

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр творчества» г. Светогорск**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ ДО «ДюЦТ»
№ 50 от 01.09.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Сольфеджио»

Составитель:
педагог дополнительного образования
Куклина Светлана Владимировна

Срок реализации программы: 7 лет

**Светогорск
2023 г**

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы: Сольфеджио играет роль дополнительного необходимого предмета при обучении игре на различных инструментах. Объединяет различные виды музыкальной деятельности, особенно активизирует развитие музыкального слуха, памяти и мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками (чтение и письмо).

Педагогическая целесообразность: В отличие от изучения инструмента данная программа предполагает групповое обучение. Включает в себя теоретический материал, практические задания и слуховой анализ. На занятиях по сольфеджио развиваются творческие способности обучающихся: импровизация, подбор аккомпанемента, художественный вкус. Программа предполагает незначительный объем заданий на дом.

Данная программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Устава МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск.

Цель: Формирование музыкальной грамотности обучающихся: развитие музыкального слуха, памяти, чувства метроритма, владение профессиональной музыкальной терминологией.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить нотной грамоте, умению интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи;
- Дать теоретические знания;
- Научить правильной фиксации изучаемого материала в устной и письменной форме;

Развивающие:

- Развивать ладофункциональное мышление обучающихся;
- Развивать способность к слуховому анализу;
- Формировать навык самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Воспитательные:

- Воспитывать музыкально-эстетический вкус обучающихся;
- Воспитывать у обучающихся стремление к саморазвитию.

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<u>Личностные:</u> 1.Проявление интереса к изучаемому предмету 2.Аккуратность и	<u>Личностные:</u> Предполагается воспитать стремление к саморазвитию и к самовыражению, стремление быть	<u>Воспитательные:</u> 1.Приобщать ребенка к различным видам музыкальной деятельности, воспитывать любовь к музыке, осмысленному ее восприятию; 2.Воспитывать дисциплину и

ответственность в работе 3.Отношение к выполнению задания 4.Профессиональное самоопределение	пропагандистом музыкального искусства.	самостоятельность, усидчивость и трудолюбие; 3.Воспитывать хороший музыкальный вкус, воспитывать стремление к саморазвитию. 4.Формировать у обучающихся повседневное стремление к практической музыкально-творческой деятельности.
Регулятивные: 1.Качество выполнения практического задания 2.Сформированность компетенции (применение теоретических знаний в практической деятельности)	Метапредметные: Способность к планированию своей деятельности. Способность к прогнозированию и оценке результата своей деятельности.	Развивающие: 1.Развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память) 2. Развивать ладофункциональное мышление обучающихся 3. Развивать способность к слуховому анализу
Познавательные: 1.Широта кругозора. 2.Восприятие теоретической информации. 3.Развитость навыков работы со специальной литературой.	Умение ориентироваться в информационном поле	1. Развивать интерес к музыкальным занятиям, самостоятельность в работе. Развивать навыки сценических выступлений;
Коммуникативные: 1.Культура поведения и общения 2.Развитость специальных способностей 3.Способность к взаимодействию, к рефлексии		
	Предметные: 1.Преемственность всех ступеней образовательного процесса 2.Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Обучающие: 1.Сформировать прочные слуховые навыки 2.Обучить умению интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи 3.Дать теоретические знания 4.Научить правильной фиксации изучаемого материала в устной и письменной форме.

Отличительные особенности программы: Программа создана на основе типовой программы «Сольфеджио» для ДМШ и ДШИ, ориентирована на приобретение обучающимися теоретических знаний.

Уровень освоения программы – **базовый**

Условия реализации программы:

Возраст детей: Принцип комплектования групп по сольфеджио сводится к следующему: в одну группу могут быть объединены дети примерно одного возраста, с равной степенью прохождения программы по специальному инструменту. В этих группах изучение программного материала может быть неодинаковым. Так, например, все темы и конкретные сроки их изучения, которые предусмотрены настоящей программой, обязательны лишь для

детей со средними и выше среднего музыкальными способностями. В других группах объем материала по темам и сроки их изучения могут быть изменены, перенесены из одного года в другой или совсем сняты.

Методика преподавания сольфеджио должна полностью удовлетворять всем требованиям, связанным с закономерностями психологии восприятия и воспроизведения детьми изучаемого материала.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на семилетний срок обучения. С первого по седьмой год обучения на инструменте в музыкальной студии.

Форма и режим занятий:

- Форма обучения – очная
- Форма проведения занятий – аудиторная
- Форма организации занятий – групповая, индивидуально-групповая

Практические занятия проводятся один раз в неделю, по 1 академическому часу. 36 час за год.

Планируемые результаты и форма их оценки

Планируемым результатом данной программы является практическое использование полученных знаний и умений в работе над произведениями в классе специальности.

Параметры	Критерии	Показатели
Уровень развития личностных УУД	<ul style="list-style-type: none"> • проявление интереса к изучаемому предмету • отношение к выполнению задания • аккуратность и ответственность в работе 	<ul style="list-style-type: none"> • проявляют интерес к деятельности • проявляют инициативу • самостоятельность • ответственность • пунктуальность
Уровень развития регулятивных УУД	<ul style="list-style-type: none"> • качество выполнения практического задания • свобода владения специальным оборудованием и оснащением • сформированность компетенции (применение теоретических знаний в практической деятельности) 	<ul style="list-style-type: none"> • умеют действовать по выбранному плану • владеют теоретическим материалом и применяют его на практике • свобода выступлений: устный ответ, выступление с сообщением или презентацией
Уровень развития познавательных УУД	<ul style="list-style-type: none"> • широта кругозора • восприятие теоретической информации • развитость навыков работы со специальной литературой • умение ориентироваться в информационном поле 	<ul style="list-style-type: none"> • могут самостоятельно отобрать нужную информацию, • способны анализировать и делать выводы
Уровень развития коммуникативных УУД	<ul style="list-style-type: none"> • культура поведения и общения • развитость специальных способностей • способность к взаимодействию, к рефлексии 	<ul style="list-style-type: none"> • свободное взаимодействие со сверстниками • свободное взаимодействие со взрослыми • способность к самооценке

Форма подведения итогов:

Проверка общей успеваемости обучающихся осуществляется при помощи текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Форма проведения текущей аттестации – наблюдение

- Качество выполнения домашних заданий

- Проверочная работа

Форма проведения промежуточной аттестации - Зачетное занятие

- Письменная работа, устный опрос и слуховой анализ

Форма проведения итоговой аттестации - итоговое зачетное занятие

- Письменная работа, устный опрос и слуховой анализ

2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма орг. занятий
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Групп.зан.
2	Название звуков	1	0,5	0,5	Групп.зан.
3	Название октав	1	0,5	0,5	Групп.зан.
4	Размещение нот на нотоносце	1	0,5	0,5	Групп.зан.
5	Скрипичный ключ	1		1	Групп.зан.
6	Нотное обозначение длительности звуков	1	0,5	0,5	Групп.зан.
7	Размер 2/4	1	0,5	0,5	Групп.зан.
8	Проверочная работа	1	-	1	Групп.зан.
9	Восьмые в двухдольном такте	1	0,5	0,5	Групп.зан.
10	Запись песни со словами и без слов	1	-	1	Групп.зан.
11	Мажор и минор. Тоника	2	1	1	Групп.зан.
12	Гамма До-мажор	1	0,5	0,5	Групп.зан.
13	Тоническое трезвучие	2	1	1	Групп.зан.
14	Зачетное занятие	1	-	1	Письм.раб.
15	Вводные звуки	1	0,5	0,5	Групп.зан.
16	Полутон и тон	4	1	3	Групп.зан.
17	Диез, бемоль, бекар	2	1	1	Групп.зан.
18	Ключевые и неключевые знаки альтерации	1	0,5	0,5	Групп.зан.
19	Тональность Соль-мажор	2	0,5	1,5	Групп.зан.
20	Проверочная работа	1		1	Групп.зан.
21	Тональность Фа-мажор	2	0,5	1,5	Групп.зан.
22	Транспозиция	3	1	2	Групп.зан.
23	Пауза	1	0,5	0,5	Групп.зан.
24	Музыкальная фраза	1	0,5	0,5	Групп.зан.
25	Реприза	1	0,5	0,5	Групп.зан.
26	Зачетное занятие	1	-	1	Групп.зан.
	Всего часов:	36	13	23	

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма орг. занятий
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Басовый ключ	1	-	1	Групп.зан.
3	Тональность ля-минор	1	0,5	0,5	Групп.зан.
4	Тональность ми-минор	1	0,5	0,5	Групп.зан.
5	Тональность ре-минор	1	0,5	0,5	Групп.зан.
6	Размер $\frac{3}{4}$	1	0,5	0,5	Групп.зан.
7	Размер $\frac{3}{8}$	1	0,5	0,5	Групп.зан.
8	Проверочная работа	1	-	1	Групп.зан.

9	Затакт	1	0.5	0.5	Групп.зан.
10	Тональность Ре-мажор	1	0.5	0.5	Групп.зан.
11	Лига	2	1	1	Групп.зан.
12	Четверть с точкой в двухдольном размере	2	1	1	Групп.зан.
13	Фермата	1	0.5	0.5	Групп.зан.
14	Зачетное занятие	1	-	1	Письм.раб
15	Интервалы	7	2	5	Групп.зан.
16	Главные ступени лада и их названия	2	1	1	Групп.зан.
17	Устойчивые и неустойчивые звуки лада	1	0.5	0.5	Групп.зан.
18	Проверочная работа	1	-	1	Групп.зан.
19	Размер 4/4	2	1	1	Групп.зан.
20	Три вида минорного лада	4	1	3	Групп.зан.
21	Тональность си-минор	1	0.5	0.5	Групп.зан.
22	Мажорное и минорное трезвучия	1	0.5	0.5	Групп.зан.
23	Зачетное занятие	1	-	1	Групп.зан.
	Всего часов:	36	13,5	22,5	

Третий год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма орг.занятий
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Тональность Си-бемоль-мажор	1	0.5	0.5	Групп.зан.
3	Тональность соль-минор	1	0.5	0.5	Групп.зан.
4	Тритоны в мажорном ладу	2	1	1	Групп.зан.
5	Главные трезвучия мажора и гармонического минора	1	0.5	0.5	Групп.зан.
6	Названия нижнего, среднего и верхнего звуков трезвучия	1	0.5	0.5	Групп.зан.
7	Проверочная работа	1	-	1	Групп.зан.
8	Шестнадцатые	1	0.5	0.5	Групп.зан.
9	Пунктирный ритм с шестнадцатыми	2	1	1	Групп.зан.
10	Тональность Ля-мажор	1	0.5	0.5	Групп.зан.
11	Тональность фа-диез-минор	1	0.5	0.5	Групп.зан.
12	Тональность Ми-бемоль-мажор	1	0.5	0.5	Групп.зан.
13	Тональность до-минор	1	0.5	0.5	Групп.зан.
14	Зачетное занятие	1	-	1	Письм.раб
15	Обращения трезвучий	4	1	3	Групп.зан.
16	Обращения интервалов	6	2	4	Групп.зан.
17	Проверочная работа	1	-	1	Групп.зан.
18	Доминантсептаккорд	8	2	6	Групп.зан.
19	Зачетное занятие	1	-	1	Групп.зан.
	Всего часов:	36	12,5	23,5	

Четвертый год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма орг.занятий
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Групп.зан.

2	Тональность Ми-мажор Тональность до-диез-минор	1	0.5	0.5	Групп.зан.
3	Тональность Ля-бемоль-мажор	1	0.5	0.5	Групп.зан.
4	Тональность фа-минор	1	0.5	0.5	Групп.зан.
5	Размер 6/8	1	0.5	0.5	Групп.зан.
6	Триоли	1	0.5	0.5	Групп.зан.
7	Тональность Си-мажор	1	0.5	0.5	Групп.зан.
8	Проверочная работа	1	-	1	Групп.зан.
9	Дубль диез	1	0.5	0.5	Групп.зан.
10	Тональность соль-диез-минор	1	0.5	0.5	Групп.зан.
11	Тональность Ре-бемоль-мажор	1	0.5	0.5	Групп.зан.
12	Тональность си-бемоль-минор	1	0.5	0.5	Групп.зан.
13	Дубль бемоль	1	0.5	0.5	Групп.зан.
14	Гармонический мажор	2	1	1	Групп.зан.
15	Зачетное занятие	1	-	1	Групп.зан.
16	Таблица интервалов в пределе октавы	3	1	2	Групп.зан.
17	Переменный лад	2	0.5	1,5	Групп.зан.
18	Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу	5	1	4	Групп.зан.
19	Проверочная работа	1	-	1	Групп.зан.
20	Ладовое разрешение интервалов	4	1	3	Групп.зан.
21	Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и обращений	4	1	3	Групп.зан.
22	Зачетное занятие	1	-	1	Групп.зан.
	Всего часов:				

Пятый год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма орг. занятий
		всего	теория	практика	
1	Вводные септаккорды	4	1	2	Групп.зан.
2	Таблица мажорных и минорных тоналностей	3	1	2	Групп.зан.
3	Проверочная работа	1	-	1	Групп.зан.
4	Тетрахорды	1	-	1	Групп.зан.
5	Энгармонически равные тоналности	2	1	1	Групп.зан.
6	Буквенное обозначение звуков и тоналностей	1	0,5	0,5	Групп.зан.
7	Квинтовый круг мажорных тоналностей	3	1	2	Групп.зан.
8	Зачетное занятие	1	-	1	Групп.зан.
9	Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тоналностей	3	1	2	Групп.зан.
10	Одноименные тоналности	1	-	1	Групп.зан.
11	Обращения доминантового септаккорда	6	1	5	Групп.зан.
12	Проверочная работа	1	-	1	Групп.зан.

13	Построение обращений доминантсептаккорда от данного звука	6	1	5	Групп.зан.
14	Синкопа	2	1	1	Групп.зан.
15	Зачетное занятие	1	-	1	Групп.зан.
	Всего часов:	36	8,5	27,5	

Шестой год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма орг.занятий
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1		1	Групп.зан.
	Соединение главных трезвучий	3	1	2	
2	Последовательность аккордов из главных трезвучий	3	1	2	Групп.зан.
3	Проверочная работа	1	-	1	Групп.зан.
4	Сопровождение мелодии главными трезвучиями	2	1	1	Групп.зан.
5	Характерные интервалы гармонического минора	3	1	2	Групп.зан.
6	Энгармонически равные интервалы	2	1	1	Групп.зан.
7	Зачетное занятие	1	-	1	Групп.зан.
8	Консонирующие и диссонирующие интервалы	2	1	1	Групп.зан.
9	Составные интервалы	2	1	1	Групп.зан.
10	Характерные интервалы и тритоны в гармоническом мажоре	6	2	4	Групп.зан.
11	Проверочная работа	1	-	1	Групп.зан.
12	Секвенции	3	1	2	Групп.зан.
13	Уменьшенное и увеличенное трезвучия	2	1	1	Групп.зан.
14	Построение аккордов от данного звука	3	1	2	Групп.зан.
15	Зачетное занятие	1	-	1	Групп.зан.
	Всего часов:	36	12	24	

Седьмой год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма орг.занятий
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Групп.зан.
	Хроматическая гамма				
2	Родственные тональности	1	0.5	0.5	Групп.зан.
3	Модуляции в родственные тональности	2	1	1	Групп.зан.
4	Каденции	2	1	1	Групп.зан.
5	Проверочная работа	1	-	1	Групп.зан.
6	Период	5	1	4	Групп.зан.

7	Лады народной музыки	2	1	1	Групп.зан.
8	Зачетное занятие	1	-	1	Групп.зан.
9	Мелизмы	1	-	1	Групп.зан.
10	Обозначения динамических оттенков	2	1	1	Групп.зан.
11	Итальянские обозначения темпов и характера исполнения	2	1	1	Групп.зан.
12	Подготовка к итоговому занятию. Задания для повторения	14	2	12	Групп.зан.
13	Итоговое зачетное занятие		0.5	0.5	Групп.зан.
	Всего часов:	36	10	26	

3. Содержание:

Первый год обучения:

1. **Вводное занятие.** Организационные вопросы
2. **Название звуков.** Название белых клавиш фортепиано. Пение.
3. **Название октав.** Определение. Название октав, которые находятся выше первой октавы. Название октав, которые находятся ниже первой октавы.
4. **Размещение нот на нотоносце.** Ноты. Нотный стан.
5. **Скрипичный ключ.** Нота «соль». Пение нот.
6. **Нотное обозначение длительности звуков.** Продолжительность звука. Деление длительности
7. **Размер 2/4.** определение. Схема дирижирования.
8. **Проверочная работа.** Закрепление и проверка пройденного материала.
9. **Восьмые в двухдольном такте.** Определение. Пение. Ритмический диктант.
10. **Запись песни со словами и без слов.** Определение.
11. **Мажор и минор. Тоника.** Определение. Слуховой анализ. Диктант.
12. **Гамма До-мажор.** Определение. Ступени.
13. **Тоническое трезвучие.** Определение. Построение трезвучия и пение.
14. **Зачетное занятие.** Проверка пройденного материала.
15. **Вводные звуки.** Определение. Пение вводных звуков. Слуховой анализ.
16. **Полутон и тон.** Определение. Схема построения гаммы на примере До-мажора.
17. **Диез, бемоль, бекар.** Определение. Название черных клавиш фортепиано.
18. **Ключевые и неключевые знаки альтерации.** Определение. Ключевые знаки. Неключевые знаки.
19. **Тональность Соль-мажор.** Определение. Ступени. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.
20. **Проверочная работа.** Практическая работа.
21. **Тональность Фа-мажор.** Определение. Ступени. Тоническое трезвучие. Вводные звуки
22. **Транспозиция.** Определение. Практическая работа. Пение.
23. **Пауза.** Определение. Виды пауз.
24. **Музыкальная фраза.** Определение. Слуховой анализ. Пение.
25. **Реприза.** Определение. Практическая работа.
26. **Зачетное занятие.** Проверка пройденного материала.

Второй год обучения

1. **Вводное занятие.** Организационные вопросы. Повторение материала.

2. **Басовый ключ.** Определение. Расположение нот в басовом ключе.
3. **Тональность ля-минор.** Определение. Построение гаммы. Параллельные тональности.
4. **Тональность ми-минор.** Определение. Построение гаммы. Ступени. Трезвучие.
5. **Тональность ре-минор.** Определение. Построение гаммы. Ступени. Трезвучие.
6. **Размер $\frac{3}{4}$.** Определение. Схема дирижирования. Пение. Практическая работа.
7. **Размер $\frac{3}{8}$.** Определение. Схема дирижирования. Пение. Практическая работа.
8. **Проверочная работа.** Закрепление и проверка пройденного материала
9. **Затакт.** Определение. Слуховой анализ.
10. **Тональность Ре-мажор.** Определение. Построение гаммы. Ступени. Трезвучие.
11. **Лига.** Определение. Виды лиг.
12. **Четверть с точкой в двухдольном размере.** Определение. Практическая работа.
13. **Фермата.** Определение.
14. **Зачетное занятие.** Закрепление и проверка пройденного материала
15. **Интервалы.** Определение. Название интервалов. Практическая работа.
16. **Главные ступени лада и их названия.** Определение. Слуховой анализ.
17. **Устойчивые и неустойчивые звуки лада.** Определение. Практическая работа
18. **Проверочная работа.** Закрепление и проверка пройденного материала
19. **Размер 4/4.** Определение. Слабые и сильные доли. Схема дирижирования.
20. **Три вида минорного лада.** Определение. Пример на ля-миноре. Слуховой анализ.
21. **Тональность си-минор.** Определение. Построение гаммы. Ступени. Трезвучие.
22. **Мажорное и минорное трезвучия.** Определение. Интервальный состав трезвучий. Слуховой анализ.
23. **Зачетное занятие.** Проверочная работа по пройденному материалу.

Третий год обучения

1. **Вводное занятие.** Организационные вопросы. Повторение материала.
2. **Тональность Си-бемоль-мажор.** Определение. Построение гаммы. Ступени. Трезвучие.
3. **Тональность соль-минор.** Определение. Построение гаммы. Ступени. Трезвучие.
4. **Тритоны в мажорном ладу.** Определение. Увеличенная кварта. Уменьшенная квинта. Разрешения тритонов. Слуховой анализ.
5. **Главные трезвучия мажора и гармонического минора.** Определение. До-мажор, ля-минор – построение трезвучий. Слуховой анализ.
6. **Названия нижнего, среднего и верхнего звуков трезвучия.** Пение.
7. **Проверочная работа.** Закрепление и проверка пройденного материала
8. **Шестнадцатые.** Определение. Практическая работа
9. **Пунктирный ритм с шестнадцатыми.** Определение. Мелодия с пунктирным ритмом.
10. **Тональность Ля-мажор.** Определение. Построение гаммы. Ступени. Трезвучие.
11. **Тональность фа-диез-минор.** Определение. Построение гаммы. Ступени. Трезвучие.
12. **Тональность Ми-бемоль-мажор.** Определение. Построение гаммы. Ступени. Трезвучие.
13. **Тональность до-минор.** Определение. Построение гаммы. Ступени. Трезвучие.
14. **Зачетное занятие.** Закрепление и проверка пройденного материала
15. **Обращения трезвучий.** Определение. Практическая работа
16. **Обращения интервалов.** Определение. Таблица обращения интервалов. Практическая работа
17. **Проверочная работа.** Закрепление и проверка пройденного материала
18. **Доминантсептаккорд.** Определение. Строение D7. Практическая работа. Слуховой анализ.
19. **Зачетное занятие.** Закрепление и проверка пройденного материала

Четвертый год обучения

1. **Вводное занятие.** Организационные вопросы. Повторение материала.
2. **Тональность Ми-мажор. Тональность до-диез-минор.** Определение. Построение гаммы. Ступени. Трезвучие.
3. **Тональность Ля-бемоль-мажор.** Определение. Построение гаммы. Ступени. Трезвучие.

4. **Тональность фа-минор.** Определение. Построение гаммы. Ступени. Трезвучие.
5. **Размер 6/8.** Определение. Схема дирижирования. Пение. Практическая работа.
6. **Триоли.** Определение. Схема дирижирования. Пение. Практическая работа.
7. **Тональность Си-мажор.** Определение. Построение гаммы. Ступени. Трезвучие.
8. **Проверочная работа.** Проверочная работа по пройденному материалу.
9. **Дубль диез.** . Определение. Запись звуков с дубль-диезом.
10. **Тональность соль-диез-минор.** Определение. Построение гаммы. Ступени. Трезвучие.
11. **Тональность Ре-бемоль-мажор.** Определение. Построение гаммы. Ступени. Трезвучие.
12. **Тональность си-бемоль-минор.** Определение. Построение гаммы. Ступени. Трезвучие.
13. **Дубль бемоль.** Определение. Запись звуков с дубль-бемолею.
14. **Гармонический мажор.** Определение. Субдоминантовое трезвучие в гармоническом мажоре.
15. **Зачетное занятие.** Проверочная работа по пройденному материалу.
16. **Таблица интервалов в пределе октавы.** Определение. Работа по таблице. Практическая работа.
17. **Переменный лад.** Определение. Практическая работа. Звукоряд параллельного переменного лада. Тоники параллельного переменного лада.
18. **Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу.** Определение. Устойчивые и неустойчивые интервалы.
19. **Проверочная работа.** Проверочная работа по пройденному материалу.
20. **Ладовое разрешение интервалов.** Определение. Разрешение интервалов.
21. **Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и обращений.** Определение. Разрешение трезвучий. Практическая работа. Слуховой анализ.
22. **Зачетное занятие.** Проверочная работа по пройденному материалу.

Пятый год обучения

1. **Вводные септаккорды.** Определение. Малый вводный. Уменьшенный вводный. Интервальный состав вводных септаккордов. Разрешение вводных септаккордов.
2. **Таблица мажорных и минорных тональностей.** Определение. Практическая работа.
3. **Проверочная работа.** Проверочная работа по пройденному материалу.
4. **Тетрахорды.** Определение. Практическая работа.
5. **Энгармонически равные тональности.** Определение. Практическая работа.
6. **Буквенное обозначение звуков и тональностей.** Таблица слоговых и буквенных названий. Буквенное обозначение мажорных тональностей. Буквенное обозначение минорных тональностей.
7. **Квинтовый круг мажорных тональностей.** Определение. Практическая работа.
8. **Зачетное занятие.** Проверочная работа по пройденному материалу.
9. **Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей.** Построение гамм. Практическая работа.
10. **Одноименные тональности.** Определение. Тоническая терция в До-мажоре. Тоническая терция в до-миноре.
11. **Обращения доминантового септаккорда.** Определение. Основной вид и обращения. Практическая работа.
12. **Проверочная работа.** Проверочная работа по пройденному материалу.
13. **Построение обращений доминантсептаккорда от данного звука.** Интервальный состав обращений доминантсептаккорда. Практическая работа.
14. **Синкопа .** Определение. Внутритактовая синкопа. Междутактовая синкопа. Практическая работа.
15. **Зачетное занятие.** Проверочная работа по пройденному материалу.

Шестой год обучения

1. **Вводное занятие. Соединение главных трезвучий.** Повторение материала. Соединение главных трезвучий на примере До-мажора.

2. Последовательность аккордов из главных трезвучий. Определение. Последовательность аккордов в трехголосном изложении. Последовательность аккордов в четырехголосном изложении. Бас.

3. Проверочная работа.. Проверочная работа по пройденному материалу.

4. Сопровождение мелодии главными трезвучиями. Определение. Практическая работа.

5. Характерные интервалы гармонического минора. Определение. Увеличенная квинта и уменьшенная кварта в гармоническом миноре.

6. Энгармонически равные интервалы. Определение. Таблица энгармонически равных интервалов. Практическая работа.

7. Зачетное занятие. Проверочная работа по пройденному материалу.

8. Консонирющие и диссонирющие интервалы. Определение. Классификация интервалов.

9. Составные интервалы. Определение. Построение интервалов.

10. Характерные интервалы и тритоны в гармоническом мажоре. Определение. Практическая работа.

11. Проверочная работа. Проверочная работа по пройденному материалу.

12. Секвенции. Определение. Практическая работа.

13. Уменьшенное и увеличенное трезвучия. Определение. Практическая работа.

14. Построение аккордов от данного звука. Практическая работа.

15. Зачетное занятие. Проверочная работа по пройденному материалу.

Седьмой год обучения

1. Вводное занятие. Хроматическая гамма. Определение. Правописание хроматических гамм.

2. Родственные тональности. Определение. Таблица родственных тональностей.

3. Модуляции в родственные. Определение. Практическая работа.

4. Каденции. Определение. Полная совершенная каденция. Полная несовершенная каденция.

5. Проверочная работа. Проверочная работа по пройденному материалу.

6. Период. Определение. Однотональный период. Модулирующий период. Практическая работа.

7. Лады народной музыки. Определение. Разновидности ладов.

8. Зачетное занятие. Проверочная работа по пройденному материалу.

9. Мелизмы. Определение. Демонстрация примеров.

10. Обозначения динамических оттенков. Определение. Таблица основных динамических оттенков.

11. Итальянские обозначения темпов и характера исполнения. Определения. Таблица.

12. Подготовка к итоговому занятию. Задания для повторения. Разбор экзаменационных билетов.

13. Итоговое зачетное занятие. Письменная работа, устный опрос, слуховой анализ.

4. Методическое обеспечение программы:

Первый год обучения

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Групп.зан.	Беседа	Программа сольфеджио	Собеседование
2	Название звуков	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный	Программа сольфеджио, Вахромеев. Сольфеджио	Опрос, проверка домашнего задания
3	Название октав	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный	Программа сольфеджио Вахромеев. Сольфеджио	Опрос, проверка домашнего задания
4	Размещение нот на нотоносце	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Вахромеев. Сольфеджио	Опрос, проверка домашнего задания

5	Скрипичный ключ	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный	Программа сольфеджио Вахромеев. Сольфеджио	Опрос, проверка домашнего задания
6	Нотное обозначение длительности звуков	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Вахромеев. Сольфеджио	Опрос, проверка домашнего задания
7	Размер 2/4	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Вахромеев. Сольфеджио	Опрос, проверка домашнего задания
8	Проверочная работа.	Групп.зан.	Практическая работа	Вахромеев. Сольфеджио	Практическая работа
9	Восьмые в двухдольном такте	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный	Программа сольфеджио Вахромеев. Сольфеджио	Опрос, проверка домашнего задания
10	Запись песни со словами и без слов	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Вахромеев. Сольфеджио	Опрос, проверка домашнего задания
11	Мажор и минор. Тоника	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Вахромеев. Сольфеджио	Опрос, проверка домашнего задания
12	Гамма До-мажор	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Вахромеев. Сольфеджио	Опрос, проверка домашнего задания
13	Тоническое трезвучие	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
14	Зачетное занятие.	Групп.зан.	Практическая работа	Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Практическая работа
15	Вводные звуки	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
16	Полутон и тон	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
17	Диез, бемоль, бекар	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
18	Ключевые и неключевые знаки альтерации	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
19	Тональность Соль-мажор	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
20	Проверочная работа.	Групп.зан.	Практическая работа	Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Практическая работа
21	Тональность Фа-мажор	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
22	Транспозиция	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
23	Пауза	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
24	Музыкальная фраза	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
25	Реприза	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
26	Зачетное занятие.	Групп.зан.	Практическая работа	Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Анализ выполненной

					работы
--	--	--	--	--	--------

Второй год обучения

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Групп.зан.	Беседа	Программа сольфеджио	Собеседование
2	Басовый ключ	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
3	Тональность ля-минор	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
4	Тональность ми-минор	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
5	Тональность ре-минор	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка дом. задания
6	Размер $\frac{3}{4}$	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
7	Размер $\frac{3}{8}$	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
8	Проверочная работа.	Групп.зан.	Устный опрос	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, зачет
9	Затакт	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
10	Тональность Ре-мажор	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
11	Лига	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
12	Четверть с точкой в двухдольном размере	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
13	Фермата	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
14	Зачетное занятие.	Групп.зан.	Письменная работа	Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Анализ выполненной работы
15	Интервалы	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, слуховой анализ	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
16	Главные ступени лада и их названия	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
17	Устойчивые и неустойчивые звуки лада	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, слуховой анализ	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
18	Проверочная работа.	Групп.зан.	Устный опрос	Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, зачет
19	Размер $\frac{4}{4}$	Групп.зан.	Объяснительно-	Программа сольфеджио	Опрос, проверка

			иллюстративный, репродуктивный	Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	домашнего задания
20	Три вида минорного лада	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение, слуховой анализ	Программа сольфеджио,Юдина Развитие музыкального слуха	Опрос, проверка домашнего задания
21	Тональность си-минор	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
22	Мажорное и минорное трезвучия	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, прак.исполнение, слуховой анализ	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
23	Зачетное занятие.	Групп.зан.	Письменная работа	Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Анализ выполненной работы

Третий год обучения:

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Групп.зан.	Беседа	Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Собеседование
2	Тональность Си-бемоль-мажор	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
3	Тональность соль-минор	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
4	Тритоны в мажорном ладу	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
5	Главные трезвучия мажора и гармонического минора	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
6	Названия нижнего, среднего и верхнего звуков трезвучия	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
7	Проверочная работа.	Групп.зан.	Устный опрос	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Анализ выполненной работы
8	Шестнадцатые	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
9	Пунктирный ритм с шестнадцатыми	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный,	Программа сольфеджио Юдина Т.А. Развитие	Опрос, проверка домашнего

			репродуктивный, практическое исполнение	муз. слуха.	задания
10	Тональность Ля-мажор	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
11	Тональность фа-диез-минор	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
12	Тональность Ми-бемоль-мажор	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
13	Тональность до-минор	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
14	Зачетное занятие.	Групп.зан.	Практическая работа	Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Анализ выполненной работы
15	Обращения трезвучий	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
16	Обращения интервалов	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Программа сольфеджио Юдина Т.А. Развитие музыкального слуха.	Опрос, проверка домашнего задания
17	Проверочная работа.	Групп.зан.	Устный опрос	Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Анализ выполненной работы
18	Доминантсептаккорд	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение, слуховой анализ	Программа сольфеджио Юдина Т.А. Развитие музыкального слуха.	Опрос, проверка домашнего задания
19	Зачетное занятие.	Групп.зан.	Письм.раб	Программа сольфеджио	Анализ выполненной работы

Четвертый год обучения

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Групп.зан.	репродуктивный, практическое исполнение	Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Собеседование
2	Тональность Ми-мажор Тональность до-диез-минор	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
3	Тональность Ля-бемоль-мажор	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный,	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин	Опрос, проверка домашнего

			репродуктивный, практическое исполнение	Г.А. Сольфеджио 1ч	задания
4	Тональность фа-минор	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
5	Размер 6/8	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
6	Триоли	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
7	Тональность Си-мажор	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
8	Проверочная работа.	Групп.зан.	Устный опрос	Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Анализ выполненной работы
9	Дубль диез	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
10	Тональность соль-диез-минор	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
11	Тональность Ре-бемоль-мажор	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
12	Тональность си-бемоль-минор	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
13	Дубль бемоль	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Программа сольфеджио Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
14	Гармонический мажор	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Программа сольфеджио Юдина Т.А. Развитие музыкального слуха.	Опрос, проверка домашнего задания
15	Зачетное занятие.	Групп.зан.	Письменная работа	Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Анализ выполненной работы
16	Таблица интервалов в пределах октавы	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Элементарная теория музыки. Москва, 1997 Программа сольфеджио	Опрос, проверка домашнего задания
17	Переменный лад	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-	Элементарная теория музыки. Москва, 1997 Программа по сольфеджио	Опрос, проверка домашнего задания

			поисковый, слуховой анализ		
18	Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый,	Элементарная теория музыки. Программа сольфеджио	Опрос, проверка домашнего задания
19	Проверочная работа.	Групп.зан.	Устный опрос	Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Зачет, оценка
20	Ладовое разрешение интервалов	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, практическое исполнение	Элементарная теория музыки. Москва, 1997 Программа по сольфеджио	Опрос, проверка домашнего задания
21	Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и обращений	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Элементарная теория музыки. Москва, 1997 Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Опрос, проверка домашнего задания
22	Зачетное занятие.	Групп.зан.	Письменная работа	Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Анализ выполненной работы

Пятый год обучения

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводные септаккорды	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Элементарная теория музыки. Москва, 1997 Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	Опрос, проверка домашнего задания
2	Таблица мажорных и минорных тональностей	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Элементарная теория музыки. Москва, 1997 Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	Опрос, проверка домашнего задания
3	Проверочная работа.	Групп.зан.	Устный опрос	Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч	Анализ выполненной работы
4	Тетрахорды	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Элементарная теория музыки. Москва, 1997 Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	Опрос, проверка домашнего задания
5	Энгармонически равные тональности	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Элементарная теория музыки. Москва, 1997 Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	Опрос, проверка домашнего задания
6	Буквенное обозначение звуков и тональностей	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Элементарная теория музыки. Москва, 1997 Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	Опрос, проверка домашнего задания
7	Квинтовый мажорных тональностей	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Элементарная теория музыки. Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	Опрос, проверка домашнего задания
8	Зачетное занятие.	Групп.зан.	Письменная	1997Калмыков	Анализ

			работа	Б.В.,Фридкин Сольфеджио 1,2ч	Г.А.	выполненной работы
9	Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Элементарная музыки. 1997Калмыков Б.В.,Фридкин Сольфеджио 1,2ч.	теория Москва, Г.А.	Опрос, проверка домашнего задания
10	Одноименные тональности	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Элементарная музыки. 1997Калмыков Б.В.,Фридкин Сольфеджио 1,2ч.	теория Москва, Г.А.	Опрос, проверка домашнего задания
11	Обращения доминантового септаккорда	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение, сл. анализ	Элементарная музыки. 1997Калмыков Б.В.,Фридкин Сольфеджио 1,2ч.	теория Москва, Г.А.	Опрос, проверка домашнего задания
12	Проверочная работа.	Групп.зан.	Устный опрос	Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч		Анализ выполненной работы
13	Построение обращений доминантсептаккорда от данного звука	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, практическое исполнение	Элементарная музыки. 1997Калмыков Б.В.,Фридкин Сольфеджио 1,2ч.	теория Москва, Г.А.	Опрос, проверка домашнего задания
14	Синкопа	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение, слуховой анализ	Элементарная музыки. 1997Калмыков Б.В.,Фридкин Сольфеджио 1,2ч.	теория Москва, Г.А.	Опрос, проверка домашнего задания
15	Зачетное занятие.	Групп.зан.	Письменная работа	Программа СольфеджиоКалмыков Б.В.,Фридкин Сольфеджио 1,2ч	Г.А.	Анализ выполненной работы

Шестой год обучения

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов	
1	Вводное занятие Соединение главных трезвучий	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение	Элементарная музыки. 1997Калмыков Б.В.,Фридкин Сольфеджио 1,2ч.	теория Москва, Г.А.	Практическая работа
2	Последовательность аккордов из главных трезвучий	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение, слуховой анализ	Элементарная музыки. 1997Калмыков Б.В.,Фридкин Сольфеджио 1,2ч.	теория Москва, Г.А.	Опрос, проверка домашнего задания
3	Проверочная работа.	Групп.зан.	Устный опрос	Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч		Анализ выполненной работы
4	Сопровождение мелодии главными трезвучиями	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, практическое	Элементарная музыки. 1997Калмыков Б.В.,Фридкин Сольфеджио 1,2ч.	теория Москва, Г.А.	Опрос, проверка домашнего задания

			исполнение, слуховой анализ			
5	Характерные интервалы гармонического минора	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение, слуховой анализ	Элементарная музыка. 1997Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	теория Москва, Г.А.	Опрос, проверка домашнего задания
6	Энгармонически равные интервалы	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение, слуховой анализ	Элементарная музыка. 1997Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	теория Москва, Г.А.	Опрос, проверка домашнего задания
7	Зачетное занятие.	Групп.зан.	Письменная работа	Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1ч		Анализ выполненной работы
8	Консонирющие и диссонирющие интервалы	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение, слуховой анализ	Элементарная музыка. 1997Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	теория Москва, Г.А.	Опрос, проверка домашнего задания
9	Составные интервалы	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение, слуховой анализ	Элементарная музыка. 1997Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	теория Москва, Г.А.	Опрос, проверка домашнего задания
10	Характерные интервалы и тритоны в гармоническом мажоре	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение, слуховой анализ	Элементарная музыка. 1997Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	теория Москва, Г.А.	Опрос, проверка домашнего задания
11	Проверочная работа.	Групп.зан.	Устный опрос	Элементарная музыка. Москва, 1997	теория	Анализ выполненной работы
12	Секвенции	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение, слуховой анализ	Элементарная музыка. 1997Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	теория Москва, Г.А.	Опрос, проверка домашнего задания
13	Уменьшонное и увеличенное трезвучия	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение, слуховой анализ	Элементарная музыка. 1997Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	теория Москва, Г.А.	Опрос, проверка домашнего задания
14	Построение аккордов от данного звука	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, практическое исполнение, слуховой анализ	Элементарная музыка. 1997Калмыков Б.В.,Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	теория Москва, Г.А.	Опрос, проверка домашнего задания
15	Зачетное занятие.	Групп.зан.	Письменная работа, слуховой анализ, устный опрос.	Элементарная музыка. Москва, 1997	теория	Анализ выполненной работы

Седьмой год обучения

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие Хроматическая гамма	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение, слуховой анализ	Элементарная теория музыки. Москва, 1997 Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	Опрос, проверка домашнего задания
2	Родственные тональности	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение, слуховой анализ	Элементарная теория музыки. Москва, 1997 Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	Опрос, проверка домашнего задания
3	Модуляции в родственные тональности	Групп.зан.	репродуктивный, частично-поисковый, практическое исполнение, слуховой анализ	Элементарная теория музыки. Москва, 1997 Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	Опрос, проверка домашнего задания
4	Каденции	Групп.зан.	репродуктивный, частично-поисковый, практическое исполнение, слуховой анализ	Элементарная теория музыки. Москва, 1997 Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	Опрос, проверка домашнего задания
5	Проверочная работа.	Групп.зан.	Устный опрос	Элементарная теория музыки. Москва, 1997 Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	Анализ выполненной работы
6	Период	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение, слуховой анализ	Элементарная теория музыки. Москва, 1997 Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	Опрос, проверка домашнего задания
7	ЛадЫ народной музыки	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение, слуховой анализ	Элементарная теория музыки. Москва, 1997 Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	Опрос, проверка домашнего задания
8	Зачетное занятие.	Групп.зан.	Письменная работа, слуховой анализ, устный опрос.	Элементарная теория музыки. Москва, 1997 Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	Анализ выполненной работы
9	Мелизмы	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение, слуховой анализ	Элементарная теория музыки. Москва, 1997 Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	Опрос, проверка домашнего задания
10	Обозначения динамических оттенков	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение, слуховой анализ	Элементарная теория музыки. Москва, 1997 Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	Опрос, проверка домашнего задания

11	Итальянские обозначения темпов и характера исполнения	Групп.зан.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практическое исполнение, слуховой анализ	Элементарная теория музыки. Москва, 1997 Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	Опрос, проверка домашнего задания
12	Подготовка к итоговому занятию. Задания для повторения	Групп.зан.	репродуктивный, частично-поисковый, практическое исполнение, слуховой анализ	Элементарная теория музыки. Москва, 1997 Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч.	Опрос, проверка домашнего задания
13	Итоговое зачетное занятие.	Экзамен	Письменная работа, слуховой анализ.	Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио 1,2ч	Анализ выполненной работы.

Используемые методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения:
 - устное изложение материала
 - беседа
 - слуховой анализ
 - опрос
2. Наглядные методы обучения:
 - показ, исполнение педагогом
 - работа по образцу
3. Практические методы обучения:
 - вокально-тренировочные упражнения
 - практическая работа (построение интервалов, аккордов и т.д.)
 - сольфеджирование

Материальное обеспечение программы:

Оборудование и приспособления:

- класс
- инструмент (ф-но)
- стулья, столы,
- нотные пособия
- нотная тетрадь, карандаш и ластик

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.

Опрос обучающихся проводится регулярно на каждом занятии: фронтально и индивидуально. В конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки. Наиболее яркой формой проверки знаний является проведение конкурса по сольфеджио. В конкурсные задания можно включать диктанты, заранее подготовленные номера, импровизацию, чтение с листа (в старших классах с последующим подбором аккомпанемента) и т.д

Итоговые требования по годам обучения:

Первый год обучения.

Сольфеджирование: Слуховое осознание чистой интонации; пение несложных попевок; интонирование мелодий, включающих в себя движение от диатонических ступеней к тонике, постепенные ходы, повторность звуков. Ритмические группы: четверть, четвертная пауза, половинная, половинная пауза, восьмая, восьмая пауза, целая, целая пауза.

Изучение теоретического материала: Знание клавиатуры и регистров, название звуков, нотный стан, скрипичный ключ. Первоначальные навыки нотного письма. Понятия «тон», «полутон», размер 2/4. Понятие тонике и тонического трезвучия.

Определение на слух: Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов. Распознавание сильных и слабых долей.

Ритмическое воспитание: Целая, половинная, четверть, восьмая. Определение на слух ритмического рисунка.

Диктант: Написание ритмического диктанта с предварительным анализом в объеме 2-4 тактов.

Второй год обучения:

Сольфеджирование: Интонирование ступеней в мажорном и минорном ладах. Построение и интонирование интервалов и трезвучий в тональности. Пение мажорных и минорных гамм. Чтение с листа нотного материала с предварительной подготовкой.

Изучение теоретического материала: Строение мажорных и минорных гамм (минор трех видов). Ключевые знаки в тональностях. Умение строить интервалы. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Определение на слух: Определение лада, тональности, характера, структуры, темпа, размера.

Ритмическое воспитание: Владение ритмическим аккомпанементом, включая ритмические группы: целая, половинная, четверть, восьмая.

Диктант: Проверочный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

Третий год обучения:

Сольфеджирование: Интонирование всех диатонических ступеней в подвижном темпе. Построение и интонирование всех диатонических интервалов в тональности. Построение и интонирование в тональности Д7. Интонирование мажорных и минорных гамм.

Изучение теоретического материала: Построение диатонических интервалов в тональности с названием знаков альтерации. Знакомство с ритмическими группами: триоль.

Определение на слух: Определение на слух гармонических функций.

Ритмическое воспитание: Ритмический аккомпанемент с применением изученных ритмических фигур.

Диктант: Все формы диктанта с учетом вновь изученного материала.

Четвертый год обучения:

Сольфеджирование: Построение, интонирование в тональности и от звука всех диатонических интервалов и их обращений. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 – интонирование с дирижированием.

Изучение теоретического материала: Построение Д7 в тональности и от звука. Главные ступени лада. Построение трезвучий и их обращений. Изучение гармонического мажора.

Определение на слух: Определение на слух аккордовых последовательностей и интервалов. Начальные навыки определения на слух ступеней басового ключа.

Ритмическое воспитание: Ритмический аккомпанемент во всех ритмических соотношениях.

Диктант: Все формы диктанта с учетом вновь изученного материала.

Пятый год обучения:

Сольфеджирование: Интонирование попевок с употреблением всех хроматических ступеней на гармониях тонической, доминантовой и субдоминантовой функций. Интонирование от звука всех диатонических интервалов и Д7 в подвижном темпе. Пение гармонических последовательностей с аккордами тонического, доминантового и субдоминантового трезвучий с обращениями. Чтение с листа.

Изучение теоретического материала: Построение от звука Д7 и его обращений.

Определение на слух: Определение на слух цепочек интервалов (6-8 звеньев). Определение на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Ритмическое воспитание: Двухголосный ритмический аккомпанемент с нетрудными ритмическими соотношениями.

Диктант: Все формы диктанта с учетом вновь изученного материала.

Шестой год обучения:

Сольфеджирование: Пение попевок с употреблением всех хроматических ступеней. Интонирование от всех звуков. Воспроизведение учебно-технологических примеров. Чтение с листа.

Изучение теоретического материала: Понятие о функциональной группе аккордов. Построение трезвучий от всех звуков.

Определение на слух: Определение на слух гармонических функций. Определение на слух цифровок.

Диктант: Все формы диктанта с учетом вновь изученного материала.

Седьмой год обучения:

Сольфеджирование: Интонирование попевок с употреблением всех хроматических ступеней в подвижном темпе. Интонирование всевозможных аккордов в тональности и от звука.

Изучение теоретического материала: Построение от звука всех аккордов и их обращений.

Определение на слух: Определение на слух мелодических построений с употреблением всех хроматических звуков на гармониях побочных доминант.

Диктант: Написание итогового диктанта (8-10 тактов) с восемью проигрываниями.

Диагностический инструментарий:

Индивидуальная карта результативности:

№	Параметры оценивания	год обучения	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
1	Теоретическая подготовка								
2	Интонирование								
3	Слуховой анализ								
4	Выполнение практических заданий								
5	Стабильность посещаемости занятий								
6	Качество и стабильность домашней подготовки								
7	Способность к самостоятельной работе								

**Критерии оценки: 5 баллов - высокий уровень,
3-4 балла - средний уровень,
2 балла - низкий уровень.**

Примерное содержание тестовых заданий:

Третий год обучения.

1. Спеть гамму Ре-мажор
2. Спеть устойчивые звуки параллельного минора
3. Построить в мажоре с тремя диезами тритоны с разрешением и обращением.
4. Построить от ноты интервал М6.
5. Сыграть на инструменте субдоминантовое трезвучие мажора с двумя бемолями.
6. Определять на слух интервалы в пределах квинты.
7. Написать 8-тактовый диктант в размере 2/4, 4-тактовый в размере 4/4

Шестой год обучения:

1. Спеть гамму Des-dur (гармонический вид)
2. Спеть последовательность аккордов: T3/5-S6/4-D4/3-T3/5(развернутое)
3. Построить интервалы гармонического gis-moll с разрешением и обращением.
4. Сыграть на инструменте последовательность аккордов T-S-D-T в нужном расположении.
5. Сыграть на инструменте VII7 в заданной тональности и определить вид аккорда.
6. Определить заданный широкий интервал с помощью его обращения.
7. Определить заданный аккорд и тональность.
8. Написать 8-тактовый диктант в размере 4/4.
9. Определять на слух интервалы в пределах октавы.
10. Определять на слух последовательность аккордов T-S-D-

Используемая литература:

Список литературы для педагогов:

1. Программа по сольфеджио для ДМШ. М.,1995
2. Мазель Л.А. О мелодии. М.-Л.,1998
3. Элементарная теория музыки. М.,1997
4. Юдина Т.А. Развитие музыкального слуха. Тверь, 1999
5. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками. М., 1999

Список литературы для детей:

1. Баева Н.Д., Зебряк Т.А. Сольфеджио для 1-2 класса М.-2000
2. Вахромеев В.А. Сольфеджио. М.-1999
3. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. 1ч.М.-2000
4. Островский А.Л. Учебник сольфеджио вып.1., 2001
5. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.Н. Сольфеджио вып.2.М.-2002

Приложение 1.

Календарный учебный график 2022-2023 уч. год.

Первый год обучения

№	Месяц	Число	Тема	Часы	Форма проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	06.09.2023г	Вводное занятие	1	Беседа	
2.		13.09.2023г	Название звуков	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
3.		20.09.2023г	Название октав	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
4.		27.09.2023г	Размещение нот на нотоносце	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
5.	Октябрь	04.10.2023г	Скрипичный ключ	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
6.		11.10.2023г	Нотное обозначение длительности звуков	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
7.		18.10.2023г	Размер 2/4	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
8.		25.10.2023г	Восьмые в двухдольном такте	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
9.	Ноябрь	01.11.2023г	Проверочная работа	1	Групп.зан.	Опрос
10		08.11.2023г	Запись песни со словами и без слов	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
11 12		15.11.2023г 22.11.2023г	Мажор и минор. Тоника	2	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
13	Ноябрь	29.11.2023г	Гамма До-мажор	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
14 15	Декабрь	06.12.2023г 13.12.2023г	Тоническое трезвучие	2	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
16		20.12.2023г		1	Групп.зан.	Сл.анализ. Письм.работа
17		27.12.2023г	Зачетное занятие	1		Подведение итогов
18	Январь	10.01.2024г	Вводные звуки	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала

19 20	Январь	17.01.2024г 24.01.2024г	Полутон и тон	2	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
21 22	Февраль	31.01.2024г 07.02.2024г	Диез, бемоль, бекар	2	Групп.зан	Анализ усвоенности материала
23	Февраль	14.02.2024г	Ключевые и неключевые знаки альтерации	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
24 25	Февраль	21.02.2024г 28.02.2024г	Тональность Соль-мажор	2	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
26	Март	06.03.2024г	Тональность Фа-мажор	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
27		13.03.2024г	Тональность Фа-мажор	1	Групп.зан.	Сл.анализ. Письм.работа
28		20.03.2024г	Проверочная работа	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
29 30 31 32	Март Апрель	27.03.2024г 03.04.2024г 10.04.2024г 17.04.2024г	Повторение Транспозиция	1 3	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
33	Май	24.04.2024г	Транспозиция	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
34		08.05.2024г	Пауза Музыкальная фраза	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
35		15.05.2024г	Реприза	1	Групп.зан	Анализ усвоенности материала
36		22.05.2024г	Зачетное занятие	1	Групп.зан.	Опрос Сл.анализ. Письм.работа
		29.05.2024г	Итоговое занятие	1	Групп.зан.	Подведение итогов
			Всего часов:	37		

Второй год обучения

№	Месяц	Число	Тема	Часы	Форма проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	06.09.2023г	Вводное занятие	1	Беседа	
2.		16.09.2023г	Басовый ключ	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
3.		20.09.2023г	Тональность ля-минор	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
4.		27.09.2023г	Тональн. ми-минор	1	Групп.зан.	Анализ

						усвоенности материала
5.	Октябрь	04.10.2023г	Тональность ре-минор	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
6.		11.10.2023г	Размер $\frac{3}{4}$	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
7.		18.10.2023г	Размер $\frac{3}{8}$	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
8.		25.10.2023г	Затакт	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
9.		Ноябрь	01.11.2023г	Проверочная работа	1	Групп.зан.
10	08.11.2023г		Тональность Ре-мажор	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
11 12	Ноябрь		15.11.2023г 22.11.2023г	Лига	2	Групп.зан.
13		29.11.2023г	Четверть с точкой в двухдольном размере	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
14	Декабрь	06.12.2023г	Четверть с точкой в двухдольном размере	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
15 16	Декабрь	13.12.2023г 20.12.2023г	Фермата	2	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
17		27.12.2023г	Зачетное занятие	1	Групп.зан.	Сл.анализ. Письм.работа Подведение итогов
18 19 20 21	Январь	10.01.2024г 17.01.2024г 24.01.2024г 31.01.2024г	Повторение Интервалы	1 3	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
22 23 24 25		Февраль	07.02.2024г 14.02.2024г 21.02.2024г 28.02.2024г	Интервалы		
26 27	Март	06.03.2024г 13.03.2024г	Главные ступени лада и их названия	2		
28	Март	20.03.2024г	Устойчивые и неустойчивые звуки лада	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
29		27.03.2024г	Проверочная работа	1	Групп.зан.	Сл.анализ.

						Письм. работа
30	Апрель	03.04.2024г	Размер 4/4	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
31 32		10.04.2024г 17.04.2024г	Три вида минорного лада Тональность си-минор	2	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
33 34	Апрель Май	24.04.2024г 08.05.2024г	Три вида минорного лада Тональность си-минор	2	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
35	Май	15.05.2024г	Мажорное и минорное трезвучия	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
36		22.05.2024г	Зачетное занятие	1	Групп.зан	Опрос Сл. анализ. Письм. работа Подведение итогов
		29.05.2024г	Итоговое занятие	1	Групп.зан.	Подведение итогов
			Всего часов:	37		

Третий год обучения

№	Месяц	Число	Тема	Часы	Форма проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	06.09.2023г	Вводное занятие	1	Беседа	
2.	Сентябрь	13.09.2023г	Тональность Си-бемоль-мажор	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
3.	Сентябрь	20.09.2023г	Тональность соль-минор	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
4 5	Сентябрь Октябрь	27.09.2023г 04.10.2023г	Тритоны в мажорном ладу	2	Групп.зан.	Опрос
6	Октябрь	11.10.2023г	Главные трезвучия мажора и гармонического минора	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
7	Октябрь	18.10.2023г	Названия нижнего, среднего и верхнего звуков трезвучия	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
8	Октябрь	25.10.2023г	Проверочная работа	1	Групп.зан.	Сл. анализ. Письм. работа
9	Ноябрь	01.11.2023г	Шестнадцатые	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
10 11	Ноябрь	08.11.2023г 15.11.2023г	Пунктирный ритм с шестнадцатыми	2	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
12	Ноябрь	22.11.2023г	Тональность Ля-мажор	1	Групп.зан.	Анализ

						усвоенности материала
13	Ноябрь	29.11.2023г	Тональность фа-диез-минор	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
14	Декабрь	06.12.2023г	Тональность Ми-бемоль-мажор	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
15	Декабрь	13.12.2023г	Тональность до-минор	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
16	Декабрь	20.12.2023г	Повторение	1	Групп.зан.	Сл.анализ.
17		27.12.2023г	Зачетное занятие	1		Письм.работа Подведение итогов
18	Январь	10.01.2024г	Обращения трезвучий	3		Анализ усвоенности материала
19		17.01.2024г				
20		24.01.2024г				
21	Январь	31.01.2024г	Обращения интервалов	5	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
22	Февраль	07.02.2024г				
23		14.02.2024г				
24		21.02.2024г				
25		28.02.2024г				
26	Март	06.03.2024г	Доминантсептаккорд	8		Анализ усвоенности материала
27		13.03.2024г				
28		20.03.2024г				
29		27.03.2024г				
30	Апрель	03.04.2024г				
31		10.04.2024г				
32		17.04.2024г				
33		24.04.2024г				
34	Май	08.05.2024г	Повторение	1	Групп.зан.	Сл.анализ. Письм.работа
35		15.05.2024г		1		
36	Май	22.05.2024г	Зачетное занятие	1		Подведение итогов
		29.05.2024г	Итоговое занятие	1	Групп.зан.	Подведение итогов
			Всего часов:	37		

Пятый год обучения

№	Месяц	Число	Тема	Часы	Форма проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	06.09.2023г	Вводное занятие	1	Беседа	
2		13.09.2023г	Вводные септаккорды	4	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
3		20.09.2023г				
4		27.09.2023г				
5	Октябрь	04.10.2023г				

6 7	Октябрь	11.10.2023г 18.10.2023г	Таблица мажорных и минорных тон-тей	2	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
8		25.10.2023г	Проверочная работа	1	Групп.зан.	Опрос
9	Ноябрь	01.11.2023г	Тетрахорды	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
10 11	Ноябрь	08.11.2023г 15.11.2023г	Энгармонически равные тональности	2	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
12		22.11.2023г	Буквенное обозначение звуков и тональностей	1	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
13 14 15	Ноябрь Декабрь	29.11.2023г 06.12.2023г 13.12.2023г	Квинтовый круг мажорных тональностей	3	Групп.зан.	Анализ усвоенности
16 17		20.12.2023г 27.12.2023г	Повторение Зачетное занятие	1 1	Групп.зан.	Сл.анализ. Письм.работа Подведение итогов
18 19 20	Январь	10.01.2024г 17.01.2024г 24.01.2024г	Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей	3	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
21 22	Январь Февраль	31.01.2024г 07.02.2024г	Одноименные тональности	2	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
23 24 25 26 27 28	Февраль Март	14.02.2024г 21.02.2024г 28.02.2024 06.03.2024г 13.03.2024г 21.03.2024г	Обращения доминантового септаккорда	 6	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
29	Апрель	27.03.2024г	Проверочная работа	1	Групп.зан.	Сл.анализ. Письм.работа
30 31 32 33	Апрель	03.04.2024г 10.04.2024г 17.04.2024г 24.04.2024г	Построение обращений доминантсептаккорда от данного звука	4	Групп.зан.	Анализ усвоенности материала
34 35 36	Май	08.05.2024г	Синкопа	1		Анализ усвоенности материала
		15.05.2024г	Повторение	1	Групп.зан.	Сл.анализ. Письм.работа
		22.05.2024г	Итоговое зачетное занятие	1	Групп.зан.	Подведение итогов
		29.05.2024г	Итоговое занятие	1	Групп.зан.	Подведение итогов
			Всего часов:	37		

