

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр творчества» г. Светогорск**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ ДО «ДюЦт»
№ 50 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Гильоширование»**

**Составитель: педагог
дополнительного образования
Смирнова Любовь Федоровна**

Срок реализации программы: 3 года

**г. Светогорск
2023г**

Пояснительная записка

«Остановись в изумлении перед красотой – и в твоём сердце тоже расцветет красота».

В.А. Сухомлинский

Направленность программы: художественная. Программа направлена на воспитание и развитие творческой личности каждого ребенка.

Гильоширование – новый вид декоративно-прикладного творчества. Слово «гильоширование» - французского происхождения и означает «гравирование на специальной (гильошировальной) машине рисунка в виде узора из комбинаций линий и применяется при изготовлении защитных сеток на ценных бумагах». В применении к нашему методу гильоширование означает отделки изделий ажурным кружевом и изготовление аппликаций выжиганием с помощью специального аппарата.

Сущность оригинального вида рукоделия заключается в способности некоторых материалов плавиться под воздействием высокой температуры, а при остывании – склеиваться между собой. Такое соединение материалов позволяет без иголок и ниток, ножниц и клея создавать интересные и необычные изделия, имитировать другие виды рукоделия (вышивка, кружевоплетение, аппликация и т.д.). Выжигание по синтетическим материалам напоминает выжигание по дереву, поэтому автор метода Котенкова З.П. дала этому новому направлению в искусстве название «художественное гильоширование».

Искусство гильоширования требует аккуратности, точности выполнения рисунка и сделанного по нему изделия, определенного художественного вкуса. Используя технику художественного гильоширования, можно сделать множество уникальных вещей - от изящного декоративного платочка и оригинальной открытки с объемными цветами до крупных изделий с ажурным или многоцветным орнаментом (топиков, жилетов, блузок, скатертей, занавесок, штор, панно). Выжигание позволяет создавать клипсы, серьги, броши, прозрачные (на сетке) салфетки и воротнички, композиции на плоскости и на объемных деталях.

Актуальность программы состоит в том, что гильоширование – достаточно простой и удобный способ создания красивых и оригинальных вещей, т.к. многих останавливает неумение шить, вязать, вышивать или выпиливать из дерева. Искусство гильоширования – молодое, но уже популярное. Прежде всего, потому, что является одним из самых результативных. Техника выжигания по ткани не требует такой усидчивости как кружевоплетение или вышивание, она может иметь интересные цветовые решения и стать основой новых моделей одежды, аксессуаров и предметов интерьера. Самым привлекательным в этом виде искусства является то, что оно еще мало разработано. И совершенно случайно можно открыть новые приемы выжигания по ткани. Приобщение к искусству рукоделия, и к искусству гильоширования в частности, сможет в дальнейшем заполнить интересным творческим трудом свободное время, а для кого-то, возможно, станет началом будущей профессии.

Педагогическая целесообразность: Занятия в данном объединении – одна из форм эстетического воспитания. Они способствуют развитию художественного вкуса, фантазии, творческого мышления и предназначены для тех, кто хочет научиться оформлять со вкусом свое жилище, модно одеваться, иметь необходимые красивые вещи, сделанные своими руками. При условии успешного освоения программы обучающиеся имеют возможность реализовывать свой творческий потенциал, создавая оригинальные неповторимые изделия и участвуя в различных выставках, конкурсах. Также положительным аспектом работы творческого объединения является взаимопомощь обучающихся, обретение ими навыков толерантного взаимодействия.

Данная программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Устава МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск

Цель: Развитие творческих способностей детей через овладение навыками и умениями выжигания по ткани.

Задачи:

Обучающие :

Обучить навыкам работы с выжигательным аппаратом;

Обучить технологии выжигания по ткани;

Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам гильоширования.

Развивающие:

- Формировать образное и пространственное мышление;
- Формировать умение выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью рисунка;
- Развивать способность решать творческие и изобразительные задачи самостоятельно.

Воспитательные:

- Воспитывать духовно-нравственную личность, способную адаптироваться в социально-экономических условиях;
- Воспитывать дисциплину и самостоятельность, усидчивость и трудолюбие, чувство коллективизма.
- Воспитывать художественный вкус, стремление к саморазвитию, стремление к пропаганде народного прикладного творчества.

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p>Личностные: Проявление интереса к изучаемому предмету. Аккуратность в работе. Отношение к выполнению задания. Уважение к духовным и культурным ценностям разных народов;</p>	<p>Личностные: Предполагается воспитать самостоятельность, творческую инициативу;</p>	<p>Воспитательные</p>
<p>Регулятивные: Качество выполнения практического задания. Умение работать по плану. Самостоятельность в конструировании и моделировании изделий.</p>	<p>Метапредметные: Способность к планированию своей деятельности. Способность оценивать и определять степень успешности выполненного задания. Способность к анализу</p>	<p>Развивающие</p>

<p>Познавательные: Интерес к прикладному искусству и творческой деятельности; способность к поиску информации;</p>	<p>Способность добывать новые знания: извлекать информацию, в различных формах (участвовать в выставках, беседах, конкурсах); Умение пользоваться дополнительной литературой. Способность делать выводы на основе обобщения знаний.</p>	
<p>Коммуникативные: Культура поведения и общения Способность к взаимодействию, к рефлексии</p>	<p>Способность уважительно относиться к позиции другого; Способность поддерживать творческую атмосферу в коллективе.</p>	
	<p>Предметные: Знание технологических приёмов гильоширования; Совершенствование навыков гильоширования; Способность самостоятельно подбирать композиции;</p>	Обучающие

Отличительные особенности:

Данная программа позволяет обучать, воспитывать и развивать каждого учащегося согласно его возможностям, пробуждает в нем интерес и творческое начало, учит понимать и любить красоту; применять полученные знания на практике, приобщает его к культурным ценностям (мировым, российским, территориальным). Освоение ремесла гильоширования позволяет осуществить эмоциональное погружение в мир образов декоративно-прикладного искусства.

Программа ориентирована на потребности обучающихся, позволяет усваивать знания в том объеме, который соответствует их интеллектуальным и творческим способностям, позволяет выявить особо одаренных детей и создать оптимальные условия для развития их дарования.

Уровень освоения программы – **базовый**

Условия реализации программы:

Программа «Гильоширование» предназначена для детей и подростков в возрасте 7-15 лет и рассчитана на 3 года.

Организация и проведение занятий:

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная

Форма организации занятия: групповая

Групповые практические занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа в 1 и 2 год обучения и три раза в неделю по два академических часа в третий год обучения. Состав группы постоянный. Количественный состав группы до 15 человек.

Планируемые результаты:

Личностные

- Развитие художественного вкуса и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни
- Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности
- Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности
- Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности
- Воспитание аккуратности и рационального использование художественных материалов.

Метапредметные:

- Освоение способа решения проблем поискового характера
- Умение ориентироваться в новом учебном материале

- Формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами.

Предметные:

- Формирование образного и пространственного мышления и умения выразить свою мысль на плоскости и в объеме;
- Знать понятия: перспектива, пейзаж, линия горизонта, натюрморт.
- Развитие внимания, памяти, мышления, мелкой моторики рук и глазомера

Обучающиеся должны знать:

В конце первого года обучения:

Обучающиеся должны овладеть технологией 5 видов выжигания, с основными приемами выжигания, основными навыками выполнения небольших сувениров в виде открыток, выполненных на бархатной бумаге; маленьких салфеток, изготовленных с помощью шаблонов и подсветки, творческими способностями, наблюдательностью, фантазией.

В конце второго года обучения:

Должны усовершенствовать навыки выжигания по ткани. Освоить обработку края изделия, простое кружево, простые воротники и другие изделия. Расширить и закрепить творческие способности, наблюдательность, фантазию, развитые за 1 год обучения; научиться умело использовать эти знания и опыт в практической деятельности.

В конце третьего года обучения:

Должны усовершенствовать навыки освоенной технологии гильоширования в любых изделиях, самостоятельно подбирать композиции, уметь пользоваться дополнительной литературой. Должны качественно выполнять: мережку, многослойную аппликацию ризелье, сложные воротники, имитацию вологодского кружева, оттеночную гладь. Воспитывать в себе мастерство профессионала.

Формы подведения итогов

Оценить знания и умения, полученные на занятиях в объединении можно с помощью:
 зачета по теоретическим знаниям
 опросов
 презентации продукта
 коллективного обсуждения
 демонстрационной выставки

2. Учебно-тематический план.

1 год обучения

№	Тема занятий	Форма занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	Групповая	2	2	-
2	Цветоведение.	Групповая	2	1	1
3	Знакомство с приемами выжигания.	Групповая	2	1	1
4	Технологические приемы выжигания.	Групповая	6	1	5
5	Выжигание по ткани с цветными рисунками.	Групповая	10	1	9
6	Выжигание по шаблонам.	Групповая	42	1	41
7	Выжигание по бархатной бумаге.	Групповая	32	1	31
8	Выжигание по сетке.	Групповая	20	1	19
9	Выжигание с подсветкой по кальке.	Групповая	26	1	25
10	Итоговое занятие. Оформление выставки.	Групповая	2	1	1
Всего часов:			144	10	134

2 год обучения

№	Тема занятий	Форма	Количество часов
---	--------------	-------	------------------

		занятия	всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	Групповая	2	2	-
2	Кружево, выполненное методом наложения отдельных элементов.	Групповая	22	2	20
3	Монограммы.	Групповая	12	2	10
4	Простые воротнички.	Групповая	12	2	10
5	Миниатюрные декоративные панно.	Групповая	16	2	14
6	Декоративные цветы.	Групповая	18	2	16
7	Салфетки с кружевным краем – ришелье.	Групповая	18	2	16
8	Двухслойные салфетки.	Групповая	24	1	23
9	Объемные изделия.	Групповая	18	1	17
10	Итоговое занятие. Оформление выставки.	Групповая	2	2	-
	Всего часов:		144	17	127

3 год обучения

№	Тема занятий	Форма занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	Групповая	2	2	-
2	Соединение тканей (мережка).	Групповая	12	1	11
3	Многослойная аппликация.	Групповая	24	1	23
4	Ажурная вышивка – ришелье.	Групповая	40	1	39
5	Нарядные воротнички и особо сложные.	Групповая	24	1	23
6	Изделия с использованием капроновой сетки.	Групповая	14	1	13
7	Объемная аппликация.	Групповая	20	1	19
8	Украшение жилища.	Групповая	32	1	31
9	Миниатюрная брошь с цветочной композицией.	Групповая	12	1	11
10	Имитация вологодского кружева.	Групповая	12	1	11
11	Оттеночная гладь.	Групповая	22	1	21
12	Итоговое занятие. Оформление выставки.	Групповая	2	2	-
	Всего часов:		216	13	203

1. Содержание программы

1 год обучения

- Вводное занятие.*
Теория: Показ выставочных работ в технике гильоширование. Техника безопасности
Практика: Инструменты и материалы
- Цветоведение.*
Теория: Роль цветовой насыщенности
Практика: Синтетические ткани, их разнообразие. Цветовое сочетание тканей
Уход за изделиями
- Знакомство с основными видами технологических приемов выжигания.*
Теория: Показ образцов.
Практика: Пробные упражнения с карандашом. Пробные упражнения выжигательным аппаратом
- Технологические приемы*
Теория: 5 видов выжигания
Практика: Упражнения выжигательным аппаратом

5. *Выжигание по ткани с цветным рисунком.*

Теория:

История орнамента, виды орнамента

Ознакомление с этапами работы изготовления изделия

Практика:

Подбор ткани с рисунком

Выжигание рисунка из этой ткани

Подбор фона

Прижигание рисунка на фон

6. *Выжигание по шаблонам.*

Теория:

Графическое изображение шаблонов

Ознакомление с этапами работы изготовления изделия-салфетки.

Практика:

Подбор эскиза

Подбор ткани

Подбор фона

Вырезание шаблонов ножницами

Выжигание шаблонов выжигательным аппаратом

Прижигание элементов вырезки к основе

Оформление изделия

7. *Выжигание по бархатной бумаге.*

Теория:

Подбор цветной бумаги

Подбор эскиза

Подбор ткани

Ознакомление с этапами работы изготовления изделия

Аппликация, как ДПТ

Практика:

Выжигание эскизного рисунка (деталей)

Накладывание деталей на бархатную бумагу

Приточковывание деталей

Оформление изделия

8. *Выжигание по сетке*

Теория:

Выбор сетки – фона

Подбор ткани для отделочного рисунка

Ознакомление с этапами работы изготовления изделия

Практика:

Вырезка из ткани участка для вставки сетки

Подкладывание сетки под вырезанный участок

Накладывание элемента с сеткой на основу

Приточковывание по наружному контуру элемента

Оформление изделия

9. *Выжигание с подсветкой по кальке.*

Теория:

Подбор сюжета

Перевод рисунка на кальку

Ознакомление с этапами работы изготовления изделия

Практика:

Подбор ткани для фона

Подбор ткани для рисунка

Вырезка основных деталей на кальке с подсветкой

Вырезка дополнительных деталей

Приточковывание основных и дополнительных деталей к основе

Оформление изделия

10. *Итоговое занятие. Оформление выставки.*

Теория: Сдача зачета с предъявлением работ.

Практика: Оформление выставки. Оценка лучших изделий

2 год обучения

1. *Вводное занятие.*

2.

Знакомство с планом работы. Техника безопасности

Практика: Инструменты и материалы

3. *Кружево, выполненное методом наложения отдельных элементов.*

Теория:

Графическое изображение шаблонов

Подбор отделочной ткани

Подбор фона

Практика:

Вырезка элементов по шаблонам из отделочной ткани

Приточковывание элементов к основе

Оформление изделия

4. *Монограммы.*

Теория:

Знакомство с видами монограммы

Показ готовых образцов

Ознакомление с этапами работы изготовления изделия

Подбор букв

Подбор тканей

Практика:

Вырезка горячей иглой букв из ткани

Закрепление букв точками на основе

Переплетение букв

Обколка монограммы

5. *Простые воротнички.*

Теория:

Изготовление выкройки воротничка

Подборка ткани

Выбор фасона воротничка

Ознакомление с этапами работы изготовления воротничка

Практика:

Вырезка отделочных элементов

Приточковывание элементов к воротничку

Вырезка на воротничке

Обколка вырезки

Обрезка воротничка по контуру

Оформление воротничка

6. *Миниатюрные декоративные панно.*

Теория:

Подбор ткани для фона

Ознакомление с этапами работы изготовления панно

Подбор цветовой композиции

Практика:

Натягивание ткани на плотный картон с нанесением клея ПВА

Вырезка горячей иглой мелких деталей

Составление композиции

Оформление работы

7. *Декоративные цветы.*

Теория:

Что такое сувенир

Изготовление трафаретов

Теория:

Подборка тканей

Практика:

Технология изготовления цветов

Обмотка проволоки бумагой

Оформление и сборка цветка

8. *Салфетки с кружевными краями – ришелье.*

Теория:

Что такое ришелье

Бридное и безбридное соединение

Выбор рисунка и перенос его на кальку

Подборка ткани

Практика:

Предварительная разметка рисунка на ткани точками

Выполнение вырезки, не прорезая места соединений

9. *Двухслойные салфетки.*

Теория:

Подбор ткани для фона и для основы

Выбор сюжета

Ознакомление с этапами работы

Практика:

Выжигание рисунка по шаблонам или по кальке

Приточковывание рисунка на фон

Приточковывание фона к основе

Оформление работы

10. *Объемные изделия.*

Теория:

Подготовка материалов, синтепона

Изготовление материалов

Графическое изображение рисунка

Практика:

Прокладывание синтепона между фоновой тканью и тканью основы

Выжигание многослойного края изделия по шаблону

11. *Итоговое занятие. Оформление выставки.*

Теория: Сдача зачета с предъявлением работ.

Практика: Оформление выставки. Оценка лучших изделий

3 год обучения

1. *Вводное занятие.*

Теория:

Гильоширование, как новый вид декоративно-прикладного творчества – показ образцов

План работ на год

Техника безопасности

Практика:

Инструменты и материалы

2. *Соединение тканей (мережка).*

Теория:

Выбор двух тканей

Изготовление трафарета

Практика:

Обрезка краев тканей по трафарету

Наложение одного края ткани на другой, так чтобы образовались окружности

Вырезка маленьких отверстий в каждой окружности

Обколка отверстий по краям

3. *Многослойная аппликация.*

Теория:

Выбор рисунка

Графическое нанесение рисунка на кальку

Подборка тканей разного цвета

Практика:

По рисунку из ткани нужного цвета вырезаются элементы аппликации
Расположение элементов на основе
Прикрепление элементов к основе 1-2 точками, чтобы избежать смещения
Каждый элемент аккуратно приточковывается по контуру

4. *Ажурная вышивка - ришелье.*

Теория:

Подборка ткани
Вырезка шаблонов
Подборка рисунка

Практика:

Выжигание деталей рисунка по контуру
Выжигание «окошечка» в рисунке
Наложение рисунка на фон
Приточковывание рисунка к фону по внешнему контуру
Вырезка ажурной сетки внутри детали

5. *Нарядные воротнички и особо сложные.*

Теория:

Изготовление выкройки воротника по горловине изделия
Подборка ткани
Подборка рисунка

Практика:

Вырезка накладных элементов
Наложение основной ткани на рисунок
Приточковывание элементов к основе
Вырезка отверстий на элементах
Обколка отверстий
Обрезание иглой основной ткани по контуру и горловине
Украшение воротника

6. *Изделия с использованием капроновой сетки.*

Теория:

Выбор отделочной ткани
Подборка сетки или тюля
Выбор рисунка

Практика:

Вырезка участков рисунка на отделочной ткани
Подкладывание капроновой сетки под вырезанный участок
Вырезка на основе такого же участка для сетки
Накладывание элемента с сеткой на основу
Совмещение внутренних краев нижнего и верхнего слоев
Приточковывание по наружному контуру элемента
Приточковывание внутреннего контура с изнаночной стороны на расстоянии 0,2-0,3 мм от края отверстия с сеткой
Украшение изделия

7. *Объемная аппликация.*

Теория:

Изготовление трафарета
Выбор ткани
Выбор основы
Выбор отделочной ткани

Практика:

Накладывание трафарета на основу
Разметка точками контура трафарета на изделии
Вырезка на контуре
Вырезка из отделочной ткани элементов
Штриховка элементов
Накладывание элементов на размеченные места основы

- Приточковывание элементов по бокам
Вырезка на приточкованных деталях мелких элементов
8. *Украшение жилища.*
Теория:
Показ образцов изделий
Выбор формы диванной подушки (наволочки)
Выбор однотонной плотной ткани
Подбор лоскутков с красивыми цветами
Подбор капроновых лент
Практика:
Вырезка цветов из подложенной под них капроновой ленты
Выбор композиции и приточковывание элементов к плотной ткани
Художественное оформление отделки
Сшить наволочку
9. *Миниатюрная брошь с цветочной композицией.*
Теория:
Подборка старых значков
Выбор бархата
Ознакомление с этапами работы
Практика:
Обтягивание значка бархатом
Оклеивание по периметру значка золотым или серебряным шнурком
Вырезка мелких деталей цветов
Оформление броши
10. *Имитация вологодского кружева.*
Теория:
Показ образцов вологодского кружева
Подбор рисунка
Выбор отделочной ткани
Выбор ткани для основы
Практика:
Вырезка из отделочной ткани узеньких ровных ободков
Прижигание ободков к ткани
Вырезка ободков на ткани
Вырезка основы в промежутках между элементами
Вырезка маленьких бусинок по всему контуру ободков
Вырезка украшающих элементов
Прижигание украшающих элементов
11. *Оттеночная гладь.*
Теория:
История вышивки
Подбор кусочков ткани необходимых цветов
Подбор рисунка
Практика:
Вырезка элемента рисунка из ткани основного цвета
Приточковывание элементов
Накладывание кусочков желаемого оттенка на элементы
Штриховка не очень горячей иглой кусочков ткани
12. *Итоговое занятие. Оформление выставки.*
Теория: Сдача зачета с предъявлением работ.
Практика: Оформление выставки. Оценка лучших изделий

2. Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал	Формы диагностики
-------	--------------	---------------	--------	------------------------------------	-------------------

<u>1 год обучения</u>					
1	Вводное занятие	Групповая	Словесный	Образцы изделий, инструменты и материалы, правила поведения, стеклянный стол, лампы.	Наблюдение
2	Цветоведение	Групповая	Объяснительно-иллюстративный	Разнообразные синтетические ткани, цветовое сочетание тканей, цветовая насыщенность.	Закрепление полученных знаний, наблюдение
3	Знакомство с приемами выжигания	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный; демонстрация готового образца.	Образцы изделий, выжигательный аппарат – пробные упражнения.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
4	Технологические приемы выжигания	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный; демонстрация готовых образцов. Практическая работа.	Правила поведения, подборка ткани, выжигательный аппарат, материалы и инструменты.	Наблюдение
5	Выжигание по ткани с набивным цветным рисунком	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный Ознакомление с этапами работы изготовления изделия. . Практическая работа.	Подборка ткани, выжигательный аппарат, образцы изделий.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
6	Выжигание по шаблону	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления изделия. Репродуктивный.	Изготовление шаблонов, подборка ткани, выжигательный аппарат, образцы изделий.	Наблюдение, организация взаимоконтроля, выставка.
7	Выжигание по бархатной бумаге	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления изделия. Репродуктивный. . Практическая работа.	Подбор цветной бумаги, подборка ткани, эскиза, выжигательный аппарат, образцы изделий.	Наблюдение, организация взаимоконтроля, зачет.
8	Выжигание по сетке	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления изделия. Репродуктивный. . Практическая работа.	Подборка сетки, ткани, выжигательный аппарат, образцы изделий.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
9	Выжигание с подсветкой по кальке	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления изделия, демонстрация этапов работы. Репродуктивный. . Практическая работа.	Подбор сюжета, перевод рисунка на кальку, лампа, выжигательный	Наблюдение, организация взаимоконтроля, зачет, выставка.

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал	Формы диагностики
--------------	---------------------	----------------------	---------------	---	--------------------------

1	Вводное занятие	Групповая	Словесный	Правила поведения, стеклянный стол, выжигательный аппарат, лампы, альбом с образцами изделий, материалы и инструменты.	Наблюдение
2	Кружево, выполненное методом наложения отдельных элементов	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления изделий. Репродуктивный. . Практическая работа.	Образцы изделия, изготовление шаблонов, выжигательный аппарат, подборка ткани.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
3	Монограммы	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления монограмм. . Практическая работа.	Образцы изделия, подборка букв, подборка ткани, выжигательный аппарат.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
4	Простые воротнички	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления воротничка. Репродуктивный. . Практическая работа.	Образцы изделия, выкройка воротничка, подборка ткани, фасона, выжигательный аппарат.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
5	Миниатюрные декоративные панно	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления миниатюрного панно.	Образцы, подборка ткани, клей ПВА, выжигательный аппарат.	Наблюдение, организация взаимоконтроля, зачет.
6	Декоративные цветы	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления декоративных цветов. Репродуктивный. . Практическая работа	Образцы, подборка ткани, изготовление трафаретов, проволока, клей ПВА, выжигательный аппарат.	Наблюдение, организация взаимоконтроля, выставка.
7	Салфетки с кружевными краями	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления салфетки с кружевными краями, ришелье. Репродуктивный.	Образцы, рисунок, перенос рисунка на кальку, подборка ткани, выжигательный аппарат.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
8	Двухслойные салфетки	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный: ознакомление с этапами работы изготовления двухслойной салфетки. Репродуктивный.	Образцы, подборка ткани, выжигательный аппарат.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
9	Объемные изделия	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный: ознакомление с этапами работы изготовления объемных изделий. Репродуктивный. . Практическая работа	Образцы, подборка ткани, синтепон, выжигательный аппарат, подсветка.	Наблюдение, организация взаимоконтроля, зачет, выставка.

3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал	Формы диагностики
1	Вводное занятие	Групповая	Словесный	Правила поведения, инструменты и материалы, образцы – демонстрация, выжигательный аппарат, ткани.	Наблюдение
2	Соединение тканей, меретка	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный; Репродуктивный. . Практическая работа	Образцы, инструменты и материалы, выжигательный аппарат, ткань.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
3	Многослойная аппликация	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный; ознакомление с этапами работы изготовления многослойной аппликации.	Образцы, калька с рисунком, подборка ткани, подсветка, выжигательный аппарат.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
4	Ажурная вышивка - ришелье	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления изделия с ришелье. Репродуктивный. . Практическая работа	Образцы, подборка ткани, изготовление шаблонов, подсветка, выжигательный аппарат.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
5	Нарядные и особо сложные воротнички	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления воротничка. Репродуктивный.	Образцы воротничков, изготовление выкройки воротничка, подборка ткани, выжигательный аппарат, подсветка.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
6	Изделия с использованием капроновой сетки	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы при изготовлении изделий с использованием капроновой сетки. Репродуктивный. . Практическая работа	Образцы, ткань, выжигательный аппарат.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
7	Объемная аппликация	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления объемной аппликации.	Образцы, трафареты, синтепон, подборка ткани, выжигательный аппарат.	Наблюдение, организация взаимоконтроля, зачет, выставка.
8	Украшение жилища, наволочка для диванной подушки	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления наволочки. Репродуктивный. Частично-поисковый, творческий	Образцы, выбор формы наволочки, подборка ткани, выжигательный аппарат, подсветка, атласные ленты.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
9	Миниатюрная брошь с цветочной композицией	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления миниатюрной броши. Частично-поисковый, творческий	Образцы, значок, подборка бархата, выжигательный аппарат, подсветка, булавка.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.

10	Имитация вологодского кружева	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы имитации вологодского кружева. Репродуктивный. Практическая работа	Образцы, калька, подсветка, выжигательный аппарат, ткань.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
11	Оттеночная гладь	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы при изготовлении изделия с оттеночной гладью. Частично-поисковый, творческий	Образцы, рисунок, подсветка, выжигательный аппарат, ткани разных оттенков.	Наблюдение, организация взаимоконтроля, зачет, выставка.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть. Теоретические сведения – это объяснение нового материала. Практическая работа - это выполнение рисунка, крой деталей, приточковывание деталей, вырезка рисунка на деталях и оформление композиции. Содержание и ход каждого занятия продумывается так, чтобы практическая часть являлась продолжением и закреплением теоретических сведений. Чем младше возраст детей, тем больше времени отводится для практических занятий. Объяснение теоретического материала и практических занятий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных пособий: таблиц, рисунков, готовых изделий или образцов с пояснением.

Коллективное выполнение заданий – наиболее эффективная форма организации труда – при наименьших затратах времени и сил выполняется трудоемкая работа. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

Методы, используемые в программе:

Метод научности. Это требование строить процесс обучения, опираясь на современные научно-технические данные. Знакомство обучающихся с различными видами текстильных волокон, свойствами и строением ткани из них. Принцип научности предполагает использование на занятиях современных рабочих инструментов, оборудования, измерительной техники.

Метод развивающего обучения. Развитие познавательных и творческих способностей обучающихся. Содержание курса предусматривает самостоятельную деятельность по конструированию и моделированию изделий, работу с инструкционно-технологическими картами и выполнение различных практических работ.

Метод сознательности и активности обучающихся. Формирование у детей сознательного, творческого отношения к труду, развитие у них наблюдательности, логического мышления, внимания, памяти, воображения.

Метод наглядности в обучении. Понятие наглядности предполагает не только зрительное, но и слуховое, осязательное восприятие. Применение различных видов наглядных пособий; раздаточный материал, инструкционно-технологические карты, альбомы, плакаты.

В программе учитываются психологические особенности детей различного возраста: младший возраст характеризуется интересом к разнообразным чувственным впечатлениям и эмоциональной отзывчивостью на них, богатый игровой опыт. У подростков среднего возраста преобладает готовность осваивать явления художественной культуры, формы и способы работы взрослых людей, символику, стили и т.д. Учитывая специфику разного возраста, целесообразно использовать следующие методы для достижения целей и задач программы «Гильоширование».

Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и дополнительными пособиями, демонстрация изучаемых объектов и других средств наглядности, работы с учебными инструкционными картами.

Репродуктивные методы: организация деятельности обучающихся по неоднократному воспроизведению приемов выжигания по ткани: упражнения, практические работы, инструктаж.

Проблемно-поисковые: выполнение творческих заданий; обобщение, систематизация полученных знаний и умений; анализ выполненного изделия.

Материально-техническая база:

Кабинет, оснащенный специальными столами, лампами дневного света и настольными лампами, выжигательными приборами, утюгом и гладильной доской.

А также:

Ножницы

Маникюрные ножницы

Пинцет с острыми краями

Клей ПВА, кисточки

Тряпочки х/б, мягкая наждачная бумага

Простые карандаши

Деревянные и металлические линейки

Ручки, фломастеры, гелиевые ручки, стертальная резинка

Калька

Бархатная бумага

Картон

Ткани

Фольга

Пластмассовые крышки

Стекло

Цветовой круг

Наглядные пособия

Альбомы с образцами последовательности выполнения технологических приемов в изготовлении изделий методом гильоширования

Выставочные работы

Теоретические материалы к зачетам

3. Список литературы,

рекомендуемый для детей и родителей

1. Журнал домашняя коллекция № 1-14 «Антология вышивки»
2. Журнал «Лена. Рукоделие»
3. И.А. Кулик «Выжигание по ткани»
4. З.П. Котелкова «Выжигание по ткани»
5. М.В. Постнова «Гильоширование: искусство выжигания по ткани»
6. Журнал «Анна»
7. «Ракам» - Журнал
8. «Бурда» - рукоделие «Вышивка Ришелье»

Список литературы для педагога

- Азеева М.И., «Выжигание по ткани из химических волокон» - Я.: ЦДЮ, 2003г
- Андрианова Т.Н., Макарова О.Н., «Декоративное выжигание по ткани» - СПб: Питер, 2005г
- Ананина Т.В., Левина Е.В., «Многоликая кожа» - М: Гамма, 1992 г.
- Баранова И., «Матрешки» - М.: Хатбер-пресс, 2006 г.
- Болотина Л.А., «Программа по декоративной обработке ткани. Выжигание по ткани» - М., 2006 г.
- Вохринцева С., «Русский традиционный костюм» - Ек.: Страна фантазий, 2004 г.

- Гальперштейн Л.Я., «Поделки» - М.: Росмэн, 1996 г.
Гусакова М.А., «Аппликация» - М.: Просвещение, 1982 г.
Дедуник В.П., «Орнамент» - М.: Малыш 1986 г.
Дмитриева Н.А., Акимова Л.И., «Античное искусство» - М.: Детская литература, 1988 г.
Еременко Т.И., «Рукоделие» - М.: Легпромбытиздат, 1989 г.
Ерзенкова Н.В., «Свой дом украшу я сама» - СПб: Лейла, 1995 г.
Жиганина В.С., «Украшения из кожи» - СПб: Корона принт, 1999 г.
«Золушка. Печворк», журнал для рукоделия, № 3-1998 г.
Казак Н.В., «Цветы из сада» - М.: Владос, 1994 г.
Каменева Е.О., «Какого цвета радуга» - М.: Детская литература, 1975 г.
Наумова Ю.В., «Плетение на коклюшках» - М.: Мария, 1990 г.
Нестерук С.А., «Узоры из бабушкиного сундука» - К.: «Анфас», 1994 г.
Орловский А., «История костюма» - М.: «Книжный дом», 2006 г.

Приложение 1. Диагностический инструментарий.

В первые дни обучения проводится предварительный контроль, который позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого обучаемого, но и выявить мотивацию его прихода в объединение, индивидуальные вкусы, способности, склонности. Такой контроль проводится в форме собеседования.

В течение учебного процесса проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а также, детей, проявляющих творческие способности.

В течение всего периода обучения проводятся итоговые (контрольные) занятия по каждому разделу программы: выставки и опросы по теоретическим знаниям обучаемых. Работы демонстрируются на тематических выставках, которые являются средством информации о деятельности объединения.

В конце года подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части). Результаты контроля отмечаются в таблице диагностики, где можно проследить динамику изменений за весь учебный год. Составляется цветовая схема, наглядно показывающая результативность занятий по следующим критериям:

- уровень развития художественного вкуса, фантазии;
- уровень самостоятельного выполнения;
- качество, мастерство;
- развитие воображения.

Календарный учебный график 2023-24 учебный год. «Гильоширование».
1 год обучения (понедельник-пятница)

№	Время проведения	Тема занятия, мероприятия	Форма проведения	Кол. часов
1	01.09.23	Вводное занятие.		2ч
2	04.09.23	Цветоведение.		2ч
3	08.09.23	Знакомство с технологическими приемами выжигания	Аудиторная	2ч
4	11.09.23	Технологические приемы выжигания.	Аудиторная	2ч
	15.09.23			2ч
	18.09.23			2ч
5	22.09.23	Выжигание по ткани с цветными рисунками.	Аудиторная	2ч
	25.09.23			2ч
	29.09.23			2ч
	02.10.23			2ч
	06.10.23			2ч

6	09.10.23	Выжигание по шаблонам.		2ч
	13.10.23			2ч
	16.10.23			2ч
	20.10.23			2ч
	23.10.23			2ч
	27.10.23			2ч
	30.10.23			2ч
	03.11.23			2ч
	10.11.23			2ч
	13.11.23			2ч
	17.11.23			2ч
	20.11.23			2ч
	24.11.23			2ч
	27.11.23			2ч
	01.12.23			2ч
	04.12.23			2ч
	08.12.23			2ч
11.12.23	2ч			
15.12.23	2ч			
18.12.23	2ч			
22.12.23	2ч			
7	25.12.23	Выжигание по бархатной бумаге.	Аудиторная	2ч
	29.12.23			2ч
	12.01.24			2ч
	15.01.24			2ч
	19.01.24			2ч
	22.01.24			2ч
	26.01.24			2ч
	29.01.24			2ч
	02.02.24			2ч
	05.02.24			2ч
	09.02.24			2ч
	12.02.24			2ч
	16.02.24			2ч
	19.02.24			2ч
26.02.24	2ч			
01.03.24	2ч			
8	04.03.24	Выжигание по сетке.	Аудиторная	2ч
	11.03.24			2ч
	15.03.24			2ч
	18.03.24			2ч
	22.03.24			2ч
	25.03.24			2ч
	29.03.24			2ч
	01.04.24			2ч
	05.04.24			2ч
08.04.24	2ч			

9	12.04.24	Выжигание с подсветкой по кальке.	Аудиторная	2ч
	15.04.24			2ч
	19.04.24			2ч
	22.04.24			2ч
	26.04.24			2ч
	03.05.24			2ч
	06.05.24			2ч
	13.05.24			2ч
	17.05.24			2ч
	20.05.24			2ч
	24.05.24			2ч
27.05.24	2ч			
10	31.05.24	Итоговое занятие. Оформление выставки	Аудиторная	2ч
			Итого:	144ч

Календарный учебный график 23-24г
«Гильоширование» 3 год обучения (среда и пятница)

№	Время проведения	Тема занятия, мероприятия	Форма проведения	Примечание
1	01.09.23	Вводное занятие.	Аудиторная	2ч
2	06.09.23	Соединение тканей. Мережка.	Аудиторная	12ч
	08.09.23			
	13.09.23			
	15.09.23			
	20.09.23			
	22.09.23			
3	27.09.23	Многослойная аппликация	Аудиторная	14ч
	29.09.23			
	04.10.23			
	06.10.23			
	11.10.23			
	13.10.23			
4	18.10.23	Ажурная вышивка. Ришелье.	Аудиторная	22ч
	20.10.23			
	25.10.23			
	27.10.23			
	01.11.23			
	03.11.23			
	08.11.23			
	10.11.23			
	15.11.23			
	17.11.23			
22.11.23				
5	24.11.23	Нарядные воротнички и особо сложные.	Аудиторная	14ч
	29.11.23			
	01.12.23			
	06.12.23			
	08.12.23			
	13.12.23			
	15.12.23			
20.12.23				

6	22.12.23 27.12.23 29.12.23 10.01.24 12.01.24 17.01.24 19.01.24 24.01.24 26.01.24 31.01.24 02.02.24	Изделия с использованием капроновой сетки	Аудиторная	22ч
7	06.02.23 07.02.24 09.02.24 14.02.24 16.02.24 21.02.24 28.02.24 01.03.24 06.03.24 13.03.24	Объёмная аппликация	Аудиторная	20ч
8	15.03.24 20.03.24 22.03.24 27.03.24 29.03.24	Украшение жилища	Аудиторная	10ч
9	03.04.24 05.04.24 10.04.24 12.04.24 17.04.24	Миниатюрная брошь с цветочной композицией	Аудиторная	10ч
10	19.04.04 24.04.24 26.04.24 03.05.24 08.05.24 15.05.24	Имитация вологодского кружева.	Аудиторная	10
11	17.05.24 22.05.24 24.05.24 29.05.24	Оттеночная гладь	Аудиторная	8
			Итого:	144ч

Приложение к программе «Гильоширование» программа «ПРОЕКТ».

1.Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Программа направлена на развитие творческой личности обучающихся, успешно завершивших программу «Гильоширование» и заинтересованных в дальнейшем совершенствовании своих навыков.

Актуальность программы: Одной из самых эффективных технологий формирования универсальных учебных действий является проектная деятельность. Она предполагает

высокую степень самостоятельности, инициативности обучающихся, формирует развитие социальных навыков детей, учит взаимодействию при достижении совместного творческого результата и создании творческого продукта, развивает навыки информационного поиска.

Педагогическая целесообразность: В ходе реализации проекта развиваются универсальные учебные действия во всех сферах:

- личностные (формирование интереса к изучаемому материалу);
- регулятивные (постановка задач, нахождение пути их решения, анализ собственной деятельности);
- познавательные (отбор материала);
- коммуникативные (сотрудничество с педагогом, родителями, сверстниками, умение выражать свои мысли, участвовать в диалоге, отвечать на вопросы, слушать и слышать других)

Умелая организация действий обучающихся на основе учебного материала становится мощным фактором повышения мотивации к творчеству.

Цель: Формирование творческого мышления обучающихся, их самовыражения и самостоятельности на основе проектной деятельности. Мотивация интереса к деятельности, формирование навыков информационного поиска.

Задачи:

Обучающие :

совершенствовать навыки в технике Гильоширование.

Развивающие:

- - познакомить с проектной деятельностью,
 -
 -
- Дать навыки выполнения проекта: сбор и изучение дополнительного материала для создания художественного образа, выбора цветовой композиции, передачи настроения.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес и уважение к творческому наследию, способствовать творческой самореализации обучающихся.

Отличительные особенности:

Данная программа позволяет обучать, воспитывать и развивать всех детей, успешно завершивших программу «Гильоширование» и заинтересованных в дальнейшем совершенствовании своих навыков.

Условия реализации программы:

Программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 17 лет, предполагает занятия в разновозрастной группе и рассчитана на 1 год.

Организация и проведение занятий:

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная

Форма организации занятия: групповая

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

Планируемые результаты:

Личностные

- Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности
- Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности
- Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности

Метапредметные:

- Освоение способа решения проблем поискового характера

- Умение ориентироваться в новом учебном материале
- Формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами.

Предметные:

Совершенствование образного и пространственного мышления;
Приобретение навыков выполнения проектов;

Формы подведения итогов

Презентация продукта

Участие в конкурсах различного уровня

2. Учебно-тематический план.

№	Тема занятий	Форма занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	Групповая	2	2	-
2	Проектная деятельность. Выполнение проекта.	Групповая	4	4	-
Работа над проектом					
3	Виды декоративно-прикладного искусства. Художественная обработка ткани.	Групповая	20	6	14
4	Орнамент в декоративной обработке тканей.	Групповая	30	10	20
5	Элементы цветоведения.	Групповая	36	10	26
6	Основы композиции.	Групповая	40	12	28
7	Защита проектов	Групповая	10	1	9
8	Итоговое занятие. Оформление выставки.	Групповая	2	1	1
Всего часов:			144	46	98

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория: Определение направления работы, составление плана деятельности. Техника безопасности при работе с ножницами и выжигательным аппаратом.

2. Проектная деятельность. Выполнение проекта.

Теория: Знакомство с проектной деятельностью. Этапы выполнения проекта:

- Выбор темы проектного задания.
- Оценка интеллектуальных, материальных и финансовых возможностей, необходимых для выполнения проектного задания.
- Сбор и обработка необходимой информации при изучении литературы (справочники, журналы, газеты, книги и т.д.)
- Планирование, организация и выполнение проекта с учетом требований дизайна. Текущий контроль и корректировка деятельности.

Составление маршрутной карты проекта.

Оценка качества выполненной работы. Защита проекта.

1. Виды декоративно-прикладного искусства. Художественная обработка ткани.

Теория: Виды художественной обработки тканей. Народные традиции в различных видах декоративного оформления тканей (лоскутное шитье, вышивка, кружево).

Основные средства выразительности в декоративном оформлении тканей (форма, пропорции, цвет). Понятие о пропорциях в природе, предметах быта, оформлении.

Практика: Изготовление шаблонов простой формы. Обработка края изделия

1. Орнамент в декоративной обработке тканей.

Теория: Понятие о пропорции и ритме в орнаменте. Орнамент в полосе, круге, прямоугольнике. Традиционные узоры на тканях изделия: кайма, узор на уголке, узор в сетке, розетка. Узор на шарфике, воротничке, манжете. Стилизация растительных форм в декоративном оформлении. Осевая симметрия в орнаменте.

Практика: Выжигание узоров по готовым шаблонам по кайме, в уголке, в центре. Деление окружности с помощью циркуля и линейки на 3, 4, 6, 8, 12 частей. Составление узора из окружностей и частей круга на бумаге. Составление узора для подола юбки, шарфика, салфетки.

Элементы цветоведения.

Теория: Ахроматические цвета (черный и белый) как средство выразительности в оформлении изделия. Хроматические цвета (цвета радуги). Холодные и теплые цвета и их сочетание. Роль цветовой насыщенности в оформлении. Цветовой контраст. Сложный цвет, образующийся в результате наложения прозрачных тканей. Цвет в орнаменте.

Практика: Изготовление бантов, занавесок с использованием различных тканей 2-3 цветов.

1. Составление узоров для изготовления из тканей.

2. Основы композиции.

Теория: Основные правила композиции. Понятие о гармонии в композиции. Понятия статики, динамики и равновесия в композиции. Цвет и фон в декоративной композиции. Цвет, как средство выразительности в пространственной композиции. Перспектива и линия горизонта.

Практика: Создание объемных форм из синтетических тканей с помощью выжигательного аппарата. Составление эскизов декоративного панно. Изготовление декоративных панно из тканей. Изготовление декоративных цветов и абстрактных украшений для прически и одежды. Изготовление карнавальных костюмов.

1. Защита проектов

Теория: Проведение инструктажа по правилам поведения при организации массовых и выездных мероприятий.

Практика: Участие в конкурсах. Выступление с проектом. Защита проектов.
2.Итоговое занятие. Оформление выставки.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Оформление выставки.

Календарный учебный график на 2023-24уч.год

«Проект» (вторник - четверг)

№	Время проведения	Тема занятия, мероприятия	Форма проведения	Примечание
1	05.09.23	Вводное занятие.	Аудиторная	2
2	07.09.23 12.09.23	Проектная деятельность. Выполнение проекта.	Аудиторная	4
		Работа над проектом		
3	14.09.23 19.09.23 21.09.23 26.09.23 28.09.23 03.10.23 05.10.23 10.10.23 12.10.23 17.10.23 19.10.23	Виды декоративно-прикладного искусства. Художественная обработка ткани.	Аудиторная	22
4	24.10.23 26.10.23 31.10.23 02.11.23 07.11.23 09.11.23 14.11.23 16.11.23 21.11.23 23.11.23 28.11.23 30.11.23 05.12.23 07.12.23 12.12.23	Орнамент в декоративной обработке тканей.	Аудиторная	30

5	14.12.23 19.12.23 21.23.23 26.12.23 28.12.23 09.01.24 11.01.24 16.01.24 18.01.24 23.01.24 25.01.24 30.01.24 01.02.24 06.02.24	Элементы цветоведения.	Аудиторная	28
6	08.02.24 13.02.24 15.02.24 20.02.24 22.02.24 27.02.24 29.02.24 05.03.24 07.03.24 12.03.24 14.03.24 19.03.24 21.03.24 26.03.24 28.03.24 02.04.24 04.04.24 09.04.24 11.04.24 16.04.24 18.04.24	Основы композиции.	Аудиторная	42
7	23.04.24 25.04.24 02.05.24 07.05.24 14.05.24 16.05.24	защита проектов	Аудиторная	12
8	21.05.24 23.05.24 28.05.24 30.05.24	Итоговое занятие. Оформление выставки.	Аудиторная	4
			Итого:	144