

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр творчества» г. Светогорск**

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1 от 31.08.2023г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУ ДО «ДюЦТ»  
№ 50 от 01.09.2023г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Горошины »  
(хореография)**

**Автор-составитель: педагог  
дополнительного образования  
Шпигорь Людмила Ивановна**

**Срок реализации программы: 4 года**

**г. Светогорск**

**2023 г.**

### ***Пояснительная записка.***

**Направленность:** дополнительная общеразвивающая программа реализуется в художественной направленности.

Танец – это человеческое движение, которое имеет такие качества, как грациозность, элегантность, красота, сопровождается музыкой или другими ритмичными звуками. Танец – это подлинное выражение душевных глубочайших чувств. Танец – это стих, в котором каждое движение является словом.

Практически все любят танцевать, особенно дети. Однако, любить танец, это еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф.

Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост, развитие растущего организма и, в первую очередь, мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания.

**Актуальность:** программы заключается в разностороннем воздействии на организм ребенка. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка – дошкольника. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству данной. Танец – это и есть искусство. В этом заключается **актуальность** программы.

**Педагогическая целесообразность:** Дополнительная образовательная программа «Горошины» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Отличить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности. Занятия в объединении «Горошины» способствуют гармоничному развитию детей, учат их красоте и выразительности движений, формируют их фигуру, развивают физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

**Данная программа разработана на основе:**

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

- Устава МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск.

**Цель программы:** Выявление природных задатков и способностей детей, развитие их танцевальных и музыкальных способностей.

**Задачи:**

<b>Универсальные учебные действия</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Задачи программы</b>
<b>Личностные:</b>	<b>Личностные:</b> - потребность сотрудничества со сверстниками, - доброжелательное отношение друг к другу, - бесконфликтное отношение, поступки. самостоятельность и личная ответственность за свои	<b>Воспитательные:</b> Формировать навыки культуры общения и поведения в социуме. Способствовать формированию эстетического вкуса. Воспитывать дисциплину, самостоятельность, трудолюбие, чувство коллективизма.
<b>Регулятивные:</b>	<b>Метапредметные:</b> - понимать и принимать учебную задачу поставленную педагогом, - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, - адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, - уметь работать в парах и группе, - анализировать причины успеха-неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки «У меня все получится», «Я все смогу»	<b>Развивающие:</b> Развивать музыкальный слух и чувство ритма. Развивать творческие и созидательные способности детей. Способствовать развитию психомоторных способностей детей
<b>Познавательные:</b>	- интересоваться работами других самодельных и профессиональных коллективов (видео, посещение концертов), пользоваться приемами анализа и синтеза при просмотре и сравнивать со своим исполнением.	
<b>Коммуникативные:</b>	- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, - проявлять инициативу и активность,	

	-обращаться за помощью, -формулировать свои затруднения, -предлагать свою помощь.	
	<b>Предметные:</b> воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками; владеть корпусом во время исполнения движений; ориентироваться в пространстве; координировать свои движения; исполнять хореографический этюд в группе.	<b>Обучающие:</b> Формировать у детей правильную, красивую осанку и мышечное чувство. Обучить умению красиво и координационно правильно двигаться под музыку

**Отличительные особенности программы:** заключается в разностороннем воздействии на организм ребенка. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

**Уровень освоения: базовый**

**Возраст обучающихся:** от 7 до 10 лет (при наборе детей в группу принимаются все желающие).

**Сроки реализации программы:** Данная программа рассчитана на 72 часа, на четыре года обучения.

**Форма и режим занятий:**

Форма обучения очная.

Занятия аудиторные проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Форма занятий – групповая, индивидуальная.

**Планируемые результаты и формы их оценки:**

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками,
- доброжелательное отношение друг к другу.
- бесконфликтное отношение, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.
- осознание значимости занятий хореографическим искусством для личного развития.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу поставленную педагогом,
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности,
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога,
- уметь работать в парах и группе,
- анализировать причины успеха-неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки «У меня все получится», «Я все смогу».
- интересоваться работами других самодеятельных и профессиональных коллективов (видео, посещение концертов),
- пользоваться приемами анализа и синтеза при просмотре и сравнивать со своим исполнением.
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,

- проявлять инициативу и активность,
- обращаться за помощью,
- формулировать свои затруднения,
- предлагать свою помощь.

**Ожидаемые результаты. Первый год.**

Должен знать	Должен уметь
Правила поведения в танц-классе и технику безопасности.	Исполнять основные танцевальные шаги. Ориентироваться в сценическом пространстве.
Терминологию учебно – тренировочного комплекса	Выполнять основные движения, различать по темпу музыку.

**Ожидаемые результаты. Второй год.**

Должен знать	Должен уметь
Терминологию учебно – тренировочного комплекса	Соблюдать правильные дистанции при ходьбе, самостоятельно выполнять упражнения по заданию, выстукивать простейшие ритмические упражнения.
Требования по сценической культуре.	Ориентироваться на сценической площадке
Применять теоретические знания на практике.	Воплощать на сцене характер танца и художественный образ.

**Ожидаемые результаты. Третий-четвертый год.**

Должен знать	Должен уметь
все полученные термины, связанные с музыкой и движением.	Выполнять любые общеразвивающие упражнения с предметом и без под музыку различного характера и темпа; Отражать изменением движения любые изменения в характере, метро-ритме и темпе музыки; Выполнять свободные и точные перестроения в пространстве в усложненных фигурных маршировках; Выполнять сложные смешанные ритмические рисунки каноном; Участвовать в инсценировках различных песен, сказок, придумывать свои несложные танцевальные композиции; Участвовать в 5-8 массовых, парных, народных, современных и бальных танцах; Иметь закрепленные навыки общения на уровне "мальчик-девочка".

**Форма проведения итогов реализации программы:**

Проверка общей успеваемости обучающихся осуществляется при помощи текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Форма проведения текущей аттестации – наблюдение

- Качество выполнения разученных движений

Форма проведения промежуточной аттестации- Зачетное занятие

- Самостоятельное исполнение разученных комбинаций

Форма проведения итоговой аттестации- итоговое зачетное занятие

- открытое занятие;

**Условия реализации программы:**

**1. Информационные ресурсы:**

- методические пособия;
- видеоматериалы;

**2. Материально – техническое обеспечение:**

- хореографический кабинет;
- зеркала;
- музыкальный инструмент (баян, фортепиано);
- репетиционная одежда и обувь;
- сценические костюмы.

**3. Кадровое обеспечение:**

- концертмейстер;
- педагог дополнительного образования.

**4. Медицинское обеспечение:**

- наличие справки о состоянии здоровья;

**Календарный учебный график: (Приложение №1).**

**Учебно – тематический план.**

*1 год обучения*

Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.Вводное занятие	1		1
2. Музыка в движении	6	20	26
3.Азбука музыкального движения	1	5	6
4.Зачетное занятие		1	1
5.Азбука музыкального движения	4	15	19
6. Музыкальные игры, задания, этюды	2	16	18
8. Зачётное занятие.		1	1
Всего	14	58	72

*2 год обучения*

Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.Вводное занятие:	1		1
2. Основы классического танца	1	5	6
3.Ритмика с элементами современного танца	1	7	8
4.Ритмика с элементами современного танца	2	10	12
5.Элементы русского танца	1	3	4
6. Зачётное занятие:	-	1	1
7. Элементы русского танца	1	7	8
8. Партерная гимнастика.	1	19	20
9. Основы импровизационной пластики	1	6	7

10. Понятие об актерском мастерстве		2	2
11. Танцевально-игровые задания		2	2
12. Итоговое годовое занятие: участие в концерте.		1	1
Всего	<b>5</b>	<b>67</b>	<b>72</b>

### 3-4 год обучения

№		Теория	Практика	Общее кол-вочасов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Общеукрепляющие упражнения	1	7	8
3	Общеразвивающие упражнения	3	20	23
4	Зачётное занятие	-	2	2
5	Музыкально-танцевальная азбука	3	32	35
6	Итоговое занятие	-	2	2
Всего		<b>9</b>	<b>66</b>	<b>72</b>

### Содержание программы:

#### 1 год обучения

Тема занятия	Содержание занятия
<b>Вводное занятие</b>	<b>Теория:</b> - знакомство с воспитанниками; - инструктаж по технике безопасности; - определение цели и задач данной программы.
<b>Музыка в движении</b>	<b>Теория:</b> Беседа: «Что такое танец», устное объяснение принципа выполнения движений <b>Практика:</b> ритмическое сочетание различных видов шагов. Включаются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.
<b>Азбука музыкального движения.</b>	<b>Теория:</b> устное объяснение <b>Практика:</b> Упражнения на ориентирование в пространстве.
<b>Открытое занятие</b>	<b>Практика:</b> подготовленный показательный урок на пройденном материале.
<b>Азбука музыкального движения.</b>	<b>Теория:</b> устное объяснение <b>Практика:</b> Ритмико – гимнастические упражнения: общеразвивающие; упражнения на координацию движений; упражнения на расслабление мышц; упражнения с предметами ( мячом, скакалкой, игрушкой).
<b>Музыкальные игры, задания, этюды.</b>	<b>Теория:</b> устное объяснение <b>Практика:</b> Игры под музыку: Выполнение

	<p>движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо) регистрами ( Высокий, средний , низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении.</p> <p>Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Игры с пением и речевым сопровождением. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Танцевальные упражнения: Ходьба, высокий шаг, мягкий беговой шаг. Подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ног вперед. Выполнение задания после показа и по словестной инструкции педагога.</p> <p>Элементы плясок.</p>
<b>Зачётное занятие:</b>	<p><b>Практика:</b> Примерный репертуар танцев: «Воротца», «Хоровод «Во саду ли в огороде», «Зеркало», «Хи-хи-хи и ха-ха-ха».</p>

2 год обучения

<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>
<b>Вводное занятие</b>	<p><b>Теория:</b> - знакомство с воспитанниками;</p> <p>- инструктаж по технике безопасности;</p> <p>- определение цели и задач данной программы.</p>
<b>Основы классического танца</b>	<p><b>Теория:</b> Беседа: «Что такое танец», знакомство с терминологией, изучение точек класса.</p> <p><b>Практика:</b> изучение позиций рук, ног, маленькие прыжки: sote, eshape</p>
<b>Ритмика с элементами современного танца</b>	<p><b>Теория:</b> Беседа: общие сведения о ритме, темпе, динамики.</p> <p><b>Практика:</b> простые ритмические рисунки в хлопках и шагах, разучивание танцевальных движений и композиций в современных стилях.</p>
<b>Ритмика с элементами современного танца</b>	<p><b>Теория:</b> устное объяснение принципа выполнения движений.</p> <p><b>Практика:</b> танцевальные движения на развитие координации, постановка танцевальных номеров.</p>
<b>Элементы русского танца</b>	<p><b>Теория:</b> Беседа: «Многообразие народного танца»</p> <p><b>Практика:</b> изучение позиций рук и ног в русском народном танце, прихлопы и притопы.</p>
<b>Открытое занятие</b>	<p><b>Практика:</b> подготовленный показательный урок на пройденном материале.</p>



<b>Элементы русского танца</b>	<b>Теория:</b> устное объяснение принципа выполнения движений. <b>Практика:</b> изучение основных ходов в русском народном танце, изучение основных движений (гармошка, припадание, ковырялочка, веревочка).
--------------------------------	---

<b>Партерная гимнастика</b>	<b>Теория:</b> устное объяснение принципа выполнения движений. <b>Практика:</b> упражнения на развитие выворотности стопы, паха. упражнения на развитие мышц брюшного пресса упражнение на развитие мышц спины упражнение на развитие гибкости спины партерные растяжки
<b>Основы импровизационной пластики</b>	<b>Теория:</b> Беседа «Понятие о свободной пластике» <b>Практика:</b> упражнения, этюды и экспромты на заданную и свободную тему. импровизация в заданном ритме.
<b>Понятие об актерском мастерстве</b>	<b>Практика:</b> изучение понятий сценического жеста, позы развитие воображения, эмоциональности работа над манерой и характером исполнения танца
<b>Танцевально-игровые задания</b>	<b>Практика:</b> игровые задания на развитие танцевальности, координации, импровизации.
<b>Зачётное занятие</b>	<b>Практика:</b> участие в отчетном концерте

3 – 4 год обучения

<b>№</b>	<b>Раздел Тема</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>
	<b>Теория:</b> 1.Беседа по технике безопасности 2.Цели, задачи, форма занятий в группе. 3.Внешний вид.
<b>2.</b>	<b>I.Общеукрепляющие упражнения</b>
	<b>Теория:</b> Устное наглядное объяснение. <b>Практика:</b> 1. Demi-plie и releve по 1, 2, 3, 6 позициям в различных ритмах с добавлением движений руками. 2. Battementtendu по 1,2, 3, 6 позициям крестом и с plie. 3. “Штопор” с изменением темпа движения и с добавлением движений рук.

	<p>4. Работа стопы (носок и каблук): Ronddejambearterre с plie в комбинациях.</p> <p>5. Упражнения для мышц колен в различных ритмах и темпах.</p> <p>6. Джогинг на физическую выносливость с движениями рук.</p> <p>7. Упражнения на развитие координации (усложненные, контрастные по темпу и ритму исполнения, асинхронные).</p> <p><i>Партер. Стретчинг.</i></p> <p>Позы:</p> <p>“Березка”</p> <p>“Рыбка”</p> <p>“Кораблик”</p> <p>“Ласточка”.</p>
3.	<p><b>II.Общеразвивающие упражнения</b></p>
	<p><b>Теория:</b> Развитие навыков точной ориентации в пространстве. Устное пояснение</p> <p><b>Практика:</b> Фигурные маршировки с диагональными перестроениями, работой в парах, групповыми перестроениями, усложненные с переходом на круг с добавлением танцевальных движений, контрастных по ритму и темпу.</p> <p><b>Теория:</b> Развитие зрительной, слуховой, двигательной памяти и реакции. Устное пояснение</p> <p><b>Практика:</b> Игры групповые, парные, самостоятельного характера: “Запомни номер движения”, “Эхо”, “Зеркало”, основанные на танцевальных движениях.</p> <p><b>Теория:</b> Развитие музыкального слуха, ритма. Работа с ритмом в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p><b>Практика:</b> Самостоятельное составление ритмических рисунков на заданный музыкальный размер (руками, ногами, руками-ногами). Игра “Зеркало” – один ученик показывает рисунок, другие повторяют. Выполнение ритмических рисунков каноном в шеренгах и по кругу. Работа с ритмическими карточками. Самостоятельное сочинение ритмических рисунков на любой стихотворный текст. “Сел комарик на дубок, на ракитовый кусток” и т. Д. Работа в парах. Один ученик отхлопывает ритмический рисунок на заданный учителем музыкальный размер, второй – придумывает простейшее танцевальное движение на этот ритмический рисунок. Работа с мячом: а). Индивидуальная: разучивание простейших танцевальных связок в сочетании с работой с мячом в различных ритмах. Б). Танцевальная связка на народную музыку в групповом исполнении по кругу с перекидом мяча назад через голову, поворотом вокруг себя и т.д. в). Придумывание своих “танцев” с мячом на заданную музыку индивидуально и в парах.</p> <p><b>Теория:</b> Упражнения, развивающие творческое воображение, пластическую выразительность. Устное пояснение.</p> <p><b>Практика:</b></p>

	<p>Игра “Нарисуем картину”. Прослушав яркую популярную классическую музыку (“Полет шмеля”, “Танец маленьких лебедей” и т.п.), учитель предлагает ученикам “нарисовать” словами свою картину на заданную музыку. Затем рассказывает о композиторе и музыке сам.</p> <p>Пластическая иллюстрация учащимися песен (по группам, в парах и т.д.) – “Цирк”, “Бременские музыканты” и т.п. (массовая импровизация).</p> <p>“Веселый концерт” – пластическое изображение на заданную музыку героев любимых мультфильмов (Чебурашка, Карлсон, Винни-Пух и т.п.), изображая внешность и характер своего героя (индивидуальная импровизация).</p> <p>Создание пластических импровизаций на заданную учителем тему, основанную на классической музыке, например, “Времена года” Чайковского – этюды “Зима”, “Лето”, “Новый год” и т.д. (индивидуальная и массовая импровизация).</p>
<b>4.</b>	<b>III. Музыкально-танцевальная азбука</b>
	<p><b>Теория:</b>  Элементы музыкальной грамоты  - характер музыки: весело-грустно, мягко-остро;  - темп музыки – медленно-быстро;  - динамика – тихо-громко;  - строение музыкальной речи: предложение, музыкальная фраза;  - размер 4/4, 3/4, 2/4</p> <p><b>Практика:</b>  - связь сильных и слабых долей такта и характера движений;  - правый поворот вальса.  - танцевальные импровизации по одному и парами, связанные с характером музыки, ее размером.  <i>Репертуар:</i> «Берлинская полька», «Модный рок».</p> <p><b>Теория:</b>  Связь народного танца с климатом, бытом, костюмом, национальным характером</p> <p><b>Практика:</b>  <i>Репертуар:</i> «Цыганский», «Кантри», «Сударушка».</p> <p><b>Теория:</b>  Танцы в современных ритмах.  Беседа о динамической координации, пластической выразительности, ритмичности, о богатстве музыкальной и танцевальной истории.</p> <p><b>Практика:</b>  «Зеркало».</p> <p><b>Теория:</b>  Бальные танцы.</p> <p><b>Практика:</b>  История, ритмическая структура, характер, своеобразие танцев: «Танго», «Вальс-бостон», «Самбарина», «Квадратная румба», «Фокстрот».</p> <p><b>Практика:</b>  Танцевальные игры  «Волчок», «Буги-вуги».</p>
<b>5</b>	<p><b>Зачётное занятие – 3 год обучения.</b>  <b>Итоговое занятие - 4 год обучения</b></p>

## Методическое обеспечение программы

### *1 год обучения:*

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Методы</b>	<b>Методические материалы и ТСО</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1	Вводное занятие	групп. занятие	беседа	Инструктаж по технике безопасности	Собеседование, наблюдение
2	Музыка в движении	групп. занятие	объясн.-иллюстрат.	Констатиновский «Учить прекрасному»	наглядная демонстрация усвоен.материала.
3	Азбука музыкального движения	групп. занятие	репродукт и вн.	Констатиновский «Учить прекрасному»	наглядная демонстрация усвоен.материала
4	Зачетное занятие	Открытый Урок.	практическая работа	положение об аттестации	анализ исполнения
5	Азбука музыкального движения	групп. занятие	объясн.-иллюстрат. репродуктивн	Констатиновский «Учить прекрасному»	наглядная демонстрация усвоен.материала
6	Музыкальные игры, задания, этюды	групп. занятие	практическая работа репродукт.	Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»	наглядная демонстрация усвоен.материала
7	Выступления на концертах и открытых занятиях				
8	Итоговое занятие	Урок-концерт	практическая работа	положение по аттестации	анализ исполнения

### *2 год обучения:*

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Методы</b>	<b>Методические материалы и ТСО</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1	Вводное занятие	групповое занятие	беседа		Собеседование,наблюдение

2	<p><b>1. Основы классического танца.</b></p> <p>-Знакомство с терминологией</p> <p>-изучение точек класса</p>	групповое занятие	Объясните лжно-иллюстративный. Репродуктивный.	Буренина«Ритмическая гимнастика»	наглядная демонстрация усвоенного материала
3	<p><b>Ритмика с элементами современного танца.</b></p> <p>-Общие сведения о ритме, темпе, динамики.</p> <p>-простые ритмические рисунки в хлопках и шагах.</p>	групповое занятие	Объясните лжно-иллюстративный. Репродуктивный.	Мет.пособие «Классический танец»	наглядная демонстрация усвоенного материала
4.	<p><b>Ритмика с элементами современного танца.</b></p> <p>- танцевальные движения на развитие координации</p> <p>-постановка танцевальных номеров.</p>	групповое занятие	Объясните лжно-иллюстративный. Репродуктивный. Частично-поисковый	Константиновский «Учить прекрасному»	наглядная демонстрация усвоенного материала
5.	<p><b>Элементы русского танца.</b></p> <p>-изучение позиций ног и рук в русском народном танце</p>	групповое занятие	Объясните лжно-иллюстративный. Репродуктивный. Частично-поисковый	Народно-сценический танец.»	наглядная демонстрация усвоен.материала
6.	<b>Открытое занятие</b>	Открытое занятие, концертное выступление	практическая работа	положение об аттестации	анализ исполнения

7.	<b>Элементы русского танца.</b> -изучение основных ходов в русском народном танце	групповое занятие	Объясните лльно-иллюстративный. Репродукт	Народно-сценический танец.»	наглядная демонстрация усвоен.материала
8.	<b>. Партерная гимнастика.</b> -упражнения на развитие выворотности стопы, паха -упражнения на развитие мышц брюшного пресса -упражнение на	групповое занятие	Объясните лльно-иллюстративный. Репродукт ивный. Частично-поисковый	Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»	наглядная демонстрация усвоен.материала
9.	<b>Основы импровизационной пластики.</b> -упражнения, этюды и экспромты на заданную и свободную тему. -понятие о	групповое занятие	Объясните лльно-иллюстративный. Репродукт ивный. Частично-поисковый	Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»	наглядная демонстрация усвоен.материала
10	<b>Понятие об актерском мастерстве.</b> -изучение понятий сценического жеста, позы -развитие воображения, эмоциональности -работа над манерой	групповое занятие	Объясните лльно-иллюстративный. Репродукт ивный. Частично-поисковый	«Народно-сценический танец.» Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»	наглядная демонстрация усвоен.материала
11	<b>Танцевально-игровые задания</b> -игровые задания на развитие танцевальности, координации.	групповое занятие	Практическая работа. Поисковый творческий	Захаров «Сочинение танца»	наглядная демонстрация усвоен.материала
12	<b>Итоговое занятие</b>	Открытое занятие, концертное выступлен	Практическая работа	положение об аттестации	анализ исполнения

3-4 год обучения

№	Раздел	Форма занятий	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	групповое занятие	беседа		собеседование
2	Общеукрепляющие упражнения	групповое занятие	объясн.-иллюстрат.	Буренина «Ритмическая гимнастика»	наглядная демонстрация усвоен.материала
3	Общеразвивающие упражнения	групповое занятие	репродуктивн.	Попова «Общеразвивающие упр. В гимнастике»	наглядная демонстрация усвоен.материала
4	Музыкально-танцевальная азбука	групп. занятие	объясн.-иллюстрат. репродуктивн	Народно-сценический танец.» «Модерн-джаз танец»	наглядная демонстрация усвоен.материала
8	Сценическая практика	концертное выступление	практическая работа. Поисковый	Народно-сценический танец.» «Модерн-	наглядная демонстрация усвоен.материала
9	Итоговое занятие	концертн.в выступл.	практическая работа	положение об аттестации	анализ исполнения

**Мониторинг личностного развития**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>Организационно-волевые качества</b> 1.Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определенного времени, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия	1	наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия	5	
		- терпения хватает на все занятия	10	
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются извне	1	наблюдение
		- иногда – самим ребенком	5	
		- всегда – самим ребенком	10	
3.Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно находится под контролем извне	1	наблюдение
		- периодически контролирует себя сам	5	
		- постоянно контролирует себя сам	10	

## Список литературы

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» М. «Айрис – пресс» 2005 г.
2. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» Киев 1985 г.
3. Захаров Р. «Сочинение танца» М. «Искусство» 1983 г.
4. Климов А. « Основы русского народного танца» М. 1994 г.
5. Ткаченко Т. «Народный танец» М. «Искусство» 1975 г.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
3. Гальперин С.И. Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены. - М., 1974.
8. Соколовский Ю. Е. Основы педагогики балетной хореографии. Учебное пособие. - М., 1976 г.
9. Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. - М., 1975.

### Литература для обучающихся

6. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.
7. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» М. «Линка – пресс» 2006 г.
8. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе» С-П. «Детство – пресс» 2001 г.
9. Пожидаев Г.А. Повесть о танце. - М.: «Мол. гвардия», 1972. — 176 с., с ил.
10. Слонимский Ю.И. Балетные строки Пушкина. - Л.: Искусство, 1974. - 184 с.; 4



**Календарный учебный график  
(2023-2024 уч. год)  
1 год обучения ПФ 1 А класс по программе «Горошины»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	04.09.23	12:00	аудиторная	2 час	Вводное занятие: - знакомство с воспитанниками; - инструктаж по технике безопасности; - определение цели и задач данной программы. Проверка физических данных.	ЛОШ	Беседа
2		11.09.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
3		18.09.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
4	8 час	25.09.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
5	Октябрь	02.10.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
6		09.10.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
7		16.10.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
8		23.10.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
9	10 час	30.10.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
10	ноябрь	13.11.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
11		20.11.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
12	6 час	27.11.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
13	Декабрь	04.12.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
14		11.12.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
15		18.12.23	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
16	8 час	25.12.23	12:00	аудиторная	2 час	Зачетное занятие	ЛОШ	Показ.

								Наблюдение
16	Январь	15.01.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
17		22.01.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
18	6 час	29.01.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
19	Февраль	05.02.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
20	.	12.02.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
21		19.02.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
22	8 час	26.02.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
23	Март	04.03.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
24		11.03.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
25		18.03.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
26	8 час	25.03.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
27	Апрель	01.04.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
28		08.04.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
29		15.04.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
30		22.04.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
31	10 час	29.04.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
32	Май	06.05.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
33		13.05.24	12:00	аудиторная	2 час	Зачётное занятие	ЛОШ	Показ. Наблюдение
34		20.05.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
35	8 час	27.05.24	12:00	аудиторная	1 час	Зачётное занятие	ЛОШ	Показ. Наблюдение

**Календарный учебный график  
(2023-2024 уч. год)  
1 год обучения ПФ 1 Б класс по программе «Горошины»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.23	12:00	аудиторная	2 час	Вводное занятие: - знакомство с воспитанниками; - инструктаж по технике безопасности; - определение цели и задач данной программы. Проверка физических данных.	ЛОШ	Беседа
2		08.09.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
3		15.09.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
4		22.09.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
5	10 час	29.10.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
6	Октябрь	07.10.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
7		14.10.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
8		21.10.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
9	8 час	28.10.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
10	ноябрь	03.11.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
11		10.11.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
12		17.11.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
13	8 час	24.12.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
14	Декабрь	01.12.23	12:00	аудиторная	2 час	Музыка в движении	ЛОШ	Показ. Наблюдение
15		08.12.23	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
16		15.12.23	12:00	аудиторная	2 час	Зачетное занятие	ЛОШ	Показ. Наблюдение
16	8 час	22.12.23	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение

17	Январь	12.01.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
18		19.01.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
19	6 час	26.01.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
20	.Февраль	02.02.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
21		09.02.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
22		16.02.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
23	8 час	23.02.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
24	Март	01.03.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
25		15.03.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
26		22.03.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
27	8 час	29.03.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
28	Апрель	05.04.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
29		12.04.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
30		19.04.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
31	8 час	26.04.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
32	Май	03.05.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
33		17.05.24	12:00	аудиторная	2 час	Зачётное занятие	ЛОШ	Показ. Наблюдение
34		24.05.24	12:00	аудиторная	2 час	Азбука музыкального движения	ЛОШ	Показ. Наблюдение
35	8 час	31.05.24	12:00	аудиторная	1 час	Зачётное занятие	ЛОШ	Показ. Наблюдение