

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр творчества» г. Светогорск**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ ДО «ДюЦт»
№ 50 от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации программы: 7 лет

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Филатова Т.А., Гнедько Л.И.

г. Светогорск

2023 г.

I. Пояснительная записка.

Направленность программы: данная программа по сольному пению реализуется в художественной направленности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении их к народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия сольным пением развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Устава МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск

Цель программы:

Формирование навыков, необходимых для сольного исполнительства.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающегося;
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной работы, самоконтроля.

2. Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать навыки сценических выступлений, стремление к активной творческой, концертной деятельности.

3. Воспитательные:

- воспитывать сценический артистизм и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- воспитывать готовность и потребность ребёнка к певческой деятельности;
- воспитывать эстетический вкус учащихся.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p><u>Личностные:</u> -проявление интереса к сольному исполнительству; -профессиональное самоопределение.</p>	<p><u>Личностные:</u> предполагается воспитать: -стремление к саморазвитию; -любовь и уважение к музыке; - стремление к активной концертной деятельности.</p>	<p><u>Воспитательные:</u> - воспитывать потребность к певческой деятельности; -воспитывать самостоятельность и стремление к саморазвитию; -формировать у обучающегося эстетический вкус; -воспитывать сценический артистизм.</p>
<p><u>Регулятивные:</u> -владение специальным оборудованием; -применение теоретических знаний в практической деятельности.</p>	<p><u>Метапредметные.</u> предполагается сформировать умение: -планировать свою деятельность; -адекватно оценивать результат; -делать выводы на основе обобщения знаний; способность: - оценивать и определять степень успешности выполненного задания; - добывать новые знания: извлекать информацию в различных формах (пропевание, прослушивание, повтор);</p> <p>умение: -осознавать и определять свои и чужие эмоции; - сочувствовать, сопереживать. Навык сценических выступлений.</p>	<p><u>Развивающие:</u> - развивать гармонический и мелодический слух; - развивать певческое дыхание; -развивать навыки сценических выступлений, стремление к активной творческой, концертной деятельности.</p>
<p><u>Познавательные:</u> -добывать новые знания: извлекать информацию, в различных формах (пропевание, прослушивание, повтор); -делать выводы на основе обобщения знаний; -преобразовывать информацию: петь, слышать ошибки и исправлять их.</p>	<p><u>Предметные:</u> - сформировать навыки чистого интонирования, эмоционального исполнения песенного репертуара, сценической культуры.</p>	<p><u>Обучающие:</u> - обучить певческому дыханию; - формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память; -обучить пользованию специальной аппаратурой; - обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля.</p>
<p><u>Коммуникативные:</u> -учиться взаимодействию с педагогом; -способствовать поддержанию творческой атмосферы на занятии.</p>		

Отличительные особенности: программа создана на основе типовой программы для ДМШ и ДШИ, ориентирована на потребности обучающихся, позволяет усваивать знания в том темпе и объёме, которые соответствуют их индивидуальным способностям, интеллектуальным и творческим возможностям, позволяет выявить особо одарённых детей и создать оптимальные условия для их профессионального самоопределения. Музыкальный материал подобран из музыкальных произведений народной, авторской детской, классической и современной музыки и подразумевает возможность включения и других

произведений, отвечающих критериям художественной ценности, воспитательной значимости, педагогической целесообразности.

Уровень освоения программы – продвинутый.

Условия реализации программы:

Данная программа рассчитана на обучающихся дошкольного и школьного возраста с разной степенью одарённости, желающих заниматься сольным пением.

Условия приема: В ДО «Сольное пение» принимаются все желающие в возрасте от 6 лет на основании заявления родителей. При поступлении проверяются их музыкальные данные (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память), с тем, чтобы определить общий уровень развития ребёнка и его музыкальные данные.

Сроки реализации:

Программа обучения условно делится на 2 этапа: начальный (накопление базовых знаний и навыков: 1-2 год обучения), основной (применение накопленных знаний в рамках занятий и концертно-сценических мероприятий: 3-7 год обучения).

Форма и режим занятий:

1. Форма обучения – очная

2. Форма проведения занятий – аудиторная

3. Форма организации занятий – индивидуальная.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю продолжительностью 1 академический час (45 мин.).

Общее количество часов в год – 72.

Планируемые результаты и формы их оценки.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками;
- доброжелательное отношение друг к другу;
- бесконфликтное отношение, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, поставленную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога;
- уметь работать индивидуально;
- анализировать причины успеха-неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки «У меня всё получится», «Я всё смогу»;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при прослушивании аудиозаписей и сравнивать со своим исполнением;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- проявлять инициативу и активность;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения.

Предметные результаты:

- эмоционально реагировать на музыку и говорить о ней;
- чисто интонировать с аккомпанементом отдельные отрезки мелодии песен или мелодию в целом;
- распределять дыхание по фразам;
- использовать чёткую артикуляцию при исполнении песни;
- петь чисто свою партию в 2-хголосном проведении ансамблем и индивидуально.

Форма подведения итогов:

Контроль планируемых результатов проводится в форме текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

- **Текущая аттестация – наблюдение, прослушивание.**
 - практическая работа;
 - прослушивание;
 - работа в ансамбле и индивидуально;
 - качество выполнения домашних заданий.
- **Промежуточная аттестация - зачетное занятие** (проводится 2 раза в учебном году: в декабре и в мае):
 - зачётное занятие.
- **Итоговая аттестация – открытое выступление** (проводится по прохождении полного курса программы):
 - открытое выступление (с исполнением 2-х разнохарактерных песен).

С целью развития у самостоятельных вокалистов навыков публичных выступлений, а также в воспитательных целях, устраиваются отчётные вечера, концерты для школьников и родителей. Обучающиеся также принимают участие в вокальных конкурсах различного уровня.

II. Учебно-тематический план.

1 год обучения:

№	Тема	Количество часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Организация музыкальных интересов обучающегося.	4	2	2
3.	Знакомство с музыкальной терминологией	12	4	8
4.	Организация певческого дыхания	8	2	6
5.	Пение с сопровождением инструмента	8	2	6
6.	Промежуточная аттестация	1	-	1
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	1	-
8.	Игры на развитие ритма, звуковысотности	8	2	6
9.	Интонационные навыки.	12	2	10
10.	Организация первоначальных исполнительских навыков.	16	2	14
11.	Промежуточная аттестация	1	-	1
		ИТОГО: 72 ч.		

2 год обучения:

№	Тема	Количество часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Организация музыкальных интересов обучающегося.	4	2	2
3.	Знакомство с музыкальной терминологией.	12	4	8
4.	Организация певческого дыхания	8	2	6
5.	Пение с сопровождением инструмента	8	2	6

6.	Промежуточная аттестация	1	-	1
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	1	-
8.	Игры на развитие ритма, звуковысотности	8	2	6
9.	Интонационные навыки	12	2	10
10.	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	16	2	14
11.	Промежуточная аттестация	1	-	1
		ИТОГО: 72 ч.		

3 год обучения:

№	Тема	Количество часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Голосовой аппарат	4	3	1
3.	Певческое дыхание	8	2	6
4.	Интонационные навыки.	16	2	14
5.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	6	2	4
6.	Промежуточная аттестация	1	-	1
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	1	-
8.	Звукообразование	10	4	6
9.	Приёмы работы с микрофоном.	8	2	6
10.	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	16	4	12
11.	Промежуточная аттестация	1	-	1
		ИТОГО: 72 ч		

4 год обучения:

№	Тема	Количество часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Гигиена голоса	4	1	3
3.	Певческое дыхание	8	2	6
4.	Чистота интонирования	16	2	14
5.	Ансамблевое пение (дуэт, трио)	6	2	4
6.	Промежуточная аттестация	1	-	1
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	1	-
8.	Артикуляция	10	4	6
9.	Приёмы работы с микрофоном	8	2	6
10.	Работа над репертуаром. Развитие навыков	16	4	12

	концертного выступления.			
11.	Промежуточная аттестация	1	-	1
		ИТОГО: 72 ч		

5 год обучения:

№	Тема	Количество часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Гигиена голоса	4	1	3
3.	Певческое дыхание	8	2	6
4.	Чистота интонирования	16	2	14
5.	Звуковедение	6	2	4
6.	Промежуточная аттестация	1	-	1
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	1	-
8.	Дикция	10	4	6
9.	Работа с микрофоном	8	2	6
10.	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	16	4	12
11	Промежуточная аттестация	1	-	1
		ИТОГО: 72 ч		

6 год обучения:

№	Тема	Количество часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Гигиена голоса	4	1	3
3.	Певческое дыхание	8	2	6
4.	Чистота интонирования	16	2	14
5.	Работа с микрофоном	6	2	4
6.	Промежуточная аттестация	1	-	1
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	1	-
8.	Дикция	10	4	6
9.	Работа с фонограммой	8	2	6
10.	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления	16	4	12
11.	Промежуточная аттестация	1	-	1
		ИТОГО: 72 ч		

7 год обучения:

№	Тема	Количество часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Гигиена голоса	4	1	3
3.	Певческое дыхание	8	2	6

4.	Чистота интонирования	16	2	14
5.	Артикуляция	6	2	4
6.	Промежуточная аттестация	1	-	1
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	1	-
8.	Работа с микрофоном	10	4	6
9.	Сценическая культура	8	2	6
10.	Работа над репертуаром	16	4	12
11	Итоговая аттестация	1	-	1
		ИТОГО: 72 ч		

III. Содержание.

1 год обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: понятие о сольном пении, прослушивание и просмотр примеров. Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Практика: Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей.

Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

2. Организация музыкальных интересов обучающегося.,

Теория: беседы о музыке

Практика: слушание музыки в записи и в исполнении педагога.

3. Знакомство с музыкальной терминологией

Теория: понятия высоких и низких звуков, движение мелодии, характер музыки

Практика: игры на определение высоких и низких звуков, движение мелодии.

Прослушивание музыкальных примеров для определения характера музыки.

4. Организация певческого дыхания.

Теория: певческая установка.

Практика: дыхательная гимнастика.

5. Пение с сопровождением инструмента.

Теория: понятие аккомпанемента.

Практика: пение с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

7. Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности.

8. Игры на развитие ритма, звуковысотности.

Теория: понятие ритма, звуковысотности.

Практика: воспроизведение ритмического рисунка, звуков голосом.

9. Интонационные навыки.

Теория: разбор мелодического рисунка музыкального примера.

Практика: интонирование мелодического рисунка.

10. Организация первоначальных исполнительских навыков.

Теория: исполнительские навыки: умение чисто интонировать мелодию, чувство тяготения к тонике, точный ритмический рисунок, динамические оттенки, понятие дикции.

Практика: исполнение песни эмоционально в соответствующем характере.

11. Промежуточная аттестация.

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

2 год обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Практика: Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей.

Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

2. Организация музыкальных интересов обучающегося.

Теория: беседы о музыке.

Практика: слушание музыки в записи и в исполнении педагога.

3. Знакомство с музыкальной терминологией.

Теория: знакомимся с понятиями мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка). Пауза – определённый перерыв в звучании музыки. Высота звуков. Темп (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки. Сольное и хоровое исполнение (исполнение одним человеком называется соло – солист, исполнение двумя людьми – дуэт, тремя – трио, четырьмя – квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым).

Практика: прослушивание музыкальных примеров.

4. Организация певческого дыхания.

Теория: певческая установка.

Практика: дыхательная гимнастика.

5. Пение с сопровождением инструмента.

Теория: понятие аккомпанемента.

Практика: пение с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

7. Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности.

Теория: правила поведения в учреждении и непосредственно в помещении для занятий пением.

8. Игры на развитие ритма, звуковысотности.

Теория: понятие ритма, высоты звука

Практика: игры и упражнения на развитие метроритма, звуковысотности.

9. Интонационные навыки.

Теория: разбор мелодического рисунка музыкального примера.

Практика: интонирование мелодического рисунка.

10. Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.

Теория: исполнительские навыки: умение чисто интонировать мелодию, чувство тяготения к тонике, точный ритмический рисунок, динамические оттенки, дикция.

Практика: исполнение песни эмоционально в соответствующем характере.

11. Промежуточная аттестация

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

3 год обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

*Практика: Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей.
Постановка целей и задач для индивидуальной работы.*

2.Голосовой аппарат.

Теория: дыхательная система (лёгкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки); гортань; артикуляционный аппарат (нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок).

Практика: пение упражнений.

3.Певческое дыхание.

Теория: виды дыхания.

Практика: упражнения на дыхание: тренаж вдоха, «Испугайся», упражнения на тренировку брюшного пресса, «Дуем на свечу», короткие активные выдохи на «ф», гаммаобразные упражнения, упражнения на штрихах (особенно полезно на stakatto), упражнения на скачки. Пение песен по фразам (цепочкой).

4.Интонационные навыки.

Теория: разбор мелодического рисунка музыкального примера.

Практика: интонирование мелодического рисунка.

5.Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: знакомство с понятием «фонограмма», её особенностями и возможностями.

Практика: пение учебно-тренировочного материала.

6.Промежуточная аттестация.

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

7.Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности.

Теория: беседа с обучающимся о правилах поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности.

8.Звукообразование.

Теория: процесс образования певческого голоса, то есть звука определенной высоты, силы и тембра. Понятие мягкой, твёрдой и придыхательной атаки звука. Твёрдая атака – связки смыкаются плотно, звук получается энергичный, твёрдый. Мягкая атака – связки смыкаются менее плотно, звук получается мягкий. Предыхательная атака – связки смыкаются не полностью, пропускают воздух («утечка воздуха»)

Практика: упражнения мягкую атаку звука.

9.Приёмы работы с микрофоном.

Теория: знакомство со звукоусилительной аппаратурой (микшерный пульт, усилитель, колонки, мониторы).

Практика: пение в микрофон, слушание своего голоса (искаженного микрофоном).

10.Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.

Теория: прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, текста, определение сложностей произведения и обсуждение путей их решения.

Практика: вокальная работа, исполнение песни эмоционально в соответствующем характере с фонограммой.

11.Промежуточная аттестация.

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

4 год обучения:

1.Вводное занятие.

Теория: правила поведения в учреждении и непосредственно в помещении для занятий вокалом.

Практика: пение упражнений; повторение песен, изученных ранее.

2.Гигиена голоса.

Теория: Здоровье и уход за голосом. Гигиена голоса в мутационный период.

Практика: чередование периодов нагрузки и отдыха; своевременное переключение регистров при пении; достижение техники нижнереберно-диафрагмального дыхания; выключение из голосообразования вспомогательных мышц шеи и грудной клетки. Пение нефорсированным звуком, избегание резкого форте, визга, крика, использование мягкой атаки звука.

3. Певческое дыхание.

Теория: виды дыхания.

Практика: упражнения на дыхание, упражнения на тренировку брюшного пресса, короткие активные выдохи на «ф», гаммаобразные упражнения, упражнения на штрихах (staccato), упражнения на скачки. Пение песен по фразам (цепочкой).

4. Чистота интонирования.

Теория: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: пение non legato и legato. Работа над ровностью звучания во всём диапазоне детского голоса, использование головного и грудного регистра.

5. Ансамблевое пение (дуэт, трио).

Теория: понятие «Дуэт», «трио». Прослушивание ансамблевого пения в записи.

Практика: взаимодействие с партнёром. Слышание друг друга во время пения. Умение держать свою партию, петь вместе чисто и ритмично. Совершенствование качества интонирования и звукообразования.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

7. Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности.

Теория: беседа с обучающимся о правилах поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности.

8. Артикуляция.

Теория: особенности произношения при пении (напевность гласных, округление их, чистота звучания неударных гласных).

Практика: упражнения на правильное формирование звуков, дикционные упражнения.

9. Приёмы работы с микрофоном.

Теория: знакомство со звукоусилительной аппаратурой (микшерный пульт, усилитель, колонки, мониторы).

Практика: пение в микрофон, слушание своего голоса (искаженного микрофоном).

10. Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.

Теория: прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, текста, определение сложностей произведения и обсуждение путей их решения.

Практика: вокальная работа, исполнение песни эмоционально в соответствующем характере с фонограммой.

11. Промежуточная аттестация.

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

5 год обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: правила поведения в учреждении и непосредственно в помещении для занятий вокалом.

Практика: пение упражнений; повторение песен, изученных ранее.

2. Гигиена голоса.

Теория: Здоровье и уход за голосом. Гигиена голоса в мутационный период.

Практика: чередование периодов нагрузки и отдыха; своевременное переключение регистров при пении; достижение техники нижнереберно-диафрагмального дыхания; выключение из голосообразования вспомогательных мышц шеи и грудной клетки. Пение нефорсированным звуком, избегание резкого форте, визга, крика, использование мягкой атаки звука.

3. Певческое дыхание.

Теория: виды дыхания.

Практика: упражнения на дыхание: тренаж вдоха, упражнения на тренировку брюшного пресса, короткие активные выдохи на «ф», гаммаобразные упражнения, упражнения на итрихах, , упражнения на скачки.

4. Чистота интонирования.

Теория: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: пение non legato и legato. Работа над ровностью звучания во всём диапазоне детского голоса, использование головного и грудного регистра.

5. Звуковедение.

Теория: звуковедение – качество звучания. Legato (связно, плавно), non legato (не связно, отдельно), staccato (отрывисто).

Практика: вокальная работа, звуковедение.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

7. Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности.

Теория: беседа с обучающимся о правилах поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности.

8. Дикция.

Теория: принципы пропевания ударных и безударных гласных, логические ударения.

Произношение согласных (в конце слога, в конце слова). Певческая дикция.

Практика: разбор музыкального образа песни, определение смысла каждого слова, фразы.

Проговаривание скороговорок.

9. Работа с микрофоном.

Теория: малые технические навыки звуковой обработки.

Практика: восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование; работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки); регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене.

10. Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.

Теория: прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, текста, определение сложностей произведения и обсуждение путей их решения.

Практика: вокальная работа, исполнение песни эмоционально в соответствующем характере с фонограммой.

11. Промежуточная аттестация.

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

6 год обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: правила поведения в учреждении и непосредственно в помещении для занятий вокалом.

Практика: пение упражнений; повторение песен, изученных ранее.

2. Гигиена голоса.

Теория: Здоровье и уход за голосом. Гигиена голоса в мутационный период.

Практика: чередование периодов нагрузки и отдыха; своевременное переключение регистров при пении; достижение техники нижнегортанно-диафрагмального дыхания; выключение из голосообразования вспомогательных мышц шеи и грудной клетки. Пение нефорсированным звуком, избегание резкого форте, визга, крика, использование мягкой атаки звука.

3. Певческое дыхание.

Теория: виды дыхания.

Практика: упражнения на дыхание: тренаж вдоха, «Испугайся», упражнения на тренировку брюшного пресса, «Дуем на свечу», короткие активные выдохи на «ф», гаммаобразные упражнения, упражнения на штрихах (особенно полезно на stakatto), упражнения на скачки. Пение песен по фразам (цепочкой).

4. Чистота интонирования.

Теория: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: пение non legato и legato. Работа над ровностью звучания во всём диапазоне голоса, использование головного и грудного регистра.

5. Работа с микрофоном.

Теория: малые технические навыки звуковой обработки.

Практика: восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование; работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки); регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

7. Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности.

Теория: беседа с обучающимся о правилах поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности.

8. Дикция.

Теория: принципы пропевания ударных и безударных гласных, логические ударения. Произношение согласных (в конце слога, в конце слова). Певческая дикция.

Практика: разбор музыкального образа песни, определение смысла каждого слова, фразы. Проговаривание скороговорок.

9. Работа с фонограммой.

Теория: прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни.

Практика: исключение мелодической линии из фонограммы. Работа над фонограммой без мелодической линии. Пение под фонограмму (–, с бэкком)

10. Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.

Теория: прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, текста, определение сложностей произведения и обсуждение путей их решения.

Практика: вокальная работа, исполнение песни эмоционально в соответствующем характере с фонограммой.

11. Промежуточная аттестация.

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

7 год обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: правила поведения в учреждении и непосредственно в помещении для занятий вокалом.

Практика: пение упражнений; повторение песен, изученных ранее.

2. Гигиена голоса.

Теория: Здоровье и уход за голосом. Гигиена голоса в мутационный период.

Практика: чередование периодов нагрузки и отдыха; своевременное переключение регистров при пении; достижение техники нижнереберно-диафрагмального дыхания; выключение из голосообразования вспомогательных мышц шеи и грудной клетки. Пение нефорсированным звуком, избегание резкого форте, визга, крика, использование мягкой атаки звука.

3. Певческое дыхание.

Теория: виды дыхания.

Практика: упражнения на дыхание: тренаж вдоха, «Испугайся», упражнения на тренировку брюшного пресса, «Дуем на свечу», короткие активные выдохи на «ф», гаммаобразные упражнения, упражнения на штрихах (особенно полезно на stakatto), упражнения на скачки. Пение песен по фразам (цепочкой).

4. Чистота интонирования.

Теория: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: пение non legato и legato. Работа над ровностью звучания во всём диапазоне голоса, использование головного и грудного регистра.

5. Артикуляция.

Теория: особенности произношения при пении (напевность гласных, округление их, чистота звучания неударных гласных).

Практика: упражнения на правильное формирование звуков, дикционные упражнения.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

7. Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности.

Теория: беседа с обучающимся о правилах поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности.

8. Работа с микрофоном.

Теория: малые технические навыки звуковой обработки.

Практика: восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование; работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки); регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене.

9. Сценическая культура.

Теория: индивидуальный сценический образ. Выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

Практика: концертные выступления с сольным номером.

10. Работа над репертуаром.

Теория: прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, текста, определение сложностей произведения и обсуждение путей их решения.

Практика: вокальная работа, исполнение песни эмоционально в соответствующем характере с фонограммой.

11.Итоговая аттестация (открытое выступление).
Практика: исполнение 2-х разнохарактерных песен.

IV. Методическое обеспечение программы

1 год обучения:

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Индивидуальное занятие	Беседа	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Опрос
2.	Организация музыкальных интересов обучающегося	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Волков С. «Всё о музыке» /изд. «Омега», 1998	Прослушивание
3.	Знакомство с музыкальной терминологией	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.	Прослушивани
4.	Организация певческого дыхания	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977	Прослушивани
5.	Пение с сопровождением инструмента	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. Киев: Музыка Украина, 1989.	Прослушивани
6.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Учебно-тематический план	Зачётное занятие
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	Беседа	объяснительно-иллюстративный, беседа	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Собеседование
8.	Игры на развитие ритма, звуковысотности	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль.: Академия развития, 2008.	Прослушивани
8.	Интонационные навыки	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 1996.	Прослушивани
9.	Организация первоначальных исполнительских навыков	Индивидуальное занятие	практическая работа	Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л., 1972.	Прослушивани
10.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	практическая работа	Учебно-тематический план	Зачётное занятие

2 год обучения:

№	Название	Форма	Методы	Методические материалы и	Форма
---	----------	-------	--------	--------------------------	-------

	разделов и тем	занятия		ТСО	подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Опрос
2.	Организация музыкальных интересов обучающегося	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся, Москва, 1995. Волков С. «Всё о музыке» /изд. «Омега», 1998	Прослушивани
3.	Знакомство с музыкальной терминологией	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	инина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.	Прослушивани
4.	Организация певческого дыхания	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 2004.	Прослушивани
5.	Пение с сопровождением инструмента	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.	Прослушивани
6.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Учебно-тематический план	Зачётное занятие
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	Беседа	объяснительно-иллюстративный	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Опрос
8.	Игры на развитие ритма, звуковысотности	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль.: Академия развития, 2008.	Прослушивани
9.	Интонационные навыки	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л.,1972.	Прослушивани
10.	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	Индивидуальное занятие	практическая работа	Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л.,1972.	Прослушивани
11.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	практическая работа	Учебно-тематический план	Зачётное занятие

3 год обучения:

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Объяснительно-	Инструкция по технике	Опрос

			иллюстративный	безопасности и охране труда	
2.	Голосовой аппарат	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный, практическая деятельность	Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 1997.	Прослушивани
3.	Певческое дыхание	Индивидуальное занятие	объяснительно-иллюстративный	Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977 Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 2004	Прослушивани
4.	Интонационные навыки	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.	Прослушивани
5.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала.	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техник», 2003. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.	Прослушивани
6.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Учебно-тематический план	Зачётное занятие
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	Беседа	Объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности и охране труда.	Опрос
8.	Звукообразование	Индивидуальное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1996. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.	Прослушивани
9.	Приёмы работы с микрофоном	Индивидуальное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Луканина В. Мой метод работы с певцами. - Л., 1972.	Прослушивани
9.	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления	Индивидуальное занятие.	Практическая работа.	Инайят Хан. Мистицизм звука. – М., 1997. Луканина В. Мой метод работы с певцами. - Л., 1972.	Прослушивани
10.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа.	Учебно-тематический план	Зачётное занятие

4 год обучения:

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Объяснительно-	Инструкция по технике	Опрос

			иллюстративный	безопасности и охране труда	
2.	Гигиена голоса	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный, практическая деятельность	Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 1997.	Прослушивани
3.	Певческое дыхание	Индивидуальное занятие	объяснительно-иллюстративный	Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977	Прослушивани
4.	Чистота интонирования	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.	Прослушивани
5.	Ансамблевое пение (дуэт, трио)	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.	Прослушивани
6.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Учебно-тематический план	Зачётное занятие
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	Беседа	Объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности и охране труда.	Опрос
8.	Артикуляция	Индивидуальное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964. Дмитриев Л.Б Основы вокальной методики. – М., 1996. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.	Прослушивани
9.	Приёмы работы с микрофоном	Индивидуальное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техник», 2003. Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л., 1972.	Прослушивани
9.	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления	Индивидуальное занятие.	Практическая работа.	Инайят Хан. Мистицизм звука. – М., 1997. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.	Прослушивани
10.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа.	Учебно-тематический план	Зачётное занятие

5 год обучения:

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Опрос
2.	Гигиена голоса	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный, практическая	«Детский голос» (Экспериментальные исследования) под	Прослушивани

			деятельность	редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.	
3.	Певческое дыхание	Индивидуальное занятие	объяснительно-иллюстративный	Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977	Прослушивани
4.	Чистота интонирования	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.	Прослушивани
5.	Звуковедение	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Гарсия М. Школа пения. – М., 1997. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.	Прослушивани
6.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Учебно-тематический план	Зачётное занятие
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	Беседа	Объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности и охране труда.	Опрос
8.	Дикция	Индивидуальное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.	Прослушивани
9.	Приёмы работы с микрофоном	Индивидуальное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техник», 2003. Инайят Хан. Мистицизм звука. – М., 1997.	Прослушивани
9.	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления	Индивидуальное занятие.	Практическая работа.	Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л.,1972.	Прослушивани
10.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа.	Учебно-тематический план	Зачётное занятие

6 год обучения:

№	Название	Форма	Методы	Методические материалы	Форма
---	----------	-------	--------	------------------------	-------

	разделов и тем	занятия		и ТСО	подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Опрос
2.	Гигиена голоса	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный, практическая деятельность	«Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.	Прослушивани
3.	Певческое дыхание	Индивидуальное занятие	объяснительно-иллюстративный	Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977	Прослушивани
4.	Чистота интонирования	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.	Прослушивани
5.	Работа с микрофоном	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003. Гарсия М. Школа пения. – М., 1997. Гонгаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.	Прослушивани
6.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Учебно-тематический план	Зачётное занятие
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	Беседа	Объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности и охране труда.	Опрос
8.	Дикция	Индивидуальное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.	Прослушивани
9.	Работа с фонограммой	Индивидуальное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003. Инаят Хан. Мистицизм звука. – М., 1997.	Прослушивани
9.	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного	Индивидуальное занятие.	Практическая работа.	Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. Луканина В. Мой метод	Прослушивани

	выступления			работы с певцами.- Л.,1972.	
10.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа.	Учебно-тематический план	Зачётное занятие

7 год обучения:

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Опрос
2.	Гигиена голоса	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный, практическая деятельность	«Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.	Прослушивани
3.	Певческое дыхание	Индивидуальное занятие	объяснительно-иллюстративный	Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977	Прослушивани
4.	Чистота интонирования	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.	Прослушивани
5.	Артикуляция	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. – М.,2009. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.	Прослушивани
6.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Учебно-тематический план	Зачётное занятие
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	Беседа	Объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности и охране труда.	Опрос
8.	Работа с микрофоном	Индивидуальное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.	Прослушивани
9.	Сценическая культура	Индивидуальное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.	Прослушивани
9.	Работа над репертуаром.	Индивидуальное занятие.	Практическая работа.	Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. –	Прослушивани

				М., 1987. Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л.,1972.	
10.	Итоговая аттестация	Концертное выступление.	Практическая работа.	Учебно-тематический план	Открытое выступление

Методы и технологии реализации программы:

- технология сотрудничества - взаимодействие с педагогом и концертмейстером.
- здоровье сберегающая технология – создание благоприятного морально-психологического климата на занятии.

В программе используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий.)
- репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)
- изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с педагогом. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

V. Диагностический инструментарий.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Сольное пение» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Главным показателем успешного освоения программы является концертная деятельность обучающегося.

Текущий контроль представляет собой прослушивание изучаемого музыкального материала по завершении изучения темы. А также проводится беседа с обучающимся по теоретическим темам. Беседа проводится в условиях учебного занятия.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков. Проводится в середине и в конце учебного года (декабрь, май) в форме зачётного занятия.

Итоговая аттестация проводится по завершении всего курса обучения по программе (май) в форме открытого выступления.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 5 баллов:

5 баллов - высокий (характерна творчески преобразующая деятельность обучающегося, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации);

4 балла – средний (активная познавательная деятельность, обучающийся проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий);

2-3 балла - начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение (ребёнок занимается с интересом, но нуждается в помощи педагога).

1 балл - низкий уровень.

Контрольные критерии.

Начальный этап (1-2 год обучения).

Промежуточная аттестация (декабрь):

Контрольный критерий: зачётное занятие.

Задача в точном воспроизведении музыкального материала и артистичности исполнения, умении пользоваться певческим дыханием.

Контрольно-измерительный материал: песня, разученная на занятиях в течение 1-го полугодия..

1 балл	2-3 балла	4 балла	5 баллов
Неправильное воспроизведение музыкального материала, отсутствие эмоций.	Обучающийся не интонирует, дыхание распределяет верно, артистичен.	Обучающийся чисто интонирует, правильно использует дыхание, но не артистичен.	Обучающийся чисто интонирует мелодию, ритмичен, поёт «на дыхании», артистичен.

Промежуточная аттестация (май):

Контрольный критерий: зачётное занятие.

Задача в интонационно-чистом исполнении песни от начала до конца в одной тональности, умении пользоваться микрофоном, артистичности исполнения.

Контрольно-измерительный материал: 1-2 песни, подготовленные для выступления в течении учебного года.

1 балл	2-3 балла	4 балла	5 баллов
Обучающийся не интонирует, не слышит тональности, не эмоционален.	Обучающийся не стабилен в тональности, правильно держит микрофон, артистичен.	Обучающийся чисто интонирует, правильно пользуется микрофоном, но не артистичен.	Обучающийся чисто интонирует мелодию, ритмичен, умело использует микрофон, артистичен.

Основной этап (3-6 год обучения).

Промежуточная аттестация (декабрь):

Контрольный критерий: зачётное занятие.

Задача в умении петь под фонограмму чистым естественным звуком, правильно артикулируя звуки.

Контрольно-измерительный материал: песня, разученная на занятиях в течение 1-го полугодия.

1 балл	2-3 балла	4 балла	5 баллов
Обучающийся не интонирует, не слышит фонограммы, текст песни невнятен.	Обучающийся «уходит» из тональности, форсирует звуки, но старается исправить ошибки в ходе исполнения..	Обучающийся слышит фонограмму, но поёт не внятно, «проглатывая» некоторые звуки.	Обучающийся слышит фонограмму, поёт естественным звуком, правильно артикулируя гласные, чётко произнося согласные.

Итоговая аттестация (май):

Контрольный критерий: открытое выступление.

Задача: образное исполнение песни, чистое интонирование, артистизм.

Контрольно-измерительный материал: 2 разнохарактерные песни, подготовленные для выступления в течение всего учебного года.

1 балл	2-3 балла	4 балла	5 баллов
Обучающийся не интонирует, скован. Не может донести смысл песни до слушателя.	Обучающийся чисто интонирует, но скован, не эмоционален, образ песни отсутствует.	Обучающийся чисто интонирует, артистичен, но не убедителен.	Обучающийся чисто интонирует, артистичен, мышечные зажимы отсутствуют, взаимодействует со слушателем.

Основной этап (7-й год обучения):

Промежуточная аттестация (декабрь):

Контрольный критерий: зачётное занятие.

Задача в умении петь под фонограмму чистым естественным звуком, правильно артикулируя звуки.

Контрольно-измерительный материал: песня, разученная на занятиях в течение 1-го полугодия.

1 балл	2-3 балла	4 балла	5 баллов
Обучающийся не интонирует, не слышит фонограммы, текст песни невнятен.	Обучающийся «уходит» из тональности, форсирует звуки, но старается исправить ошибки в ходе исполнения..	Обучающийся слышит фонограмму, но поёт не внятно, «проглатывая» некоторые звуки.	Обучающийся слышит фонограмму, поёт естественным звуком, правильно артикулируя гласные, чётко произнося согласные.

Итоговая аттестация (май):

Контрольный критерий: открытое выступление.

Задача: образное исполнение песни, чистое интонирование, артистизм.

Контрольно-измерительный материал: 2 разнохарактерные песни, подготовленные для выступления в течение всего учебного года.

1 балл	2-3 балла	4 балла	5 баллов
Обучающийся не интонирует, скован. Не может донести смысл песни до слушателя.	Обучающийся чисто интонирует, но скован, не эмоционален, образ песни отсутствует.	Обучающийся чисто интонирует, артистичен, но не убедителен.	Обучающийся чисто интонирует, артистичен, мышечные зажимы отсутствуют, взаимодействует со слушателем.

Список используемой литературы для детей:

1. Аникин В.К. «К мудрости – ступенька», Москва 1982
2. Волков С. «Всё о музыке» /изд. «Омега», 1998
3. журнал «Певучая Россия», №22, Москва, «Советская Россия», 1998

4. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки», Изд-во «Каро», СПб, 2009

Список используемой литературы для педагога:

1. Вербов А. М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
2. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников: Сб. науч. тр. /МГПИ им. В.И. Ленина. – М., 1983.
3. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1- 7. – М., 1962 – 1984.
4. Гоце М.О вокальной работе в школе. //Искусство школе, 1997, №3.
5. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
6. Дмитриев Л.Б Основы вокальной методики. – М., 1996.
7. Добровольская Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 1997.
9. Инайят Хан. Мистицизм звука. – М., 1997.
10. Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л., 1972.
11. Лукин Ю.А. Искусство как информационная система. – М., 1995.
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
13. Менабени А.Г. Некоторые краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке //Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете. – М., 1981.
14. Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977
15. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. Киев: Музычна Украина, 1989.
16. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
17. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
18. Стулова Г.П. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении. Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – М., 1982.
19. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 дополнительной общеразвивающей программы «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
 на 2023-2024 учебный год, **72 часа, 72 занятия**

Педагог: Филатова Т.А.

1-й год обучения

Вторник/пятница

№ зан.	Дата	Форма проведения	Тема занятия, мероприятие	Кол-во часов	Место провед.	Контроль, диагностика, аттестация
	01.09.23 05.09.23	Аудиторная	Методическая работа	1 1	ДьюЦт	Самоконтроль
1	08.09.23	Аудиторная	Вводное занятие	1	ДьюЦт	Беседа
2	12.09.23	Аудиторная	Организация музыкальных интересов обучающегося.	4	ДьюЦт	Беседа, наблюдение
3	15.09.23					
4	19.09.23					
5	22.09.23					
6	26.09.23	Аудиторная	Знакомство с музыкальной терминологией	12	ДьюЦт	Беседа
7	29.09.23					
8	03.10.23					
9	06.10.23					
10	10.10.23					
11	13.10.23					
12	17.10.23					
13	20.10.23					
14	24.10.23					
15	27.10.23					
16	31.10.23					
17	03.11.23					
18	07.11.23	Аудиторная	Организация певческого дыхания	8	ДьюЦт	Наблюдение
19	10.11.23					
20	14.11.23					
21	17.11.23					
22	21.11.23					
23	24.11.23					
24	28.11.23					
25	01.12.23					
26	05.12.23	Аудиторная	Пение с сопровождением инструмента	6 (из 8)	ДьюЦт	
27	08.12.23					
28	12.12.23					
29	15.12.23					
30	19.12.23					
31	22.12.23					
32	26.12.23	Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДьюЦт	Прослушивание
33	29.12.23	Аудиторная	Пение с сопровождением инструмента (продолжение)	1 (из 8)	ДьюЦт	
34	09.01.24	Аудиторная	Вводное занятие/ инструктаж по т/б	1	ДьюЦт	Беседа
35	12.01.24	Аудиторная	Пение с сопровождением инструмента (завершение)	1 (из 8)		Прослушивание
36	16.01.24	Аудиторная	Игры на развитие ритма, звуковысотности	8	ДьюЦт	Наблюдение
37	19.01.24					
38	23.01.24					

39	26.01.24					
40	30.01.24					
41	02.02.24					
42	06.02.24					
43	09.02.24					
44	13.02.24	Аудиторная	Интонационные навыки.	12	ДюЦг	Прослушивание
45	16.02.24					
46	20.02.24					
47	27.02.24					
48	01.03.24					
49	05.03.24					
50	12.03.24					
51	15.03.24					
52	19.03.24					
53	22.03.24					
54	26.03.24					
55	29.03.24					
56	02.04.24	Аудиторная	Организация первоначальных исполнительских навыков.	16	ДюЦг	Наблюдение
57	05.04.24					
58	09.04.24					
59	12.04.24					
60	16.04.24					
61	19.04.24					
62	23.04.24					
63	26.04.24					
64	03.05.24					
65	07.05.24					
66	14.05.24					
67	17.05.24					
68	21.05.24					
69	24.05.24					
70	28.05.24					
71	30.05.24 (доп)					
72	31.05.24	Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДюЦг	Прослушивание

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей программы «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
на 2023-2024 учебный год, **72** часа, **72** занятия

Педагог: Филатова Т.А.

2-й год обучения

понедельник/четверг

№ зан.	Дата	Форма проведения	Тема занятия, мероприятие	Кол-во часов	Место провед.	Контроль, диагностика, аттестация
1	04.09.23	Беседа	Вводное занятие	1	ДюЦг	Беседа
2	07.09.23	Аудиторная	Организация музыкальных интересов обучающегося.	8	ДюЦг	Беседа, наблюдение
3	11.09.23					
4	14.09.23					
5	18.09.23					
6	21.09.23					
7	25.09.23					
8	28.09.23					
9	02.10.23					

10	05.10.23	Аудиторная	Знакомство с музыкальной терминологией	8	ДюЦг	Беседа
11	09.10.23					
12	12.10.23					
13	16.10.23					
14	19.10.23					
15	23.10.23					
16	26.10.23					
17	30.10.23					
18	02.11.23	Аудиторная	Организация певческого дыхания	8	ДюЦг	Наблюдение
19	06.11.23					
20	09.11.23					
21	13.11.23					
22	16.11.23					
23	20.11.23					
24	23.11.23					
25	27.11.23					
26	30.11.23	Аудиторная	Пение с сопровождением инструмента	8 (из 12)	ДюЦг	Прослушивание
27	04.12.23					
28	07.12.23					
29	11.12.23					
30	14.12.23					
31	18.12.23					
32	21.12.23					
33	25.12.23					
34	28.12.23	Открытое выступление	Промежуточная аттестация	1	ДюЦг	Прослушивание
35	11.01.24	Аудиторная	Вводное занятие/ инструктаж по т/б	1	ДюЦг	Беседа
36	15.01.24	Аудиторная	Игры на развитие ритма, звуковысотности	8	ДюЦг	Наблюдение
37	18.01.24					
38	22.01.24					
39	25.01.24					
40	29.01.24					
41	01.02.24					
42	05.02.24					
43	08.02.24					
44	12.02.24	Аудиторная	Пение с сопровождением инструмента (продолжен. темы)	4 (из 12)	ДюЦг	
45	15.02.24					
46	19.02.24					
47	22.02.24					
48	26.02.24	Аудиторная	Интонационные навыки.	8	ДюЦг	Прослушивание
49	29.02.24					
50	04.03.24					
51	07.03.24					
52	11.03.24					
53	14.03.24					
54	18.03.24					
55	21.03.24					
56	25.03.24	Аудиторная	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	16	ДюЦг	Наблюдение
57	28.03.24					
58	01.04.24					
59	04.04.24					
60	08.04.24					
61	11.04.24					
62	15.04.24					
63	18.04.24					

64	22.04.24					
65	25.04.24					
66	29.04.24					
67	02.05.24					
68	06.05.24					
69	13.05.24					
70	16.05.24					
71	20.05.24					
72	23.05.24	Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДюЦг	Прослушивание
	27.05.24 30.05.24	Аудиторная	Индивидуальные консультации с родителями	1 1	ДюЦг	Беседа

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей программы «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
на 2023-2024 год, **72** часа, **72** занятия

Педагог: Филатова Т.А.

3-й год обучения

Понедельник/четверг

№ зан.	Дата	Форма проведения	Тема занятия, мероприятие	Кол-во часов	Место провед.	Контроль, диагностика, аттестация					
1	04.09.23	Беседа	Вводное занятие.	1	ДюЦг	Беседа					
2	07.09.23	Аудиторная	Голосовой аппарат	4	ДюЦг	Беседа					
3	11.09.23										
4	14.09.23										
5	18.09.23										
6	21.09.23										
7	25.09.23	Аудиторная	Певческое дыхание	8	ДюЦг	Наблюдение					
8	28.09.23										
9	02.10.23										
10	05.10.23										
11	09.10.23										
12	12.10.23										
13	16.10.23						Аудиторная	Интонационные навыки.	16	ДюЦг	Наблюдение
14	19.10.23										
15	23.10.23										
16	26.10.23										
17	30.10.23										
18	02.11.23										
19	06.11.23										
20	09.11.23										
21	13.11.23										
22	16.11.23										
23	20.11.23										
24	23.11.23										
25	27.11.23										
26	30.11.23										
27	04.12.23										
28	07.12.23										

29 30 31 32 33	11.12.23 14.12.23 18.12.23 21.12.23 25.12.23	Аудиторная	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	5 (из 6)	ДюЦг	Прослушивание
34	28.12.23	Открытое выступление	Промежуточная аттестация	1	ДюЦг	Прослушивание
35	11.01.24	Аудиторная	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	ДюЦг	Беседа
36 37 38 39 40 41 42 43 44 45	15.01.24 18.01.24 22.01.24 25.01.24 29.01.24 01.02.24 05.02.24 08.02.24 12.02.24 15.02.24	Аудиторная	Звукообразование	10	ДюЦг	Наблюдение
46	19.02.24	Аудиторная	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала <i>(продолжение)</i>	1 (из 6)		
47 48 49 50 51 52 53 54	22.02.24 26.02.24 29.02.24 04.03.24 07.03.24 11.03.24 14.03.24 18.03.24	Аудиторная	Приёмы работы с микрофоном.	8	ДюЦг	Контрольное занятие
55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71	21.03.24 25.03.24 28.03.24 01.04.24 04.04.24 08.04.24 11.04.24 15.04.24 18.04.24 22.04.24 25.04.24 29.04.24 02.05.24 06.05.24 13.05.24 16.05.24 20.05.24 <i>(дон)</i>	Аудиторная	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	16 <i>(+1 дон)</i>	ДюЦг	Контрольное занятие
72	23.05.24	Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДюЦг	Прослушивание

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 дополнительной общеразвивающей программы «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
 на 2023-2024 учебный год, **72** часа, **72** занятия

Педагог: Филатова Т.А.

4-й год обучения

Вторник/пятница

№ зан.	Дата	Форма проведения	Тема занятия, мероприятие	Кол-во часов	Место провед.	Контроль, диагностика, аттестация
1	01.09.23	Беседа	Вводное занятие.	1	ДюЦг	Беседа
2	05.09.23	Аудиторная	Гигиена голоса	4	ДюЦг	Беседа
3	08.09.23					
4	12.09.23					
5	15.09.23					
6	19.09.23					
7	22.09.23	Аудиторная	Певческое дыхание	8	ДюЦг	Наблюдение
8	26.09.23					
9	29.09.23					
10	03.10.23					
11	06.10.23					
12	10.10.23					
13	13.10.23					
14	17.10.23					
15	20.10.23					
16	24.10.23					
17	27.10.23					
18	31.10.23					
19	03.11.23					
20	07.11.23					
21	10.11.23					
22	14.11.23					
23	17.11.23					
24	21.11.23					
25	24.11.23					
26	28.11.23					
27	01.12.23					
28	05.12.23					
29	08.12.23					
30	12.12.23	Аудиторная	Ансамблевое пение (дуэт, трио)	5 (из 6)	ДюЦг	
31	15.12.23					
32	19.12.23					
33	22.12.23					
34	26.12.23					
35	29.12.23	Открытое выступление	Промежуточная аттестация	1	ДюЦг	Прослушивание
36	09.01.24	Аудиторная	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	ДюЦг	Беседа
37	12.01.24	Аудиторная	Ансамблевое пение (дуэт, трио)	1 (из 6)	ДюЦг	Прослушивание
38	16.01.24	Аудиторная	Артикуляция	10	ДюЦг	Наблюдение
39	19.01.24					
40	23.01.24					
41	26.01.24					

42	30.01.24					
43	02.02.24					
44	06.02.24					
45	09.02.24					
46	13.02.24					
47	16.02.24					
48	20.02.24		Приёмы работы с микрофоном	8		
49	27.02.24					
50	01.03.24					
51	05.03.24					
52	12.03.24					
53	15.03.24					
54	19.03.24					
55	22.03.24					
56	26.03.24	Аудиторная	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	16	ДюЦт	Контрольное занятие
57	29.03.24					
58	02.04.24					
59	05.04.24					
60	09.04.24					
61	12.04.24					
62	16.04.24					
63	19.04.24					
64	23.04.24					
65	26.04.24					
66	03.05.24					
67	07.05.24					
68	14.05.24					
69	17.05.24					
70	21.05.24					
71	24.05.24					
72	28.05.24	Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДюЦт	Прослушивание
	31.05.24	Аудиторная	Индивидуальные консультации с родителями	1	ДюЦт	Беседа

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей программы
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
на 2023-2024 учебный год, **72** часа, **72** занятия

Педагог: Филатова Т.А.

5-й год обучения

Вторник/пятница

№ Занят.	Дата	Форма проведения	Тема занятия, мероприятие	Кол-во часов	Место провед.	Контроль, диагностика, аттестация
1	01.09.23	Беседа	Вводное занятие.	1	ДюЦт	Беседа
2	05.09.23	Аудиторная	Гигиена голоса	4	ДюЦт	Беседа
3	08.09.23					
4	12.09.23					
5	15.09.23					
6	19.09.23	Аудиторная	Певческое дыхание	8	ДюЦт	Наблюдение
7	22.09.23					
8	26.09.23					

9	29.09.23					
10	03.10.23					
11	06.10.23					
12	10.10.23					
13	13.10.23					
14	17.10.23	Аудиторная	Чистота интонирования	16	ДюЦт	Прослушивание
15	20.10.23					
16	24.10.23					
17	27.10.23					
18	31.10.23					
19	03.11.23					
20	07.11.23					
21	10.11.23					
22	14.11.23					
23	17.11.23					
24	21.11.23					
25	24.11.23					
26	28.11.23					
27	01.12.23					
28	05.12.23					
29	08.12.23					
30	12.12.23	Аудиторная	Звуковедение	5 (из 6)	ДюЦт	Прослушивание
31	15.12.23					
32	19.12.23					
33	22.12.23					
34	26.12.23					
35	29.12.23	Открытое выступление	Промежуточная аттестация	1	ДюЦт	Прослушивание
36	09.01.24	Аудиторная	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	ДюЦт	Беседа
37	12.01.24	Аудиторная	Звуковедение	1 (из 6)	ДюЦт	Прослушивание
38	16.01.24	Аудиторная	Дикция	10	ДюЦт	Прослушивание
39	19.01.24					
40	23.01.24					
41	26.01.24					
42	30.01.24					
43	02.02.24					
44	06.02.24					
45	09.02.24					
46	13.02.24					
47	16.02.24					
48	20.02.24	Аудиторная	Работа с микрофоном	8	ДюЦт	Наблюдение
49	27.02.24					
50	01.03.24					
51	05.03.24					
52	12.03.24					
53	15.03.24					
54	19.03.24					
55	22.03.24					
56	26.03.24		Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	16		Прослушивание
57	29.03.24					
58	02.04.24					
59	05.04.24					
60	09.04.24					

61	12.04.24					
62	16.04.24					
63	19.04.24					
64	23.04.24					
65	26.04.24					
66	03.05.24					
67	07.05.24					
68	14.05.24					
69	17.05.24					
70	21.05.24					
71	24.05.24					
72	28.05.24	Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДюЦт	Прослушивание
	31.05.24	Аудиторная	Индивидуальные консультации с родителями		ДюЦт	Беседа

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей программы
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
на 2023-2024 учебный год, **72** часа, **72** занятия

Педагог: Филатова Т.А.

6-й год обучения

Среда/суббота

№ зан.	Дата	Форма проведения	Тема занятия, мероприятие	Кол-во часов	Место провед.	Контроль, диагностика, аттестация
1		Беседа	Вводное занятие.	1	ДюЦт	Беседа
2		Аудиторная	Гигиена голоса	4	ДюЦт	Беседа
3						
4						
5						
6		Аудиторная	Певческое дыхание	8	ДюЦт	Наблюдение
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14		Аудиторная	Чистота интонирования	16	ДюЦт	Прослушивание
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30		Аудиторная	Звуковедение	5 (из 6)	ДюЦт	Прослушивание

31						
32						
33						
34						
35		Открытое выступление	Промежуточная аттестация	1	ДюЦг	Прослушивание
36		Аудиторная	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	ДюЦг	Беседа
37		Аудиторная	Звуковедение	1 (из 6)	ДюЦг	Прослушивание
38		Аудиторная	Дикция	10	ДюЦг	Прослушивание
39						
40						
41						
42						
43						
44						
45						
46						
47						
48		Аудиторная	Работа с микрофоном	8	ДюЦг	Наблюдение
49						
50						
51						
52						
53						
54						
55						
56			Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	16		Прослушивание
57						
58						
59						
60						
61						
62						
63						
64						
65						
66						
67						
68						
69						
70						
71						
72		Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДюЦг	Прослушивание
(доп.)		Аудиторная	Индивидуальная консультация с родителями	1	ДюЦг	Беседа
(доп.)		Аудиторная	Индивидуальная консультация с родителями	1	ДюЦг	Беседа

