

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр творчества» г. Светогорск**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ ДО «ДюЦт»
№ 50 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Мир музыки»**

**Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Филатова Тамара Александра**

Срок реализации программы: 2 года

Возраст детей 5-7 лет

**г. Светогорск
2023 г**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Музыка — могучий источник мысли.
Без музыкального воспитания невозможно полноценное
умственное развитие».*

Сухомлинский В.

Направленность программы: художественная. Программа неразрывно связана с художественным воспитанием детей и направлена на максимальное раскрытие их творческого потенциала.

В соответствии с современной научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность.

Актуальность.

В наше время очень актуальным становится духовное воспитание детей. Мир высокого искусства незаменим в этом процессе, и освоение его подрастающим поколением должно начинаться как можно раньше. Важно с детства привить детям любовь к слушанию музыки, к ее пониманию, чтобы гармонично развивать художественный вкус маленького человека.

Педагогическая целесообразность.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

Данная программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Устава МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск

Цель программы.

Формирование навыков слушания музыкального произведения, умения понимать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить детей с лучшими образцами мировой и отечественной музыкальной классики;
- развивать эмоциональный отклик на исполнение музыкального произведения;

Развивающие:

- формировать и развивать у детей регулятивные навыки: способность к качественному выполнению заданий, умения действовать по плану;
- формировать у детей познавательные навыки: интерес к музыкально-творческой деятельности; способность к поиску информации;
- формировать коммуникативные навыки: способность к взаимодействию со взрослыми и сверстниками в образовательном учреждении;

Воспитательные:

- формировать у детей личностные свойства: активность, самостоятельность, творческую инициативу;
- формировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитывать и развивать у детей личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p>Личностные:</p> <p>1.Проявление интереса к изучаемому предмету</p> <p>2.Аккуратность в работе</p> <p>3.Отношение к выполнению задания</p> <p>4.Уважение к духовным и культурным ценностям разных народов;</p>	<p>Личностные:</p> <p>Предполагается воспитать самостоятельность, творческую инициативу;</p>	<p>Воспитательные</p>
<p>Регулятивные:</p> <p>1.Качество выполнения практического задания</p> <p>2.Умение работать по плану</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>Способность к планированию своей деятельности.</p>	<p>Развивающие</p>
<p>Познавательные:</p> <p>Интерес к музыкально-творческой деятельности; способность к поиску информации;</p>	<p>Предполагается развить интерес к музыкальным занятиям, самостоятельность в работе. Развивать навыки сценических выступлений;</p>	
<p>Коммуникативные:</p> <p>1.Культура поведения и общения</p> <p>2.Способность к взаимодействию, к рефлексии</p>		
	<p>Предметные:</p> <p>1.Сформированность восприятия и эмоционального отклика на музыкальные произведения;</p> <p>2.Первичные знания о музыкальных жанрах;</p> <p>3.Знание ритмической основы танцевальной музыки;</p>	<p>Обучающие</p>

Отличительные особенности программы.

Программа разработана на основе учебного пособия, иллюстрирующего учебную программу по предмету «Слушание музыки» для первого года обучения в ДМШ и ДШИ, созданную кандидатом искусствоведения О.А. Владимировой.

Характерной чертой данной программы является системность подачи материала. Ребенок учится постигать мир музыки от простых музыкальных впечатлений к более сложным. Узнавать в звуках музыки времена года, смены дня и ночи, состояние природы, образы животных и птиц, различные возрастные образы и настроения человека, образы сказочных героев. Накопленный слуховой опыт позволяет во второй половине года ввести темы, которые познакомят детей с жанрами вокальной и инструментальной музыки, с инструментами, входящими в состав различных оркестров, познакомиться с праздниками народного календаря.

Уровень освоения программы – ознакомительный

Условия реализации программы.

Программа «Мир музыки» рассчитана на проведение работы с детьми в **возрасте 5 – 7 лет** на 2 года обучения. Предполагается 72 часа в год. Занятия проводятся с сентября по май, два раза в неделю в сформированных группах до 30 человек.

Организация и проведение занятий:

Форма проведения занятий – аудиторная

Форма организации занятий – групповая

Планируемый результат

В процессе освоения данной программы дети приобретают навыки слушания музыки, развивают устную речь, вырабатывают умение высказывать и обсуждать свои эмоциональные впечатления от прослушанных произведений. У них расширяется музыкальный кругозор, развивается память. Дети начинают воспринимать музыку в единстве с другими видами искусства.

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на занятии. Домашние задания на закрепление пройденного материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности: например, подбор стихов, поговорок, изготовление простейших поделок, рисование иллюстраций. Выполнение детьми домашнего задания контролируется преподавателем, анализируется и поощряется публично.

Оценка качества реализации программы включает текущий контроль успеваемости.

Формы текущего контроля – устные опросы, тестирование. Также результаты усвоения детьми программы будут отслеживаться методом наблюдения и проверяться во время проведения:

- учебных занятий, викторин, праздничных мероприятий;
- в самостоятельной деятельности;

Диагностический инструментарий планируемого результата:

Параметры	Критерии	Показатели
Уровень развития личностных УУД	<ul style="list-style-type: none">• проявление интереса к изучаемому предмету• отношение к выполнению задания• аккуратность в работе	<ul style="list-style-type: none">• проявляют интерес к деятельности• проявляют инициативу и самостоятельность• аккуратность в работе
Уровень развития регулятивных УУД	<ul style="list-style-type: none">• качество выполнения практического задания• сформированность навыков	<ul style="list-style-type: none">• умеют действовать по выбранному плану• свобода сценических

	сценических выступлений	выступлений
Уровень развития познавательных УУД	<ul style="list-style-type: none"> • широта кругозора • восприятие информации 	<ul style="list-style-type: none"> • проявляют интерес к музыкальным занятиям • могут самостоятельно выучить стихотворение, подобрать загадки, поговорки, нарисовать рисунок.
Уровень развития коммуникативных УУД	<ul style="list-style-type: none"> • культура поведения и общения • способность к взаимодействию, к рефлексии 	<ul style="list-style-type: none"> • свободное взаимодействие со сверстниками • свободное взаимодействие со взрослыми • способность к самооценке
Уровень развития предметных УУД	<ul style="list-style-type: none"> • навыки усидчивости, внимания • сформированность положительного настроения к восприятию музыкального произведения; • первичные знания о музыкальных жанрах; • знание ритмической основы танцевальной музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально откликаются на музыкальные произведения; • узнают прослушанные произведения; • знают ритмическую основу танцевальной музыки; • узнают на слух звучание различных инструментов

**Учебно-тематический план
1 год обучения (5-6 лет)**

№ п/п	ТЕМА	Количество занятий		
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Окружающий мир и музыка.	4	10	14
	Времена года в музыке	1	3	4
	Природные явления в музыке	1	3	4
	Народный календарь. Осенины Время суток в музыке	1	1	2
3	Музыкальные портреты	3	9	12
	Мальчишки и девчонки в музыке,	1	3	4
	Возраст, характер	1	3	4
		1	3	4

	человека в музыке Настроения человека в звуках музыки.			
4	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	6	17	23
	Добрые персонажи.	1 1	3 1	4 2
	Народный календарь.	1 1	3 3	4 4
	Святки	1	3	4
	Игровой фольклор	1	3	4
	Фантастические персонажи Страшные фантастические персонажи.	-	1	1
	Народный календарь. Весенние заклички. Масленица			
5	Музыкальный зоопарк.	5	15	20
	Крупные животные в музыке.	1 1 1	3 3 3	4 4 4
	Наши домашние питомцы.	1 1	3 3	4 4
	Птицы и насекомые в музыке.			
	Подводное царство. Музыкальные загадки			
6	Обзорное занятие Зачетное занятие (викторина)	- -	1 1	1 1
	Итого:	19	53	72

2 год обучения (6-7 лет)

№ п/п	ТЕМА	Количество занятий
-------	------	--------------------

		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего
	Вводное занятие	1	-	1
1	Музыка вокруг нас (повторение)	4	5	9
	Времена года в музыке	1	1	2
	Время суток в музыке	1	1	2
	Природные явления в музыке	1	1	2
	Настроение в музыке	-	1	1
	Народный календарь. Осенины			
2	Музыкальные портреты	2	2	4
	Мальчишки и девчонки в музыке, Возраст, характер человека в музыке	1 1	1 1	2 2
3	Тембры человеческих голосов. Хоры	6	6	12
	Детский	1	1	2
	Женский	1	1	2
	Мужской	1	1	2
	Смешанный	1	1	2
	Солисты	1	1	2
	Ансамбли	1	1	2
4	Оркестры, инструменты.	25	9	34
	Народный оркестр:	1	1	2
	Домра	1	-	1
	Балалайка	1	-	1
	Народный календарь. Святки	1	1	2
	Гармонь	1	-	1
	Баян	1	-	1
	Шумовые	1	-	1
	Практика	1	1	2
	Симфонический оркестр	1	1	2
Скрипка	1	-	1	

	Виолончель	1	-	1
	Ударные			
	Духовой оркестр	1	1	2
	Деревянные	1	1	2
	духовые	1	1	2
	инструменты			
	Медные духовые			
	инструменты			
	Народный календарь. Масленица	1	1	2
	Электронные	2	-	2
	инструменты	2	-	2
	Фортепиано	2	-	2
	Орган	2	-	2
	Клавесин	1	1	2
	Экзотические			
	инструменты			
5	Движение под музыку	5	5	10
	Марш. Размер	1	1	2
	Полька. Размер	1	1	2
	Вальс. Размер	1	1	2
	Старинные танцы.	1	1	2
	Менуэт	1	1	2
	Полонез			
6	Итоговое занятие	1	-	1
		-	1	1
	Итого часов:	44	28	72

Содержание:

Вводное занятие

Тема 1. Окружающий мир и музыка.

Музыка сопровождает человека всю жизнь. В её звуках воплощаются все разнообразие внешнего мира, человеческих переживаний и чувств. Нет такого явления, которое она не могла бы изобразить, настолько велики её возможности. Музыка всюду, она слышна и в звуках природы. Она звучит и в душе человека.

Музыкальный материал:

1. А. Гурилёв «Внутренняя музыка»
2. Г. Струве «Музыка»
3. Е. Крылатов «Где музыка берёт начало?»
4. Я. Дубравин «Музыка»

Времена года в музыке

Природные явления в музыке.

Народный календарь. Осенины

Практическое занятие Праздник Осени

С середины лета и до начала осени ответственное для крестьян время – уборка озимого и ярового зерна, овса, гороха, гречихи. Овощей, плодов.

В народных месяцесловах есть даты трёх встреч осени, которые назывались Осенинами: к первому сроку созревали яблоки, ко второму - убирали овёс, к третьей дате улетали птицы, замирала жизнь в лесу.

Самостоятельная работа: запомнить народные названия осенних месяцев и даты встречи осени и зимы. Найти народные поговорки, пословицы, связанные с концом лета, приходом осени.

Музыкальный материал:

1. «Ой, чьё это поле, ой, чьё это поле загремело скоро?» (обжиночная)
2. «А слава Богу до нового году ...» (помочная)
3. «Уж мы вьём, вьём бороду у Василья на поле ...» (обряд завивания бороды)

Время суток в музыке

Многие композиторы, наблюдая окружающий мир, стремились передать в звуках ход времени, изменения состояния природы.

Изображение времени года П.И.Чайковским, А. Вивальди.

Состояние природы в разное время суток (утро, день, вечер, ночь)

Понятие динамики и динамических оттенков.

Как изменяется окружающий мир вокруг нас? Природные явления.

Самостоятельная работа: составить рассказ о своём любимом времени года. Найти картинки, изображающие любимое время года. Подобрать стихи и картинки к понравившимся произведениям

Музыкальный материал:

1. А. Вивальди «Времена года»
2. П.И.Чайковский «Времена года»
3. Э. Григ «Весной»
4. Э Григ «Утро»
5. С. Пркофьев «Вечер»
6. Б. Барток «Разговор»
7. Л.И. Чайковский «Сладкая грёза»

Тема 2. Музыкальные портреты

Мальчишки и девчонки в музыке.

Возраст, характер человека в музыке

Настроения человека в звуках музыки.

Композиторы создают в звуках портреты человека, настроение человека

Дается понятие лада – весело, грустно.

Самостоятельная работа: Нарисовать рисунки к понравившимся пьесам. Подобрать стихи о разных настроениях человека.

1. А. Гречанинов «Весельчак»
2. Д.Кабалевский «Плакса»
3. Д. Кабалевский «Злюка»
4. Е. Гнесина «Две плаксы»
5. А. Николаев «Спорщики»
6. Т. Корганов «Болтушки»
7. В. Агафонников «Драчун»

Тема 3. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Добрые персонажи

Путешествие по миру сказок и знакомство со сказочными персонажами.

1. Н. Римский- Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка»

2. П.И. Чайковский танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
3. А. Лядов «Волшебное озеро»
4. В. Маркевичевна «Таинственный замок»
5. Г. Портнов «Волшебная гора»
6. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка».

Народный календарь. Святки. Игровой фольклор.

Практическое занятие: костюмированный праздник «Святочные гуляния»

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Самостоятельная работа: запомнить старинные названия зимних месяцев, выучить народные приметы и поговорки о природе. Подобрать картинки с изображением зимних праздников и обрядов.

Музыкальный материал:

1. «Коледа, коледа накануне Рождества. Мы ходили искали святую коляду...» (колядка)
2. «Каледа -, маледа на вечерне Василя...» (колядка)
3. Каледа-маледа, подавай пирога. Нн даси пирога, подавай копейку...» (колядка)
4. «Мы ходили, мы гуляли по весёлым вечерам...» (колядка)
5. «Они шли. Прошли ребята. Каледовщички» (колядка)
6. «Не тёсан терем...» (святочная подблюдная)
7. «Шагнули венички...» (святочная подблюдная)

Фантастические персонажи

Страшные фантастические персонажи.

Путешествие по миру сказок и знакомство со сказочными персонажами.

Самостоятельная работа: подобрать картинки или нарисовать Бабу-Ягу, гномов, или персонажей к понравившейся музыке.

Музыкальный материал:

1. П.И. Чайковский «Баба-Яга»
2. М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»
3. А. Лядов «Баба-Яга»
4. М. Мусоргский «Гном»
5. А. Лядов «Кикимора»
6. С. Слонимский «Марш Бармалея»
8. Э. Григ «Ночь на Лысой горе»

Народный календарь. Весенние заклички. Масленица.

Самый весёлый праздник на границе зимы и весны - Масленица.

Сретенье - встреча зимы и весны. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.

Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Изготовление поделок (бумажные птицы. Чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал:

1. «Весна-красна нам добра принесла...»
2. «Кулик из-за моря, лети, лети до поля...»
3. Егорьевская «Около сырого дуба. Около молодого...»

Тема 4. Музыкальный зоопарк.

Крупные животные в музыке.

Наши домашние питомцы.

Птицы и насекомые в музыке.

Подводное царство.

Понятие *регистр*. Понятие *темп*. На примерах изображения животных композиторами в музыке при помощи регистра, темпа, интервалов изображаются крупные животные, домашние питомцы, птицы и насекомые, подводное царство.

Самостоятельная работа: подобрать стихи, загадки, нарисовать рисунки к понравившимся пьесам.

Музыкальный материал:

1. Г.Галынин «Медведь»
2. А. Наседкин «Медведь играет на фаготе»
3. А. Руббах «Медвежонок»
4. С. Слонимский «Лягушонок»
5. Т. Ломова «Котёнок играет»
6. Э. Хагагортян «Игра в лошадки»
7. Р. Шуман «Кукушка невидимка»
8. А. Шнитке «Кукушка и дятел»
9. Г.Галынин «Чижик»
10. Э. Григ «Птичка»
11. Т. Ломова «Петух»
12. Т. Ломова «Курица»
13. С. Майкапар «Мотылёк»
14. К. Сен-Санс цикл «Карнавал животных»

Музыкальные загадки.

Тема 5. Обзорное занятие

Итоговое занятие (викторина)

Второй год обучения.

Вводное занятие

Тема 1. Музыка вокруг нас. (повторение)

Времена года в музыке

Время суток в музыке

Природные явления в музыке

Настроение в музыке

Музыкальный материал:

1. Чайковский «Времена года»
2. Вивальди «Времена года»

Народный календарь. Осенины.

Практическое занятие Праздник Осени

С середины лета и до начала осени ответственное для крестьян время – уборка озимого и ярового зерна, овса, гороха, гречихи. Овощей, плодов.

В народных месяцесловах есть даты трёх встреч осени, которые назывались Осенинами: к первому сроку созревали яблоки, ко второму - убирали овёс, к третьей дате улетали птицы, замирала жизнь в лесу.

Самостоятельная работа: запомнить народные названия осенних месяцев и даты встречи осени и зимы. Найти народные поговорки, пословицы, связанные с концом лета, приходом осени.

Музыкальный материал:

1. «Ой, чьё это поле, ой, чьё это поле загремело скоро?» (обжиночная)
2. «А слава Богу до нового году ...» (помочная)
3. «Уж мы вьём, вьём бороду у Василья на поле ...» (обряд завивания бороды)

Тема 2. Музыкальные портреты (повторение)

Мальчишки и девчонки в музыке,

Возраст, характер человека в музыке

Композиторы создают в звуках портреты человека, настроение человека

Дается понятие лада – весело, грустно.

Самостоятельная работа: Нарисовать рисунки к понравившимся пьесам. Подобрать стихи о разных настроениях человека.

1. Т. Смирнова «Жалоба»
2. Р. Давыдов «Обидели»
3. П.И. Чайковский «Сладкая грёза»
4. Б. Тобис «Негритёнок грустит»
5. Т. Смирнова «Каприз»
6. Д. Тюрк «Грустное настроение»
7. Смирнова «Шалун»
8. Р. Давыдов «Горе - хвастунишка»

Тема 3: Тембры человеческих голосов. Хоры.

Музыкальный Материал: Дисконт: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано лирико-колоратурное: А.Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н.Римского-Корсакого «Снегурочка». Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С.Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь-игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А.Бородина «князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф.И. Шаляпина.

Хоры Детский. Женский. Мужской. Смешанный.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные) Хор Мальчиков и девочек из 1-ого действия оперы Ж.Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»; хор поселян из 4-го действия этой же оперы; Солисты. Ансамбли: Дуэт. Трио. Квартет. Октет.

Тема 4: Оркестры, инструменты.

Народный оркестр (домра, балалайка, гармонь, баян, шумовые)

«Биография» отдельных музыкальных инструментов. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Музыкальный материал:

1. Многоствольная флейта Пана. «Кукушка». Наигрыш
2. Гусли. В. Тихов. Концерт «Гусли в космосе»
3. Ансамбль рожечников. Р.н.п. «Солнце красное»
4. Домра. Н. Будашкин. Концерт для домры, 1ч.
5. Балалайка. Н. Будашкин. Обр. р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

Симфонический оркестр (скрипка, виолончель, ударные)

1. Скрипка. Н. Паганини. Каприз №24
3. Виолончель. И.С. Бах. Сюита для виолончели соло №1 Менуэт.
4. Контрабас. К. Сен-Санс. «Карнавал животных». Слон
5. Челеста. П.И. Чайковский. Танец феи Драже
6. Арфа. К. Дебюсси. «Лунный свет»
7. Ксилофон, маримба. Б. Чайковский «Женитьба Бальзамина»

Балеты: П. Чайковский «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» .

Духовой оркестр

История создания оркестров. Необычные инструменты: украшения военных оркестров (Бунчук, Кавалерийская лира).

Джазовый оркестр. Импровизация.

Музыкальный материал:

1. Марш Преображенского полка.
2. Флейта. К.В.Глюк Мелодия из 2 действия оперы «Орфей и Эвридика»
3. Кларнет. П.И. Чайковский. Франческа да Римини
4. Фагот. А. Вивальди. Соната №4
5. Труба. А.Н. Скрябин. Этюд для фортепиано оп.8 «12
6. Тромбон. Н.А. Римский -Корсаков. Концерт для тромбона.

Народный календарь. Масленица.

Самый весёлый праздник на границе зимы и весны - Масленица.

Сретенье - встреча зимы и весны. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.

Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Изготовление поделок (бумажные птицы. Чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал:

1. «Весна, весна красная...»
2. «Я на Масленице каталась, за свои кросна хваталась
3. « Ты прощай, прощай маслянка...»
4. Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка». Пролог. «Проводы Масленицы»

Электронные инструменты

Развитие техники в XX веке. Ритмикон, электрогитара. Электронные клавишные инструменты.

Музыкальный материал:

1. Терменвокс. Ф. Шуберт. Ave Maria
2. Электрогитара. Её походка».

Фортепиано (клавесин, орган)

История возникновения органа, клавесина, фортепиано.

Строение инструментов. Известные исполнители.

Музыкальный материал:

1. Орган. И.С. Бах. Прелюдия и fuga d-moll
2. Клавесин. И.С. Бах Токката и fuga. BWV 916
3. Фортепиано. С. Прокофьев. Токката op.11
4. Фортепиано. Ф. Шопен. Этюд op.10, «3, E-dur
5. Экзотические инструменты. Калимба, Терменвокс, Челеста.

Тема 5: Движение под музыку

Марш. Размер

Полька. Размер

Вальс. Размер

Определение размера марша, польки, вальса. Прохлопывание размера 4/4, 3/4, 2/4 под музыку. Определение на слух марша, польки, вальса.

Музыкальный материал:

1. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
2. С. Прокофьев «Марш»
3. Ф. Мендельсон «Свадебный марш»
4. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
5. П. Чайковский «Полька» из «Детского альбома»
6. Я. Сибелиус «Грустный вальс»

7. Г. Свиридов вальс из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель»
8. А. Хачатурян вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
9. П.И. Чайковский. Полька из «Детского альбома»
10. М.И. Глинка. Полька *ре-минор*.

Старинные танцы.

Исторические сведения о придворных балах, костюмах и манерах.

1. ф. Шопен «Полонез»
2. Л. Моцарт «Менуэт»
3. Л. Боккерини «Менуэт»

Тема 14: Итоговое занятие.

Проведение игровой программы в форме викторины. Оценка уровня результативности занятия, качества реализации программы, работы детского объединения.

Методическое обеспечение:

Работа на занятии включает в себя рассказ педагога и прослушивание музыкальных произведений.

Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Этот метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом занятии необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют также осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразны просмотры фрагментов балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

Повторение и проверка знаний помогают мобилизовать внимание, активизировать работу группы и установить связь между темами занятий. Для вовлечения в процесс всех обучающихся полезно пользоваться формой фронтального устного опроса. Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть занятия. Огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, беседа, рассказ). Предпочтительнее – поисковая беседа, в результате которой обучающиеся самостоятельно приходят к новым знаниям. Возможно использование наглядного метода: репродукции, фотоматериалы, видеозаписи, таблицы, схемы.

К практическим методам обучения относится прослушивание музыки.

№	Название разделов и тем	Форма занятия	методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1	Окружающий мир и музыка. Вводное занятие	Групповое занятие	беседа	Малахова «первые шаги в мире музыки» Гильченков. «Слушаем музыку вместе»	собеседование
	Времена года, Время суток, Природные явления в музыке	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Михайлова, Горбина «Поем, играем, танцуем»	Опрос, беседа
2	Народный календарь. Осенины	Театрализованный праздник	Репродуктивный практический	Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному	Опрос, беседа

				творчеству	
3	Музыкальные портреты	Групповое занятие	Репродуктивный	Гильченко. «Слушаем музыку вместе»	Опрос, беседа
4	Музыкальный зоопарк.	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	С. Азенгитадт. «Детский альбом» П.И. Чайковского.	Опрос, беседа
5	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный	С. Азенгитадт. «Детский альбом» П.И. Чайковского.	Опрос, беседа
6	Народный календарь. Святки	Театрализованный праздник	Репродуктивный практический	Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству	Наглядная демонстрация материала
7	Детский фольклор	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры.	Концертное выступление
8	Оркестры, инструменты.	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Гагарин С. В мире музыкальных инструментов	Опрос, беседа
9	Народный календарь. Масленица	Театрализованный праздник	Репродуктивный практический	.Русское народное музыкальное творчество	Наглядная демонстрация материала
10	Тембры человеческих голосов. Хоры	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии».	Опрос, беседа
11	Движение под музыку	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Михайлова «Развитие музыкальных способностей»	Опрос, беседа
12	Старинные танцы.	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный	М. Смирнова «Из золотого фонда педагогического репертуара»	Опрос, беседа
13	Итоговое занятие (викторина)	Групповое занятие	Репродуктивный практический	Диагностические материалы: тесты, вопросы викторины	Опрос, беседа

Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей, магнитофон, компьютер.

Список литературы

Учебники:

1. Гильченков. «Слушаем музыку вместе», Композитор СПб», 2006.
2. Г. Ушпикова. «слушание музыки», Союз художников, СПб», 2009.
3. А. Лагутин, В. Владимиров. Музыкальная литература», М, «М», 1986.
4. Примерная программа «Слушание музыки» для ДШИ Санкт-Петербурга, «Композитор СПб», 2011.

Учебные пособия:

1. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ. СПб, «Валери СПД», 1998.
2. М. Смирнова «Из золотого фонда педагогического репертуара» Учебное пособие, «Композитор СПб, 2009.
3. С. Азэнгитадт. «Детский альбом» П.И. Чайковского. «Классика XXI», М, 2006.
4. Гофман. Избранные сочинения в 3-х томах. М, 1962.
5. С. Дубкова. Жар птица. Балетные сказки и легенды. «Белый город», М., 2009.
6. А. Кленов. Там, где музыка живет. М., «Педагогика». 1986.
7. Э. Финкельгинон. «Занимательное чтение от А до Я», Л.,
8. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
9. Выгодский Л. Психология искусства. М.. 1908
10. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М. 1996
11. Гильченков П. Слушаем музыку вместе. М. 2000
12. Гагарин С. В мире музыкальных инструментов. М. 1989
13. Жаворонущки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. И. Науменко. М.-Л. 1980
14. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
15. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.-Л. 1958
16. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
17. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
18. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
19. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Приложение 1

Календарный учебный график «Мир музыки» 1 год обучения

№	Время проведения	Тема занятия, мероприятия	Форма проведения	Кол-во час.
	06.09.23	Методическая работа	Аудиторная	2
1	13.09.23	Вводное занятие (2 ч)	Аудиторная	2
2	20.09.23	Окружающий мир и музыка (14 ч)	Аудиторная	2
3	27.09.23			2
4	04.10.23			2
5	11.10.23			2
6	18.10.23			2
7	25.10.23			2
8	01.11.23			2

9	08.11.23	Музыкальные портреты (12 ч)	Аудиторная	2
10	15.11.23			2
11	22.11.23			2
12	29.11.23			2
13	06.12.23			2
14	13.12.23			2
15	20.12.23	Фантастические и сказочные персонажи в музыке (22 ч)	Аудиторная	2
16	27.12.23			2
17	10.01.24			2
18	17.01.24			2
19	24.01.24			2
20	31.01.24			2
21	07.02.24			2
22	14.02.24			2
23	21.02.24			2
24	28.02.24			2
25	06.03.24	2		
26	13.03.24	Музыкальный зоопарк (20ч)	Аудиторная	2
27	20.03.24			2
28	27.03.24			2
29	03.04.24			2
30	10.04.24			2
31	17.04.24			2
32	24.04.24			2
33	08.05.24			2
34	15.05.24			2
35	22.05.24			2
36	29.05.24	Обзорное занятие (2 ч) Итоговое занятие	Аудиторная	2
Итого:				72 ч

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы к программе «Мир музыки».

Примерный перечень вопросов:

1. Кто сочиняет музыку?
2. Как называются знаки для записи музыкальных звуков?
3. Как называют человека, который поет один?
4. Вступление бывает в начале песни или в конце?
5. Что такое марш и танец? Когда они появились и для чего?
6. Темпы маршей. Размер.
7. Размер вальса, польки?
8. Где появился менуэт и кто его танцевал?
9. На каких инструментах играли скоморохи?
10. Какие инструменты входят в состав народного оркестра?
11. Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?
12. Для чего нужен дирижер?
13. Какие электронные инструменты вы знаете?
14. Какие средства выразительности используются в музыкальном искусстве?
15. Какие композиторы изображали времена года в музыке?
16. Какой композитор написал много опер на сюжеты сказок А.С. Пушкина?
17. Какие балеты вы знаете?
18. Чем отличается балет от оперы?
19. Чем отличается оперетта от оперы?
20. При помощи каких выразительных средств музыки изображены крупные животные?
21. При помощи каких выразительных средств музыки изображены птички?
22. Как различаются в музыке настроения?
23. В какой опере звучит Марш Черномора?
24. Назовите народные праздники, которые отмечают осенью.
25. Назовите народные праздники, которые отмечают зимой.
26. Назовите народные праздники, которые отмечают весной
27. Что такое колыбельная песня?
28. Что такое потешка?.
29. Что такое колядка?