

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр творчества» г. Светогорск**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ ДО «ДюЦт»
№ 50 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ритмика – ТЕМП»**

**Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Шпигорь Людмила Ивановна.**

Срок реализации программы: 4 года

**г. Светогорск
2023 г.**

Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Актуальность: программы заключается в том, что в ней сделан акцент на коррекционно-развивающий процесс в обучении, построенный с учетом возрастных психофизических особенностей учащихся 1-4 классов. Именно поэтому в программу включены “Музыкально-ритмические упражнения”, более полно и систематизировано дан материал в разделе “Музыкально-танцевальная азбука”.

Педагогическая целесообразность: Занятия танцем способствуют гармоничному развитию художественно-творческих и музыкально-двигательных способностей обучающихся, позволяют расширить кругозор, воспитывают культуру поведения. Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру и развивает ребенка всесторонне.

Данная программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678 – р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №62 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09- 3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Устава МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск.

Цель программы:

Формирование и совершенствование двигательных навыков, укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и способностей.

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
Личностные	Личностные: - самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни; - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; - развитие этических чувств - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения, талерантность.	Воспитательные: Воспитание волевых качеств, формирование характера, утверждение активной жизненной позиции.
Регулятивные	Метапредметные: Умение планировать свои действия в соответствии с	Развивающие: Развитие творческих способностей, духовное,

	поставленной задачей и условиями её реализации. Адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, уметь работать в коллективе	нравственное и эстетическое совершенствование детей.
Познавательные	Способность осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;	
Коммуникативные	Навыки анализа исполняемых танцевальных номеров, умение выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;	
	Предметные: Интерес и потребность к восприятию музыки и движений. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений. Наличие творчества в исполнении выразительности движений игр и плясок. Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца	Обучающие: Развитие выносливости, координированности, гибкости, грации, пластики, танцевальности, чувства ритма, памяти. Расширение объема знаний о различных видах двигательной активности, различных средствах музыкального языка, освоение техники движений в соответствии с характером музыки, о средствах музыкального языка.

Отличительные особенности программы:

Программа разработана на основе программ, утвержденных Министерством Культуры РФ. Программа предназначена для занятий ритмикой с учениками начальных классов и носит комплексный интегративный характер, т.к.:

- направлена на интеграцию разных видов деятельности ребенка (физкультура, музыка, танец), охватывает основные направления его развития;
- физическое совершенствование (коррекция и развитие координации, осанки, мелкой моторики, укрепление мышц тела);
- психическая деятельность (развитие зрительной, слуховой, двигательной реакции и памяти);
- различные виды мышления (наглядно-образное, словесно-логическое и т.д.);
- творческие способности, музыкальный слух, ритм, творческое воображение, пластическая выразительность;
- эмоционально-личностная сфера (отношение к окружающим, способность к самооценке, к волевому усилию и т. д.)

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 4 года

Форма и режим занятий:

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Форма организации занятий: групповые практические занятия проводятся два раза в неделю по одному часу

Уровень освоения программы: базовый.

Условия приёма: все желающие без предварительного отбора.

Планируемые результаты и формы их оценки:

Личностные:

- осознание значимости занятий танцевальным искусством для личного развития.
- потребность сотрудничества со сверстниками,
- доброжелательное отношение друг к другу.

Метапредметные: способность

- понимать и принимать учебную задачу, поставленную педагогом,
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности,
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога,
- уметь работать в парах и группе,
- анализировать причины успеха-неуспеха.
- проявлять инициативу и активность,

Предметные: способность

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять основные движения, различать по темпу музыку.
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Формы подведения итогов реализации программы:

Проверка общей успеваемости обучающихся осуществляется при помощи текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Форма проведения текущей аттестации – наблюдение

- Качество выполнения разученных движений
- Проверочная работа

Форма проведения промежуточной аттестации - Зачетное занятие

- Самостоятельное исполнение разученных комбинаций и мини постановок

Форма проведения итоговой аттестации - итоговое зачетное занятие

Концерт.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Форма занятий
1	Вводное занятие	1	-	1	Собеседов.
2	Общеукрепляющие упражнения	1	5	6	Групп. занятие
3	Общеразвивающие упражнения	2	20	22	Групп. занятие
4	Зачетное занятие	-	1	1	Групп. занятия
5	Музыкально-танцевальная азбука	3	38	41	Групп. занятие
6	Зачётное занятие	-	1	1	Групп. занятие

Всего часов	7	65	72	
--------------------	----------	-----------	-----------	--

2 год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Форма занятий
1	Вводное занятие	1	-	1	Собеседов.
2	Общеукрепляющие упражнения	1	5	6	Групп.
3	Общеразвивающие упражнения	2	20	22	Групп.
4	Зачётное занятие	-	1	1	Групп.
5	Музыкально-танцевальная азбука	3	38	41	Групп. занятие
6	Зачётное Занятие	-		1	Групп. занятие
Всего часов		7	65	72	

3-4 год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Форма занятий
1	Вводное занятие	1	-	1	Собеседов.
2	Общеукрепляющие упражнения	1	5	6	Групп. занятие
3	Общеразвивающие упражнения	2	20	22	Групп. занятие
4	Зачётное занятие	-	1	1	Групп. занятие
5	Музыкально-танцевальная азбука	3	38	41	Групп. занятие
6	Итоговое занятие	-	1	1	Групп. занятие
Всего часов		7	65	72	

Содержание программы

1 год обучения

№	Раздел Тема
1.	Вводное занятие
	Теория: 1.Беседа по технике безопасности 2.Цели, задачи, форма занятий в группе. 3.Внешний вид.
2.	I.Общеукрепляющие упражнения (ОУУ)
	Теория: Устное наглядное объяснение. Практика: Упражнения, стоя в линиях. 1. Demi-plie и releve по 1, 6 позициям. 2. Battementtendu в сторону по 1 позиции. 3. Перевод ноги с носка на каблук.

	<p>4. Подготовка к "штопору".</p> <p>5. Наклоны корпуса.</p> <p>6. Упражнения для плечевого пояса, шеи и головы, стопы.</p> <p>7. Sante в игровых образах.</p> <p><i>Партер.</i></p> <p>1. Работа стопы.</p> <p>2. Наклоны корпуса вперед сидя.</p> <p>3. Упражнения на укрепление позвоночника и косых мышц спины по системестретчинга.</p> <p>4. Простейшие упражнения на развитие координации (руки - ноги, синхронно и последовательно).</p>
3.	<p>II.Общеразвивающие упражнения (ОРУ)</p> <p>Теория: Развитие навыков точной ориентации в пространстве. Устное пояснение</p> <p>Практика: Знакомство с понятиями круг, колонна, шеренга. Командная игра "Давайте рисовать". Простейшие горизонтально-вертикальные фигурные маршрутки на шагах, в последствии с заданиями отвлекающего характера (хлопки, подскоки, игра на инструментах и т.д.)</p> <p>Теория: Развитие зрительной, слуховой, двигательной памяти и реакции. Устное пояснение</p> <p>Практика: Коллективные игры: «Светофор» «Регулировщик движения» «Делай, как я»</p> <p>Теория: Развитие музыкального слуха, ритма. Работа с ритмом в музыкальном размере 4/4.</p> <p>Практика: Простейшие хлопки, притопы, хлопки-притопы. Игра "Эхо" (ритмические рисунки по заданию учителя). Работа с мячом: удары об пол в различных ритмических рисунках, в сочетаниях с подбрасыванием мяча. Знакомство с размером 3/4. Работа с мячом в размере 3/4 индивидуально и в парах. В парах: подбросить - поймать перекатить - поймать.</p> <p>Теория: Упражнения, развивающие творческое воображение, пластическую выразительность. Устное пояснение.</p> <p>Практика: Имитационные упражнения по заданию учителя (в характере музыки). Сначала - предметы, животные, затем - действия (по времени года). Игра "Угадайка" - один ребенок показывает (Кто это? Что делает?), остальные - отгадывают.</p>
4.	<p>III. Музыкально-танцевальная азбука</p> <p>Теория:</p>

	<p>Элементы музыкальной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - характер музыки: весело-грустно, мягко-остро; - темп музыки - медленно-быстро; - динамика - тихо-громко; - строение музыкальной речи: предложение, музыкальная фраза; - размер 4/4, 3/4, 2/4 <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характер, темп музыки: соотношение с движениями; - шаг (виды шага), прыжок, подскок, галоп; - музыкальный размер 4/4, 2/4. <p><i>Репертуар:</i></p> <p>Танцы, построенные на шагах, прыжках, подскоках, галопе: "Прогулка", "Чебурашка", "Утята".</p> <p>Теория:</p> <p>Танцы, основанные на народном материале. Простейшие сведения о народном танце, его особенностях, своеобразии. Хороводы, пляски. Связь танца с национальным костюмом и бытом.</p> <p>Практика:</p> <p>Прекрасное в образах сказочных героев: Иванушка, Царь-девица, Конек-Горбунок, Снегурочка и т.д. Писатели, художники и музыканты о русской народной сказке. Волшебный мир русской сказки: куклы в национальных костюмах. Простой переменный шаг. Репертуар: русский хоровод.</p> <p>Теория:</p> <p>Танцы в современных ритмах. Беседа о динамической координации, пластической выразительности, ритмичности, о богатстве музыкальной и танцевальной истории.</p> <p>Практика:</p> <p>«Локомотив».</p> <p>Теория:</p> <p>Бальные танцы. Беседа о многообразии танцевальной культуры, ее ритмической структуры; о о взаимоотношении между мальчиками и девочками.</p> <p>Практика:</p> <p>«Приглашение на танец»</p> <p>Практика:</p> <p>Танцевальные игры «Ручеек».</p>
5	Зачётное занятие

2 год обучения

№	Раздел Тема
1.	Вводное занятие
	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Беседа по технике безопасности 2.Цели, задачи, форма занятий в группе. 3.Внешний вид.
2.	I.Общеукрепляющие упражнения (ОУУ)
	Теория:

	<p>Устное наглядное объяснение.</p> <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demi-plie и releve по 1, 2, 3, 6 позициям. 2. Battementendu по 1, 3 позициям вперед и в сторону. 3. “Штопор” с изменением ритмических рисунков. 4. Работа стопы в различных направлениях с plie. 5. Упражнения для мышц колен. 6. Упражнения на развитие координации, смешанные в простейших танцевальных связках. 7. Джогинг в контрастных темпах. Стретчинг. <p><i>Партер.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Растяжки. 2. Упражнения на укрепление мышц спины. 3. Упражнения на пресс.
3.	II.Общеразвивающие упражнения (ОРУ)
	<p>Теория: Развитие навыков точной ориентации в пространстве. Устное пояснение</p> <p>Практика: Фигурные маршировки с усложненным вертикально-горизонтальным рисунком, с переходом в пары, колонны, шеренги, с усложнением, различными заданиями танцевального, ритмического характера.</p> <p>Теория: Развитие зрительной, слуховой, двигательной памяти и реакции. Устное пояснение</p> <p>Практика: Коллективные и командные игры полусамостоятельного характера: «Запоминайка» «Запрещенное движение» «Карлики и великаны»</p> <p>Теория: Развитие музыкального слуха, ритма. Знакомство с сильной и слабой долями такта 2/4, 3/4.</p> <p>Практика: Ритмические рисунки с акцентированием сильной и слабой долей такта руками и ногами. Работа индивидуально с ритмическими рисунками, обозначенными смешанно (руками – движением, ногами – движением). Работа в группах (шеренги) с выполнением ритмических рисунков синхронно и последовательно (“Волна”). Индивидуальная самостоятельная работа учащихся по составлению своих ритмических рисунков без музыки, на заданную музыку (игра “Делай, как я”). Работа с мячом: Индивидуальная: удар мяча об пол на сильную долю такта (размер 2/4, 3/4); подброс мяча вверх на сильную долю такта 2/4, 3/4. Комбинация простейших танцевальных движений в сочетании с ударом мяча об пол или подбрасыванием его вверх на 2/4, 3/4 с сохранением акцента на сильную долю такта. Работа с мячом в паре: подбросить – поймать, перебросить – поймать,</p>

	<p>подбросить – поймать, перекатить – поймать. Работа в размере 2/4, 3/4.</p> <p>Теория: Упражнения, развивающие творческое воображение, пластическую выразительность. Устное пояснение.</p> <p>Практика: Имитационные упражнения по заданию учителя с передачей <i>характера</i> героя или действий (хитрый лисенок, ласковый дождь, сильный ветер). Игра “Художник”. Учитель показывает ученикам несколько картин и предлагает, прослушав популярную классическую музыку, выбрать ту картину, которая отвечает настроению музыки. Игра “Волшебник”. Учитель предлагает контрастную по характеру, ритму и темпу музыку. В кого можно превратиться под эту музыку? Почему? Дети показывают и отвечают. Игра “Веселый скульптор”. Дети “превращаются” по заданию учителя в тот или иной предмет, животное, замерев в скульптурной позе.</p>
4.	<p>III. Музыкально-танцевальная азбука</p> <p>Теория: Элементы музыкальной грамоты - характер музыки: весело-грустно, мягко-остро; - темп музыки – медленно-быстро; - динамика – тихо-громко; - строение музыкальной речи: предложение, музыкальная фраза; - размер 4/4, 3/4, 2/4</p> <p>Практика: - связь характера, темпа и динамики музыки с движением. Простейшие танцевальные импровизации, связанные с темпом и динамикой музыки. - музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4; - шаг польки, вальсовая дорожка. Репертуар: «Чарльстон», «О-ла-ла», «Колокольный звон».</p> <p>Теория: Танцы, основанные на народном материале. Простейшие сведения о народном танце, его особенностях, своеобразии. Хороводы, пляски. Связь танца с национальным костюмом и бытом.</p> <p>Практика: Закрытая и открытая позиция ног. Положения рук в паре. Ковырялочка, тройной переменный шаг, топотушки. Этюды-импровизации по сказкам А.С. Пушкина с привлечением материалов изобразительного искусства, классической музыки, литературы. <i>Репертуар:</i> «Светит месяц», «Барыня», «Краковяк».</p> <p>Теория: Танцы в современных ритмах. Беседа о динамической координации, пластической выразительности, ритмичности, о богатстве музыкальной и танцевальной истории.</p> <p>Практика: «Зеркало».</p> <p>Теория: Бальные танцы Ритмическая структура, характер танца</p> <p>Практика:</p>

	«Медленный вальс» Практика: Танцевальные игры «Вертушки», «Сова».
5	Зачётное занятие

3 – 4 год обучения

№	Раздел Тема
1.	Вводное занятие
	Теория: 1.Беседа по технике безопасности 2.Цели, задачи, форма занятий в группе. 3.Внешний вид.
2.	I.Общеукрепляющие упражнения (ОУУ)
	Теория: Устное наглядное объяснение. Практика: 1. Demi-plie и releve по 1, 2, 3, 6 позициям в различных ритмах с добавлением движений руками. 2. Battementtendu по 1,2, 3, 6 позициям крестом и с plie. 3. “Штопор” с изменением темпа движения и с добавлением движений рук. 4. Работа стопы (носок и каблук): Rondejambeparterre с plie в комбинациях. 5. Упражнения для мышц колен в различных ритмах и темпах. 6. Джогинг на физическую выносливость с движениями рук. 7. Упражнения на развитие координации (усложненные, контрастные по темпу и ритму исполнения, асинхронные). <i>Партер. Стретчинг.</i> Позы: “Березка” “Рыбка” “Кораблик” “Ласточка”.
3.	II.Общеразвивающие упражнения (ОРУ)
	Теория: Развитие навыков точной ориентации в пространстве. Устное пояснение Практика: Фигурные маршировки с диагональными перестроениями, работой в парах, групповыми перестроениями, усложненные с переходом на круг с добавлением танцевальных движений, контрастных по ритму и темпу. Теория: Развитие зрительной, слуховой, двигательной памяти и реакции. Устное пояснение Практика: Игры групповые, парные, самостоятельного характера: “Запомни номер движения”, “Эхо”, “Зеркало”, основанные на танцевальных движениях. Теория: Развитие музыкального слуха, ритма. Работа с ритмом в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Практика: Самостоятельное составление ритмических рисунков на заданный музыкальный

	<p>размер (руками, ногами, руками-ногами). Игра “Зеркало” – один ученик показывает рисунок, другие повторяют.</p> <p>Выполнение ритмических рисунков каноном в шеренгах и по кругу.</p> <p>Работа с ритмическими карточками.</p> <p>Самостоятельное сочинение ритмических рисунков на любой стихотворный текст. “Сел комарик на дубок, на ракитовый кусток” и т. Д.</p> <p>Работа в парах.</p> <p>Один ученик отхлопывает ритмический рисунок на заданный учителем музыкальный размер, второй – придумывает простейшее танцевальное движение на этот ритмический рисунок.</p> <p>Работа с мячом:</p> <p>а). Индивидуальная: разучивание простейших танцевальных связок в сочетании с работой с мячом в различных ритмах.</p> <p>Б). Танцевальная связка на народную музыку в групповом исполнении по кругу с перекидом мяча назад через голову, поворотом вокруг себя и т.д.</p> <p>в). Придумывание своих “танцев” с мячом на заданную музыку индивидуально и в парах.</p> <p>Теория:</p> <p>Упражнения, развивающие творческое воображение, пластическую выразительность.</p> <p>Устное пояснение.</p> <p>Практика:</p> <p>Игра “Нарисуем картину”. Прослушав яркую популярную классическую музыку (“Полет шмеля”, “Танец маленьких лебедей” и т.п.), учитель предлагает ученикам “нарисовать” словами свою картину на заданную музыку. Затем рассказывает о композиторе и музыке сам.</p> <p>Пластическая иллюстрация учащимися песен (по группам, в парах и т.д.) – “Цирк”, “Бременские музыканты” и т.п. (массовая импровизация).</p> <p>“Веселый концерт” – пластическое изображение на заданную музыку героев любимых мультфильмов (Чебурашка, Карлсон, Винни-Пух и т.п.), изображая внешность и характер своего героя (индивидуальная импровизация).</p> <p>Создание пластических импровизаций на заданную учителем тему, основанную на классической музыке, например, “Времена года” Чайковского – этюды “Зима”, “Лето”, “Новый год” и т.д. (индивидуальная и массовая импровизация).</p>
4.	<p>III. Музыкально-танцевальная азбука</p>
	<p>Теория:</p> <p>Элементы музыкальной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - характер музыки: весело-грустно, мягко-остро; - темп музыки – медленно-быстро; - динамика – тихо-громко; - строение музыкальной речи: предложение, музыкальная фраза; - размер 4/4, 3/4, 2/4 <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - связь сильных и слабых долей такта и характера движений; - правый поворот вальса. - танцевальные импровизации по одному и парами, связанные с характером музыки, ее размером. <p><i>Репертуар:</i> «Берлинская полька», «Модный рок».</p> <p>Теория:</p> <p>Связь народного танца с климатом, бытом, костюмом, национальным характером</p> <p>Практика:</p> <p><i>Репертуар:</i> «Цыганский», «Кантри», «Сударушка».</p>

	<p>Теория: Танцы в современных ритмах. Беседа о динамической координации, пластической выразительности, ритмичности, о богатстве музыкальной и танцевальной истории.</p> <p>Практика: «Зеркало».</p> <p>Теория: Бальные танцы.</p> <p>Практика: История, ритмическая структура, характер, своеобразие танцев: «Танго», «Вальс-бостон», «Самбарина», «Квадратная румба», «Фокстрот».</p> <p>Практика: Танцевальные игры «Волчок», «Буги-вуги».</p>
5	Зачётное занятие – 3 год обучения.Итоговое занятие-4 год обучения

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

1 год:

Учащиеся должны *знать*:

- термины "громко-тихо", "высоко-низко" и соотносить их с музыкой и движением:
- характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный);
- темп музыки и движения (быстро, медленно, уверенно);
- названия простых общеразвивающих упражнений (в соответствии с программой);
- названия простых танцевальных шагов (прыжок, подскок, галоп, шаг);
- знать о характере взаимоотношений между мальчиками и девочками.

Учащиеся должны *уметь*:

- слышать изменение звучания музыки и передавать их движениями;
- повторять за учителем простейшие ритмические рисунки и придумывать их самим;
- выполнять простейшие подражательные движения и придумывать самим в зависимости от характера музыки;
- выполнять основные ОРУ с предметом и без них под музыку 4/4, 2/4;
- участвовать в 4-5 массовых и парных танцах, приглашать на танец.

2 год:

Учащиеся должны *знать*:

- термины, определяющие характер музыки (темп, ритм);
- термины, связанные с различными перестроениями (лицом к центру, лицом по ЛТ и т.п.);
- названия различных танцевальных движений.

Уметь:

- начать и закончить движение вместе с началом и окончанием музыкальной фразы;
- свободно работать с предметами по одному и в парах;
- точно передавать изменения темпа и ритма через изменение характера движений;
- передавать движением сильную и слабую доли такта;
- свободно передавать смешанные фигурные маршировки по одному и в парах;
- выполнять синхронно и последовательно смешанные ритмические рисунки;
- придумывать свои простейшие движения с предметом и без, по одному и в парах;

- четко выполнять несложные упражнения на развитие координации движений;
- общаться друг с другом на уровне мальчик-девочка;
- участвовать в 5-8 массовых парных, народных и современных танцах.

3-4 год:

Знать: все полученные термины, связанные с музыкой и движением.

Уметь:

- выполнять любые ОРУ с предметом и без под музыку различного характера и темпа;
- отражать изменением движения любые изменения в характере, метро-ритме и темпе музыки;
- выполнять свободные и точные перестроения в пространстве в усложненных фигурных маршрутовках;
- выполнять сложные смешанные ритмические рисунки каноном;
- участвовать в инсценировках различных песен, сказок, придумывать свои несложные танцевальные композиции;
- участвовать в 5-8 массовых, парных, народных, современных и бальных танцах;
- иметь закрепленные навыки общения на уровне "мальчик-девочка".

Методическое обеспечение программы.

№	Раздел	Форма занятий	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	групповое занятие	беседа		собеседование
2	Общеукрепляющие упражнения	групповое занятие	объясн.-иллюстрат.	Буренина «Ритмическая гимнастика»	наглядная демонстрация усвоен.материала
3	Общеразвивающие упражнения	групповое занятие	репродуктивн .	Попова «Общеразвивающ ие упр. В гимнастике»	наглядная демонстрация усвоен.материала
4	Музыкально-танцевальная азбука	групп. занятие	объясн.-иллюстрат. репродуктивн	Народно-сценический танец.» «Модерн-джаз танец»	наглядная демонстрация усвоен.материала
8	Сценическая практика	концертное выступление	практическая работа. Поисковый	Народно-сценический танец.» «Модерн-	наглядная демонстрация усвоен.материала
9	Итоговое занятие	концертн.выс тупл.	практическая работа	положение об аттестации	анализ исполнения

Методы и технологии реализации программы:

- *технология сотрудничества и коллективной творческой деятельности– взаимодействие в коллективе, ответственность за общее дело;*
- *здоровье сберегающая технология – создание благоприятного морально-психологического климата на занятии.*

В программе используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный*–(рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий.)
- репродуктивный*– (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)

-изучение развития ребенка – (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

-проблемно-поисковый – выполнение творческих заданий; обобщение, систематизация полученных знаний и умений; анализ выполненного изделия.

Техническое оснащение занятий:

Оборудование и приспособления:

хореографический кабинет;

- станок;

- зеркала;

- музыкальный инструмент (баян);

- репетиционная одежда и обувь;

- сценические костюмы

Диагностический материал:

Мониторинг личностного развития

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
Организационно-волевые качества 1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определенного времени, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия	1	наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия	5	
		- терпения хватает на все занятия	10	
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются извне	1	наблюдение
		- иногда – самим ребенком	5	
		- всегда – самим ребенком	10	
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно находится под контролем извне	1	наблюдение
		- периодически контролирует себя сам	5	
		- постоянно контролирует себя сам	10	

Индивидуальная карта учета результатов

обучения Возраст _____

Вид (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества) _____

Фамилия, имя _____

ребенка _____

и название детского _____

объединения _____

Ф.И.О. _____

педагога _____

Дата начала _____

наблюдения _____

Сроки диагностики	Первый год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года
I. Организационно – волевые качества		

1. Терпение 2. Воля 3. Самоконтроль	
II. Ориентационные качества 2. 1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	
III. Поведенческие качества 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества	
IV. Личностные достижения обучающегося	

Список литературы

Литература для педагога:

1. Будилова Е.Я. Учение Сеченова об ощущениях и мышлении.- М.,1954.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
3. Гальперин С.И. Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены. - М., 1974.
4. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. Книга для учителя и родителей. - М.:Просвещение, 1980.
5. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. М., 1986.
6. Интекам К. Педагогическая диагностика. - М.: Педагогика, 1981.
7. Калмыкова З.И. Психологические принципы развивающего обучения. - М., 1979.
8. Соколовский Ю. Е. Основы педагогики балльной хореографии. Учебное пособие. - М., 1976 г.
9. Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. - М., 1975.
10. Якиманская И.С. Развивающее обучение. - М., 1979.

Литература для обучающихся:

Ритмика:

1. Далькроз Ж. Ритм. - М., 1992.
2. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. - М., 1959.
3. Комиссарова Л.Н. Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 1986.
4. Основы сценического движения. /Под. ред. И.Э. Коха. - М.: Просвещение, 1976.
5. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Метод, пособие. - М., 1972.
6. Сборник игр к "Программе воспитания в детском саду". - М.: Просвещение, 1974.
7. Чистякова М.И. Психогимнастика. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - М.: Просвещение, 1991.
8. Юрьев и Владимиров. Светская жизнь и этикет. - СПб., 1896.

История и теория танцев:

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М.: Искусство, 1963.
2. Захаров Р.В. Беседы о танце. М.: Профиздат, 1963.
3. Школьников Л.С. Формы и методы популяризации балльных танцев. - М.: Сов. Россия, 1961.

Приложение 1

Календарный учебный график (2023-2024 учебный год)
3 год обучения ДО по программе: «Ритмика – Темп»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	05.09.23	13.00	аудиторная	2 час.	<u>Вводное занятие. Техника безопасности. Перспективы занятий.</u>	Лош	Беседа
2		07.09.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеукрепляющие упражнения. ОУУ)	Лош	Показ, наблюдение
3		12.09.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеукрепляющие упражнения.	Лош	Показ, наблюдение
4		14.09.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеукрепляющие упражнения.	Лош	Показ, наблюдение
5		19.09.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеукрепляющие упражнения.	Лош	Показ, наблюдение
6		21.09.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеукрепляющие упражнения.	Лош	Показ, наблюдение
7		26.09.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеукрепляющие упражнения.	Лош	Показ, наблюдение
8	16 час	28.09.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеразвивающие упражнения (ОРУ) Развитие навыков точной ориентации в пространстве	Лош	Показ, наблюдение
9	Октябрь	03.10.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеразвивающие упражнения (ОРУ) Развитие навыков точной ориентации в пространстве	Лош	Показ, наблюдение
10		05.10.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеразвивающие упражнения (ОРУ) Развитие навыков точной ориентации в пространстве	Лош	Показ, наблюдение
11		10.10.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеразвивающие упражнения (ОРУ) Развитие навыков точной ориентации в пространстве	Лош	Показ, наблюдение
12		12.10.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеразвивающие упражнения (ОРУ) Развитие навыков точной ориентации в пространстве	Лош	Показ, наблюдение
13		17.10.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеразвивающие упражнения (ОРУ) Развитие навыков точной ориентации в пространстве	Лош	Показ, наблюдение
14		19.10.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Развитие зрительной, слуховой, двигательной памяти и реакции.	Лош	Показ, наблюдение
15			13.00	аудиторная	2 час	Общеразвивающие	Лош.	Показ,

		24.10.23				упражнения (ОРУ). Развитие зрительной, слуховой, двигательной памяти и реакции.		наблюдение
16		26.10.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Развитие зрительной, слуховой, двигательной памяти и реакции.	Лош	Показ, наблюдение
17	18 час	31.10.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Развитие зрительной, слуховой, двигательной памяти и реакции.	Лош	Показ, наблюдение
18	Ноябрь	02.11.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Развитие музыкального слуха, ритма.	Лош	Показ, наблюдение
19		07.11.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Развитие музыкального слуха, ритма.	Лош	Показ, наблюдение
20		09.11.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Развитие музыкального слуха, ритма.	Лош.	Показ, наблюдение
21		14.11.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Развитие музыкального слуха, ритма.	Лош	Показ, наблюдение
22		16.11.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Развитие музыкального слуха, ритма.	Лош	Показ, наблюдение
23		21.11.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Развитие музыкального слуха, ритма.	Лош	Показ, наблюдение
24		23.11.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Развитие музыкального слуха, ритма.	Лош	Показ, наблюдение
25		28.11.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Развитие музыкального слуха, ритма.	Лош	Показ, наблюдение
26	18 час	30.11.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеразвивающие упражнения (ОРУ) Упражнения, развивающие творческое воображение, пластическую выразительность.	Лош	Показ, наблюдение
27	Декабрь	05.12.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеразвивающие упражнения (ОРУ)	Лош.	Показ, наблюдение

						Упражнения, развивающие творческое воображение, пластическую выразительность.		
28		07.12.23	13.00	аудиторная	2 час	Общеразвивающие упражнения (ОРУ) Упражнения, развивающие творческое воображение, пластическую выразительность.	Лош	Показ, наблюдение
29		12.12.23	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально – танцевальная азбука. Элементы музыкальной грамоты.	Лош	Показ, наблюдение
30		14.12.23	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально – танцевальная азбука. Элементы музыкальной грамоты.	Лош	Показ, наблюдение
31		19.12.23	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально – танцевальная азбука. Элементы музыкальной грамоты.	Лош	Показ, наблюдение
32		21.12.23	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально – танцевальная азбука. Элементы музыкальной грамоты. Зачётное занятие.	Лош	Зачет
33		26.12.23	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально – танцевальная азбука. Элементы музыкальной грамоты.	Лош	Показ, наблюдение
34	16 час	28.12.23	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально – танцевальная азбука. Элементы музыкальной грамоты.	Лош	Показ, наблюдение
35	Январь	09.01.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально – танцевальная азбука. Элементы музыкальной грамоты.	Лош	Показ, наблюдение
36		11.01.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально – танцевальная азбука. Элементы музыкальной грамоты.	Лош	Показ, наблюдение
37		16.01.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально – танцевальная азбука. Элементы музыкальной грамоты.	Лош	Показ, наблюдение
38		18.01.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально – танцевальная азбука. Элементы музыкальной грамоты	Лош	Показ, наблюдение
39		23.01.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально – танцевальная азбука. Элементы музыкальной грамоты.	Лош.	Показ, наблюдение
40			13.00		2 час	Музыкально – танцевальная	Лош	Показ,

		25.01.24		аудиторная		азбука. Элементы музыкальной грамоты.		наблюдение
41	14 час	30.01.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Танцы основанные на народном материале. 13	Лош	Показ, наблюдение
42	Февраль	01.02.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Танцы основанные на народном материале.	Лош.	Показ, наблюдение
43		06.02.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Танцы основанные на народном материале.	Лош	Показ, наблюдение
44		08.02.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Танцы основанные на народном материале.	Лош	Показ, наблюдение
45		13.02.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Танцы основанные на народном материале.	Лош	Показ, наблюдение
46		15.02.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Танцы основанные на народном материале.	Лош	Показ, наблюдение
47		20.02.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Танцы основанные на народном материале.	Лош	Показ, наблюдение
48		22.02.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Танцы основанные на народном материале.	Лош	Показ, наблюдение
49		27.02.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Танцы основанные на народном материале.	Лош	Показ, наблюдение
50	18 час	29.02.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Танцы основанные на народном материале.	Лош.	Показ, наблюдение
51	Март	05.03.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Танцы основанные на народном материале.	Лош	Показ, наблюдение
52		07.03.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Танцы основанные на народном материале.	Лош	Показ, наблюдение
53		12.03.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Танцы в современных ритмах.	Лош	Показ, наблюдение
54			13.00	аудиторная	2 час	. Музыкально -	Лош	Показ,

		14.03.24				танцевальная азбука. Танцы в современных ритмах.		наблюдение
55		19.03.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Танцы в современных ритмах.	Лош.	Показ, наблюдение
56		21.03.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Танцы в современных ритмах. Бальные танцы.	Лош.	Показ, наблюдение
57		26.03.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Танцы в современных ритмах. Бальные танцы.	Лош.	Показ, наблюдение
58	16 час	28.03.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Танцы в современных ритмах. Бальные танцы.	Лош	Показ, наблюдение
59	Апрель	02.04.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Танцы в современных ритмах. Бальные танцы.	Лош	Показ, наблюдение
60		04.04.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Танцы в современных ритмах. Бальные танцы.	Лош	Показ, наблюдение
61		09.04.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Бальные танцы.	Лош	Показ, наблюдение
62		11.04.24	13.00	аудиторная	2час.	Музыкально - танцевальная азбука. Бальные танцы.	Лош.	Показ, наблюдение
63		16.04.24	13.00	аудиторная	2час.	Музыкально - танцевальная азбука. Бальные танцы.	Лош	Показ, наблюдение
64		18.04.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Бальные танцы.	Лош	Показ, наблюдение
65		23.04.24	13.00	аудиторная	2час.	Музыкально - танцевальная азбука. Бальные танцы.	Лош	Показ, наблюдение
66	16 час	25.04.24	13.00	аудиторная	2час.	Музыкально - танцевальная азбука. Танцевальные игры.	Лош	Показ, наблюдение
67	Май	02.05.24	13.00	аудиторная	2 час.	Музыкально - танцевальная азбука. Танцевальные игры.	Лош	Показ, наблюдение
68		07.05.24	13.00	аудиторная	2 час.	Музыкально - танцевальная азбука. Танцевальные игры.	Лош	Показ наблюдение
69		14.05.24	13.00	аудиторная	2 час.	Музыкально - танцевальная азбука. Танцевальные игры	Лош	Показ. Наблюдение

70		16.05.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Танцевальные игры	Лош	Показ. Наблюдение
71		21.05.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Танцевальные игры	Лош	Показ. Наблюдение
72		23.05.24	13.00	аудиторная	2 час	Музыкально - танцевальная азбука. Танцевальные игры	Лош	Показ. Наблюдение
73	14 час	28.05.24	13.00	аудиторная	2 час	Зачетное занятие	Лош	Показ. Наблюдение