

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр творчества» г. Светогорск**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ ДО «ДюЦт»
№ 50 от 01.09.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Студия «Мир костюма».
Проектирование и художественное оформление одежды.

**Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Калакуцкая Любовь Сергеевна**

Срок реализации программы: 5 лет

Светогорск
2023 год

Пояснительная записка:

Направленность программы: техническая.

Актуальность: Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение детей к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус.

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого необходимо учиться шить, чтобы создать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена была изысканна и капризна, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи. Все девчонки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее "роль" в необычном показе. Необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным.

Педагогическая целесообразность программы: Студия костюма – это образовательный комплекс, где девочки осваивают все этапы создания одежды. То, что делают детские руки, во многом уникально: здесь можно встретить современные стильные туалеты и национальную народную одежду, театральные костюмы и авангардные модели. Ни в одном "взрослом" Доме моделей нет такого, чтобы коллекция от начала до конца создавалась одним человеком, да еще им же была продемонстрирована на сцене (подиуме).

Данная программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678 – р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Устава МБОУ ДО «ДюЦТ» г. Светогорск.

Цель программы: Достижение общего результата посредством совместной творческой деятельности обучающихся по созданию продукта - костюма, коллекции костюмов.

Задачи:

Обучающие:

- дать навыки работы с различными инструментами и материалами;
- обучить технике выполнения работы от эскиза до изделия;

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности – творческое самовыражение, художественное оформление изделия;
- развивать художественный вкус и чувство стиля в области моды.

Воспитательные:

- поддерживать интерес к творчеству;
- воспитывать дисциплину, трудолюбие, аккуратность в работе и чувство ответственности.

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование в области стиля и моды; - овладение основами знаний по всем предметам программы; - творческая самореализация. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание правил техники безопасности; - умение правильно организовать свой труд; - развитость трудолюбия и самодисциплины; - развить творчество в личности, а так же эстетическое чувство в восприятии прекрасного; - развитость чувства меры и гармонии в одежде; - наличие художественного вкуса; - способность к профессиональному самоопределению. 	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать дисциплину, трудолюбие и чувство коллективизма; - воспитать художественный вкус, интерес к прекрасному и аккуратность; - воспитать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию.
<p>Регулятивные Качественное выполнение практического задания</p>	<p>Метапредметные: Предполагается развить умение планировать свою работу, предвидеть результат. Выполнять :</p> <ul style="list-style-type: none"> - эскизы моделей одежды и отделки в различных техниках; - пошив и ремонт различных видов одежды; - умение показа готовых изделий под музыку. - умение выполнять работу во взаимодействии со сверстниками и взрослыми. <p>Способность к самооценке</p>	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать художественно-творческие способности; - развивать вкус и чувство стиля в области моды. - развивать способности к совместной творческой деятельности.
<p>Познавательные Интерес к творческой деятельности</p>		
<p>Коммуникативные Культура поведения и общения</p>		
	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность грамотно и аккуратно выполнять задания по предметам; - обладать устойчивым стремлением к самосовершенствованию и к творческой самореализации; - наличие стойкого интереса у обучающихся к овладению искусством шитья и дизайна одежды. 	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать навыки работы с различными инструментами и материалами; - обучить технике выполнения работы от эскиза до изделия; - уметь применить полученные знания на практике. - познакомить с миром профессий, связанным с тематикой программы.

Отличительные особенности программы:

- Программа студии «Мир костюма» имеет следующие особенности:
1. Модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.
 2. Отбор образовательного содержания на основе традиций русского искусства;

Наименование предмета	Проведение занятий в неделю				
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Композиция костюма, конструирование и технология.	4	4	4	4	4
Сценическое движение.	2	2	2	2	2
Гильоширование	2	2	2	2	2
Батик	2	2	2	2	2

Модуль «Композиция костюма, конструирование и технология» включает следующие разделы:

- История костюма - изучение истории возникновения одежды в разных странах и ее эволюция.
- Материаловедение - получение знаний о свойствах современных материалов.
- Конструирование – получение навыков в чтении и построении чертежей, навыков пользования чертежами, инструментами, навыков конструирования одежды различными методами.
- Моделирование - разработка сложных моделей с использованием разнообразных видов отделки и приемов художественного оформления швейных изделий.
- Изготовление швейных изделий – технология изготовления швейных изделий в зависимости от сложности и умений обучающихся.

- Вышивка различными техниками.

- Декорирование различными украшениями созданными своими руками.

Модуль «Гильоширование - выжигание по ткани» - это изготовление орнаментов для украшения костюмов и изготовление костюма в технике гильоширования.

Модуль «Батик - живопись по ткани» - изготовление орнаментов для украшения костюмов и изготовление костюма в технике батик.

Модуль «Сценическое движение» - демонстрация одежды, сценическая пластика, дефиле и фото-сессия. Умение представлять изготовленные изделия, соблюдая определенные правила дефиле и фото-композиции.

Уровень освоения программы – **базовый**.

Условия реализации программы.

Возраст детей:

Данная программа предназначена для детей 12-18 лет, рассчитана на 5 лет обучения.

Форма обучения: очная.

Организация и проведение занятий:

Форма проведения занятий – аудиторная

Форма организации занятий – групповая

Занятия проводятся в специально оборудованных помещениях, предназначенных для занятий.

Формы занятий:

- учебно-практические занятия;
- репетиции;
- фото-сессия.

Планируемые результаты:

Должен знать	Должен уметь
Правила поведения на занятиях и технику безопасности, правила работы с различными инструментами. Знать и понимать терминологию. Правила сочетания материалов и цветов. Правила декорирования одежды. Построение рисунка дефиле, основы макияжа и прически.	Соблюдать порядок на рабочем месте и технику безопасности в практической деятельности. Применить теоретические знания на практике. Сочетать различные материалы и цвета при создании костюма и украшения. Художественно декорировать одежду. Представлять выполненную работу, демонстрируя ее в полном образе.

Формы подведения итогов реализации программы:

Текущая аттестация:

- контроль, наблюдение на занятии;

Промежуточная аттестация: (декабрь – май)

- анкетирование и тестирование,
- устный опрос, практическая работа;
- демонстрация, представление выполненных работ.

Итоговая аттестация:(полное прохождение 5-летнего курса программы)

- итоговое занятие-концерт, дефиле;
- демонстрация, представление выполненных работ.

При подведении итогов прохождения полного курса программы учитывается участие обучающихся:

- в выставках и конкурсах среди театров мод;
- в проведении мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров.

С целью развития у обучающихся навыков публичных выступлений, а также в воспитательных целях, проводятся:

- презентации изготовленных моделей;
- творческие встречи с коллективами других театров моды;
- экскурсии.

Программа модуля
«Композиция костюма, конструирование и технология».

Цель: Приобретение навыков конструирования, раскроя и пошива одежды.

Задачи:

Обучающие:

- дать навыки работы на швейной машинке;
- дать навыки конструирования одежды;
- дать навыки построения чертежей и работы с ними;

Развивающие:

- развивать художественный вкус и чувство стиля;

Воспитательные:

- воспитывать дисциплину, трудолюбие, аккуратность в работе;

Учебно-тематический план.

1 год обучения:

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	История костюма	2		2
3	Оборудование и материалы	2	4	6
4	Термины	2		2
5	Измерение фигуры человека	2	4	6
6	Основные технологии обработки срезов и швов	2	8	10
7	Моделирование юбок	2	10	12
8	Моделирование брюк	2	10	12
9	Конструирование юбок или брюк	4	10	14
10	Художественное оформление готового изделия	4	8	12
11	Конструирование плечевых изделий	4	14	18
12	Выбор источника вдохновения, создание эскиза модели.	2	2	4
13	Конструкция творческой модели	4	12	16
14	Пошив творческой модели	4	20	24
15	Художественное оформление творческой модели		8	8
16	Подготовка изделия к показу	2	6	8
17	Основные рисунки дефиле	2	10	12
18	Развороты и повороты	2	8	10
19	Раскачки и постановка корпуса	2	8	10
20	Ритм и движение	2	10	12
21	Подготовка к показу	2	14	16
	Итого:	50	166	216

2 год обучения:

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Образцы декоративных отделок	2	4	6
3	Ткани, стиль, декор	2	4	6
4	Работа над эскизами	2	6	8
5	Моделирование и оформление сумок	4	14	18
6	Имидж и стиль	2	6	8
7	Технология изготовления одежды	2	14	16
8	Творческая модель в коллекцию	4	18	22
9	Художественное оформление одежды	4	10	14
10	Изготовление аксессуаров	4	8	12
11	Изготовление головных уборов	2	6	8
12	Раскрой без использования лекал	5	9	14
13	Подготовка к отчётному дефиле и фото-сессии	4	6	20
14	Тематические рисунки дефиле	2	12	14
15	Постановка фотокомпозиции	2	8	10
16	Подготовка к показу	2	12	14
17	Показ и фото-сессия	2	4	6
	Итого	47	169	216

3 год обучения:

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Образцы декоративных отделок	2	4	6
3	Ткани, стиль, декор	2	4	6
4	Работа над эскизами	2	6	8
5	Моделирование и оформление	4	14	18
6	Имидж и стиль	2	6	8
7	Технология изготовления одежды	2	14	16
8	Творческая модель в коллекцию	4	18	22
9	Художественное оформление одежды	4	10	14
10	Изготовление аксессуаров	4	8	12
11	Изготовление головных уборов	2	6	8
12	Раскрой без использования лекал	5	9	14
13	Подготовка к отчётному дефиле и фото-сессии	4	18	22
14	Тематические рисунки дефиле	2	18	20
15	Постановка фотокомпозиции	2	12	14
16	Подготовка к показу	2	14	16
17	Показ и фото-сессия	2	8	10
	Итого	47	169	216

4 год обучения:

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Образцы декоративных отделок	2	4	6
3	Ткани, стиль, декор	2	4	6
4	Работа над эскизами	2	6	8
5	Моделирование и оформление	4	14	18
6	Имидж и стиль	2	6	8
7	Технология изготовления одежды	2	14	16
8	Творческая модель в коллекцию	4	18	22
9	Художественное оформление одежды	4	10	14
10	Изготовление аксессуаров	4	8	12
11	Изготовление головных уборов	2	6	8
12	Раскрой без использования лекал	5	9	14
13	Подготовка к отчётному дефиле и фото-сессии	4	18	22
14	Тематические рисунки дефиле	2	18	20
15	Постановка фото-композиции	2	12	14
16	Подготовка к показу	2	14	16
17	Показ и фото-сессия	2	8	10
	Итого	47	169	216

5 год обучения:

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Образцы декоративных отделок	2	4	6
3	Ткани, стиль, декор	2	4	6
4	Работа над эскизами	2	6	8
5	Моделирование и оформление	4	14	18
6	Имидж и стиль	2	6	8
7	Технология изготовления одежды	2	14	16
8	Творческая модель в коллекцию	4	18	22
9	Художественное оформление одежды	4	10	14
10	Изготовление аксессуаров	4	8	12
11	Изготовление головных уборов	2	6	8
12	Раскрой без использования лекал	5	9	14
13	Подготовка к отчётному дефиле и фото-сессии	4	18	22
14	Тематические рисунки дефиле	2	18	20
15	Постановка фото-композиции	2	12	14
16	Подготовка к показу	2	14	16
17	Показ и фото-сессия	2	8	10
	Итого	47	169	216

Содержание.

1 год обучения:

1. Вводное занятие. Знакомство. План работы на год. Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности.

2. История развития одежды: Костюм с древних времён по наши дни. Стиль эпохи. Классификация одежды. Понятия: туалет, ансамбль, платье, гардероб. Возраст и акценты в одежде. Времена года и цвет в одежде. Слайдовая презентация истории обуви.

Практические работы:

- Создание ансамбля одежды по заданной теме

- Работа с эскизами

- Представление и защита работы.

3. Оборудование и материалы: Техника безопасности труда. Подготовка рабочего места. Швейные бытовые, электрические, универсальные и специальные машины. Ткани, их структура и подразделение.

Практические занятия:

- Изучение свойств нитей основы и утка

- Определение различных видов ткани и их классификация

- Выполнение различных швов

- Выполнение стежков и строчек

4. Термины, применяемые при раскрое и обработке изделий. Изучение терминов. Контрольная работа в форме кроссворда.

5. Изучение силуэтов и пропорций фигуры человека. Таблица размерных признаков.

Таблица прибавок. Наименование и назначение прибавок. Условные обозначения. Особенности строения женской и детской фигуры.

Практическая работа: Измерение конкретной фигуры. Запись мерок.

6. Основные технологии обработки срезов и швов

Основные определения. Наглядный показ многообразных способов обработки срезов и швов.

Практика:

- изготовления образца ручных швов

- выполнения образца обработки срезов

- изготовления образца машинных швов

- изготовление наплечника

7. Моделирование юбок: Моделирование на основе прямой юбки: юбки с кокетками, со складками, юбки клеш.

Практические занятия:

- Выполнение эскизов

- Моделирование юбки по эскизу

- Выбор и подготовка ткани к раскрою

- Раскрой юбки в М 1:2 с использованием технического моделирования

- Обработка вытачек

- Обработка верхнего среза юбки

- Окончательная тепловая обработка изделия

8. Моделирование брюк. Технологическая обработка срезов и деталей брюк.

Практические занятия:

- Выполнение эскизов

- Моделирование брюк по эскизу

- Выбор ткани и материалов

- Раскрой брюк в М 1:2 с использованием технического моделирования

- Сборка изделия

- Обработка верхнего среза брюк

- Окончательная отделка и тепловая обработка изделия

9. Конструирование юбок или брюк: Снятие мерок. Построение основы.

Практические занятия:

- Выполнение эскиза и выбор модели

- Определение нормы расхода ткани

- Снятие мерок и построение модели

- Выбор ткани и раскрой модели
- Обработка воротников, рукавов, застёжек и петель
- Подготовка к примерке
- Примерка, внесение изменений и корректировки
- Посадка рукава
- Сборка модели
- Окончательное ВТО. Пришивание пуговиц.

10.Художественное оформление одежды: Законы и правила композиции. Подчинение элементов композиции назначению одежды. Цельность композиции. Ритм в композиции. Сочетание различных фактур и материалов. Костюм для театра, цирка, подиума.

Практические работы:

- Подбор цветового решения ткани и декора
- Разработка рисунка на основе выбранных материалов
- Размещение и крепление элементов
- Декорирование мелкими элементами.

11.Конструирование плечевых изделий: Построение основы с втачным рукавом. Моделирование рукавов и воротников. Технологическая обработка плечевых изделий.

Практические занятия:

- Выполнение эскиза и выбор модели
- Определение нормы расхода ткани
- Снятие мерок и построение модели

12. Выбор источника вдохновения, создание эскиза модели.

- Разработка модели основанной на форме, структуре, фактуре или цвете источника вдохновения
- Подготовка эскизов

- Подбор ткани и аксессуаров

13.Конструирование творческой модели

Практические занятия:

- Выполнение эскиза и выбор модели
- Определение нормы расхода ткани
- Снятие мерок и построение модели

14.Пошив творческой модели:

- Раскрой модели
- Подготовка к примерке
- Посадка по фигуре и исправление дефектов
- Сборка изделия. Технологическая обработка узлов
- Окончательная ВТО

15.Художественное оформление творческой модели

- окончательная ВТО
- финальная примерка
- подборка украшения и бижутерий

16.Подготовка изделия к показу:

- Изготовление аксессуаров
- Оформление моделей

17.Основные рисунки дефиле: Построение моделей. Начало дефиле. Выход по одному. Парный и строенный выход. Выход двух пар. Выполнение рокировок. Финальное построение.

Практические занятия:

- Разминка
- Отработка элементов
- Учиться работать в команде
- Сдача элементов показа

18.Развороты и повороты: Особенности выполнения разворотов и поворотов. Направление взгляда.

Практические занятия:

- Разминка
- Научиться находить опорную ногу
- Отработка координации
- Научиться держать взгляд

19. Раскачки и постановка корпуса: Выполнение раскачек. Развитие координации движения.

Практические занятия:

- Разминка
- Отработка раскачек
- Отработка движений с закрытыми глазами
- Сдача выученных элементов

20. Ритм и движение: Движение под заданную мелодию. Парное выступление. Движение в группе. Мимика лица и тела.

Практические занятия:

- Отработка движения в определённом ритме
- Синхронное исполнение элементов
- Отработка движения в строю
- Показ движений по теме

21. Подготовка к показу: Выбор музыкального сопровождения. Построение рисунка дефиле. Отработка отдельных элементов. Работа по группам и всем коллективом. Отработка финального выхода.

2 год обучения:

1. Вводное занятие: План работы на год. Задачи работы групп. Подготовка инструмента к работе. Организационные вопросы. Основные правила техники безопасности при работе на электрических швейных машинах, с утюгом и с режущим инструментом.

2. Образцы декоративных отделок: Виды отделок. Приёмы выполнения отделок. Материалы и инструменты, применяемые для декорирования ткани. Отделочные материалы, фурнитура и способы применения.

Практические работы:

- Разработка эскизов и выполнение по эскизу образца
- Представление своей работы

3. Новые тенденции тканей. Стилевое и световое решение ткани. Подбор образцов ткани. Обоснование выбора. Выбор и обоснование стиля.

Практические работы:

- Подбор тканей по фактурам
- Выбор отделок, декорирующей ткани, аксессуаров и фурнитуры
- Работа над коллажом.

4. Работа над эскизами: Композиционное решение рисунка. Цвет и рисунок материала. Составление эскизов.

Практические работы:

- Прорисовка элементов одежды
- Изображение фактур тканей
- Составление эскизов моделей
- Выбор стиля коллекции

5. Моделирование сумок: Особенности проектирования сумок. Материалы и фурнитура применяемые в производстве сумок. Классификация и цветовое решение сумок.

Практические работы:

- Эскиз сумки
- Построение выкройки сумки по эскизу
- Выбор материала и раскрой сумки
- Сборка сумки
- Художественное оформление

6. Имидж и стиль: Общее понятие имиджа и стиля. Понятие силуэта и формы одежды. Членение форм одежды по группам. Цвет и рисунок в костюме.

Практические работы:

- Разработка эскизов по теме
- Создание коллекции из 5 моделей
- Цветовое решение
- Представление и защита поделанной работы

7. Технология изготовления одежды: Выбор швейного изделия. Основные этапы моделирования. Нанесение конструктивных и модельных линий на основу чертежа. Экономичное размещение лекал на ткани.

Практические работы:

- Подготовка ткани к раскрою
- Раскрой изделия
- Подготовка изделия к первой примерке
- Проведение примерки и подгонка по фигуре
- Технологическая обработка изделия по узлам
- Проведение дополнительной примерки
- Окончательная доработка изделия
- Влажно-тепловая обработка по этапам
- Определение качества готового изделия

8. Творческая модель в коллекцию: Выбор темы коллекции. Выполнение эскизов. Идея коллекции. Выбор материалов. Художественная часть.

Практические работы:

- Выполнение лекал
- Раскрой модели
- Технологическая разработка модели
- Подготовка к примерке
- Сборка изделия
- Тепловая обработка
- Оформление и декорирование изделия
- Изготовление аксессуаров

9. Художественное оформление одежды: Законы и правила композиции. Подчинение элементов композиции назначению одежды. Цельность композиции. Ритм в композиции. Сочетание различных фактур и материалов. Костюм для театра, цирка, подиума.

Практические работы:

- Подбор цветового решения ткани и декора
- Разработка рисунка на основе выбранных материалов
- Размещение и крепление элементов
- Декорирование мелкими элементами

10. Изготовление аксессуаров: Подбор декоративных элементов. Разработка эскизов. Особенности изготовления декоративных деталей.

Практические работы:

- Подбор материалов и фурнитуры
- Раскрой
- Сборка элементов декора

11. Изготовление головных уборов: Особенности проектирования головных уборов. Разновидности болванок. Материалы и инструменты, применяемые для изготовления головных уборов. Технологическая обработка материалов и заготовок.

Практические работы:

- Выбор болванки и материала
- Снятие лекал по форме болванки
- Разработка выкройки модели
- Раскрой модели
- Сборка заготовки
- Приготовление раствора и обработка заготовки
- Посадка на болванку
- Снятие с болванки готового изделия
- Оформление модели
- Подведение подкладки
- Демонстрация

12. Раскрой без использования лекал: Ткани и материалы. Бесконструктивное построение модели. Особенности драпировки тканей.

Практические работы:

- Разработка эскиза
- Обоснование и выбор материалов
- Выполнение выбранной модели
- Демонстрация модели

13. Подготовка к отчётному дефиле и фото-сессии:

- Работа над оформлением декора для сцены
- Подготовка к выставке
- Подбор музыкального сопровождения.

14. Тематические рисунки дефиле: Определение тематики коллекции. Построение моделей. Начало дефиле. Выход по одному. Парный и строенный выход. Выход двух пар. Выполнение рокировок. Финальное построение.

Практические занятия:

- Разминка
- Отработка элементов согласно тематике коллекции
- Учиться работать в команде
- Сдача элементов показа

15. Основные правила построения фото-композиции. Специфика работы на фотокамеру. Постановка поз по заданной теме. Мимика лица и тела. Работа по одному и в группе.

Практические занятия:

- Основные позы фото-композиции
- Показ движений по теме
- Научиться держать взгляд

16. Подготовка к показу: Выбор музыкального сопровождения. Построение рисунка дефиле. Отработка отдельных элементов и поз. Работа по группам и всем коллективом. Отработка финального выхода.

17. Показ и фото-сессия: заключительные этапы работ. Демонстрация выполненных изделий. Показ владения сценическим искусством

Згод обучения:

1. Вводное занятие: План работы на год. Задачи работы групп. Подготовка инструмента к работе. Организационные вопросы. Основные правила техники безопасности при работе на электрических швейных машинах, с утюгом и с режущим инструментом.

2. Образцы декоративных отделок: Виды отделок. Приёмы выполнения отделок. Материалы и инструменты, применяемые для декорирования ткани. Отделочные материалы, фурнитура и способы применения.

Практические работы:

- Разработка эскизов и выполнение по эскизу образца
- Представление своей работы

3. Новые тенденции тканей. Стилевое и световое решение ткани. Подбор образцов ткани. Обоснование выбора. Выбор и обоснование стиля.

Практические работы:

- Подбор тканей по фактурам
- Выбор отделок, декорирующей ткани, аксессуаров и фурнитуры
- Работа над калажом

4. Работа над эскизами: Композиционное решение рисунка. Цвет и рисунок материала. Составление эскизов.

Практические работы:

- Прорисовка элементов одежды
- Изображение фактур тканей
- Составление эскизов моделей
- Выбор стиля коллекции

5. Моделирование: Особенности проектирования сумок. Материалы и фурнитура применяемые в производстве сумок. Классификация и цветовое решение сумок.

Практические работы:

- Эскиз
- Построение выкройки по эскизу
- Выбор материала и раскрой

-Сборка

-Художественное оформление

6.Имидж и стиль: Общее понятие имиджа и стиля. Понятие силуэта и формы одежды. Членение форм одежды по группам. Цвет и рисунок в костюме.

Практические работы:

-Разработка эскизов по теме

-Создание коллекции

-Цветовое решение

-Представление и защита поделанной работы

7.Технология изготовления одежды: Выбор швейного изделия. Основные этапы моделирования. Нанесение конструктивных и модельных линий на основу чертежа. Экономичное размещение лекал на ткани.

Практические работы:

-Подготовка ткани к раскрою

-Раскрой изделия

-Подготовка изделия к первой примерке

-Проведение примерки и подгонка по фигуре

-Технологическая обработка изделия по узлам

-Проведение дополнительной примерки

-Окончательная доработка изделия

-Влажно-тепловая обработка по этапам

-Определение качества готового изделия

8.Творческая модель в коллекцию: Выбор темы коллекции. Выполнение эскизов. Идея коллекции. Выбор материалов. Художественная часть.

Практические работы:

-Выполнение лекал

-Раскрой модели

-Технологическая разработка модели

-Подготовка к примерке

-Сборка изделия

-Тепловая обработка

-Оформление и декорирование изделия

-Изготовление аксессуаров

9.Художественное оформление одежды: Законы и правила композиции. Подчинение элементов композиции назначению одежды. Цельность композиции. Ритм в композиции. Сочетание различных фактур и материалов. Костюм для театра, цирка, подиума.

Практические работы:

-Подбор цветового решения ткани и декора

-Разработка рисунка на основе выбранных материалов

-Размещение и крепление элементов

-Декорирование мелкими элементами

10.Изготовление аксессуаров: Подбор декоративных элементов. Разработка эскизов. Особенности изготовления декоративных деталей.

Практические работы:

-Подбор материалов и фурнитуры

-Раскрой

-Сборка элементов декора

11.Изготовление головных уборов: Особенности проектирования головных уборов. Разновидности болванок. Материалы и инструменты, применяемые для изготовления головных уборов. Технологическая обработка материалов и заготовок.

Практические работы:

-Выбор болванки и материала

-Снятие лекал по форме болванки

-Разработка выкройки модели

-Раскрой модели

-Сборка заготовки

- Приготовление раствора и обработка заготовки
- Посадка на болванку
- Снятие с болванки готового изделия
- Оформление модели
- Подведение подкладки
- Демонстрация

12.Раскрой без использования лекал: Ткани и материалы. Бесконструктивное построение модели. Особенности драпировки тканей.

Практические работы:

- Разработка эскиза
- Обоснование и выбор материалов
- Выполнение выбранной модели
- Демонстрация модели

13.Подготовка к отчётному дефиле и фото-сессии:

- Работа над оформлением декора для сцены
- Подготовка к выставке
- Подбор музыкального сопровождения.

14.Тематические рисунки дефиле: Определение тематики коллекции. Построение моделей. Начало дефиле. Выход по одному. Парный и строенный выход. Выход двух пар. Выполнение рокировок. Финальное построение.

Практические занятия:

- Разминка
- Отработка элементов согласно тематике коллекции
- Учиться работать в команде
- Сдача элементов показа

15.Основные правила построения фото-композиции. Специфика работы на фотокамеру. Постановка поз по заданной теме. Мимика лица и тела. Работа по одному и в группе.

Практические занятия:

- Основные позы фото-композиции
- Показ движений по теме
- Научиться держать взгляд

16.Подготовка к показу: Выбор музыкального сопровождения. Построение рисунка дефиле. Отработка отдельных элементов и поз. Работа по группам и всем коллективом. Отработка финального выхода.

17.Показ и фото-сессия: заключительные этапы работ. Демонстрация выполненных изделий. Показ владения сценическим искусством.

4 год обучения.

1.Вводное занятие: План работы на год. Задачи работы групп. Подготовка инструмента к работе. Организационные вопросы. Основные правила техники безопасности при работе на электрических швейных машинах, с утюгом и с режущим инструментом.

2.Образцы декоративных отделок: Виды отделок. Приёмы выполнения отделок. Материалы и инструменты, применяемые для декорирования ткани. Отделочные материалы, фурнитура и способы применения.

Практические работы:

- Разработка эскизов и выполнение по эскизу образца
- Представление своей работы

3.Новые тенденции тканей. Стилевое и световое решение ткани. Подбор образцов ткани. Обоснование выбора. Выбор и обоснование стиля.

Практические работы:

- Подбор тканей по фактурам
- Выбор отделок, декорирующей ткани, аксессуаров и фурнитуры
- Работа над калажом

4.Работа над эскизами: Композиционное решение рисунка. Цвет и рисунок материала. Составление эскизов.

Практические работы:

- Прорисовка элементов одежды
- Изображение фактур тканей
- Составление эскизов моделей
- Выбор стиля коллекции

5. Моделирование: Особенности проектирования сумок. Материалы и фурнитура применяемые в производстве сумок. Классификация и цветовое решение сумок.

Практические работы:

- Эскиз
- Построение выкройки по эскизу
- Выбор материала и раскрой
- Сборка
- Художественное оформление

6. Имидж и стиль: Общее понятие имиджа и стиля. Понятие силуэта и формы одежды. Членение форм одежды по группам. Цвет и рисунок в костюме.

Практические работы:

- Разработка эскизов по теме
- Создание коллекции
- Цветовое решение
- Представление и защита поделанной работы

7. Технология изготовления одежды: Выбор швейного изделия. Основные этапы моделирования. Нанесение конструктивных и модельных линий на основу чертежа. Экономичное размещение лекал на ткани.

Практические работы:

- Подготовка ткани к раскрою
- Раскрой изделия
- Подготовка изделия к первой примерке
- Проведение примерки и подгонка по фигуре
- Технологическая обработка изделия по узлам
- Проведение дополнительной примерки
- Окончательная доработка изделия
- Влажно-тепловая обработка по этапам
- Определение качества готового изделия

8. Творческая модель в коллекцию: Выбор темы коллекции. Выполнение эскизов. Идея коллекции. Выбор материалов. Художественная часть.

Практические работы:

- Выполнение лекал
- Раскрой модели
- Технологическая разработка модели
- Подготовка к примерке
- Сборка изделия
- Тепловая обработка
- Оформление и декорирование изделия
- Изготовление аксессуаров

9. Художественное оформление одежды: Законы и правила композиции. Подчинение элементов композиции назначению одежды. Цельность композиции. Ритм в композиции. Сочетание различных фактур и материалов. Костюм для театра, цирка, подиума.

Практические работы:

- Подбор цветового решения ткани и декора
- Разработка рисунка на основе выбранных материалов
- Размещение и крепление элементов
- Декорирование мелкими элементами

10. Изготовление аксессуаров: Подбор декоративных элементов. Разработка эскизов. Особенности изготовления декоративных деталей.

Практические работы:

- Подбор материалов и фурнитуры
- Раскрой

-Сборка элементов декора

11.Изготовление головных уборов: Особенности проектирования головных уборов. Разновидности болванок. Материалы и инструменты, применяемые для изготовления головных уборов.

Технологическая обработка материалов и заготовок.

Практические работы:

-Выбор болванки и материала

-Снятие лекал по форме болванки

-Разработка выкройки модели

-Раскрой модели

-Сборка заготовки

-Приготовление раствора и обработка заготовки

-Посадка на болванку

-Снятие с болванки готового изделия

-Оформление модели

-Подведение подкладки

-Демонстрация

12.Раскрой без использования лекал: Ткани и материалы. Бесконструктивное построение модели.

Особенности драпировки тканей.

Практические работы:

-Разработка эскиза

-Обоснование и выбор материалов

-Выполнение выбранной модели

-Демонстрация модели

13.Подготовка к отчётному дефиле и фото-сессии:

-Работа над оформлением декора для сцены

-Подготовка к выставке

-Подбор музыкального сопровождения.

14.Тематические рисунки дефиле: Определение тематики коллекции. Построение моделей. Начало дефиле. Выход по одному. Парный и строенный выход. Выход двух пар. Выполнение рокировок.

Финальное построение.

Практические занятия:

-Разминка

-Отработка элементов согласно тематике коллекции

-Учиться работать в команде

-Сдача элементов показа

15.Основные правила построения фото-композиции. Специфика работы на фотокамеру. Постановка поз по заданной теме. Мимика лица и тела. Работа по одному и в группе.

Практические занятия:

-Основные позы фото-композиции

-Показ движений по теме

-Научиться держать взгляд

16.Подготовка к показу: Выбор музыкального сопровождения. Построение рисунка дефиле. Отработка отдельных элементов и поз. Работа по группам и всем коллективом. Отработка финального выхода.

17.Показ и фото-сессия: заключительные этапы работ. Демонстрация выполненных изделий. Показ владения сценическим искусством.

5 год обучения.

1.Вводное занятие: План работы на год. Задачи работы групп. Подготовка инструмента к работе. Организационные вопросы. Основные правила техники безопасности при работе на электрических швейных машинах, с утюгом и с режущим инструментом.

2.Образцы декоративных отделок: Виды отделок. Приёмы выполнения отделок. Материалы и инструменты, применяемые для декорирования ткани. Отделочные материалы, фурнитура и способы применения.

Практические работы:

-Разработка эскизов и выполнение по эскизу образца

-Представление своей работы

3. Новые тенденции тканей. Стилевое и световое решение ткани. Подбор образцов ткани. Обоснование выбора. Выбор и обоснование стиля.

Практические работы:

- Подбор тканей по фактурам
- Выбор отделок, декорирующей ткани, аксессуаров и фурнитуры
- Работа над калажом

4. Работа над эскизами: Композиционное решение рисунка. Цвет и рисунок материала. Составление эскизов.

Практические работы:

- Прорисовка элементов одежды
- Изображение фактур тканей
- Составление эскизов моделей
- Выбор стиля коллекции

5. Моделирование: Особенности проектирования сумок. Материалы и фурнитура применяемые в производстве сумок. Классификация и цветовое решение сумок.

Практические работы:

- Эскиз
- Построение выкройки по эскизу
- Выбор материала и раскрой
- Сборка
- Художественное оформление

6. Имидж и стиль: Общее понятие имиджа и стиля. Понятие силуэта и формы одежды. Членение форм одежды по группам. Цвет и рисунок в костюме.

Практические работы:

- Разработка эскизов по теме
- Создание коллекции
- Цветовое решение
- Представление и защита поделанной работы

7. Технология изготовления одежды: Выбор швейного изделия. Основные этапы моделирования. Нанесение конструктивных и модельных линий на основу чертежа. Экономичное размещение лекал на ткани.

Практические работы:

- Подготовка ткани к раскрою
- Раскрой изделия
- Подготовка изделия к первой примерке
- Проведение примерки и подгонка по фигуре
- Технологическая обработка изделия по узлам
- Проведение дополнительной примерки
- Окончательная доработка изделия
- Влажно-тепловая обработка по этапам
- Определение качества готового изделия

8. Творческая модель в коллекцию: Выбор темы коллекции. Выполнение эскизов. Идея коллекции. Выбор материалов. Художественная часть.

Практические работы:

- Выполнение лекал
- Раскрой модели
- Технологическая разработка модели
- Подготовка к примерке
- Сборка изделия
- Тепловая обработка
- Оформление и декорирование изделия
- Изготовление аксессуаров

9. Художественное оформление одежды: Законы и правила композиции. Подчинение элементов композиции назначению одежды. Цельность композиции. Ритм в композиции. Сочетание различных фактур и материалов. Костюм для театра, цирка, подиума.

Практические работы:

- Подбор цветового решения ткани и декора
- Разработка рисунка на основе выбранных материалов
- Размещение и крепление элементов
- Декорирование мелкими элементами

10.Изготовление аксессуаров: Подбор декоративных элементов. Разработка эскизов. Особенности изготовления декоративных деталей.

Практические работы:

- Подбор материалов и фурнитуры
- Раскрой
- Сборка элементов декора

11.Изготовление головных уборов: Особенности проектирования головных уборов. Разновидности болванок. Материалы и инструменты, применяемые для изготовления головных уборов. Технологическая обработка материалов и заготовок.

Практические работы:

- Выбор болванки и материала
- Снятие лекал по форме болванки
- Разработка выкройки модели
- Раскрой модели
- Сборка заготовки
- Приготовление раствора и обработка заготовки
- Посадка на болванку
- Снятие с болванки готового изделия
- Оформление модели
- Подведение подкладки
- Демонстрация

12.Раскрой без использования лекал: Ткани и материалы. Бесконструктивное построение модели. Особенности драпировки тканей.

Практические работы:

- Разработка эскиза
- Обоснование и выбор материалов
- Выполнение выбранной модели
- Демонстрация модели

13.Подготовка к отчётному дефиле и фото-сессии:

- Работа над оформлением декора для сцены
- Подготовка к выставке
- Подбор музыкального сопровождения.

14.Тематические рисунки дефиле: Определение тематики коллекции. Построение моделей. Начало дефиле. Выход по одному. Парный и строенный выход. Выход двух пар. Выполнение рокировок. Финальное построение.

Практические занятия:

- Разминка
- Отработка элементов согласно тематике коллекции
- Учиться работать в команде
- Сдача элементов показа

15.Основные правила построения фото-композиции. Специфика работы на фотокамеру. Постановка поз по заданной теме. Мимика лица и тела. Работа по одному и в группе.

Практические занятия:

- Основные позы фото-композиции
- Показ движений по теме
- Научиться держать взгляд

16.Подготовка к показу: Выбор музыкального сопровождения. Построение рисунка дефиле. Отработка отдельных элементов и поз. Работа по группам и всем коллективом. Отработка финального выхода.

17.Показ и фото-сессия: заключительные этапы работ. Демонстрация выполненных изделий. Показ владения сценическим искусством.

Материально – техническое обеспечение программы:

Инструменты и приспособления	Оборудование
Ножницы Шило Мел (мыло) Карандаш Лекало Сантиметровая лента Игла швейная Игла машинная Распарыватель Английские булавки Бумага (миллиметровая, калька)	Стол для раскроя Стулья Шкафы для инструментов и литературы Наглядные стенды Швейные машины Спец. машина Электрический утюг Гладильная доска

Методическое обеспечение программы.

1 год обучения

№	Раздел	Форма занятий	Методы	Методические материалы ТСО	Форма подведения
1	Вводное занятие	групповое занятие	беседа	собеседование	наблюдение
2	История костюма	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный	Видеоаппаратура экран Дудникова С. «История костюма»	наглядная демонстрация усвоение материала
3	Оборудование и материалы	групповое занятие	Репродуктивный	Видеоаппаратура экран	наглядная демонстрация
4	Термины	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Кругликов Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом.	выполнение задания (записи)
5	Измерение фигуры человека	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства.	Выполнение задания анализ исполнения
6	Основные технологии обработки срезов и швов	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный.	Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства.	наглядная демонстрация усвоение материала
7	Моделирование юбок	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Ермилова В.В. «Моделирование и художественное оформление одежды»	выполнение задания исправление ошибок
8	Моделирование брюк	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Ермилова В.В. «Моделирование и художественное оформление одежды»	выполнение задания исправление ошибок
9	Конструирование юбок или брюк	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Гусейнов Г. М. Композиция костюма 2-е изд., - М.: Издательский центр «Академия»	выполнение задания исправление ошибок
10	Художественное оформление готового изделия	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Ермилова В.В. «Моделирование и художественное оформление одежды»	Выполнение задания анализ исполнения
11	Конструирование плечевых изделий	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Рослякова Т.А. «Крою и шью»	Выполнение задания анализ

12	Выбор источника вдохновения, создание эскиза	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Журналы мода «Бурда» и вырезки из журналов мод	Выполнение задания анализ исполнения
13	Конструкция творческой модели	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный	КендоллФарр «Ваш персональный стилист» Рослякова Т.А. «Крою и шью»	наглядная демонстрация усвоение материала
14	Пошив творческой модели	групповое занятие	Репродуктивный	КендоллФарр «Ваш персональный стилист»	наглядная демонстрация выполнение задания
15	Художественное оформление творческой модели	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Ермилова В.В. «Моделирование и художественное оформление одежды»	выполнение задания анализ и оценка исполнения
16	Подготовка изделия к показу	групповое занятие	практическая работа	Ермилова В.В. «Моделирование и художественное оформление одежды»	Выполнение задания анализ исполнения
17	Основные рисунки дефиле	групповое занятие	практическая работа	Видеоаппаратура экран Журнал «Подиум»	Выполнение задания анализ и оценка исполнения
18	Развороты и повороты	групповое занятие	практическая работа	Видеоаппаратура экран	Выполнение задания анализ
19	Раскачки и постановка корпуса	групповое занятие	практическая работа	Видеоаппаратура экран	Репетиции Исправление ошибок
20	Ритм и движение	групповое занятие	Практическая работа	Видеоаппаратура экран	Наблюдение анализ исполнения
21	Подготовка к показу	групповое занятие	Выступление	Видеоаппаратура экран	Наблюдение

2,3,4,5 год обучения

№	Раздел	Форма занятий	Методы	Методические материалы ТСО	Форма подведения
1	Вводное занятие	групповое занятие	беседа	собеседование	наблюдение
2	Образцы декоративных отделок	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный	Видеоаппаратура экран	наглядная демонстрация усвоение материала
3	Ткани, стиль, декор	групповое занятие	Репродуктивный	Видеоаппаратура экран Дудникова С. «История костюма»	наглядная демонстрация выполнение задания
4	Работа над эскизами	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Журналы мода «Бурда» и вырезки из журналов мод	выполнение задания
5	Моделирование и оформление сумок	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Фиалко Т.М. «Моделирование модной женской одежды»	Выполнение задания

6	Имидж и стиль	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный.	КендоллФарр «Ваш персональный стилист»	наглядная демонстрация
7	Технология изготовления одежды	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный		выполнение задания исправление ошибок
8	Творческая модель в коллекцию	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Ермилова В.В. «Моделирование и художественное оформление одежды»	выполнение задания исправление ошибок
9	Художественное оформление одежды	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Гусейнов Г. М. Композиция костюма 2-е изд., - М.: Издательский центр «Академия»	выполнение задания исправление ошибок
10	Изготовление аксессуаров	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Ермилова В.В. «Моделирование и художественное оформление одежды»	Выполнение задания анализ и оценка исполнения
11	Изготовление головных уборов	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Гагарина С.В. «Проектирование швейных головных уборов»	Выполнение задания анализ исполнения
12	Раскрой без использования лекал	групповое занятие	объяснительно-иллюстративный	Рослякова Т.А. «Крою и шью»	Выполнение задания анализ исполнения
13	Подготовка к отчётному дефиле и фотосессии	групповое занятие	практическая работа	Видеоаппаратура экран Журнал «Подиум»	Выполнение задания анализ исполнения
14	Тематические рисунки дефиле	групповое занятие	практическая работа	Видеоаппаратура экран Журнал «Подиум»	Выполнение задания анализ исполнения
15	Постановка фото-композиции	групповое занятие	практическая работа	Видеоаппаратура экран Журналы мод	Выполнение задания анализ исполнения
16	Подготовка к показу	групповое занятие	практическая работа	Видеоаппаратура экран	Репетиции
17	Показ и фотосессия	групповое занятие	Выступление	Видеоаппаратура экран	Наблюдение

Литература, используемая для реализации программы

1. Высоцкая З.В. «Портной. Изготовление женской легкой одежды» – М.: Издательский центр «Академия», 2008г.
2. Высоцкая З.В. «Портной. Изготовление женских юбок» – М.: Издательский центр «Академия», 2008г.
3. Высоцкая З.В. «Портной. Изготовление мужских и женских брюк» – М.: Издательский центр «Академия», 2008г.
4. Гагарина С.В. «Проектирование швейных головных уборов» Ростов н Д, 2003г.
5. Голубинцева Е.К. «Подарки из кожи», 2004г.
6. Гусейнов Г. М. Композиция костюма 2-е изд., - М.: Издательский центр «Академия», 2004г.
7. Дудникова С. «История костюма» Ростов н Д, 2002 г.
8. Ермилова В.В. «Моделирование и художественное оформление одежды» Москва, 2010г.
9. Заморская Н.Я. «Головные уборы» Народное творчество, 2002 г.
10. КендоллФарр «Ваш персональный стилист», 2007 г.

11. Кругликов Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом– М.: Издательский центр «Академия», 2002г.
12. Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства– М.: Издательский центр «Академия», 2008г.
13. Кэрлайн Тэтхем, Джулиан Симен «Дизайн в моде. Моделирование одежды», 2006
14. Леви С. «Вышивка бисером и Блесками», 2005 г.
15. М. Мюллер и сын «Платья и блузки. Конструирование», 2008г.
16. Рослякова Т.А. «Крою и шью», 2005г.
17. Сайман Треверс-Спенсер, ЗаридаЗаман «Справочник дизайнера по формам и стилям одежды» 2008 г.
18. Сасонова И. А., Марченко А. В. Технология: 5-8 классы: Программа. – М.: Вентана – Граф, 2006г.
19. Сотникова Т.С. «Технология одежды. Рабочая тетрадь» – М.: Издательский центр «Академия», 2009г.
20. ГринниВудолл, Сюзанна Константайн «Одевайтесь правильно! Одежда на все случаи жизни» 2006 г.
21. Фиалко Т.М. «Моделирование модной женской одежды» 2003 г.
22. Журналы: «Ателье», «Бурда», «Бутик», «Лиза», «ШиК».», «Подиум», материалы семинара «Высшей краевой школы модельеров 2008 года».

**Диагностика успеваемости обучающихся
Студии «Мир костюма» - группа Мастериц
учебный год**

Ф.И.О. обучающегося	Критерии диагностирования			
	Посещаемость	Аккуратность в выполнении задания	Самостоятельное выполнение задания	Участие в конкурсах, показах и выставках

Параметры: высокий уровень – отлично, средний уровень – хорошо, низкий уровень – удовл.

Программа модуля «Сценическое движение».

Цель: Приобретение навыков демонстрации костюма, коллекции одежды.

Задачи:

Обучающие:

- дать навыки демонстрации одежды, сценической пластики;
- дать навыки работы перед фото-камерой;

Развивающие:

- развивать художественный вкус и чувство стиля;
- развить уверенность в себе, своей индивидуальности;

Воспитательные:

- воспитывать дисциплину, трудолюбие, стремление к здоровому образу жизни.

Учебно-тематический план.

1 год обучения:

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Основные рисунки дефиле	2	12	14
3	Развороты и повороты	2	10	12
4	Раскачки и постановка корпуса	2	10	12
5	Ритм и движение	2	12	14
6	Подготовка к показу	2	16	18
	Итого:	12	60	72

2,3,4,5 год обучения:

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Подготовка к отчётному дефиле и фото-сессии	4	16	20
3	Тематические рисунки дефиле	2	14	16
4	Постановка фото-композиции	2	10	12
5	Подготовка к показу	2	14	16
6	Показ и фото-сессия	2	4	6
	Итого	14	58	72

Содержание.

1 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство. План работы на год. Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности.

2. Основные рисунки дефиле: Построение моделей. Начало дефиле. Выход по одному. Парный и строенный выход. Выход двух пар. Выполнение рокировок. Финальное построение.

Практические занятия:

-Разминка

-Отработка элементов

-Учиться работать в команде

-Сдача элементов показа

3. Развороты и повороты: Особенности выполнения разворотов и поворотов. Направление взгляда.

Практические занятия:

-Разминка

-Научиться находить опорную ногу

-Отработка координации

-Научиться держать взгляд

4. Раскачки и постановка корпуса: Выполнение раскачек. Развитие координации движения.

Практические занятия:

-Разминка

-Отработка раскачек

-Отработка движений с закрытыми глазами

-Сдача выученных элементов

5. Ритм и движение: Движение под заданную мелодию. Парное выступление. Движение в группе. Мимика лица и тела.

Практические занятия:

-Отработка движения в определённом ритме

-Синхронное исполнение элементов

-Отработка движения в строю

-Показ движений по теме

6. Подготовка к показу: Выбор музыкального сопровождения. Построение рисунка дефиле. Отработка отдельных элементов. Работа по группам и всем коллективом. Отработка финального выхода.

2,3,4,5 год обучения.

1. Вводное занятие: План работы на год. Задачи работы групп. Подготовка инструмента к работе. Организационные вопросы. Основные правила техники безопасности при работе на электрических швейных машинах, с утюгом и с режущим инструментом.

2. Подготовка к отчётному дефиле и фото-сессии:

-Работа над оформлением декора для сцены

-Подготовка к выставке

-Подбор музыкального сопровождения.

3. Тематические рисунки дефиле: Определение тематики коллекции. Построение моделей. Начало дефиле. Выход по одному. Парный и строенный выход. Выход двух пар. Выполнение рокировок. Финальное построение.

Практические занятия:

-Разминка

-Отработка элементов согласно тематике коллекции

-Учиться работать в команде

-Сдача элементов показа

4. Основные правила построения фото-композиции. Специфика работы на фотокамеру. Постановка поз по заданной теме. Мимика лица и тела. Работа по одному и в группе.

Практические занятия:

-Основные позы фото-композиции

-Показ движений по теме

-Умение держать взгляд

5. Подготовка к показу: Выбор музыкального сопровождения. Построение рисунка дефиле. Отработка отдельных элементов и поз. Работа по группам и всем коллективом. Отработка финального выхода.

6. Показ и фото-сессия: заключительные этапы работ. Демонстрация выполненных изделий. Показ владения сценическим искусством.

Методическое обеспечение программы.

1 год обучения

№	Раздел	Форма занятий	Методы	Методические материалы ТСО	Форма подведения
1	Вводное занятие	групповое занятие	беседа	собеседование	наблюдение
2	Подготовка изделия к показу	групповое занятие	практическая работа	Ермилова В.В. «Моделирование и художественное оформление одежды»	Выполнение задания, анализ исполнения

3	Основные рисунки дефиле	групповое занятие	практическая работа	Видеоаппаратура экран Журнал «Подиум»	Выполнение задания, анализ исполнения
4	Развороты и повороты	групповое занятие	практическая работа	Видеоаппаратура экран	Выполнение задания, анализ исполнения
5	Раскачки и постановка корпуса	групповое занятие	практическая работа	Видеоаппаратура экран	Репетиции Исправление ошибок
6	Ритм и движение	групповое занятие	Практическая работа	Видеоаппаратура экран	Наблюдение анализ исполнения
7	Подготовка к показу	групповое занятие	Выступление	Видеоаппаратура экран	Наблюдение

2,3,4,5 год обучения

№	Раздел	Форма занятий	Методы	Методические материалы ТСО	Форма подведения
1	Вводное занятие	групповое занятие	беседа	собеседование	наблюдение
2	Подготовка к отчётному дефиле и фото-сессии	групповое занятие	практическая работа	Видеоаппаратура экран Журнал «Подиум»	Выполнение задания анализ исполнения
3	Тематические рисунки дефиле	групповое занятие	практическая работа	Видеоаппаратура экран Журнал «Подиум»	Выполнение задания анализ исполнения
4	Постановка фото-композиции	групповое занятие	практическая работа	Видеоаппаратура экран Журналы мод	Выполнение задания анализ исполнения
5	Подготовка к показу	групповое занятие	практическая работа	Видеоаппаратура экран	Репетиции
6	Показ и фото-сессия	групповое занятие	Выступление	Видеоаппаратура экран	Наблюдение

Используемая литература:

1. Вудолл Т., С. Константайн «Одевайтесь правильно! Одежда на все случаи жизни» 2006 г.
2. ТэтхемКэролайн, Джулиан Симен «Дизайн в моде. Моделирование одежды», 2006
3. Треверс-СпенсерСайман, ЗаридаЗаман «Справочник дизайнера по формам и стилям одежды» 2008 г.
4. Журналы: «Ателье», «Бурда», «Бутик», «Лиза», «Шик», «Подиум», материалы семинара «Высшей краевой школы модельеров 2008 года».

Диагностика успеваемости обучающихся

Студии «Мир костюма» - группа Дефиле _____ учебный год

Ф.И.О. обучающегося	Критерии оценки			
	Посещаемость	Качество (грация, красота) в выполнении задания	Работа в команде на занятиях	Участие в конкурсах, показах и выставках

Параметры: высокий уровень – отлично, средний уровень – хорошо, низкий уровень – удовл.

Программа модуля «Гильоширование - выжигание по ткани».

Цель: Развитие творческих способностей детей через овладение навыками и умениями выжигания по ткани. Вовлечение их в совместную деятельность по изготовлению костюмов.

Задачи:

Обучающие:

Обучить технологии выжигания по ткани;

Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам гильоширования.

Развивающие:

- Формировать умение выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью рисунка;
- Развивать способность решать творческие и изобразительные задачи самостоятельно.

Воспитательные:

- Воспитывать духовно-нравственную личность, способную адаптироваться в социально-экономических условиях;
- Воспитывать дисциплину и самостоятельность, усидчивость и трудолюбие, чувство коллективизма.

Учебно-тематический план.

1 год обучения

№	Тема занятий	Форма занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Искусственные ткани	Групповая	2	2	-
2	Знакомство с технологическими приемами выжигания.	Групповая	2	1	1
3	Выжигание по ткани с набивным рисунком.	Групповая	10	1	9
4	Выжигание по шаблонам.	Групповая	20	1	19
5	Выжигание по бархатной бумаге.	Групповая	8	1	7
6	Выжигание по сетке.	Групповая	10	1	9
7	Выжигание с подсветкой по кальке.	Групповая	18	1	17
8	Итоговое занятие. Оформление выставки.	Групповая	2	1	1
Всего часов:			72	9	63

2 год обучения

№	Тема занятий	Форма занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Вводное занятие. ТБ	Групповая	2	2	-
2	Изучение технологических приемов выжигания. Выжигание по сетке. Изготовление воротничка и аксессуаров.	Групповая	10	1	9
3	Выжигание по бархатной бумаге. Идеи подарков	Групповая	10	1	9
4	Выжигание по шаблонам. Аппликация. Украшение аппликацией.	Групповая	18	1	17
5	Выжигание с подсветкой. Кружево, выполненное методом наложения отдельных элементов.	Групповая	20	1	19
6	Выжигание по сетке. Изготовление бутоньерок.	Групповая	10	1	9
7	Итоговое занятие. Оформление выставки.	Групповая	2	1	1
Всего часов:			72	9	63

3 год обучения

№	Тема занятий	Форма занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Вводное занятие. ТБ	Групповая	2	2	-

2	Технологические приемы выжигания.	Групповая	17	1	16
3	Изготовление объемных цветов	Групповая	6	1	5
4	Детали интерьера	Групповая	11	1	10
5	Работа в стиле «Гжель»	Групповая	17	2	15
6	Работа в стиле «Хохлома»	Групповая	17	2	15
7	Итоговое занятие. Оформление выставки.	Групповая	2	1	1
Всего часов:			72	10	62

4год обучения

№	Тема занятий	Форма занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Вводное занятие. ТБ	Групповая	2	2	-
2	Соединение тканей. Мережка.	Групповая	10	1	9
3	Ришелье	Групповая	12	2	10
4	Монограммы	Групповая	6	2	4
5	Орнамент	Групповая	20	2	18
6	Кружево, выполненное методом наложения отдельных элементов.	Групповая	20	1	19
7	Итоговое занятие. Оформление выставки.	Групповая	2	-	2
Всего часов:			72	10	62

5год обучения

№	Тема занятий	Форма занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Вводное занятие. ТБ	Групповая	2	2	-
2	Соединение тканей. Мережка.	Групповая	10	1	9
3	Ришелье	Групповая	12	2	10
4	Монограммы	Групповая	6	2	4
5	Орнамент	Групповая	20	2	18
6	Кружево, выполненное методом наложения отдельных элементов.	Групповая	20	1	19
7	Итоговое занятие. Оформление выставки.	Групповая	2	-	2
Всего часов:			72	10	62

Содержание:

1 год обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: Показ выставочных работ в технике гильоширование. Техника безопасности. Знакомство с видами искусственных тканей.

Практика: Инструменты и материалы.

2. Знакомство с технологическими приемами выжигания.

Теория:

Практика: Пробные упражнения с карандашом. Пробные упражнения выжигательным аппаратом.

3. Выжигание по ткани с набивным рисунком.

Теория: Показ образцов.

Практика: Выжигание цветочных образцов из этой ткани.

4. Выжигание по шаблонам.

Теория: Изготовление шаблонов.

Практика: Выжигание по шаблонам. Изготовление платочков и шарфиков.

5. Выжигание по бархатной бумаге.

Теория: Подбор цветной бумаги. Подбор ткани. Ознакомление с этапами работы изготовления изделия.

Практика: Изготовление закладки.

6. Выжигание по сетке

Теория: Выбор сетки – фона. Подбор ткани для отделочного рисунка. Ознакомление с этапами работы изготовления изделия.

Практика: Изготовление подарочной ленты

7. *Выжигание с подсветкой по кальке.*

Теория: Перевод рисунка на кальку. Ознакомление с этапами работы изготовления изделия

Практика: Выжигание цветочного орнамента.

8. *Итоговое занятие.*

Практика: Оформление выставки.

2 год обучения:

1. *Вводное занятие.*

Теория: Техника безопасности. Организация труда. План работы на год.

2. *Изучение технологических приемов выжигания. Выжигание по сетке.*

Теория: Подбор сетки, ткани.

Практика: Изготовление воротничка и аксессуаров.

3. *Выжигание по бархатной бумаге. Идеи подарков*

Теория: подбор цветовой гаммы бумаги. Идеи подарков

Практика: Изготовление подарочной коробочки.

4. *Выжигание по шаблонам. Аппликация. Украшение аппликацией.*

Теория: Технология.

Практика: Украшение аппликацией платья.

5. *Выжигание с подсветкой.*

Теория: Кружево, выполненное методом наложения отдельных элементов.

Практика: Кружевной край платочка. Украшение кружевом платья.

6. *Выжигание по сетке. Изготовление бутонок.*

Теория: Подбор сетки, тканей. Изготовление шаблонов.

Практика: Выжигание цветов для бутонок. Украшение цветов люрексом.

7. *Итоговое занятие.*

Практика: Оформление выставки.

3 год обучения:

1. *Вводное занятие.*

Теория: Техника безопасности. Организация труда. План работы на год.

2. *Технологические приемы выжигания в изготовлении аксессуаров.*

Теория: Декоративные цветы. Виды цветов, строение, цвет. Подбор ткани для изготовления розы.

Практика: Изготовление шаблонов для розы. Выжигание лепестков и листьев. Сборка цветка. Украшение цветка гелем-серебром или гелем-золотом.

3. *Изготовление объемных цветов для сценического костюма – бутонок.*

Теория: Изготовление шаблонов для лепестков и листьев декоративного цветка. Подбор тканей.

Практика: Выжигание лепестков и листьев. Сборка цветка. Изготовление ветки из декоративной проволоки.

4. *Детали интерьера. Панно из декоративных цветов.*

Теория: Выбор сюжета, подбор тканей.

Практика: Изготовление эскиза на кальке. Изготовление объемных цветов и листьев по шаблонам. Сборка цветов, подбор рамочки. Выжигание фона. Приточковывание цветов и листьев на фон. Оформление работы в рамочку.

5. *Работа в стиле «Гжель». Изготовление платка из габардина.*

Теория: Подбор рисунка. Перенос рисунка на кальку. Подбор габардина.

Практика: Выжигание узора по кальке с подсветкой. Выжигание фона. Приточковывание узора на фон платка – габардин. Роспись рисунка-узора «гжель» горячей иглой.

6. *Работа в стиле «Хохлома». Изготовление платка.*

Теория: Подбор рисунка. Перенос рисунка на кальку. Подбор тканей.

Практика: Выжигание узора по кальке с подсветкой. Выжигание растительного орнамента «хохлома» и перенос рисунка на фон платка – габардин. Приточковывание рисунка на фон платка – габардин. Роспись рисунка-узора «хохлома» горячей иглой.

7. *Итоговое занятие.*

Практика: Оформление выставки.

4год обучения:

1. Вводное занятие. ТБ

Теория: Техника безопасности. Организация труда. План работы на год.

2. Соединение тканей. Мережка.

Теория: Знакомство с техникой «мережка». Выбор 2 тканей. Изготовление шаблона.

Практика: Обрезка двух тканей по шаблону. Наложение одного края на другой. Вырезка перфораций в соединении двух тканей.

3. Ришелье

Теория: Что такое «ришелье». Применение ажурной вышивки в изготовлении воротничков. Ознакомление с этапами изготовления. Бридное и безбридное соединение.

Практика: Выбор рисунка. Перенос на кальку. Выжигание рисунка и приточковывание его на фон воротничка. Обколка вырезки. Вырезка воротничка по контуру. Оформление воротничка бридами.

4. Монограммы

Теория: Что такое монограммы. Знакомство с видами монограммы. Показ готовых образцов. Ознакомление с этапами изготовления.

Практика: Подбор тканей, букв, украшений. Изготовление монограммы.

5. Орнамент. Применение орнамента в украшении сценического костюма.

Теория: Виды орнамента. Выбор рисунка для изготовления пояса и украшения рукавов.

Практика: Подбор тканей. Выжигание элементов орнамента. Соединение элементов в одно целое. Изготовление узора из элементов орнамента. Повторение узора. Приточковывание узора на ткань.

6. Кружево, выполненное методом наложения отдельных элементов.

Теория: Знакомство с техникой выполнения. Выбор тканей. Выбор кружевных элементов.

Практика: Выжигание кружевных элементов из выбранной ткани. Приточковывание изготовленного кружева к краю изделия.

7. Итоговое занятие.

Практика: Оформление выставки.

5год обучения:

1. Вводное занятие. ТБ

Теория: Техника безопасности. Организация труда. План работы на год.

2. Соединение тканей. Мережка.

Теория: Знакомство с техникой «мережка». Выбор 2 тканей. Изготовление шаблона.

Практика: Обрезка двух тканей по шаблону. Наложение одного края на другой. Вырезка перфораций в соединении двух тканей.

3. Ришелье

Теория: Что такое «ришелье». Применение ажурной вышивки в изготовлении воротничков. Ознакомление с этапами изготовления. Бридное и безбридное соединение.

Практика: Выбор рисунка. Перенос на кальку. Выжигание рисунка и приточковывание его на фон воротничка. Обколка вырезки. Вырезка воротничка по контуру. Оформление воротничка бридами.

4. Монограммы

Теория: Что такое монограммы. Знакомство с видами монограммы. Показ готовых образцов. Ознакомление с этапами изготовления.

Практика: Подбор тканей, букв, украшений. Изготовление монограммы.

5. Орнамент. Применение орнамента в украшении сценического костюма.

Теория: Виды орнамента. Выбор рисунка для изготовления пояса и украшения рукавов.

Практика: Подбор тканей. Выжигание элементов орнамента. Соединение элементов в одно целое. Изготовление узора из элементов орнамента. Повторение узора. Приточковывание узора на ткань.

6. Кружево, выполненное методом наложения отдельных элементов.

Теория: Знакомство с техникой выполнения. Выбор тканей. Выбор кружевных элементов.

Практика: Выжигание кружевных элементов из выбранной ткани. Приточковывание изготовленного кружева к краю изделия.

7. Итоговое занятие.

Практика: Оформление выставки.

Методическое обеспечение программы.

№ п/п	Раздел, тема	Форма организации занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал	Формы диагностики
<u>1 год обучения</u>					
1	Вводное занятие	Групповая	Словесный	Образцы изделий, инструменты и материалы, правила поведения, стеклянный стол, лампы.	Наблюдение
2	Знакомство с приемами выжигания	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный; демонстрация готового образца.	Образцы изделий, выжигательный аппарат – пробные упражнения.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
3	Выжигание по ткани с набивным цветным рисунком	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный Ознакомление с этапами работы изготовления изделия. . Практическая работа.	Подборка ткани, выжигательный аппарат, образцы изделий.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
4	Выжигание по шаблону	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления изделия. Репродуктивный.	Изготовление шаблонов, подборка ткани, выжигательный аппарат, образцы изделий.	Наблюдение, организация взаимоконтроля, выставка.
5	Выжигание по бархатной бумаге	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления изделия. Репродуктивный. Практическая работа.	Подбор цветной бумаги, подборка ткани, эскиза, выжигательный аппарат, образцы изделий.	Наблюдение, организация взаимоконтроля, зачет.
6	Выжигание по сетке	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления изделия. Репродуктивный. Практическая работа.	Подборка сетки, ткани, выжигательный аппарат, образцы изделий.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
7	Выжигание с подсветкой по кальке	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления изделия, демонстрация этапов работы. Репродуктивный. . Практическая работа.	Подбор сюжета, перевод рисунка на кальку, лампа, выжигательный	Наблюдение, организация взаимоконтроля, зачет, выставка.

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма организации занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал	Формы диагностики
1	Вводное занятие. ТБ	Групповая	Словесный	Правила поведения, стеклянный стол, выжигательный аппарат, лампы, альбом с образцами изделий, материалы и инструменты.	Наблюдение
2	Изучение технологических приемов выжигания.	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный; демонстрация готовых образцов. Практическая	Правила поведения, подборка ткани, выжигательный аппарат, материалы и инструменты.	Наблюдение

	Изготовление воротничка и аксессуаров.		работа.		
3	Выжигание по бархатной бумаге. Идеи подарков	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления изделия. Репродуктивный. . Практическая работа.	Подбор цветной бумаги, подборка ткани, эскиза, выжигательный аппарат, образцы изделий.	Наблюдение, организация взаимоконтроля, зачет.
4	Выжигание по шаблону. Аппликация. Украшение аппликацией	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления изделия. Репродуктивный.	Изготовление шаблонов, подборка ткани, выжигательный аппарат, образцы изделий.	Наблюдение, организация взаимоконтроля, выставка.
5	Выжигание с подсветкой Кружево, выполненное методом наложения отдельных элементов	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления изделий. Репродуктивный. . Практическая работа.	Образцы изделия, изготовление шаблонов, выжигательный аппарат, подборка ткани.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
6	Выжигание по сетке. Изготовление бутоньерок.	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления изделия. Репродуктивный. . Практическая работа.	Подборка сетки, ткани, выжигательный аппарат, образцы изделий.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.

3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма организации занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал	Формы диагностики
1	Вводное занятие	Групповая	Словесный	Правила поведения, инструменты и материалы, образцы – демонстрация, выжигательный аппарат, ткани.	Наблюдение
2	Технологические приемы выжигания.	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный; демонстрация готовых образцов. Практическая работа.	Правила поведения, подборка ткани, выжигательный аппарат, материалы и инструменты.	Наблюдение
3	Изготовление объемных цветов	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный: ознакомление с этапами работы изготовления объемных изделий. Репродуктивный. . Практическая работа	Образцы, подборка ткани, синтепон, выжигательный аппарат, подсветка.	Наблюдение, организация взаимоконтроля, зачет, выставка.
4	Детали интерьера. Декоративные панно	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления панно. Репродуктивный. Частично-поисковый, творческий	Образцы, подборка ткани, клей ПВА, выжигательный аппарат..	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
5	Работа в стиле «Гжель»	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления изделия с ришелье. Репродуктивный. .	Образцы, подборка ткани, изготовление шаблонов, подсветка, выжигательный аппарат.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.

			Практическая работа		
6	Работа в стиле «Хохлома»	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления изделия с ришелье. Репродуктивный. . Практическая работа	Образцы, подборка ткани, изготовление шаблонов, подсветка, выжигательный аппарат.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.

4 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма организации занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал	Формы диагностики
1	Вводное занятие	Групповая	Словесный	Правила поведения, инструменты и материалы, образцы – демонстрация, выжигательный аппарат, ткани.	Наблюдение
2	Соединение тканей, меретка	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный; Репродуктивный. .Практическая работа	Образцы, инструменты и материалы, выжигательный аппарат, ткань.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
3	Ажурная вышивка - ришелье	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления изделия с ришелье. Репродуктивный. Практическая работа	Образцы, подборка ткани, изготовление шаблонов, подсветка, выжигательный аппарат.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
4	Монограммы	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления монограмм. . Практическая работа.	Образцы изделия, подборка букв, подборка ткани, выжигательный аппарат.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
5	Орнамент	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный; Репродуктивный. Практическая работа	Образцы, инструменты и материалы, выжигательный аппарат, ткань.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
6	Выжигание с подсветкой Кружево, выполненное методом наложения отдельных элементов	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления изделий. Репродуктивный. . Практическая работа.	Образцы изделия, изготовление шаблонов, выжигательный аппарат, подборка ткани.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.

5 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма организации занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал	Формы диагностики
1	Вводное занятие	Групповая	Словесный	Правила поведения, инструменты и материалы, образцы – демонстрация, выжигательный аппарат, ткани.	Наблюдение
2	Соединение тканей, меретка	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный; Репродуктивный. Практическая работа	Образцы, инструменты и материалы, выжигательный аппарат, ткань.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
3	Ажурная вышивка - ришелье	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления изделия с ришелье. Репродуктивный. . Практическая работа	Образцы, подборка ткани, изготовление шаблонов, подсветка, выжигательный аппарат.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.

4	Монограммы	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления монограмм. . Практическая работа.	Образцы изделия, подборка букв, подборка ткани, выжигательный аппарат.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
5	Орнамент	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный; Репродуктивный. Практическая работа	Образцы, инструменты и материалы, выжигательный аппарат, ткань.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
6	Выжигание с подсветкой Кружево, выполненное методом наложения отдельных элементов	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления изделий. Репродуктивный. Практическая работа.	Образцы изделия, изготовление шаблонов, выжигательный аппарат, подборка ткани.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.

Список литературы

для детей

1. Журнал домашняя коллекция № 1-14 «Антология вышивки»
2. Журнал «Лена. Рукоделие»
3. И.А. Кулик «Выжигание по ткани»
4. З.П. Котелкова «Выжигание по ткани»
5. М.В. Постнова «Гильоширование: искусство выжигания по ткани»
6. Журнал «Анна»
7. «Ракам» - Журнал
8. «Бурда» - рукоделие «Вышивка Ришелье»

для педагога

- Азеева М.И., «Выжигание по ткани из химических волокон» - Я.: ЦДЮ, 2003г
 Андрианова Т.Н., Макарова О.Н., «Декоративное выжигание по ткани» - СПб: Питер, 2005г
 Ананина Т.В., Левина Е.В., «Многоликая кожа» - М: Гамма, 1992 г.
 Болотина Л.А., «Программа по декоративной обработке ткани. Выжигание по ткани» - М., 2006 г.
 Вохринцева С., «Русский традиционный костюм» - Ек.: Страна фантазий, 2004 г.
 Гальперштейн Л.Я., «Поделки» - М.: Росмэн, 1996 г.
 Гусакова М.А., «Аппликация» - М.: Просвещение, 1982г
 Дедуник В.П., «Орнамент» - М.: Малыш 1986 г.
 Еременко Т.И., «Рукоделие» - М.: Легпромбытиздат, 1989 г.
 Жиганина В.С., «Украшения из кожи» - СПб: Корона принт, 1999 г.
 «Золушка. Печворк», журнал для рукоделия , № 3-1998 г.
 Казак Н.В., «Цветы из сада» - М.: Владос, 1994 г.
 Наумова Ю.В., «Плетение на коклюшках» - М.: Мария, 1990 г.
 Нестерук С.А., «Узоры из бабушкиного сундука» - К.: «Анфас», 1994 г.
 Орловский А., «История костюма» - М.: «Книжный дом», 2006 г.

Диагностика успеваемости обучающихся

Студии «Мир костюма» - группа Мастерниц (Гильоширование) _____ учебный год

№	Критерии оценки	Первое полугодие	Второе полугодие	Итог
1	Техника безопасности на рабочем месте			
2	Умение работать с шаблонами и выкройками			
3	Индивидуальность в решении поставленных задач			
4	Самостоятельность			
5	Участие в конкурсах и выставках			

Параметры: высокий уровень – отлично, средний уровень – хорошо, низкий уровень – удовл.

Программа модуля «Батик – живопись по ткани».

Цель: Изучение техники «батик». Творческое развитие обучающихся посредством вовлечения их в совместную деятельность по изготовлению костюмов.

Задачи:

Обучающие:

- Дать сведения о работе «мастеров изображения и украшения»;
- Научить ребенка приемам и навыкам изобразительной деятельности;
- Формировать у детей практические умения и навыки выполнения росписи ткани (холодный батик). Познакомить детей с видами ткани для выполнения батика, со специальными красителями и закрепителями, инструментами для нанесения красочного слоя (кисть, валик, трубочки, аэрограф, тампон и так далее), освоить с ними в полном объеме весь процесс выполнения холодного батика (эскиз, картон, перевод рисунка на ткань, нанесение резерва, выполнение росписи, закрепление росписи);
- Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- Развивать творческие способности у детей;
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- Развивать конструктивные навыки и умения;
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, художественный вкус;
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.
- Побуждать детей участвовать в коллективной работе;

Учебно-тематический план.

1 год обучения:

Тема года: «Мир вокруг нас и фантазия».

№	Разделы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение. Беседа «Мир природы вокруг нас»	2ч.	1 ч.	1 ч.
2	Выразительные возможности художественных материалов.	22ч.	6 ч.	16 ч.
3	Мир вокруг нас и фантазия.	22 ч.	8 ч.	14 ч.
4	Наши соседи по планете.	22 ч.		
5	Итоговое зачетное занятие	4 ч.	1 ч.	3 ч.
	Итого	72 ч.	16 ч.	34

2 год обучения:

Тема года: «Природа – лучший художник».

№	Разделы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение. Знакомство с программой. Инструменты и материалы	8 ч.	2 ч.	6ч.
2	Природа – лучший художник.	23 ч.	6 ч.	17 ч.
3	Украшение и фантазия.	22 ч.	6 ч.	16 ч.
4	Украшение и реальность.	22 ч.	7 ч.	15 ч.
5	Оформление одежды	30 ч.	10 ч.	20 ч.
6	Самостоятельная работа	29 ч.	9 ч.	20 ч.
7	Итоговое зачетное занятие	10 ч.	2ч.	8ч.
	Итого	72ч.	22 ч.	50 ч.

3 год обучения

Тема года: «Красоту нужно уметь замечать».

№	Разделы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение. Знакомство с программой.	4 ч.	2 ч.	2 ч.
2	Учимся у природы.	34 ч.	10 ч.	30 ч.
3	Учимся у людей искусства.	18 ч.	4 ч.	8 ч.
4	Учимся у разных народов.	16 ч.	4 ч.	8 ч.
5	Итоговое зачетное занятие	2 ч.	1 ч.	3 ч.
	итога	72 ч.	21 ч.	51 ч.

4 и 5 год обучения

Тема года: «Самостоятельно творчество».

№	Разделы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение. Знакомство с программой.	4 ч.	2 ч.	2 ч.
2	Выбор рисунка, составление композиции	12 ч.	4 ч.	8 ч.
3	Выбор техники росписи, разработка эскиза	12 ч.	4 ч.	8 ч.
4	Роспись изделия и выставочное оформление	40 ч.	8 ч.	32 ч.
5	Итоговое занятие	4 ч.	1 ч.	3 ч.
	итога	72 ч.	21 ч.	51 ч.

Содержание программы:

1 год обучения:

1. Введение. Беседа. Мир природы вокруг нас.

Беседа об окружающей природе. Знакомство с материалами и инструментами, основными средствами выразительности.

Раздел 2. Выразительные возможности художественных материалов.

2.1. Выразительные возможности графических материалов. Простой карандаш.

Теория: Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром наблюдений, переживаний, раздумий. Многообразие, красота и характер материалов. Четкость линий простого карандаша и туши, многоцветие цветных карандашей, мягкая бархатистая пастель, уголь. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Практика: Изображение бабочек, цветов, деревьев, зверей.

2.2. Акварель. Гуашь.

Теория: Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе - живая связь красок. Виды живописных мазков. Сочетание цвета.

Практика: Изображение морского пейзажа, при заполнении крупными изображениями всего листа (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Создание декоративной работы.

Освоение техники витража, где сочетаются четкость контура, нанесенного маркером, и многоцветие акварели.

Творческие работы «Сказочные рыбки», «Дары природы».

2.3. Выразительные возможности аппликации, пластилина, батика.

Теория: Диалог о возможностях бумаги, пластилина, батика.

Практика: Выполнение аппликации, вырезок, создание композиции в технике квиллинга. Лепим розы для мамы, рисуем на ткани цветы для бабушки.

2.4. Для художника любой материал может стать выразительным. Батик.

Теория: Художественные материалы: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага. «Неожиданные» материалы и их отличия.

Практика: Выставочная работа «Моя сказка».

Раздел 3. Мир вокруг нас и фантазия.

3.1. Зарисовки листьев и цветов.

Теория: Знакомство с осью симметрии, основами композиции, цвета, видами орнаментов. Элементы природы – цветов, листьев, символы солнца, воды, земли.

Упражнения на применение принципов зеркальной симметрии. Одна из тайн творящей природы - зеркальная симметрия. Этот принцип природа использовала для создания бабочки. Если художнику удастся показать развитие и изменение цвета в природе, то мертвая краска превращается в живой цвет, свет, объем, пространство, выражает настроение.

Практика: Творческая работа «Бабочки».

3.2. Тайна снежинок. Графическая композиция.

Теория Подготовка к Новому году. Состояние природы вызывает в душе человека эмоциональный отклик. Цветы и снежинки - радиальная симметрия, а пчелиные соты - мозаичная.

Практика: Изображение снежинок, создание эскизов и работа в технике квиллинга. Продолжение знакомства с орнаментом, украшение новогодних игрушек.

Творческая работа «Снежинки», «Удивительное кружево» (орнамент в круге).

3.3. Маленькие шедевры природы.

Теория: Способность созерцать, любоваться и восхищаться - щедрый дар природы человеку. Человек не только получает эстетическое наслаждение от гармонии мира, но и получает импульс к собственному творчеству. На протяжении многих столетий люди создавали что-то новое, наблюдая за природой, растениями, насекомыми. Так многоэтажный дом похож на улей, самолет на стрекозу, автомобиль на жука и т.д.

Практика: Создание коллективной работы «Насекомые».

3.4. Многообразие рыб и морских обитателей.

Теория: Стилизация изображений рыб, морских обитателей, водорослей, их декорирование.

Практика: Творческая работа «Этот загадочный морской мир»

Раздел 4. Наши соседи по планете

Теория: Жизнь - уникальное космическое явление. На нашей густонаселенной планете рядом с людьми сосуществуют миллионы разнообразных видов животных, насекомых, растений. Все вместе мы составляем живой единый организм.

Практика: Творческая работа «Мир космоса».

4.1. Хозяева неба — птицы.

Теория: Изображение птицы. Птицы помогали человеку осуществить древнюю мечту о свободном полете.

Практика: Изображение многообразия птиц в природе – коллективная работа.

Теория: Образ птицы в украшении дома (вышивка, наличники, глиняная игрушка)

Элементы стилизации в декоративной росписи, резьбе по дереву.

Практика: Отработка умений проводить ровные линии резервом по ткани, плавно начинать и заканчивать каждую линию, проверять замкнутость контура.

Творческие работы «Птицы – наши друзья», «Сказочная птица»

4.2. Хозяева леса – звери.

Теория: Изображение животного. Наши домашние животные - это звено, которое соединяет нас с миром природы. Животные используют особый язык общения. Звуки, которые издают животные, мимика, пластика их тел могут рассказать внимательному человеку, о том, что животное чувствует, переживает, каков его характер.

Практика: Отработка умений по работе кистью по ткани, отбору нужного количества краски.

Творческая работа «Мой питомец».

5.Итоговое зачетное занятиеВыставочное оформление.

2 год обучения:

Тема года: «Мир вокруг нас и фантазия».

Принцип обучения: постепенное усложнение творческих работ, углубление детализации изображаемых форм.

1.Введение. Знакомство с программой. Инструменты и материалы.

Раздел 2. Природа – лучший художник.

2.1.Композиция «Осенний букет».

Теория: Рисование с натуры растительных форм. Стилизация растительных форм (графика). Основы цветоведения.

Практика: Упражнения. Подбор цветовой гаммы. Витраж «Краски осени» (маркер, акварель).

Техника холодного батика. Перевод рисунка контурных линий на ткань. Натягивание ткани на раму. Обводка контурных замкнутых линий резервом. Заливка эффектом «Лепесток». Цветовое насыщение

у контурных линий. Запарка изделия.

Композиция «Осенний букет». Холодный батик.

2.2. Платок для мамы «Удивительный мир цветов».

Теория: Упражнения по цветоведению. Цветы в разной цветовой гамме. Динамика и статика.

Практика: Зарисовка цветов различных форм с элементами стилизации. Витраж «Вальс цветов» (маркер, акварель или цветные карандаши). Нанесение рисунка на ткань, резервирование прозрачным резервом всех линий. Выполнение цветовой заливки. Использование различных эффектов: «эффект лепестка», «эффект жилок», «эффект дождевых капель». Запарка изделия и оформление в раму.

Платок для мамы. Холодный батик «Удивительный мир цветов».

3. Раздел. Украшение и фантазия.

3.1. Шарф «Снежинки».

Теория: Украшаем школу к Новому году. Повторение основ композиции, цветоведения, радиальной симметрии.

Практика: Рисование снежинок. Декорирование. Задача от противного. В композиции цвет будет выполнять задачу фона, а контур, выполненный резервом, будет непосредственно выполнять центральную роль. Ровные линии резерва - залог качественной работы. Шарф «Снежинки». Холодный батик.

3.2. Композиция «Фантазия».

Теория: Геометрические формы. Композиция из геометрических форм. Сочетание цвета. Акварель.

Практика: Выполнение упражнений по композиционному расположению геометрических фигур, отработке техники набрызга (подобно аэрографии) – с внешней и с внутренней стороны фигуры. Композиция «Фантазия» («Космос»). Холодный батик.

3.3. Композиция «Радость. Бабочки».

Теория: Рисование бабочек. Стилизация крыльев, элементы декора.

Практика: Упражнения по правильному наложению живописных мазков, работа по сырой и сухой ткани. Составление декоративной композиции, используя тему движения цвета в пространстве, объединяя, соединяя, выполняя фантазийную композицию. Зарезервировать все контурные линии, выполнение цветовой заливки и роспись фона. Оформление рамы.

Композиция «Радость. Бабочки». Холодный батик.

4. Раздел. Украшение и реальность.

4.1. Композиция «Ясный день. Яхты». Холодный батик.

Теория: Стилизация природных форм, волн. Декорирование волн.

Практика: Изображение яхт. Композиция «Среди волн». Упражнения по подбору цветовых сочетаний. Композиция в технике холодный батик с использованием эффектов свободной росписи по ткани (соль, мочеви́на, сухие красители).

Композиция «Ясный день. Яхты». Холодный батик.

4.2. Платок «Цветущий сад» или «Сказочный сад». Холодный батик.

Теория: Композиционное решение, пропорции листьев. Стилизация цветов и листьев. Графическое изображение оперения птиц. Применение декора.

Практика: Рисование с натуры ветки цветущей вишни, яблони. Композиция «Птицы».

Платок «Цветущий сад» или «Сказочный сад». Холодный батик.

4.3. Композиция «Декоративный натюрморт».

Теория: Разноплановая композиция.

Практика: Изображение ваз различной формы с элементами декора. Создание объема предметов с помощью их декорирования. Композиция «Декоративный натюрморт».

Раздел 5. Украшение в реальности (холодный батик)

Теория: Знакомство с техникой выполнения.

Оформление одежды

Практика:

Разработка эскиза костюма или платья

Разработка композиционного решения (рисунок)

Подбор материалов для пошива, увеличение эскиза по выкройке

Выполнение контурного рисунка на выкроенной детали одежды

Натягивание полотна с перенесенным эскизом на подрамник и выполнение работы с резервом.

Сушка феном или естественным путем

Работа цветом по эскизу
Исправление ошибок
Завершение работы

Раздел 6. Самостоятельная работа

Практика:

Творческое задание на закрепление пройденного материала
Самостоятельный выбор рисунка. Разработка эскиза, формата творческой работы
перенос эскиза на ткань
Нанесение резерва на контур рисунка
Подбор цветовой гаммы
Использование подобранных цветов для основной работы
Окончательная работа, исправление ошибок

7. Итоговое зачетное занятие. Выставочное оформление.

3 год обучения:

Тема года: «Красоту нужно уметь замечать».

Принцип обучения: углубление знаний о композиции, перспективе, пропорциях, цвете, детализация форм.

1. Введение. Знакомство с программой.

Раздел 2. Учимся у природы.

2.1. Платок «Осенний букет». Холодный батик.

Теория: Линия, ее выразительные возможности. Основы цветоведения.

Практика: Рисование с натуры растительных форм. Стилизация растительных форм (графика). Упражнения. Подбор цветовой гаммы. Отработка умений по четкому и ровному выполнению контура резервом, ровному заполнению элементов росписи краской.

Платок «Осенний букет». Холодный батик.

2.2. Шарф «Удивительный мир цветов». Холодный батик.

Теория: Рисование с натуры цветов. Стилизация цветов. Упражнения по подбору цветовых сочетаний, прорисовке элементов в несколько этапов последовательно с оживкой. Витраж «Мои любимые цветы»

Практика: Шарф «Удивительный мир цветов». Холодный батик

Раздел 3. Учимся у людей искусства.

3.1. Учимся у художников.

Теория: Анализ зимних пейзажей, выполненных русскими художниками. Стилизация природных форм (веточек, морозных узоров, птиц зимой и др.).

Практика: Шарф «В сказке Берендея». Холодный батик.

3.2. Учимся у архитекторов.

Теория: Анализ работ художников по теме архитектура. Геометрические формы и тела. Варианты композиций. Стилизация, декор зданий.

Практика: Панно «Волшебный город». Холодный батик.

3.3. Учимся у народных мастеров.

Теория: Учимся у народных мастеров. Элементы росписи Гжели, Жостово, хохломской росписи. Варианты композиций.

Практика: Декорирование, последовательная прорисовка отдельных элементов композиции. Витраж «Цветы и птицы». Платок «Русские мотивы». Холодный батик.

Раздел 4. Учимся у разных народов.

4.1. «Дракон – символ добра, мира и процветания». Холодный батик.

Теория: Национальные традиции Китая. Знакомство с известными художниками – расписчиками по шелку.

Практика: Стилизация природных, архитектурных форм. Изображение драконов, мифических существ. Композиция «Дракон – символ добра, мира и процветания». Холодный батик.

4.2. Композиция «Праздник цветения Сакуры».

Холодный батик.

Теория: Традиции Японии. Фудзияма, Япония – страна восходящего солнца, садов, воды, камней, чайной церемонии. Стилизация природных форм, архитектурных форм. Японский национальный костюм.

Практика: Композиция «Праздник цветения Сакуры». Холодный батик.

4.3. Композиция «Восточные сказки». Холодный батик.

Теория: Традиции Востока. Стилизация природных форм, архитектурных форм.

Практика: Композиция «Восточные сказки». Холодный батик.

5.Итоговое зачетное занятие.Оформление и представление - выставка работ.

4 и 5 год обучения:

Тема года: «Самостоятельное творчество» .

1. Введение. Знакомство с программой.

Теория: Цели и задачи на текущий год. Инструктаж при работе инструментами: кисть, карандаши, ножницы, кнопки.

Практика: Планирование деятельности на год.

2. Выбор рисунка, составление композиции (роспись платья)

Теория: Выбор рисунка и создание сложных композиций по выбранной теме для росписи панно. Составление композиции с учетом формы панно

Практика:

Выполнение отдельных элементов задуманных для композиции

Выполнение отдельных элементов задуманных для композиции

Творческая работа на тему: «Цветочные мотивы»

Эскизы на выбранную тему (разрабатываем несколько эскизов в разной цветовой гамме)

3.Выбор техники росписи

Теория: Выбор техники исполнения росписи панно.

Практика:

Пробное окрашивание ткани.

Подбор красок

Перенос эскиза на выкроенную деталь для будущего изделия

Ткань с контурным рисунком натягиваем на подрамник

Наносим резерв и даем подсохнуть

4. Роспись изделия и выставочное оформление

Теория: работа цветом (использование холодного и узелкового батика)

Практика: Творческая работа на тему: «Цветочные мотивы». Работа в узелковой технике. Передача фактуры выбранного цветка, прорисовка контура цветов, работа над фоном, добавление листочков и трав, исправление ошибок, соединение деталей в готовое изделие.

5.Итоговое зачетное занятие. Выставочное оформление.

Методическое обеспечение программы:

Раздел, тема	Форма организации занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал	Формы диагностики
Введение. Беседа Мир природы вокруг нас	Групповое занятие	Словесный(беседа,)	Таблицы, плакаты, картины, фотографии и аудиозаписи	Наблюдение, организация взаимоконтроля
Выразительные возможности художественных материалов.	Групповое занятие	Наглядный-показ иллюстраций. Практический - работа по образцу. Объяснительно-иллюстративный	Таблицы, плакаты, картины, фотографии и аудиозаписи	Закрепление полученных знаний, наблюдение
Мир вокруг нас и фантазия.	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Таблицы, плакаты, картины, фотографии и аудиозаписи	Наблюдение, организация взаимоконтроля
Наши соседи по планете.	Групповое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	Таблицы, плакаты, картины, фотографии и аудиозаписи	Наблюдение, организация взаимоконтроля
Природа – лучший художник.	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Таблицы, плакаты, картины, фотографии и	Наблюдение, организация взаимоконтроля

			аудиозаписи	
Украшение и фантазия.	Групповое занятие	Практическая работа	Таблицы, плакаты, картины, фотографии и аудиозаписи	Наблюдение, организация взаимоконтроля,
Украшение и реальность.	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Таблицы, плакаты, картины, фотографии и аудиозаписи	Наблюдение, организация взаимоконтроля
Оформление одежды	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Таблицы, плакаты, картины, фотографии и аудиозаписи	Наблюдение, организация взаимоконтроля
Самостоятельная работа	Групповое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	Таблицы, плакаты, картины, фотографии и аудиозаписи	Наблюдение, организация взаимоконтроля
Учимся у разных народов.	Практическое творческое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	Таблицы, плакаты, картины, фотографии и аудиозаписи	Закрепление полученных знаний,
Итоговое занятие	Практическое творческое занятие	Репродуктивный. Практическая работа		Зачет, выставка.

Материально – техническое обеспечение программы:

Инструменты и приспособления	Оборудование
Ножницы Шило Мел (мыло) Карандаш Лекало Сантиметровая лента Игла швейная Распарыватель Английские булавки Бумага (миллиметровая, калька) Наглядные пособия: плакаты, схемы, таблицы и т.д. Тематические образцы Журналы, пособия и книги по моделированию и дизайну одежды Интерактивные уроки	Стол для раскроя Стулья Шкафы для инструментов и литературы Наглядные стенды Швейные машины Спец. машина Электрический утюг Гладильная доска

Литература, используемая для написания и реализации программы:

1. Высоцкая З.В. «Портной. Изготовление женской легкой одежды» – М.: Издательский центр «Академия», 2008г.
2. Высоцкая З.В. «Портной. Изготовление женских юбок» – М.: Издательский центр «Академия», 2008г.
3. Высоцкая З.В. «Портной. Изготовление мужских и женских брюк » – М.: Издательский центр «Академия», 2008г.
4. Гагарина С.В. «Проектирование швейных головных уборов» Ростов н Д, 2003г.
5. Голубинцева Е.К. «Подарки из кожи», 2004г.
6. Гусейнов Г. М. Композиция костюма 2-е изд., - М.: Издательский центр «Академия», 2004г.
7. Дудникова С. «История костюма» Ростов н Д, 2002 г.
8. Ермилова В.В. «Моделирование и художественное оформление одежды» Москва, 2010г.
9. Заморская Н.Я. «Головные уборы» Народное творчество, 2002 г.
10. Кендолл Фарр «Ваш персональный стилист», 2007 г.
11. Кругликов Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом – М.: Издательский центр «Академия», 2002г.

12. Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства– М.: Издательский центр «Академия», 2008г.
13. Кэрролайн Тэтхем, Джулиан Симен «Дизайн в моде. Моделирование одежды», 2006
14. Леви С. «Вышивка бисером и Блесками», 2005 г.
15. М. Мюллер и сын «Платья и блузки. Конструирование», 2008г.
16. Рослякова Т.А. «Крою и шью», 2005г.
17. Сайман Треверс-Спенсер, ЗаридаЗаман «Справочник дизайнера по формам и стилям одежды» 2008 г.
18. Сасонова И. А., Марченко А. В. Технология:
5-8 классы: Программа. – М.: Вентана – Граф, 2006г.
19. Сотникова Т.С. «Технология одежды. Рабочая тетрадь» – М.: Издательский центр «Академия», 2009г.
20. ТринниВудолл, Сюзанна Константайн «Одевайтесь правильно! Одежда на все случаи жизни» 2006 г.
21. Фиалко Т.М. «Моделирование модной женской одежды» 2003 г.
22. Журналы: «Ателье», «Бурда», «Бутик», «Лиза», «Шик», «Подиум», материалы семинара «Высшей краевой школы модельеров 2008 года».
23. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .
24. Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб.для 2 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .
25. З. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас.: учеб.для 3 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007
26. Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учеб.для 5 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008 .
27. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека.: учеб.для 6 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008 .
28. Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека.: учеб.для 7-8 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008
29. Аллаhverдова Е.Э. «Батик, глина, дерево», -М., ООО «Издательство АСТ», 2001;
30. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008;
31. Давыдов С.Г. «Батик» (энциклопедия), -М., «АСТ-ПРЕСС», 2006.
32. Журнал «Валентина – роспись по шелку», Изд. Дом ОВА-ПРЕСС, 1995;
33. Успенская Е, Ивахнов А. «Искусство батика», -М., «Внешсигма», 2000

Диагностика успеваемости обучающихся
Студии «Мир костюма» - группа Мастерниц (Батик)
 _____ учебный год

№	Критерии оценки	Первое полугодие	Второе полугодие	Итог
1	Техника безопасности на рабочем месте			
2	Умение работать разделителем и красками по батик			
3	Индивидуальность в решении поставленных задач			
4	Самостоятельность			
5	Участие в конкурсах и выставках			

Параметры: высокий уровень – отлично, средний уровень – хорошо, низкий уровень – удовл.

Приложение 1

Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год
ДО Студии «Мир костюма»
для группы Мастериц и Дефиле по программам по программам:
«Композиция костюма, конструирование, технология» и «Сценическое движение»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Группа Дефиле:								
1	сентябрь	04.09.23 07.09.23	17.00 17.00	Практикум.	1 час. 1 час.	Подготовка к отчётному дефиле и фото-сессии	ДюЦг зал №1	Наблюдение
2	сентябрь	11.09.23 14.09.23	17.00 17.00	Презентация. Мастер класс.	1 час. 1 час.	Подготовка к отчётному дефиле и фото-сессии	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
3	сентябрь	18.09.23 21.09.23	17.00 17.00	Беседа Презентация	1 час. 1 час.	Подготовка к отчётному дефиле и фото-сессии	ДюЦг зал №1	Наблюдение
4	сентябрь	25.09.23 28.09.23	17.00 17.00	Коллективное задание	1 час. 1 час.	Подготовка к отчётному дефиле и фото-сессии	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
Группа Мастериц:								
5	сентябрь	01.09.23	16.00	Беседа Презентация Мастер класс	2 часа.	Вводное занятие.	ДюЦг зал №1	Наблюдение Повторение
6	сентябрь	06.09.23 08.09.23	16.00 16.00	Практикум	2 часа. 2 часа.	Образцы декоративных отделок (виды отделок, материал, выполнение по эскизу образца).	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
7	сентябрь	13.09.23 15.09.23	16.00 16.00	Практикум	2 часа. 2 часа.	Образцы декоративных отделок (выполнение по эскизу образца). Ткани, стиль, декор (выбор и обоснование стиля).	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
8	сентябрь	20.09.23 22.09.23	16.00 16.00	Коллективное задание	2 часа. 2 часа.	Ткани, стиль, декор (выбор и обоснование стиля).	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
9	сентябрь	27.09.23 29.09.23	16.00 16.00	Коллективное задание	2 часа. 2 часа.	Работа над эскизами (композиционное решение рисунка, цвет и рисунок материала). Составление эскизов. Выбор стиля коллекции.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
Группа Дефиле:								
10	октябрь	02.10.23 05.10.23	17.00 17.00	Практикум	1 час. 1 час.	Подготовка к отчётному дефиле и фото-сессии	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
11	октябрь	09.10.23 12.10.23	17.00 17.00	Практикум Мастер класс	1 час. 1 час.	Подготовка к отчётному дефиле и фото-сессии	ДюЦг зал №1	Наблюдение, выполнение задания
12	октябрь	16.10.23	17.00	Практикум	1 час.	Подготовка к отчётному	ДюЦг	Наблюдение,

		19.10.23	17.00		1 час.	дефиле и фото-сессии	зал №1	исправление ошибок
13	октябрь	23.10.23 26.10.23	17.00 17.00	Практикум	1 час. 1 час.	Подготовка к отчётному дефиле и фото-сессии	ДюЦг зал №1	Наблюдение
14	октябрь	30.10.23	17.00	Практикум	1 час.	Подготовка к отчётному дефиле и фото-сессии	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
Группа Мастериц:								
15	октябрь	04.10.23 06.10.23	16.00 16.00	Практикум Мастер класс	2 часа. 2 часа.	Работа над эскизами (Составление эскизов). Выбор стиля коллекции.	ДюЦг зал №1	Наблюдение, выполнение задания, исправление ошибок
16	октябрь	11.10.23 13.10.23	16.00 16.00	Практикум	2 часа. 2 часа.	Моделирование и оформление(особенности проектирования, материалы и фурнитура) Эскиз, построение выкройки по эскизу, выбор материала, раскрой	ДюЦг зал №1	Наблюдение, исправление ошибок
17	октябрь	18.10.23 20.10.23	16.00 16.00	Практикум	2 часа. 2 часа.	Моделирование и оформление (сборка и художественное оформление)	ДюЦг зал №1	Наблюдение, исправление ошибок
18	октябрь	25.10.23 27.10.23	16.00 16.00	Практикум	2 часа. 2 часа.	Моделирование и оформление (сборка и художественное оформление)	ДюЦг зал №1	Наблюдение, исправление ошибок
Группа Дефиле:								
19	ноябрь	02.11.23 06.11.23	17.00 17.00	Практикум Мастер класс	1 час. 1 час.	Подготовка к отчётному дефиле и фото-сессии	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
20	ноябрь	09.11.23 13.11.23	17.00 17.00	Практикум	1 час. 1 час.	Подготовка к отчётному дефиле и фото-сессии	ДюЦг зал №1	Выполнение задание
21	ноябрь	16.11.23 20.11.23	17.00 17.00	Практикум	1 час. 1 час.	Подготовка к отчётному дефиле и фото-сессии	ДюЦг зал №1	Выполнение задание
22	ноябрь	23.11.23 27.11.23	17.00 17.00	Практикум	1 час. 1 час.	Подготовка к отчётному дефиле и фото-сессии. Тематические рисунки дефиле.	ДюЦг зал №1	Выполнение задание
23	ноябрь	30.11.23	17.00	Коллективное задание	1 час. 1 час.	Тематические рисунки дефиле	ДюЦг зал №1	Контрольное задание
Группа Мастериц:								
24	ноябрь	01.11.23 03.11.23	16.00 16.00	Практикум	2 часа. 2 часа.	Моделирование и оформление (художественное оформление).	ДюЦг зал №1	Наблюдение, выполнение задания
25	ноябрь	08.11.23 10.11.23	16.00 16.00	Практикум	2 часа. 2 часа.	Имидж и стиль (общие понятия, разработка эскизов по теме, создание коллекции).	ДюЦг зал №1	Наблюдение, выполнение ошибок
26	ноябрь	15.11.23 17.11.23	16.00 16.00	Практикум	2 часа. 2 часа.	Имидж и стиль (разработка эскизов по теме, создание	ДюЦг зал №1	Выполнение задание

						коллекции).		
27	ноябрь	22.11.23 24.11.23	16.00 16.00	Практикум	2 часа. 2 часа.	Технология изготовления одежды (выбор швейного изделия, этапы моделирования).	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
28	ноябрь	29.11.23	16.00	Коллективное задание	2 часа.	Технология изготовления одежды (нанесение конструктивных и модельных линий на основу чертежа).	ДюЦг зал №1	Контрольное задание
Группа Дефиле:								
29	декабрь	04.12.23 07.12.23	17.00 17.00	Коллективное задание	1 час. 1 час.	Тематические рисунки дефиле	ДюЦг зал №1	Контрольное задание
30	декабрь	11.12.23 14.12.23	17.00 17.00	Практикум	1 час. 1 час.	Тематические рисунки дефиле	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
31	декабрь	18.12.23 21.12.23	17.00 17.00	Практикум	1 час. 1 час.	Тематические рисунки дефиле	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
32	декабрь	25.12.23 28.12.23	17.00 17.00	Практикум	1 час. 1 час.	Тематические рисунки дефиле	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
Группа Мастериз:								
33	декабрь	01.12.23	16.00	Коллективное задание	2 часа.	Технология изготовления одежды (нанесение конструктивных и модельных линий на основу чертежа).	ДюЦг зал №1	Контрольное задание
34	декабрь	06.12.23 08.12.23	16.00 16.00	Практикум	2 часа. 2 часа.	Технология изготовления одежды (экономичное размещение лекал на ткани, подготовка ткани, раскрой, примерка и подгонка по фигуре, обработка изделия).	ДюЦг зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
35	декабрь	13.12.23 15.12.23	16.00 16.00	Практикум	2 часа. 2 часа.	Технология изготовления одежды (обработка изделия, доп. примерка, ВТО по этапам, определение качества готового изделия).	ДюЦг зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
36	декабрь	20.12.23 22.12.23	16.00 16.00	Мастер класс Практикум	2 часа. 2 часа.	Творческая модель в коллекцию (выбор темы коллекции, идея, эскизы, выбор материалов).	ДюЦг зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
37	декабрь	27.12.23 29.12.23	16.00 16.00	Практикум	2 часа. 2 часа.	Творческая модель в коллекцию (выполнение лекал, раскрой).	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
Группа Дефиле:								
38	январь	11.01.24 15.01.24	17.00 17.00	Практикум	1 час. 1 час.	Тематический рисунок дефиле	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
39	январь	18.01.24 22.01.24	17.00 17.00	Коллективное задание	1 час. 1 час.	Тематические рисунки дефиле	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
40	январь	25.01.24 29.01.24	17.00 17.00	Практикум Мастер класс	1 час. 1 час.	Тематические рисунки дефиле	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
Группа Мастериз:								

41	январь	10.01.24 12.01.24	16.00 16.00	Практикум	2 часа. 2 часа.	Творческая модель в коллекцию (выполнение лекал, раскрой).	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
42	январь	17.01.24 19.01.24	16.00 16.00	Коллективное задание	2 часа. 2 часа.	Творческая модель в коллекцию (технологическая разработка модели, подготовка к примерке, примерка, сборка изделия).	ДюЦт зал №1	Выполнение задания
43	январь	24.01.24 26.01.24	16.00 16.00	Практикум Мастер класс	2 часа. 2 часа.	Творческая модель в коллекцию (сборка изделия, тепловая обработка по этапам).	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
44	январь	31.01.24	16.00	Практикум	2 часа.	Творческая модель в коллекцию (оформление и декорирование изделия, изготовление аксессуаров). Выставка аксессуаров.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
Группа Дефиле:								
45	февраль	01.02.24 05.02.24	17.00 17-00	Практикум Мастер класс	1 час. 1 час.	Тематические рисунки дефиле.	ДюЦт зал №1	Выполнение задания
46	февраль	08.02.24 12.02.24	17.00 17.00	Коллективное задание	1 час. 1 час.	Постановка фото-композиции	ДюЦт зал №1	Выполнение задания
47	февраль	15.02.24 19.02.24	17.00 17.00	Коллективное задание	1 час. 1 час.	Постановка фото-композиции	ДюЦт зал №1	Выполнение задания
48	Февраль	22.02.24 26.02.24	17.00 17.00	Практикум	1 час. 1 час.	Постановка фото-композиции	ДюЦт зал №1	Выполнение задания
49	Февраль	29.02.24	17.00	Практикум	1 час.	Постановка фото-композиции	ДюЦт зал №1	Выполнение задания
Группа Мастериц:								
50	февраль	02.02.24	16.00	Практикум	2 часа.	Художественное оформление одежды (костюм для театра, цирка, подиума, подбор цветового решения ткани и декора, разработка рисунка). Законы и правила композиции, цельность композиции, сочетание фактур и материалов	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
51	Февраль	07.02.24 09.02.24	16.00 16.00	Практикум Мастер класс	2 часа. 2 часа.	Художественное оформление одежды (декорирование мелкими элементами).	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
52	Февраль	14.02.24 16.02.24	16.00 16.00	Практикум	2 часа. 2 часа.	Художественное оформление одежды (декорирование мелкими элементами).	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
53	февраль	21.02.24 28.02.24	16.00 16.00	Практикум	2 часа. 2 часа.	Изготовление аксессуаров (подбор декоративных элементов, разработка	ДюЦт зал №1	Выполнение задания

						эскизов).		
Группа Дефиле:								
54	Март	04.03.24 07.03.24	17.00 17.00	Практикум	1 час. 1 час.	Постановка фото- композиции	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
55	Март	11.03.24 14.03.24	17.00 17.00	Практикум	1 час. 1 час.	Постановка фото- композиции	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
56	Март	18.03.24 21.03.24	17.00 17.00	Практикум	1 час. 1 час.	Постановка фото- композиции	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
57	Март	25.03.24 28.03.24	17.00 17.00	Практикум	1 час. 1 час.	Постановка фото- композиции.	ДюЦг зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
Группа Мастериц:								
58	Март	01.03.24 06.03.24	16.00 16.00	Практикум	2 часа. 2 часа.	Изготовление аксессуаров (подбор материалов и фурнитуры, раскрой, сборка элементов декора).	ДюЦг зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
59	Март	13.03.24 15.03.24	16.00 16.00	Практикум	2 часа. 2 часа.	Изготовление аксессуаров (подбор материалов и фурнитуры, раскрой, сборка элементов декора).	ДюЦг зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
60	Март	20.03.24 22.03.24	16.00 16.00	Практикум	2 часа. 2 часа.	Изготовление аксессуаров (подбор материалов и фурнитуры, раскрой, сборка элементов декора).	ДюЦг зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
61	Март	27.03.24 29.03.24	16.00 16.00	Коллективное задание	2 часа. 2 часа.	Изготовление аксессуаров (Показ). Изготовление головных уборов	ДюЦг зал №1	Выполнение задания
Группа Дефиле:								
62	апрель	01.04.24 04.04.24	17.00 17.00	Практикум	1 час. 1 час.	Постановка фото- композиции. Подготовка к показу	ДюЦг зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
63	Апрель	08.04.24 11.04.24	17.00 17.00	Практикум	1 час. 1 час.	Подготовка к показу	ДюЦг зал №1	Выполнение задание
64	Апрель	15.04.24 18.04.24	17.00 17.00	Практикум	1 час. 1 час.	Подготовка к показу	ДюЦг зал №1	Выполнение задание
65	Апрель	22.04.24 25.04.24	17.00 17.00	Практикум	1 час. 1 час.	Подготовка к показу	ДюЦг зал №1	Выполнение задание
Группа Мастериц:								
66	Апрель	03.04.24 05.04.24	16.00 16.00	Практикум	2 часа. 2 часа.	Изготовление головных уборов (сборка заготовки, оформление) и демонстрация. Раскрой без использования лекал (ткани и материалы, построение модели).	ДюЦг зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок
67	Апрель	10.04.24 12.04.24	16.00 16.00	Практикум	2 часа. 2 часа.	Раскрой без использования лекал (особенности драпировки тканей).	ДюЦг зал №1	Выполнение задание, исправление ошибок

68	Апрель	17.04.24 19.04.24	16.00 16.00	Практикум	2 часа. 2 часа.	Раскрой без использования лекал (разработка эскиза, выполнение выбранной модели).	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
69	Апрель	24.04.24 26.04.24	16.00 16.00	Практикум	2 часа. 2 часа.	Раскрой без использования лекал (демонстрация).	ДюЦт зал №1	Выполнение задания, исправление ошибок
Группа Дефиле:								
70	Май	06.05.24 13.05.24	17.00 17.00	Коллективное задание	1 час. 1 час.	Подготовка к показу и фото-сессии	ДюЦт Музыкальный зал	Выполнение задания Выступление
71	Май	16.05.24 20.05.24	17.00 17.00	Коллективное задание	1 час. 1 час.	Подготовка к показу и фото-сессии	ДюЦт Музыкальный зал	Выполнение задания Выступление
72	Май	23.05.24 27.05.24	17.00 17.00	Коллективное задание	1 час. 1 час.	Показ и фото-сессия	ДюЦт Музыкальный зал	Выполнение задания Репетиция
73	Май	30.05.24	17.00	Коллективное задание	1 час.	Показ и фото-сессия (репетиция)	ДюЦт Музыкальный зал	Выполнение задания Репетиция
Группа Мастерц:								
74	Май	08.05.24 15.05.24	16.00 16.00	Практикум	2 часа. 2 часа.	Подготовка к показу и фото-сессии.	ДюЦт зал №1	Выступление Наблюдение
75	Май	17.05.24 22.05.24	16.00 16.00	Коллективное задание	2 часа. 2 часа.	Показ и фото-сессия	ДюЦт зал №1	Контрольное задание, наблюдение
76	Май	24.05.24 29.05.24	16.00 16.00	Коллективное задание	2 часа. 2 часа.	<u>Итоговое занятие.</u> Показ и фото-сессия	ДюЦт Музыкальный зал	Выступление

Календарный учебный график на (2022-2023 уч. год)

ДО Студии «Мир костюма» по программе: «Гильоширование - выжигание по ткани»

№	Время проведения	Тема занятия, мероприятия	Форма проведения	Примечание
1	05.09.23	Вводное занятие. ТБ Знакомство с материалами и инструментами.	Аудиторная	2ч
2 Соединение тканей. Мережка				10ч
	12.09.23	Знакомство с техникой «мережка».	Аудиторная	2ч
	19.09.23	Выбор 2 тканей. Изготовление шаблона.		2ч
	26.09.23	Обрезка двух тканей по шаблону. Наложение одного края на другой.	Аудиторная	2ч
	03.10.23			2ч
	10.10.23	Вырезка перфораций в соединении двух тканей	Аудиторная	2ч
3 Ришелье				12ч
	17.10.23	Что такое «ришелье» и где применяется.	Аудиторная	2ч
	24.10.23	Ознакомление с этапами изготовления.		2ч
	31.10.23	Бридное и безбридное соединение.		2ч
	07.11.23	Выбор рисунка. Перенос на кальку.		2ч
	14.11.23	Выжигание рисунка и приточковывание его на фон воротничка. Обколка вырезки.		2ч
	21.11.23	Вырезка по контуру. Оформление бридами.		2ч
4 Монограмма				6ч
	28.11.23	Что такое монограммы, виды.	Аудиторная	2ч
	05.12.23	Показ готовых образцов. Подбор тканей, букв, украшений.		2ч
	12.12.23	Изготовление монограммы.	Аудиторная	2ч
5 Орнамент				20ч
	19.12.23	Виды орнамента. Выбор рисунка для изготовления пояса и украшения рукавов. Подбор тканей. Выжигание элементов орнамента.	Аудиторная	2ч
	26.12.23			2ч
	09.01.24			2ч
	16.01.24			2ч
	23.01.24			2ч
	30.01.24	Соединение элементов в одно целое. Изготовление узора из элементов орнамента. Повторение узора.	Аудиторная	2ч
	06.02.24			2ч
	13.02.24			2ч
	20.02.24			2ч
	27.02.24	Приточковывание узора на ткань.	Аудиторная	2ч
6 Кружево, выполненное методом наложения отдельных элементов				20ч
	05.03.24	Знакомство с техникой выполнения. Выбор тканей. Выбор кружевных элементов.	Аудиторная	2ч
	12.03.24			2ч
	19.03.24			2ч
	26.03.24			2ч
	02.04.24	Выжигание кружевных элементов из выбранной ткани.	Аудиторная	2ч
	09.04.24			2ч
	16.04.24			2ч
	23.04.24			2ч
	07.05.24	Приточковывание изготовленного кружева к краю изделия.	Аудиторная	2ч
	14.05.24			2ч

**Календарно-учебный график ДО Студии «Мир костюма»
по программе «БАТИК-Живопись по ткани» на 2023-2024 уч. год**

	Дата	Время Провед. занятия	Форма занятия	Часы	Тема	Форма контроля
	02.09.23	13:00 15:00	Беседа	2	Введение. Знакомство с программой. Инструменты и материалы.	Наблюдение
Раздел 1. Природа – лучший художник.						
1.1. Композиция «Осенний букет»						
	09.09.23	13:00 15:00	индивидуальная	2	Рисование с натуры растительных форм. Стилизация растительных форм (графика). Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы. Витраж «Краски осени» (маркер, акварель). Техника холодного батика. Перевод рисунка контурных линий на ткань. Натягивание ткани на раму. Обводка контурных замкнутых линий резервом. Заливка эффектом “Лепесток”. Цветовое насыщение у контурных линий. Запарка изделия.	Наблюдение
	16.09.23	13:00 15: 00	индивидуальная	2	Композиция «Осенний букет». Холодный батик.	Наблюдение
	23.09.23	13:00 15:00	индивидуальная	2	Зарисовка цветов различных форм с элементами стилизации. Упражнения по цветоведению. Цветы в разной цветовой гамме.	Наблюдение
	30.09.23	13:00 15:00	индивидуальная	2	Динамика и статика.	Наблюдение
	07.10.23	13:00 15: 00	индивидуальная	2	Витраж «Вальс цветов» (маркер, акварель или цв. карандаши). Нанесение рисунка на ткань, резервирование прозрачным резервом всех линий. Выполнение цветовой заливки. Использование различных эффектов: “эффект лепестка”, “эффект жилок”, “эффект дождевых капель”. Запарка изделия и оформление в раму. Платок для мамы. Холодный батик «Удивительный мир цветов».	Наблюдение
Раздел 2.Украшение и фантазия.						
2.1. Шарф «Снежинки».						
	14.10.23	13:00	индивидуальная	2	Украшаем школу к	Наблюдение

		15:00			Новому году.	
	21.10.23	13:00 15:00	индивидуальная	2	Повторение основ композиции, цветоведения, радиальной симметрии. Рисование снежинок. Декорирование. Задача от противного. В композиции цвет будет выполнять задачу фона, а контур, выполненный резервом, будет непосредственно выполнять центральную роль. Ровные линии резерва - залог качественной работы. Шарф «Снежинки». Холодный батик.	Наблюдение
	28.10.23	13:00 15:00	индивидуальная	2	2.2. Композиция «Фантазия». Выполнение упражнений по композиционному расположению геометрических фигур, отработке техники набрызга (подобно аэрографии) – с внешней и с внутренней стороны фигуры. Геометрические формы. Композиция из геометрических форм. Сочетание цвета. Акварель. Композиция «Фантазия» («Космос»). Холодный батик.	Наблюдение
	11.11.23	13:00 15:00	индивидуальная	2	2.2. Композиция «Фантазия». Выполнение упражнений по композиционному расположению геометрических фигур, отработке техники набрызга (подобно аэрографии) – с внешней и с внутренней стороны фигуры. Геометрические формы. Композиция из геометрических форм. Сочетание цвета. Акварель. Композиция «Фантазия» («Космос»). Холодный батик. Композиция «Осенний букет». Холодный батик	Наблюдение
	18.11.23	13:00 15:00	индивидуальная	2	2.3. Композиция «Радость. Бабочки». Рисование бабочек. Стилизация крыльев, элементы декора. Упражнения по правильному наложению живописных мазков, работа по сырой и сухой ткани. Составление декоративной композиции, используя тему движения	Наблюдение

					цвета в пространстве, объединяя, соединяя, выполняя фантазийную композицию. Зарезервировать все контурные линии, выполнение цветовой заливки и роспись фона. Оформление рамы. Композиция «Радость. Бабочки». Холодный батик.	
Раздел 3. Украшение и реальность.						
3.1. Композиция «Ясный день. Яхты». Холодный батик.						
	25.11.23	13:00 15:00	индивидуальная	2	Изображение яхт. Композиция «Среди волн». Упражнения по подбору цветовых сочетаний. Стилизация природных форм, волн. Декорирование волн. Композиция в технике холодный батик с использованием эффектов свободной росписи по ткани (соль, мочеви́на, сухие красители). Композиция «Ясный день. Яхты». Холодный батик.	Наблюдение
	02.12.23	13:00 15: 00	индивидуальная	2	Изображение яхт. Композиция «Среди волн». Упражнения по подбору цветовых сочетаний. Стилизация природных форм, волн. Декорирование волн. Композиция в технике холодный батик с использованием эффектов свободной росписи по ткани (соль, мочеви́на, сухие красители). Композиция «Ясный день. Яхты». Холодный батик.	Наблюдение
	09.12.23	13:00 15:00	индивидуальная	2	3.2. Платок «Цветущий сад» или «Сказочный сад». Холодный батик. Экскурсия в парк Победы, наблюдение цветущих деревьев. Рисование с натуры ветки цветущей вишни, яблони. Композиционное решение, пропорции листьев. Стилизация цветов и листьев. Графическое изображение оперения птиц. Применение декора. Композиция «Птицы». Платок «Цветущий сад» или «Сказочный сад». Холодный батик.	Наблюдение
	16.12.23	13:00 15: 00	индивидуальная	2	Экскурсия в парк Победы, наблюдение цветущих деревьев. Рисование с натуры ветки	Наблюдение

					цветущей вишни, яблони. Композиционное решение, пропорции листьев. Стилизация цветов и листьев. Графическое изображение оперения птиц. Применение декора. Композиция «Птицы». Платок «Цветущий сад» или «Сказочный сад». Холодный батик.	
	23.12.23	13:00 15:00	индивидуальная	2	3.3. Композиция «Декоративный натюрморт». Изображение ваз различной формы с элементами декора. Разноплановая композиция. Создание объема предметов с помощью их декорирования. Композиция «Декоративный натюрморт».	Наблюдение
Раздел 4 (холодный батик)						
	30.12.23	13:00 15:00	индивидуальная	2	Разработка эскиза костюма или платья	Наблюдение
	13.01.24	13:00 15:00	индивидуальная	2	Разработка композиционного решения (рисунок)	Наблюдение
	20.01.24	13:00 15:00	индивидуальная	2	Подбор материалов для пошива, увеличение эскиза по выкройке	Наблюдение
	27.01.24	13:00 15:00	индивидуальная	2	Рисуем контурный рисунок на выкроенной детали одежды	Наблюдение
	03.02.24	13:00 15:00	индивидуальная	2	Натягиваем полотно с перенесенным эскизом на подрамник и приступаем к работе с резервом 9 резерв-это разделитель .он наносится на границу между предполагаемыми оттенками, для того чтобы один цвет не попал в другой)	Наблюдение
	10.02.24	13:00 15:00	индивидуальная	2	Сушим феном или естественным путем	Наблюдение
	17.02.24	13:00 15:00	индивидуальная	2	Работа цветом по эскизу	Наблюдение
	24.02.24	13:00 15:00	индивидуальная	2	Исправление ошибок	Наблюдение
	02.03.24	13:00 15:00	индивидуальная	2	Завершение работы	Наблюдение
Раздел 5						
Самостоятельная работа						
	09.03.24	13:00 15:00	индивидуальная	2	Творческое задание на закрепление пройденного материала	Наблюдение
	16.03.24	13:00 15:00	индивидуальная	2	Самостоятельный выбор рисунка. Разработка эскиза, формата творческой работы	Наблюдение
	23.03.24	13:00 15:00	индивидуальная	2	переносэскизанаткань	Наблюдение
	30.03.24	13:00 15:00	индивидуальная	2	Нанесение резерва на контур рисунка	Наблюдение
	06.04.24	13:00	индивидуальная	2	Подбор цветовой гаммы	Наблюдение

		15:00				
	13.04.24	13:00 15:00	индивидуальная	2	Используем подобранные цвета для основной работы	Наблюдение
	20.04.24	13:00 15:00	индивидуальная	2	Окончательная работа, исправление ошибок	Наблюдение
	27.04.24	13:00 15:00	индивидуальная	2	Выставочное оформление если необходимо то в рамку или натягиваем на подрамник	Наблюдение
	04.05.24	13:00 15:00	индивидуальная	2	Выставочное оформление если необходимо то в рамку или натягиваем на подрамник	Наблюдение
	11.05.24	13:00 15:00	индивидуальная	2	Итоговое занятие	Зачетная работа
	18.05.24	13:00 15:00	индивидуальная	2	Итоговое занятие	Зачетная работа
	25.05.24	13:00 15:00	индивидуальная	2	Итоговое занятие	Итоговая Зачетная работа