное занятие. ТБ при работе. | 2 | - | 2 |
| 2. Основные приемы работы с тканью. | | | | |
| 2.1. | Материаловедение. | 1 | 1 | 2 |
| 2.2. | Основные ручные швы. | 1 | 3 | 4 |
| 2.3. | Способы закрепления нити. | - | 2 | 2 |
| 3. Цветоведение. | | | | |
| 3.1. | Основные цвета. | 1 | 1 | 2 |
| 3.2. | Сочетание цветов. | 1 | 1 | 2 |
| 4. Выполнение игрушек из ткани. | | | | |
| 4.1. | Матрешка. | 1 | 4 | 5 |
| 4.2. | Лошадка. | 1 | 4 | 5 |
| 4.3. | Веселые клоуны. | 1 | 4 | 5 |
| 4.4. | Игрушка по выбору Выставка работ | 1 | 4 | 5 |
| 5. Плоские комбинированные игрушки. | | | | |
| 5.1. | Зайчик. | 1 | 3 | 4 |
| 5.2. | Собачка. | 1 | 3 | 4 |
| 5.3. | Овечка. | 1 | 3 | 4 |
| 5.4. | Игрушка по выбору. | 1 | 3 | 4 |
| 6. Объемные игрушки. | | | | |
| 6.1. | Котенок. | 1 | 4 | 5 |
| 6.2. | Львенок. | 1 | 4 | 5 |
| 6.3. | Медвежонок. | 1 | 4 | 5 |
| 6.4. | Игрушка по выбору. | 1 | 4 | 5 |
| 7. | Итоговое занятие. Выставка работ. | - | 2 | 2 |
| | Итого: | 18 | 54 | 72 |

Учебно-тематический план. 2 год

| № | Наименование темы | Теоретические занятия | Практические занятия | Количество часов |
|--|--|-----------------------|----------------------|------------------|
| 1. | Вводное занятие. ТБ при работе. | 2 | - | 2 |
| 2.Основные ручные швы. | | | | |
| 2.1. | Виды ручных швов повторение | - | 2 | 2 |
| 3. Плоские комбинированные игрушки | | | | |
| 3.1. | Леший | 2 | 4 | 6 |
| 3.2. | Скоморох | 2 | 4 | 6 |
| 3.3. | Солнышко | 2 | 4 | 6 |
| 3.4. | Попугайчик | 2 | 4 | 6 |
| 3.5 | Жираф | 2 | 4 | 6 |
| 3.6. | Игрушка по выбору Выставка работ | 2 | 4 | 6 |
| 4.Объёмные игрушки из меха и ткани. | | | | |
| 4.1. | Зайчик. | 2 | 4 | 6 |
| 4.2. | Птица-каркуша. | 2 | 4 | 6 |
| 4.3. | Хрюша. | 2 | 4 | 6 |
| 4.4. | Бегемот | 2 | 4 | 6 |
| 4.5. | Игрушка по выбору | 2 | 4 | 6 |
| 5. | Итоговое занятие. Выставка работ. | - | 2 | 2 |
| | Итого: | 24 | 48 | 72 |

Содержание программы.1 год

Тема 1. Вводное занятие..

1.1. Знакомство преподавателя с учащимися. Запись в группы. Рассказ о работе кружка, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация изделий.

Правила поведения на занятиях

1.2.ТБ при работе.

Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления.

Практическая работа: Правила при работе с ножницами, иголками, булавками, электроутюгом, клеем, мехом.

Тема 2. Основные приемы работы с тканью.

2.1.Материаловедение.

Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Способы обработка различных поверхностей тканей.

Практическая работа: определить вид ткани.

2.2.Основные ручные швы.

Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

2.3.Способы закрепления нити.

Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек.

Практическая работа: закрепление нити несколькими способами.

Тема 3. Цветоведение.

3.1.Основные цвета.

Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции.

3.2.Сочетание цветов.

Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета.

Практическая работа: подобрать необходимые для работы цветовые сочетания на примере одного из объектов труда.

Тема 4. Выполнение игрушек из ткани.

4.1.Матрешка.

Беседа об истории народной игрушки и народного костюма. Анализ образцов — связь материала, формы росписи.

Практическая работа: зарисовка видов матрешек. Виды тканей и их подбор для выполнения данной работы. Заготовка выкроек-лекал, выполнение чертежей в альбоме, раскрой каркаса и ткани, работа с клеем, сшивание деталей сарафана и кокошника, сшивание и соединение деталей рукавов и детали головы, оформление игрушки, роспись лица.

4.2.Лошадка.

Беседа о городецкой росписи. Анализ декоративного решения игрушек-сувениров.

Практическая работа: Зарисовка мотивов городецкой росписи, самостоятельное выполнение зарисовки и росписи «Лошадки», заготовка выкроек-лекал, раскрой ткани и узоров аппликации, заготовка каркаса, сметывание деталей, пришивание тесьмы, наклеивание аппликации, оформление игрушки.

4.3.Веселые клоуны.

Беседа о декоративных лоскутных изделиях в крестьянском быту.

Практическая работа: Зарисовка мотивов в альбоме различных видов игрушек. Разработка мозаики костюма клоунов.Выполнение выкроек-лекал, Подбор тканей, практическое выполнение модели, оформление.

Тема 5. Плоские комбинированные игрушки.

5.1.Зайчик.

Беседа об анималистической игрушкой. Объемные игрушки. Скульптура, графика, живопись при создании анималистических игрушек. Способы раскроя и выполнения игрушки.

Практическая работа: раскрой меха, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

5.2.Собачка.

Образы животных в скульптуре и живописи. Объемные игрушки. Выполнение объемной игрушки.

Практическая работа: раскрой меха, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

5.3.Игрушка по выбору.

Самостоятельное выполнение объемной игрушки. Подведение итогов. Что мы можем сделать самостоятельно?

Практическая работа: самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой меха, сметывание и пошив, заготовка и укрепление каркаса, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

Тема 6. Объемные игрушки.

6.1.Котенок.

6.2.Львенок.

6.3.Медвежонок.

Беседа об объемных игрушках. Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объемной игрушки. Каркас и его применение в изготовлении игрушки.

Практическая работа: раскрой меха, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

6.4. Игрушка по выбору.

Обобщив все полученные знания, учащиеся самостоятельно выполняют выбранную игрушку, предварительно зарисовав ее в альбоме, выполнив чертежи и выкройки-лекала.

Практическая работа: самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой меха и ткани, сметывание и пошив, заготовка и укрепление каркаса, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

Тема 7. Выставка работ.

Подготовка и проведение выставки готовых работ. Оценка выполненной работы. Подведение итогов года.

Содержание программы. 2 год

Тема 1.1. Вводное занятие .2 ч.

Формирование групп. Проведение инструктажа по правилам поведения на улице, в кабинете. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и иглой.

Тема 2. Основные ручные швы, повторение. 2 ч.

Тема 3. Плоские комбинированные игрушки. 36ч.

3.1. Леший.

Теория: Просмотр образцов, составление эскизов игрушек. Закрепление правил раскроя ткани – трикотажа, драпа. Подбор ткани.

Практика: Раскрой деталей туловища и головы из трикотажа, всех остальных – из драпа.

Сборка детали туловища швом «петельным», головы - «вперёд иголку» по кругу, выполнение набивки. Изготовление волос из шерстяных ниток, глаз - из пуговиц.

Изготовление юбки из трикотажа. Выполнение отделки работ.

3.2. Скоморох.

Теория: Исторические данные о появлении скоморохов на Руси. Просмотр образцов, составление эскизов игрушек. Занесение их в альбом.

Практика: Закрепление знаний об особенностях изготовления плоских игрушек.

Выполнение подбора тканей. Раскрой деталей туловища из трикотажа. Раскрой деталей одежды из разноцветного ситца. Сборка детали туловища швом «петельный». Пришивание глаз из пуговиц, вышивание рта и носа швом «назад иголка». Выполнение отделки игрушек в соответствии с выбранным образом. Анализ работы в форме выставки – ярмарки.

3.3. Солнышко

Теория: Подбор материалов и инструментов для изготовления игрушек из картона и ткани. Знакомство с приёмами изготовления игрушек, обтянутых тканью.

Практика: Раскрой деталей лучиков из картона, из ситца с прибавкой на шов; остальных деталей - из ситца. Склеивание деталей из ткани с деталями из картона, изготовление шарика из остальных деталей, соединение заготовки из картона с шариком из ткани «через край». . Выполнение отделки игрушки бисером, лентами и т.д.

3.4. Попугайчик.

Теория: Продолжение знакомства с техникой лоскутной пластики. Изучение особенностей изготовления полуобъёмных игрушек, имеющих небольшие вставки. Просмотр литературы о попугаях, их формах, цветовом решении. Составление эскизов игрушек. Подбор ткани: целесообразность применения ситца, драпа, меха и пр.

Практика: Раскрой деталей из ткани (драпа, меха). Сшивание детали туловища швом «петельный». Вшивание вставки в лоб швом «петельный». Изготовление глаз из кожи или из бусин, детали хвоста - приёмом плетения шерстяных ниток. Выполнение отделки игрушек.

3.5. Жираф

Теория: Зарисовка эскизов.

Практика: Раскрой детали туловища и головы из ситца. Выполнение аппликации в виде пятнышек из тканей. Изготовление рожек из проволоки. Выполнение отделки.

3.6. Игрушка по выбору.

Теория: Самостоятельное выполнение плоской комбинированной игрушки. Закрепление результата.

Практика: Выполнение эскизов, пошив и отделка деталей игрушки. Анализ работы в форме выставки.

Тема 4. Объёмные игрушки из меха и ткани. 30 ч.

4.1. Зайчик.

Теория: Знакомство с особенностями изготовления объёмных игрушек из меха. Просмотр литературы, образцов. Зарисовка эскизов в альбом.

Практика: Раскрой деталей туловища, лба, брюха, ушей, хвоста из драпа. Вшивание деталей лба и брюха. Сшивание деталей лап, ушей между собой. Выполнение глаз из бусин, пуговиц, а носа – из бусины. Анализ работы в форме выставки.

4.2. Птица - Каркуша.

Теория: Закрепление знаний об особенностях изготовления объёмных игрушек из меха и ткани. Просмотр образца. Зарисовка эскизов.

Практика: Раскрой деталей туловища, клюва, крыльев, хвоста, тапок из драпа.

Изготовление деталей ног из шерстяных ниток путём скручивания витого шнура, сшивание их с деталями тапок. Пришивание детали клюва. Сшивание всех деталей.

Выполнение отделки. Выставка работ.

4.3. Хрюша

Теория: Знакомство с особенностями животного – хрюша. Просмотр образцов игрушек.

Зарисовка эскизов.

Практика: Раскрой деталей туловища, брюха, ушей. Вшивание детали брюха и лба. Сборка всей игрушки. Выполнение отделки. Анализ работы в форме выставки.

4.4. Бегемот.

Теория: Знакомство с животным – бегемотом, внешние особенности семейства, их повадки.

Просмотр образцов игрушек сидящего и стоящего бегемота, выбор образа. Зарисовка эскизов. Подбор соответствующих тканей.

Практика: Раскрой деталей туловища, брюха, ушей, лба из драпа. Вшивание детали брюха и лба. Сборка всей игрушки. Выполнение отделки. Анализ работы в форме выставки.

4.5. Игрушка по выбору.

Теория: Самостоятельное выполнение объёмной игрушки. Закрепление результата.

Практика: Выполнение эскизов, пошив и отделка деталей игрушки. Проведение анализа работы в форме выставки.

Тема 5. Итоговое занятие. Выставка 2ч

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение 1 год:

| № | Название разделов и тем | Форма организаци и занятия | Методы | Методические материалы и ТСО | Форма подведения итогов |
|----------|--------------------------------|-----------------------------------|---|-------------------------------------|--------------------------------|
| 1 | Вводное занятие «Знакомство» | Групповое занятие | Объяснительно-иллюстративный беседа, демонстрация изделий | | Опрос, беседа |
| | ТБ при работе | Групповое занятие | Объяснительно-иллюстративный | Инструкция по ТБ | Опрос, беседа |

| 2. Основные приемы работы с тканью. | | | | | |
|--|---|-------------------|------------------------------|--|---|
| | Материаловедение | Групповое занятие | Объяснительно-иллюстративный | Кочетова С. Мягкая игрушка. | Наблюдение |
| | Основные ручные швы | Групповое занятие | Репродуктивный практический | Игрушки с бисером. Рипол Классик, Валерии | Практическая работа |
| | Способы закрепления нити | Групповое занятие | Репродуктивный практический | СПД, Малая энциклопедия рукоделия.. | Практическая работа |
| 3. Цветоведение. | | | | | |
| | Основные цвета | Групповое занятие | Объяснительно-иллюстративный | Неменский Б.М. Программы | Наблюдение |
| | Сочетание цветов | Групповое занятие | Объяснительно-иллюстративный | Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М.: Просвещение, | Наблюдение |
| 4. Выполнение игрушек из ткани. | | | | | |
| | Матрешка. Лошадка. Веселые клоуны. Игрушка по выбору Выставка работ | Групповое занятие | Репродуктивный практический | Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез. | Практическая работа Анализ выполненных изделий |
| 5. Плоские комбинированные игрушки. | | | | | |
| | Зайчик. Собачка. Овечка. Игрушка по выбору. | Групповое занятие | Репродуктивный практический | Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, | Практическая работа Анализ выполненных |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|-------------------|-----------------------------|---|---|
| | | | | | нных изделий |
| 6. Объемные игрушки. | | | | | |
| | Котенок. Львенок. Медвежонок. Игрушка по выбору. | Групповое занятие | Репродуктивный практический | Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, | Практическая работа Анализ выполненных изделий |
| 7 | Итоговое занятие Выставка работ. | Групповое занятие | Практическая работа | Положение об итоговой аттестации | Подведение итогов |

Методическое обеспечение 2 год:

| № | Название разделов и тем | Форма организации занятия | Методы | Методические материалы и ТСО | Форма подведения итогов |
|--|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|--|--------------------------------|
| 1 | Вводное занятие «Знакомство» | Групповое занятие | Объяснительно-иллюстративный беседа. | | Опрос, беседа |
| | ТБ при работе | Групповое занятие | Объяснительно-иллюстративный | Инструкция по ТБ | Опрос, беседа |
| 2. Основные приемы работы с тканью. | | | | | |
| | Виды ручных швов повторение | Групповое занятие | Репродуктивный практический | Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. Рипол Классик, Валерии СПД, Малая энциклопедия рукоделия. | Практическая работа |

| 3. Плоские комбинированные игрушки | | | | | |
|--|---|----------------------|--------------------------------|---|--|
| | Леший Скоморох Солнышко Попугайчик Жираф Игрушка по выбору Выставка работ | Групповое занятие | Репродуктивный практический | Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, | Практиче ская работа Анализ выполнен ных изделий |
| 4.Объёмные игрушки из меха и ткани. | | | | | |
| | Зайчик. Птица- Каркуша Хрюша Бегемот. Игрушка по выбору. | Групповое занятие | Репродуктивный практический | Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов | Практиче ская работа Анализ выполнен ных изделий |
| 5 | Итоговое занятие Выставка работ. | Групповое занятие | Практическая работа | Положение об итоговой аттестации | Подведен ие итогов |

В программе используются следующие **методы обучения:**

-объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий.)

-репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)

-изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в

постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

Материально-техническое обеспечение

.

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, чертежи игрушек, инструкционные и технологические карты. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. На занятиях по данной программе потребуются следующие ***материалы и инструменты.***

- альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;
- ткани, мех;
- нитки катушечные разных цветов;
- тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т. д.;
- картон;
- поролон, проволока для каркаса, синтепон, вата;
- ножницы, иголки, наперсток;
- мел, клей ПВА, краски, кисти, карандаши;
- пассатижи (или плоскогубцы и кусачки);
- щетка для расчесывания меха;
- электрический утюг;
- спецодежда;
- самоклеющая цветная бумага.

Методические рекомендации.

1.Выполнение графических работ.

На занятиях ведутся альбомы для выполнения зарисовок игрушек, чертежей. Выкройки-лекала переводятся на альбомные листы карандашом, затем контуры каждой детали выкройки обводят тушью или гелевой ручкой. При расположении выкроек на листе надо следить затем, чтобы детали не находили друг на друга. Если этого не избежать, необходимо воспользоваться цветными ручками или фломастерами, чтобы разграничить детали

выкройки. На листах обычно вначале располагают детали выкроек больших размеров, а между ними помещают маленькие. На чертежах каждой модели делают соответствующую надпись — название детали с указанием количества частей, которые необходимо будет выкроить из материала. В верхней части листа делается надпись — название модели и ее краткая характеристика.

Качество выполнения игрушек из ткани и меха в значительной мере зависит от правильной подготовки выкроек-лекал каждой модели. Для занятий кружка педагог заготавливает комплекты контрольных выкроек на каждую модель игрушки, а затем делают их копии для одновременной работы всех кружковцев группы. Выкройки-лекала можно изготовить из расчета один комплект на двоих.

Лекала изготавливают из плотной бумаги или картона, в последнем случае они дольше сохраняют правильную форму при частом употреблении карандаша или мела. Каждую деталь готовых лекал следует подписать и указать количество частей, которое необходимо получить при раскрое. На конверте зарисовывают внешний вид игрушки и делают соответствующие надписи.

2. Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.

-Каркасы для игрушек.

При вырезании картонных каркасов надо следить за тем, чтобы края были ровными, без зазубрин. Каркас из поролон вырезают ножницами точно по выкройке. Лекала обводят на поролоне мягким карандашом или шариковой ручкой.

В некоторые игрушки для укрепления формы вставляют каркасы из проволоки, которые делают игрушку более устойчивой. Для этого проволоку нужной длины сгибают посередине, ее концы загибают петелькой, чтобы не прокололась ткань или мех, а затем вставляют в форму, которую нужно укрепить (например, в длинные ножки козлика или передние ноги собаки). После установки каркаса набивка производится обычным способом.

-Раскрой материала.

Изготовление каждой модели связано с процессом раскроя материала. Поэтому необходимо знать основные свойства ткани и меха, уметь определять долевую и уточную нить, отличать лицевую и изнаночную стороны, соблюдать правила раскроя.

При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани или меха, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично.

При изготовлении игрушек из меха раскрой деталей производят в основном из лоскута и отходов, небольших по размеру. В первую очередь на материале надо располагать

наиболее крупные детали. Если деталь выкройки не укладывается на одном куске мехового лоскута, следует сметать их два или три вместе, подобрав по фактуре и направлению ворса, нитей. Затем, наметив контуры детали, сшить, не заходя за линии обмеловки. Детали игрушек из сукна, драпа, войлока раскраиваются без припуска на швы а из тонких тканей, например, ситца, бязи, сатина — с припуском 0,5—1 см. Детали из меха вырезают острыми концами ножниц по изнаночной стороне, не затрагивая при этом ворса меха, с незначительным прибавлением на швы—0,3—0,5 см.

-Соединение деталей.

Различные способы соединения и сшивания деталей игрушек учащиеся осваивают в процессе изготовления разных моделей. Игрушки из меха и ткани в основном сшивают вручную. Возможна работа на швейных машинах, при сшивании крупных деталей из тонкой ткани. Раскроенные детали игрушек из тонкой ткани — ситца, бязи и т.д. вначале сметывают по краю и сшивают катушечными нитками швом «за иголку» или на швейной машине. Затем их выворачивают на лицевую сторону и набивают синтепоном. Детали игрушек из толстых тканей и меха также предварительно сметывают, чтобы не получилось перекося. Если детали выкроены из несypучих тканей, то их сшивают по лицевой стороне швом «через край» или петельным швом катушечными нитками или нитками мулине. Игрушки из меха сшивают по изнаночной стороне частыми косыми стежками через край и затем выворачивают.

-Набивка деталей.

Для набивки сшитых деталей можно использовать синтепон или остатки мехового лоскута, которые почти всегда остаются от раскроя игрушек. Набивать формы следует небольшими кусками, заполняя вначале концы деталей, помогая при этом каким-либо тонким и длинным предметом, можно карандашом. Использовать при этом ножницы не рекомендуется, так как они могут поранить руки и прорезать деталь.

-Оформление глаз, носа.

Глаза и нос игрушек обычно делают из черных или коричневых пуговиц без отверстий, бусинок, кусочков клеенки, кожи. На прилавках магазинов в достаточном количестве есть и готовые детали для оформления игрушек: носики, язычки, глаза. Для игрушек выполненных из ткани могут подойти и кусочки самоклеющейся бумаги.

3.Техника безопасности труда.

На занятиях обучающиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, электроутюгом, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности.

При работе ножницами, иголками, булавками:

- ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы;
- лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
- следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища;
- передать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
- не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины;
- шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца;
- при шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец;
- во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или в случайные предметы, их надо вкалывать в специальную подушечку.
- нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы;
- иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышкой;
- сломанную иглу следует отдать руководителю.

При работе электроутюгом:

- при включении и выключении электроутюга в розетку брать за вилку, а не за шнур;
- утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем; иначе он может упасть на пол, на ноги, При падений может возникнуть короткое замыкание;
- не отвлекаться во время работы утюгом, не оставлять его включенным в сеть без присмотра;
- диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани;
- следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался, что может привести к излому провода и короткому замыканию;
- следить за нормальной работой электроутюга, при обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю;
- по окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга, хранить утюг в вертикальном положении.

Список литературы для педагогов:

- 1.Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез.2007.
- 2.Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005.
- 3.Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. Рипол Классик, Валерии СПД, Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
- 4.Макарова М.Н. Перспектива: Графические задания и методические рекомендации. М.Д989.
- 5.Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.М.: Просвещение, 1990.
- 6.Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М.: Просвещение, 2009.
- 7.Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2001.

Список литературы для обучающихся:

- 1.Кононович Т. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. Рипол Классик, Валерии С1Щ Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
- 2.Соловьева Л.Н. Русская матрешка. М.: «Интербук»Д993.
- 3.Ю.Фролова Т.О. Мягкая игрушка. АСТ-Сталкер. Подарок своими руками. 2003.

Интернет ресурсы: 150-nhs10.edusite.ru

sch1simasha.educhel.ru

Календарный учебный график 2 год

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|-------|----------|----------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------------------------------|-----------------------------|
| 1 | сентябрь | 01.09.23 | 13.10 | беседа | 2 часа | Вводное занятие ТБ при работе | Опрос |
| 2 | сентябрь | 08.09.23 | 13.10 | аудиторная | 2 часа | Виды ручных швов, повторение | Наблюдение |
| 3 | сентябрь | 15.09.23 | 13.10 | аудиторная | 2 часа | «Леший» | Анализ выполненного задания |
| 4 | сентябрь | 22.09.23 | 13.10 | аудиторная | 2 часа | «Леший» | Анализ выполненного задания |
| 5 | сентябрь | 29.09.23 | 13.10 | аудиторная | 2 часа | «Леший» | Анализ выполненного задания |
| 6 | октябрь | 06.10.23 | 13.10 | аудиторная | 2 часа | «Скоморох» | Анализ выполненного задания |
| 7 | октябрь | 13.10.23 | 13.10 | аудиторная | 2 часа | «Скоморох» | Анализ выполненного задания |
| 8 | октябрь | 20.10.23 | 13.10 | аудиторная | 2 часа | «Скоморох» | Анализ выполненного задания |
| 9 | октябрь | 27.10.23 | 13.10 | аудиторная | 2 часа | «Солнышко» | Анализ выполненного задания |
| 10\ | ноябрь | 10.11.23 | 13.10 | аудиторная | 2 часа | «Солнышко» | Анализ выполненного задания |
| 11 | ноябрь | 17.11.23 | 13.10 | аудиторная | 2 часа | «Солнышко» | Анализ |

| | | | | | | | |
|----|---------|----------|-------|------------|-------|-------------------|-----------------------------|
| | | | | | | | выполненного задания |
| 12 | ноябрь | 24.11.23 | 13.10 | аудиторная | 2часа | «Попугайчик» | Анализ выполненного задания |
| 13 | декабрь | 01.12.23 | 13.10 | аудиторная | 2часа | «Попугайчик» | Анализ выполненного задания |
| 14 | декабрь | 08.12.23 | 13.10 | аудиторная | 2часа | «Попугайчик» | Анализ выполненного задания |
| 15 | декабрь | 15.12.23 | 13.10 | аудиторная | 2часа | «Жираф» | Анализ выполненного задания |
| 16 | декабрь | 22.12.23 | 13.10 | аудиторная | 2часа | «Жираф» | Анализ выполненного задания |
| 17 | декабрь | 29.12.23 | 13.10 | аудиторная | 2часа | «Жираф» выставка | Зачет промежуточный |
| 18 | январь | 12.01.24 | 13.10 | аудиторная | 2часа | Игрушка по выбору | Анализ выполненного задания |
| 19 | январь | 19.01.24 | 13.10 | аудиторная | 2часа | Игрушка по выбору | Анализ выполненного задания |
| 20 | январь | 26.01.24 | 13.10 | аудиторная | 2часа | Игрушка по выбору | Анализ выполненного задания |
| 21 | февраль | 02.02.24 | 13.10 | аудиторная | 2часа | «Зайчик» | Анализ выполненного задания |
| 22 | февраль | 09.02.24 | 13.10 | аудиторная | 2часа | «Зайчик» | Анализ выполненного задания |
| 23 | февраль | 16.02.24 | 13.10 | аудиторная | 2часа | «Зайчик» | Анализ выполненного задания |
| 24 | февраль | 01.03.24 | 13.10 | аудиторная | 2часа | «Птица-каркуша» | Анализ выполненного задания |
| 25 | март | 08.03.24 | 13.10 | аудиторная | 2часа | «Птица-каркуша» | Анализ выполненного задания |
| 26 | март | 15.03.24 | 13.10 | аудиторная | 2часа | «Птица-каркуша» | Анализ выполненного задания |

| | | | | | | | |
|----|--------|----------|-------|------------|--------|-------------------|-----------------------------|
| 27 | март | 22.03.24 | 13.10 | аудиторная | 2часа | «Хрюша» | Анализ выполненного задания |
| 28 | март | 29.03.24 | 13.10 | аудиторная | 2часа | «Хрюша» | Анализ выполненного задания |
| 29 | апрель | 05.03.24 | 13.10 | аудиторная | 2часа | «Хрюша» | Анализ выполненного задания |
| 30 | апрель | 12.04.24 | 13.10 | аудиторная | 2часа | «Бегемот» | Анализ выполненного задания |
| 31 | апрель | 19.04.24 | 13.10 | аудиторная | 2часа | «Бегемот» | Анализ выполненного задания |
| 32 | апрель | 26.04.24 | 13.10 | аудиторная | 2часа | «Бегемот» | Анализ выполненного задания |
| 33 | май | 03.04.24 | 13.10 | аудиторная | 2часа | Игрушка по выбору | Анализ выполненного задания |
| 34 | май | 17.05.24 | 13.10 | аудиторная | 2часа | Игрушка по выбору | Анализ выполненного задания |
| 35 | май | 24.05.24 | 13.10 | аудиторная | 2часа | Игрушка по выбору | Анализ выполненного задания |
| 36 | май | 31.05.24 | 13.10 | аудиторная | 2часа | Итоговое занятие | Выставка работ Зачет |
| | | | | | 72часа | | |

Тест « Техника безопасности»

- 1) Каким режущим инструментом вы будите пользоваться при работе с тканью?
 - а) ножом; б) ножницами; в) стеками;
- 2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?
 - а) справа, кольцами к себе; б) слева, кольцами от себя; в) на полу;
- 3) Передавать ножницы следует:
 - а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;
 - в) броском через голову;
- 4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?
 - а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями; б) кольцами к себе;
 - в) с раскрытыми лезвиями;
- 5) С какими колющимся инструментами вы будите пользоваться при работе с тканью?
 - а) иглой; б) резцом; в) циркулем;
- 6) Где должны храниться иглы?
 - а) в игольнице; б) в одежде; в) на парте;
- 6) Как следует поступить со сломанной иглой?
 - а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю;
 - в) вколоть в игольницу;
- 7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?
 - а) до и после работы проверь количество игл;
 - б) не загромождай рабочее место лишними вещами;

Тест по теме: «Материаловедение»

1. Долевая нить при растяжении:
 - а) изменяет свою длину; б) не изменяет своей длины.
 Ответ: б.
2. Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется:
 - а) прядением; б) ткачеством; в) отделкой.
 Ответ: б
3. К гигиеническим свойствам тканей относятся:
 - а) прочность; б) непромокаемость; в) воздухопроницаемость;
 - г) пылеёмкость.
 Ответ: б; в; г.
4. Волокна растительного происхождения относятся к волокнам:

а) искусственным; б) синтетическим; в) натуральным.

Ответ: в

5. Ткань, окрашенная в один цвет, называется:

а) окрашенная; б) однотонная; в) гладкокрашенная; г) отбелённая;
д) цветная.

Ответ: б; в.

6. Нити основы перекрывают две нити утка в ткацком переплетении:

а) полотняном; б) сатиновом; в) саржевом.

Ответ: в

7. Текстильные волокна делятся бывают натуральные и:

а) растительные; б) минеральные; в) химические;
г) синтетические.

Ответ: в

Дидактическая игра «Словарь» Провести стрелки.

| | |
|------------|---|
| Шаблон | Завершающий этап изготовления игрушки, придающий ей выразительность и индивидуальность. |
| Раскрой | Мелкие предметы, применяемые для отделки изделия. |
| Набивка | Вырезание деталей игрушки. |
| Фурнитура | Точная копия детали игрушки, необходима при раскрое. |
| Оформление | Заполнение сшитых деталей игрушки набивным материалом. |

Итоговый тест

1) Напишите, какие виды рукоделия вы знаете:

2) В какой стране была создана первая мягкая игрушка?

а) Россия; б) Германия; в) Англия;

2. Как назывался первый медвежонок?

а) медвежонок Тедди; б) медвежонок; в) медвежонок Винни-Пух;

2. Что такое цветоведение?

а) наука о цветах; б) наука о сочетании цветовых оттенков; в) краски;

3. Как называются цвета: красный, оранжевый, жёлтый?

а) тёплые; б) горячие; в) солнечные;

4. Передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

в) с раскрытыми лезвиями;

5. Как следует поступить со сломанной иглой?

а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю;

в) вколоть в игольницу;

6) В каком положении должны находиться ножницы до работы?

а) справа от себя с сомкнутыми ножницами; б) кольцами к себе;

в) с раскрытыми лезвиями;

7) Где должны храниться иглы?

а) в игольнице; б) в одежде; в) на парте;