

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА» Г. СВЕТОГОРСК**

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск  
Протокол № 1 от 30.08.2024

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск  
№ 34 от 02.09.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Развитие творческих способностей детей и подростков  
посредством обучения игре на баяне»**

**Автор: педагог дополнительного  
образования Ефимова Наталия  
Вениаминовна  
Срок реализации программы: 8 лет**

**г. Светогорск  
2024 г.**

## 1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная. Программа неразрывно связана с художественным воспитанием детей и направлена на максимальное раскрытие их творческого потенциала.

В системе дополнительного образования вопросы воспитания и обучения детей в области музыкального искусства являются чрезвычайно актуальными. Иногда музицирование становится фактором реабилитации личности за счет компенсации школьных неудач достижениями в области дополнительного образования. Актуальна проблема выработки новой мотивации к труду и социокультурной деятельности, чтобы они стали потребностью, привычкой.

Специфика музыкального обучения предполагает необходимость развития и поддержание интереса у обучающихся к предмету. Поэтому важно, чтобы в музыкальных занятиях они видели не только учебный предмет, но и источник активной творческой деятельности. Ибо, в чем и состоит педагогическая целесообразность программы, ребенок, с раннего детства погруженный в атмосферу радости творчества, вырастает более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и будет менее подвержен стрессам и разочарованиям. Именно поэтому ребенку необходимо не только быть членом творческого коллектива, но и принимать активное участие в творческом процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Развитие творческих способностей детей и подростков посредством обучения игре на баяне» художественной направленности разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273 - ФЗ № 273;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 марта 2022 года № 678-р);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка», Приложения к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года №3;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Устава МБОУ ДО «ДЮСШ» г. Светогорск.

### Цель программы:

Формирование музыканта с широким музыкальным кругозором, способного к самостоятельному разбору нотных текстов, готового к применению полученных исполнительских навыков в аккомпаниаторской практике, в ансамблях, оркестрах и любительском музицировании.

### Задачи программы по этапам обучения:

#### обучающие:

1. Сформировать первоначальные навыки владения инструментом;
2. Сформировать музыкально-исполнительские умения и навыки индивидуальной игры, прочные теоретические знания;
3. Совершенствовать исполнительское мастерство, расширять репертуар для концертных выступлений и домашнего музицирования.

#### развивающие:

1. Развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память, технические навыки);

2. Развивать умение читать с листа, подбирать по слуху;  
 3. Развивать навыки сценических выступлений, стремление к активной творческой, концертной деятельности.

**воспитательные:**

1. Приобщать ребенка к различным видам музыкальной деятельности, воспитывать любовь к музыке, осмысленному ее восприятию;  
 2. Воспитывать дисциплину и самостоятельность, усидчивость и трудолюбие;  
 3. Воспитывать хороший музыкальный вкус, воспитывать стремление к саморазвитию, стремление к пропаганде народного инструментального творчества.  
 4. Формировать у обучающихся повседневное стремление к практической музыкально-творческой деятельности.

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p><b>Личностные:</b>            1. Проявление интереса к изучаемому предмету             2. Аккуратность и ответственность в работе             3. Отношение к выполнению задания             4. Профессиональное самоопределение</p>	<p><b>Личностные:</b>            Предполагается воспитать стремление к саморазвитию и к самовыражению, к активной концертной деятельности, стремление быть пропагандистом музыкального искусства.</p>	<p><b>воспитательные:</b>            1. Приобщать ребенка к различным видам музыкальной деятельности, воспитывать любовь к музыке, осмысленному ее восприятию;            2. Воспитывать дисциплину и самостоятельность, усидчивость и трудолюбие;            3. Воспитывать хороший музыкальный вкус, воспитывать стремление к саморазвитию, стремление к пропаганде народного инструментального творчества.            4. Формировать у обучающихся повседневное стремление к практической музыкально-творческой деятельности.</p>
<p><b>Регулятивные:</b>            1. Качество выполнения практического задания             2. Свобода владения специальным оборудованием и оснащением             3. Сформированность компетенции (применение теоретических знаний в практической деятельности)</p>	<p><b>Метипредметные:</b>             Способность к планированию своей деятельности.             Способность к прогнозированию и оценке результата своей деятельности.</p>	<p><b>Развивающие:</b>            1. Развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память, технические навыки.); Развивать умение читать с листа, подбирать по слуху;            2. Развивать стремление к активной творческой, концертной деятельности.</p>
<p><b>Познавательные:</b>            1. Широта кругозора.            2. Восприятие теоретической информации.            3. Развитость навыков работы со специальной литературой.</p>	<p>Умение ориентироваться в информационном поле</p>	<p>1. Развивать интерес к музыкальным занятиям, самостоятельность в работе. Развивать навыки сценических выступлений;</p>
<p><b>Коммуникативные:</b>            1. Культура поведения и общения</p>	<p>Предполагается воспитать навыки сценических выступлений, образное и</p>	

<p>2. Развитость специальных способностей</p> <p>3. Способность к взаимодействию, к рефлексии</p>	<p>эмоционально-чувственное исполнение произведений</p>	
	<p><b>Предметные:</b></p> <p>1. Преемственность всех ступеней образовательного процесса</p> <p>2. Самостоятельное создание способов решения творческого и поискового характера.</p>	<p><b>Обучающие:</b></p> <p>1. Сформировать первоначальные навыки владения инструментом;</p> <p>2. Формировать музыкально-исполнительские умения и навыки индивидуальной и ансамблевой игры, прочные теоретические знания;</p> <p>3. Совершенствовать исполнительское мастерство, расширять репертуар для концертных выступлений и домашнего музицирования</p>

**Отличительные особенности программы:** Программа создана на основе типовой программы для ДМШ и ДШИ, ориентирована на потребности обучающихся. Программа позволяет усваивать знания в том темпе и объеме, которые соответствуют их индивидуальным способностям, интеллектуальным и творческим возможностям, позволяет выявить особо одаренных детей и создать оптимальные условия для развития их дарования, а также сохранить всех, даже очень слабых детей с большим желанием научиться играть на инструменте.

Уровень освоения программы – **продвинутый**.

**Условия реализации программы:**

Данная программа рассчитана на обучающихся дошкольного и школьного возраста с разной степенью одаренности, желающих заниматься музыкой.

**Условия приема:** В объединения баяна, аккордеона принимаются все желающие в возрасте от 6 лет на основании заявления родителей. При поступлении проверяются их музыкальные данные (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память), с тем, чтобы определить общий уровень развития ребенка и его музыкальные данные.

**Сроки реализации:**

Программа обучения условно делится на 2 этапа:

Программный этап – курс обучения 7 лет (освоение инструмента)

Предпрофессиональный этап – Индивидуальный маршрут – 1 год: - Совершенствование исполнительских навыков, применение исполнительских навыков в аккомпаниаторской практике, в ансамблях и оркестрах на ведущих партиях.

Или Индивидуальный маршрут – 1 год: для обучающихся, поступающих в музыкальное учебное заведение (программа прилагается).

**Форма и режим занятий:**

1. Форма обучения – очная

2. Форма проведения занятий – аудиторная

3. Форма организации занятий – индивидуальная.

Индивидуальные практические занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут (по одному академическому часу), 72 часа за учебный год.

Для расширенного познания и закрепления теоретических материалов обучающиеся посещают дополнительные предметы «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

**Планируемые результаты и форма их оценки:**

**Планируемым результатом** данной программы является практическое использование полученных знаний и умений в работе ансамблей, оркестров, концертмейстеров. Участие в концертах с сольными выступлениями и в коллективе.

Параметры	Критерии	Показатели
-----------	----------	------------

Уровень развития личностных УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявление интереса к изучаемому предмету</li> <li>• отношение к выполнению задания</li> <li>• аккуратность и ответственность в работе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявляют интерес к деятельности</li> <li>• проявляют инициативу</li> <li>• самостоятельность</li> <li>• ответственность</li> <li>• пунктуальность</li> </ul>
Уровень развития регулятивных УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>• качество выполнения практического задания</li> <li>• свобода владения специальным оборудованием и оснащением</li> <li>• сформированность компетенции (применение теоретических знаний в практической деятельности)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеют действовать по выбранному плану</li> <li>• владеют теоретическим материалом и применяют его на практике</li> <li>• свобода выступлений: игра на инструменте, выступление с сообщением или презентацией</li> <li>• развиваются навыки артистизма</li> </ul>
Уровень развития познавательных УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широта кругозора</li> <li>• восприятие теоретической информации</li> <li>• развитость навыков работы со специальной литературой</li> <li>• умение ориентироваться в информационном поле</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• могут самостоятельно отобрать нужную информацию, подготовить сообщение или презентацию</li> <li>• способны анализировать и делать выводы</li> </ul>
Уровень развития коммуникативных УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>• культура поведения и общения</li> <li>• развитость специальных способностей</li> <li>• способность к взаимодействию, к рефлексии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• свободное взаимодействие со сверстниками</li> <li>• свободное взаимодействие со взрослыми</li> <li>• способность к самооценке</li> </ul>

**Форма подведения итогов:**

**Текущая аттестация – наблюдение, прослушивание.**

- Качество выполнения домашних заданий
- Технический зачет (с исполнением гамм и Этюда)

**Промежуточная аттестация - зачетное занятие:**

Проводится 2 раза в учебном году: в декабре и в мае.

- Академический концерт (с исполнением 2 разнохарактерных произведений).
- Контрольное занятие (для обучающихся 1 года обучения)

**Итоговая аттестация – открытое выступление.**

Проводится при прохождении полного курса программы.

- Открытое выступление (с исполнением этюда, полифонии, концертного произведения и крупной формы).

С целью развития у самостоятельных музыкантов навыков публичных выступлений, а также в воспитательных целях, устраиваются отчетные вечера, концерты для школьников и родителей.

**2. Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

№	Тема	Количество часов			Форма занятий
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
2	Основы муз. грамоты, изучение инструмента. Приобретение навыков	15	3	12	Индивидуальные Занятия

	игры.				
3	Текущий контроль. Прослушивание.	1	-	1	Зачетное занятие
4	Работа над нъесамн. Нотная грамота	16	2	14	Индивидуальные занятия
5	Контрольное занятие	1	-	1	Концертное выступление
6	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
7	Работа над гаммамн, упражнениями, этюдамн, пьесами.	19	3	16	Индивидуальные занятия
8	Текущий контроль. Прослушивание.	1	-	1	Зачетное занятие
9	Работа над пьесами. Нотная грамота.	15	2	13	Индивидуальные занятия
10	Контрольное занятие. Академический концерт	1	-	1	Концертное выступление
11	Итоговое занятие	1	1	-	Подв. итогов за год, заданне на лето
	Всего:	72	13	59	

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма занятий
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
2	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	15	2	13	Индивидуальные занятия
3	Текущий контроль. Прослушивание. Технический зачет	1	-	1	Зачетное занятие
4	Работа над произведениямн.	16	2	14	Индивидуальные занятия
5	Зачетное занятие: Академический концерт:	1	-	1	Концертное выступление
6	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
7	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами, нъесамн.	20	4	16	Индивидуальные занятия
8	Текущий контроль. Технический зачет:	1	-	1	Зачетное занятие
9	Работа над нъесамн.	14	2	12	Индивидуальные занятия
10	Академический концерт	1	-	1	Концертное выступление
11	Итоговое занятие	1	1	-	Подв. итогов за год, заданне на лето
	Всего:	72	13	59	

Третий год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма занятий
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие		1	1	-	Собеседование
2	Работа над гаммамн, упражнениями, этюдами.		15	2	13	Индивидуальные Занятия
3	Текущий контроль. Технический зачет:		1	-	1	Зачетное занятие
4	Работа над произведениями.	над	16	2	14	Индивидуальные занятия
5	Зачетное занятие: академический концерт.		1	-	1	Концертное выступление
6	Вводное занятие		1	1	-	Собеседование
7	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами, пьесами.		19	2	17	Индивидуальные занятия
8	Текущий контроль. Технический зачет:		1	-	1	Зачетное занятие
9	Работа над пьесамн.		15	2	13	Индивидуальные занятия
10	Академический концерт		1	-	1	Концертное выступление
11	Итоговое занятие		1	1	-	Подв. итогов за год, задание на лето
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

Четвертый год обучения

№	Тема		Количество часов			Форма занятий
			Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие		1	1	-	Собеседование
2	Работа над гаммамн, упражнениями, этюдами.		15	2	13	Индивидуальные Занятия
3	Текущий контроль. Технический зачет:		1	-	1	Зачетное занятие
4	Работа над произведениями.	над	16	2	14	Индивидуальные занятия
5	Зачетное занятие: академический концерт.		1	-	1	Концертное выступление
6	Вводное занятие		1	1	-	Собеседование
7	Работа над гаммамн, упражнениями, этюдами, пьесамн.		19	2	17	Индивидуальные занятия
8	Текущий контроль. Технический зачет:		1	-	1	Зачетное занятие
9	Работа над пьесамн.		15	2	13	Индивидуальные занятия
10	Академический концерт		1	-	1	Концертное выступление
11	Итоговое занятие		1	1	-	Подв. итогов за год, задание на лето
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

Пятый год обучения

№	Тема		Количество часов			Форма занятий
---	------	--	------------------	--	--	---------------

		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
2	Работа над техническим материалом. Работа над полифонией	15	2	13	Индивидуальные занятия
3	Текущий контроль. Технический зачет:	1	-	1	Зачетное занятие
4	Работа над произведениями:(сонатная форма, пр-ния русского или зарубежного композитора)	16	2	14	Индивидуальные занятия
5	Зачетное занятие: академический концерт.	1	-	1	Концертное выступление
6	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
7	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами, пьесами.	19	2	17	Индивидуальные занятия
8	Текущий контроль. Технический зачет:	1	-	1	Зачетное занятие
9	Работа над пьесами: (вариационная форма, оригинальное сочинение)	15	2	13	Индивидуальные занятия
10	Академический концерт	1	-	1	Концертное выступление
11	Итоговое занятие	1	1	-	Подв. итогов за год, задание на лето
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

Шестой год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма занятий
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
2	Работа над техническим материалом. Чтение с листа, подбор на слух. Работа над полифонией	15	2	13	Индивидуальные занятия
3	Текущий контроль. Технический зачет.	1	-	1	Зачетное занятие
4	Работа над произведениями:(сонатная форма, пр-ния русского или зарубежного композитора)	16	2	14	Индивидуальные занятия
5	Зачетное занятие: академический концерт.	1	-	1	Концертное выступление
6	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
7	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами, пьесами. Чтение с листа, подбор на слух.	19	4	15	Индивидуальные занятия
8	Текущий контроль. Технический зачет:	1	-	1	Зачетное занятие

9	Работа над несамн: (вариационная форма, орнгинальное сочинение)	15	2	13	Индивидуальные занятия
10	Академический концерт	1	-	1	Концертное выступление
11	Итоговое занятие	1	1	-	Подв. итогов за год, задание на лето
	Всего:	72	13	59	

*Седьмой год обучения*

№	Тема	Количество часов			Форма занятий
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
2	Работа над выпускной программой: этюдом, полифонией, крупной формой, произведениями русского и зарубежного композиторов. Чтение с листа, подбор на слух.	15	2	13	Индивидуальные Занятия
3	Текущий контроль. Прослушивание.	1	-	1	Зачетное занятие
4	Работа над выпускной программой: этюдом, полифонией, крупной формой, произведениями русского и зарубежного композиторов. Чтение с листа, подбор на слух.	15	2	13	Индивидуальные занятия
5	Зачетное занятие: академический концерт.	1	-	1	Прослушивание программы
6	Вводное занятие.	1	-	1	Собеседование
7	Работа над выпускной программой.	36	-	36	Индивидуальные занятия
8	Открытое выступление.	1	-	1	Зачетное занятие
9	Итоговое занятие.	1	-	1	Подв.итогов.
	Всего:	72	3	69	

*Восьмой год обучения*

№	Тема	Количество часов			Форма занятий
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
2	Работа над техническим материалом. Чтение с листа, подбор на слух.	15	2	13	Индивидуальные занятия
3	Текущий контроль. Прослушивание.	1	-	1	Зачетное занятие
4	Работа над произведениями: (пр-нив русского или зарубежного	16	2	14	Индивидуальные занятия

	композитора, аккомпанемент)					
5	Академический концерт.	1	-	1	Концертное выступление	
6	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование	
7	Работа над пьесами. Чтение с листа, подбор на слух.	35	6	29	Индивидуальные занятия	
8	Отчетный концерт	1	-	1	Концертное выступление	
9	Итоговое занятие	1	1	-	Подв.итогов.	
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>		

### 3. Содержание:

#### Первый год обучения

1. Вводное занятие: составление расписания, выбор программы.

2. Основы муз. грамоты, изучение инструмента.

Теория: Скрипичный ключ, ноты первой октавы, длительности: целая, половинная, четверть. Изучение инструмента, и его составных частей.

Практика: Посадка и постановка инструмента, звукоизвлечение, игра правой рукой, басовый ключ, овладение начальными игровыми навыками двумя руками.

3. Зачетное занятие. Исполнение несложных пьес двумя руками вместе.

4. Работа над пьесами.

Теория: Нотная грамота

Практика: Работа над штрихами: legato, non legato, staccato. Понятие крепендо и диминуэндо, динамические оттенки (mf, mp).

5. Контрольное занятие: Исполнение двух разнохарактерных пьес.

6. Вводное занятие: составление расписания, выбор программы.

7. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами, пьесами.

Практика: C, F, G - правой рукой. В пьесах усложнение функций левой руки (Т6 и Т64).

8. Зачетное занятие по текущему материалу.

9. Работа над пьесами. Нотная грамота.

Теория: Нотная грамота

Практика: Овладение начальными навыками самостоятельного разучивания пьес. Воспитание ощущения метрической пульсации (чередование сильных и слабых долей). Воспитание аппликатурной дисциплины. Развитие слуховой активности, контроль за качеством звука.

10. Контрольное занятие: Академический концерт: исполнение двух разнохарактерных пьес.

11. Итоговое занятие. Подведение итогов, задание на лето.

#### **Примерный репертуар:**

1. Иванов «Этюд» C – dur

2. Р.н.п. «Как под горкой»

3. р.н.п «Семейка»

1. Черни «Этюд» C – dur

2. Кабалевский «Маленькая полька»

3. Лушников «Хоровод»

1. Черни «Этюд» C – dur

2. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

3. п.н.п. «Веселый сапожник»

1. Беренс «Этюд» C – dur

2. р.н.н. «Как ношли наши подружки»
3. Качурбина «Мишка с куклой»

1. Беренс «Шведский танец»
2. л.н.п. «Нетушок»
3. Иванов «Полька»

### Второй год обучения

1. Вводное занятие. Теория: Составление расписания, выбор программы.
2. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.  
Теория: Шестнадцатые длительности, нота с точкой.  
Практика: Исполнение мажорных гамм с одним ключевым знаком отдельными руками в две октавы с применением нунктирного ритма. Короткое и длинное арпеджио, аккорды с обращениями. Исполнение этюдов.
3. Технический зачет: исполнение мажорной гаммы и одного этюда.
4. Работа над произведениями.  
Теория: понятие метопедения.  
Практика: Работа над качеством и культурой звука в произведениях.
5. Академический концерт: исполнение двух разнохарактерных нсес.
6. Вводное занятие. Теория: Выбор программы.
7. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами, пьесами.  
Теория: Нотная грамота  
Практика: Исполнение C-dur - 2 руками, a-moll – отдельными руками, исполнение этюдов и различные виды техники, усложнение функции левой руки (t6 и t64).
8. Технический зачет: исполнение минорной гаммы, этюда.
9. Работа над пьесами.  
Теория: Нотная грамота  
Практика: Освоение большего диапазона правой клавиатуры в пьесах, игра двойными нотами, эпизодическое включение аккордов.
10. Академический концерт: исполнение двух разнохарактерных нсес.
11. Подведение итогов, задание на лето.

### **Примерный репертуар:**

1. Черни «Этюд» C-dur
2. р.н.н. «Ах, вы, сени»
3. у.н.п. «Бандура»
1. Иванов «Этюд» C – dur
2. Салин «Вальс»
3. р.н.т. «Полянка»
1. Шютте «Этюд» a – moll
2. Корелли «Сарабанда»
3. р.н.н. «Перевоз Дуня держала»

### Третий год обучения

1. Вводное занятие. Теория: Составление расписания, выбор программы.
2. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.  
Теория: Нотная грамота  
Практика: Разучивание мажорных гамм: C,F,G-dur 2 руками
3. Технический зачет: исполнение гаммы и этюда.
4. Работа над произведениями.  
Теория: Нотная грамота  
Практика: Знакомство с полифонией. Работа над звуком, фразировкой в произведениях.
5. Академический концерт: исполнение двух разнохарактерных нсес.

6. Вводное занятие. Теория: Выбор программы
7. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами, пьесами.  
Теория: Нотная грамота  
Практика: Разучивание минорных гамм: a-, e-, d-moll отдельными руками, в этюдах – совершенствование технических навыков.
8. Технический зачет: исполнение минорной гаммы и этюда.
9. Работа над пьесами.  
Теория: Нотная грамота. Знакомство с вариационной формой.  
Практика: Работа над исполнительской культурой.
10. Академический концерт: исполнение двух произведений.
11. Итоговое занятие. Подведение итогов, задание на лето.

**Примерный репертуар:**

1. Мотов «Этюд» G – dur
2. Шуберт «Лендлер»
3. Глинка «Полька»

1. Гедике «Этюд» e – moll
2. Павли «Считалочка»
3. б.н.т. «Крыжачок»

1. Корецкий «Этюд» g – moll
2. Кригер «Менуэт»
3. в.п.т. «Чардаш»

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие. Теория: Составление расписания, выбор программы.
2. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.  
Теория: Нотная грамота  
Практика: Разучивание мажорных гамм D-, A-, B-, Es-dur, 2 этюдов на различные виды техники.
3. Технический зачет: исполнение мажорной гаммы и этюда.
4. Работа над произведениями.  
Теория: Знакомство с сонатной формой, жанрами музыкальных произведений.  
Практика: исполнение произведений.
5. Академический концерт: исполнение двух произведений.
6. Вводное занятие. Теория: Выбор программы
7. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами, пьесами.  
Теория: Нотная грамота  
Практика: Разучивание минорных гамм: a-, e-, d-moll 2 руками, с 2 знаками в ключе – отдельными руками. В этюдах – развитие октавной и аккордовой техники.
8. Технический зачет: исполнение минорной гаммы и этюда.
9. Работа над пьесами.  
Теория: Нотная грамота  
Практика: Самостоятельность в работе над произведениями. Точное восприятие музыки и осознание ее художественно-выразительных средств.
10. Академический концерт: исполнение двух произведений.
11. Подведение итогов, задание на лето.

**Примерный репертуар:**

1. Мотов Этюд
2. Корелли «Адажио»
3. Дербенко «Пингвины»

4. Р.н.н. «Полосышка»
5. Чернн Этюд
6. Бах «Ария»
7. Дербенко «Прнокская кадриль»
8. р.и.п. «Полосышка»

#### Пятый год обучения

1. Вводное занятие. Теория: Составление расписания, выбор программы.
2. Работа над техническим материалом.  
Теория: Нотная грамота. Знакомство с нолифонней.  
Практика: Разучивание мажорных гамм с 3 знаками, 2 этюдов на различные виды техники, работа над нолифонней.
3. Технический зачет: исполнение мажорной гаммы и этюда.
4. Работа над произведениями:  
Теория: Знакомство с сонатной формой.  
Практика: Работа над сонатной формой, произведениями различных жанров.
5. Академический концерт: исполнение двух произведений.
6. Вводное занятие. Теория: Выбор программы
7. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами, пьесами.  
Теория: Нотная грамота  
Практика: Разучивание минорных гамм: с 2 знаками - 2 руками, с 3 знаками в ключе - отдельными руками. В этюдах - развитие октавной и аккордовой техники.
8. Технический зачет: исполнение минорной гаммы и этюда.
9. Работа над пьесами:  
Теория: Нотная грамота: Знакомство с вариационной формой.  
Практика: (вариационная форма, оригинальное сочинение) Самостоятельность в работе над произведениями. Точное восприятие музыки и осознание ее художественно-выразительных средств.
10. Академический концерт: исполнение двух произведений.
11. Подведение итогов, задание на лето.

#### **Примерный репертуар:**

1. Казанский «Этюд» e – moll
2. Корелли «Прелюдия»
3. Чайковский «Неаполитанская песенка»
4. Золотарев «Дюквинка из Дюссельдорфа»
5. у.н.п. «Чоботы»
1. Холминов «Этюд» a – moll
2. Бах «Ларго»
3. Норрбак «Дрожащие листья»
4. Чимароза «Сонатина»
5. Ризоль «Зимушка – зима»
1. Тихонов «Этюд» d-moll
2. Бах «Ария»
3. Золотарев «Отзвуки театра»
4. Чайкин «Маленькое рондо»
5. Паницкий. Вариации на темы р.и.п. «Средн долины ровныя» и «Светит месяц».

#### Шестой год обучения

1. Вводное занятие. Теория: Составление расписания, выбор программы.
2. Работа над техническим материалом.  
Теория: Нотная грамота

Практика: Разучивание мажорных гамм с 4 знаками, 2 этюдов и различные виды техник, работа над полифонией. Чтение с листа, подбор на слух.

3. Технический зачет: исполнение мажорной гаммы и этюда.

4. Работа над произведениями:

Практика: Работа над сонатной формой, произведениями различных жанров.

5. Академический концерт: исполнение двух произведений.

6. Вводное занятие. Теория: Выбор программы

7. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами, пьесами. Чтение с листа, подбор на слух.

Теория: Нотная грамота

Практика: Разучивание минорных гамм: до 3 знаков в ключе - 2 руками. В этюдах – работа над техникой меха.

8. Технический зачет: исполнение минорной гаммы и этюда.

9. Работа над пьесами:

Теория: Нотная грамота. Вариационная форма, оригинальное сочинение.

Практика: Самостоятельность в работе над произведениями. Точное восприятие музыки и осознание ее художественно-выразительных средств.

10. Академический концерт: исполнение двух произведений.

11. Итоговое занятие: Подведение итогов, задание на лето.

### **Примерный репертуар:**

1. Хоакино Эторп-де-Саса «Этюд а-молл»
2. Бах «Органические прелюдии»
3. Павин «Вечерний марш»
4. Левкодимов «Интермеццо»
5. Шанинский «Песенка крокодила Гены» обр. У. Ютилы
6. Камирелли «Долорес»
7. Ветров «Новелла»

### Седьмой год обучения

1. Вводное занятие. Теория: Составление расписания, выбор программы.

2. Работа над выпускной программой.

Теория: Стилиевые и жанровые особенности исполняемого материала

Практика: Работа над текстами, штрихами, аппликатурой.

3. Прослушивание программы (исполнение по нотам этюда и одного произведения).

4. Работа над выпускной программой

Теория: Полифония: (подголосочная, имитационная)

Практика: Работа по голосам, работа над тембровым балансом, слуховой анализ

5. Зачетное занятие: Исполнение всей программы по нотам

6. Вводное занятие Составление репертуарного и концертного плана.

7. Работа над выпускной программой:

Практика: Работа над художественным образом в произведениях.

8. Открытое выступление.

9. Итоговое занятие: подведение итогов.

### **Примерный репертуар:**

1. Сударников Этюд
2. Пешетти «Престо»
3. Шостакович. Вальс из музыки к к/ф «Первый эшелон»
4. Дога «Парижский каскад»
5. Дербенко «Старый трамвай»
6. Рыбалкин «Музыкальный момент»
7. Пьяцолла «Либертанго»

### Восьмой год обучения (индивидуальный маршрут):

1. Вводное занятие. Теория: Составление расписания, выбор программы.

2. Работа над техническим материалом. Чтение с листа, подбор на слух.
3. Зачетное занятие.
4. Работа над произведениями различных жанров.
5. Зачетное занятие: Академический концерт.

Практика: Прослушивание произведений, исполнение по нотам.

6. Вводное занятие Составление репетиционного и концертного плана
7. Работа над пьесами:

Практика: Самостоятельность в работе над произведениями. Точное восприятие музыки и осознание ее художественно-выразительных средств. Чтение с листа, подбор на слух.

8. Отчетный концерт: исполнение концертных номеров.
9. Подведение итогов.

#### **Примерный репертуар:**

1. Камирелли «Долорсе»
2. Ветров «Новелла»
3. Шостакович. Вальс из музыки к к/ф «Первый эшелон»
4. Дога «Парижский каскад»
5. Дербенко «Старый трамвай»
6. Рыбалки «Музыкальный момент»
7. Пьяцолла «Либертанго»

#### **Методическое обеспечение программы.**

Образовательная программа «Развитие творческих способностей детей и подростков посредством обучения игре на баяне» сопровождается обширным учебно-методическим комплексом, состоящим из подборок материала по этапам обучения и по каждой учебной теме.

УМК предназначен для обеспечения образовательной программы и решения задач, которые возникают в рамках педагогического процесса, как специально организованного взаимодействия педагога и воспитанников.

#### **Учебно-методический комплекс**

формируется по этапам, разделам и темам программы

#### Программный этап

- Работа над гаммами, упражнениями, этюдами («*Техническое развитие аккордеонистов*»)
- «*Методические рекомендации в организации самостоятельной работы ученика*»

#### Предпрофессиональный этап

- «*Индивидуальный маршрут*» (для поступающих в музыкальное учебное заведение).
- «*Подготовка ученика к открытому выступлению*»-

#### **Методическое обеспечение:**

<b>Первый год обучения:</b>					
№	Тема	Форма занятий	Методы Технологии	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Новожилов «Баян»	Собеседование
2	Основы муз. грамоты Приобретение навыков игры на инструменте: звукоизвлечение	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Кончаловская «Нотная азбука» методика подготовительного курса программы	Анализ исполнения
3	Текущий контроль. прослушивание	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
4	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над пьесами	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный, Практическое исполнение с	«Хрестоматия для баяна» Хрестоматия аккордеониста	Наглядная демонстрация усвоенного материала

			последующим анализом		
5	Контрольное занятие	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
6	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Новожилов «Баян»	Собеседование
7	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами, упражнениями, этюдами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» «Баян в музыкальной школе»	Анализ исполнения
8	Текущий контроль. прослушивание	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Зачетное занятие
9	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над пьесами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Хрестоматия для баяна» Хрестоматия аккордеониста	Наглядная демонстрация усвоенного материала
10	Академический концерт	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
11	Итоговое занятие	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Подведение итогов за год
<b>Второй год обучения:</b>					
1	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Новожилов «Баян»	Собеседование
2	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами, упражнениями, этюдами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» Баян 2 кл.	Анализ исполнения
3	Зачетное занятие Текущий контроль.	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
4	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над произведениями	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	«Хрестоматия для баяна» Хрестоматия аккордеониста	Наглядная демонстрация усвоенного материала
5	Академический концерт	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
6	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Новожилов «Баян»	собеседование
7	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами, упражнениями, этюдами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» «Баян в музык. школе»	Анализ исполнения
8	Зачетное занятие	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Текущий контроль
9	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над пьесами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Хрестоматия для баяна» Хрестоматия аккордеониста	Наглядная демонстрация усвоенного материала
10	Академический концерт	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
11	Итоговое занятие	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Подведение итогов за год

<b>Третий год обучения:</b>					
1	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	«Мой друг баян»	собеседование
2	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами, упражнениями, этюдами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» Баян 3 кл.	Анализ исполнения
3	Технический зачет	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
4	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над произведениями	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	«Хрестоматия для баяна» Хрестоматия аккордеониста	Наглядная демонстрация усвоенного материала
5	Академический концерт	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
6	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Новожилов «Баян»	собеседование
7	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами, упражнениями, этюдами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» «Баян в музыкальной школе»	Анализ исполнения
8	Зачетное занятие Технический зачет	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Текущий контроль
9	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над пьесами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Хрестоматия для баяна» Хрестоматия аккордеониста	Наглядная демонстрация усвоенного материала
10	Академический концерт	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
11	Итоговое занятие	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Подведение итогов за год
<b>Четвертый год обучения:</b>					
1	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Баян 4 кл.	собеседование
2	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами, упражнениями, этюдами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Частично-понсковый, проблемного изложения	Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» Баян 4,5 кл.	Анализ исполнения
3	Зачетное занятие Технический зачет	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
4	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над произведениями	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный, Частично-понсковый, проблемного изложения	«Хрестоматия для баяна» Хрестоматия аккордеониста	Наглядная демонстрация усвоенного материала
5	Академический концерт	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
6	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Новожилов «Баян»	собеседование

7	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами, упражнениями, этюдами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом Частично-поисковый, Пробл.изложения	Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» «Баян в музыкальной школе»	Анализ исполнения
8	Зачетное занятие Технический зачет	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Текущий контроль
9	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над пьесами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Хрестоматия для баяна» Хрестоматия аккордеониста	Наглядная демонстрация усвоенного материала
10	Академический концерт	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
11	Итоговое занятие	Индивидуальное занятие	Практическая работа Объяснительно-иллюстративный	Положение об аттестации	Подведение итогов за год
<b>Пятый год обучения:</b>					
1	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Баян 4 кл.	собеседование
2	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами, упражнениями, этюдами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Частично-поисковый, проблемного изложения	Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» Баян 4,5 кл.	Анализ исполнения
3	Зачетное занятие Технический зачет	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
4	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над произведениями	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный, Частично-поисковый, проблемного изложения	«Хрестоматия для баяна» Хрестоматия аккордеониста	Наглядная демонстрация усвоенного материала
5	Академический концерт	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
6	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Новожилов «Баян»	собеседование
7	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами, упражнениями, этюдами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом Частично-поисковый, Пробл.изложения	Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» «Баян в музыкальной школе»	Анализ исполнения
8	Зачетное занятие Технический зачет	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Текущий контроль
9	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над пьесами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Хрестоматия для баяна» Хрестоматия аккордеониста	Наглядная демонстрация усвоенного материала
10	Академический концерт	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
11	Итоговое занятие	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Подведение итогов за год

			Объяснительно-иллюстративный		
<b>Шестой год обучения:</b>					
1	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Баян 4 кл.	собеседование
2	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами, упражнениями, этюдами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Частично-поисковый, проблемного изложения	Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» Баян 4,5 кл.	Анализ исполнения
3	Зачетное занятие Технический зачет	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
4	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над произведениями	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный, Частично-поисковый, проблемного изложения	«Хрестоматия для баяна» Хрестоматия аккордеониста	Наглядная демонстрация усвоенного материала
5	Академический концерт	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
6	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Новожилов «Баян»	собеседование
7	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами, упражнениями, этюдами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом Частично-поисковый, Пробл. изложения	Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» «Баян в музыкальной школе»	Анализ исполнения
8	Зачетное занятие Технический зачет	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Текущий контроль
9	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над пьесами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом	Хрестоматия для баяна» Хрестоматия аккордеониста	Наглядная демонстрация усвоенного материала
10	Академический концерт	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
11	Итоговое занятие	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Подведение итогов за год
<b>Седьмой год обучения:</b>					
1	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Давыдов «Основы формирования исполнительского мастерства баяниста»	Собеседование
2	Развитие музыкально-творческих способностей: работа над произведениями, чтение с листа, подбор на слух	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом . Частично-поисковый, творческий	Липс «Искусство игры на баяне» «Лунная серенада», Дербенко «Музыка для детей», Сурков «Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне»	Наглядная демонстрация усвоенного материала
3	Зачетное занятие Прослушивание	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Текущий контроль
4	Развитие музыкально-творческих способностей:	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим	«Приглашение на танец», Дербенко «Музыка для детей», Сурков «Пособие для	Наглядная демонстрация усвоенного материала

	работа над пьесами		анализом . Частично- понсковый, творческий	начального обучения игре на готово- выбором баяне»	
5	Зачетное занятие. Академический концерт.	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об аттестации, метод. Разработка «Подготовка воспитанника к открытому выступлению»	Анализ исполнения
6	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Давыдов «Основы формирования исполнительского мастерства баяниста»	собеседование
7	Развитие музыкально- творческих способностей: работа над пьесами	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом . Частично- понсковый, творческий	«Приглашение на танец», Дербиско «Музыка для детей», Сурков «Пособие для начального обучения игре на готово- выбором баяне»	Наглядная демонстрация усвоенного материала
8	Открытое выступление	Групповое занятие	Практическая работа	Положение об итоговой аттестации, метод. Разработка «Подготовка воспитанника к открытому выступлению»	Анализ исполнения
9	Итоговое занятие	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об аттестации	Подведение итогов

**Восьмой год обучения (индивидуальный маршрут):**

1	Вводное занятие	Индивидуальное занятие	Беседа	Давыдов «Основы формирования исполнительского мастерства баяниста»	собеседование
2	Изучение технического материала: гаммы маж. и мин. до 4 знаков, этюд. Работа над произведениями(раз- бор и заучивание текста, отрабатывание штрихов, аппликатуры, работа над качеством звучания): полнофония, крупная форма(сонатная и вариационная), оригинальное произведение, при- ем русского или зарубежного компо- зи- тора; чтение с листа, подбор на слух, сочинение аккомпанемента к мелодии.	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом . Частично- понсковый, творческий	Липе «Искусство игры на баяне» «Луинаясеренада», Полнофонические пьесы для 3 – 5 классов ДМШ. Составитель В. Алёхин, В. Агафонов. Сурков «Пособие для начального обучения игре на готово- выборном баяне» «Хрестоматия для баяна» 5 кл. Хрестоматия аккордеониста Хрестоматия для балла, С-Петербург, составитель Гречухина Р.Н., Лихачев М.Ю.,	Наглядная демонстрация усвоенного материала

3	Зачетное занятие.	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об итоговой аттестации	Текущий контроль
4	Работа над художественной выразительностью в произведениях, чтение с листа, подбор на слух, сочинение аккомпанемента к мелодии.		Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом. Частично-поисковый, творческий	«Приглашение на танец», Дербенко «Музыка для детей», Сурков «Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне»	Наглядная демонстрация усвоенного материала
5	Зачетное занятие.	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Положение об итоговой аттестации	Анализ исполнения
6	Вводное занятие.		Беседа	Давыдов «Основы формирования исполнительского мастерства баяниста»	Собеседование
7	Работа над художественной выразительностью в произведениях, чтение с листа, подбор на слух, сочинение аккомпанемента к мелодии.		Репродуктивный, Практическое исполнение с последующим анализом. Частично-поисковый, творческий	«Приглашение на танец», Дербенко «Музыка для детей», Сурков «Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне»	Наглядная демонстрация усвоенного материала
8	Открытое выступление.		Практическая работа	Положение об итоговой аттестации, метод. Разработка «Подготовка воспитанника к открытому выступлению»	Анализ исполнения
9	Итоговое занятие		Практическая работа	Положение об итоговой аттестации	Подведение итогов

**Используемые методы:**

4. **словесный** (создание благоприятного морально-психологического климата на занятии, приветствие, настрой на работу, информационные моменты, объяснение структуры произведения.);

5. **наглядный** (исполнение педагогом с использованием многообразных вариантов показа.);

6. **демонстрационный** (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:**

12. **объяснительно-иллюстративный** (педагог играет произведение и попутно объясняет, обучающиеся воспринимают и усваивают);

13. **репродуктивный** метод (владение учебным материалом: упражнения, воспроизведение нотного материала, репетиционные моменты);

4. **Частично-поисковый** – участие в поиске: педагог ставит проблему и при её решении показывает ход своих мыслей.

8. **Метод стимулирования иощрения** музыкальной творческой деятельности – направлен на осознанное отношение к музыкальному искусству, к ситуации успеха, как результату тщательной репетиционной работы музыканта.

9. **Метод «обратной связи»** - взаимоотношения педагог-ученик: творческая самоотдача, концентрация внимания, внимание, соблюдение дисциплины;

**Методы, в основе которых лежит характер познавательной деятельности:**

4. **проблемного изложения** — педагог ставит проблему и при её решении показывает ход своих мыслей (некоторые моменты в работе над произведением: темп, агогика, тембровый баланс, анализ музыкального материала);

5. *поисковый* — проблему ставит педагог, но решение находят обучающиеся ( работа над штрихами, нюансировкой; поиск информации, аудио-, видео-материалов));
6. *исследовательский* - обучающиеся осознают проблему, делают выводы, решают новые для них задачи (анализ исполненного произведения, выявление проблемных моментов, исправление неточностей).
7. *творческий, эвристический* – подготовка выступления.

### **Дидактический материал:**

#### Первый год обучения:

Исполнительские термины и теоретические сведения.

**Штрихи** – способы звукоизвлечения:

*Legato* – штрих, при котором звуки исполняются связно. В нотах обозначается дугой (лигой).

*Non legato* – штрих, при котором звуки исполняются не связно.

*Staccato* – штрих, при котором звуки исполняются коротко, отрывисто. Обозначается точками над или под нотами.

**Знаки альтерации:**

Полутон – кратчайшее расстояние между двумя соседними звуками

Диез – знак, повышающий высоту звука на полтона.

Бемоль – знак, понижающий высоту звука на полтона.

Беккар – знак, отменяющий действие диеза или бемоля.

Ключевые знаки – выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на все ноты данного названия во всех октавах на протяжении всей пьесы.

Случайные знаки – выставляются перед нотой, к которой они относятся, действуют до конца такта.

**Динамические оттенки:**

*P* (пиано) – тихо

*F* (форте) – громко

*Pp* (пианиссимо) – очень тихо

*Ff* (фортиссимо) – очень громко

*mp* (меццо пиано) – не очень тихо

*mf* (меццо форте) – не очень громко

*Crescendo* (крещендо) – постепенно усиливая звук

*Diminuendo* (димиуэндо) – постепенно ослабляя звук.

Реприза – повторное изложение музыкального материала

**Темпы:**

*Moderato* (модерато) – умеренно

*Allegro* (аллегро) – скоро

#### Второй год обучения:

**Штрихи:**

*Portamento* (портamento) – штрих, при котором звуки исполняются подчеркнуто.

Акцент – выделение, подчеркивание отдельного звука или аккорда. Выставляется над нотой или под нотой, обозначается знаком >.

**Темпы:**

*Andante* (анданте) – не спеша, спокойно

*Andantino* (андантино) – умеренный темп, несколько более быстрый, чем *Andante*/

*Allegretto* (аллегретто) – умеренно быстрый темп, более медленный, чем *Allegro*/

*Adagio* (адажио) – медленно.

*Presto* (престо) – быстро

**Агогические оттенки:**

*Ritenu* (ритенуто) – постепенно замедляя

*Accelerando* (аччелерандо) – постепенно ускоряя

*A tempo* (а темпо) – в прежнем темпе

*Fermata* (фермата) – знак продления звука, аккорда, паузы в полтора – два раза.

**Характер звучания:**

Dolce (дольче) – нежно

Cantabile (кантабиле) – невуچه, протяжно

Sforzando (сфорцандо) – внезапно выделяя какой-либо звук, аккорд

Subito (субито) – внезапная смена динамики

**Третий год обучения****Темпы:**

Lento (ленто) – медленно

Largo (ларго) - медленно

Vivo (ви́во) – быстро, живо

Vivace (виваче) – очень скоро

**Агогические оттенки:**

Molto (мольто) – очень, весьма

Non troppo (нон тронпо) – не слишком

Roco a roco (ноко а ноко) – постепенно, понемногу

Pin mosso (пну мосо) – более подвижно

Meno mosso (мено мосо) – менее подвижно

**Характер звучания:**

Espressivo - с чувством, выразительно

Leggiero - легко

Maestoso – величественно, торжественно

**Идиолектические термины:**

Кульминация – высшая точка развития мелодии или всего произведения.

Da capo al fine – с начала до слова «конец».

Синкопа – смещение сильной доли на слабую долю.

**Элементы музыкальной формы:**

Мотив – мельчайший элемент музыкальной формы, обладающий ясным содержанием и группирующийся вокруг сильной доли такта.

Фраза – часть предложения, состоящая из двух или нескольких мотивов.

Предложение – один из элементов музыкальной формы, наименьший отрезок мелодии, завершённый каким – либо кадансом. Обычно предложение состоит из двух фраз.

Период – простейшая музыкальная форма, законченное музыкальное построение, состоящее из двух или более предложений. Первое завершается любым кадансом, второе заканчивается на тонике.

Двухчастная форма – простейшая музыкальная форма, состоящая из двух периодов. Периоды могут быть как сходны, так и различны по музыкальному содержанию.

**Четвертый, пятый год обучения****Знаки альтерации:**

Дубль диез – знак, повышающий высоту звука на тон.

Дубль бемоль – знак, понижающий высоту звука на тон.

Дубль бекар – знак, отменяющий дубль диез или дубль бемоль.

**Агогические оттенки:**

Rallentando – замедляя

Stringendo – ускоряя

Accelerando – постепенно ускоряя

Ritardando – замедляя

Tempo primo – первоначальный темп

**Характер звучания:**

Risoluto – решительно

Pesante – тяжело

Morendo – замирая

Форшлаг – мелодическое украшение. Существует два типа форшлага: долгий (ис перечеркнутый) и короткий (неречеркнутый).

Долгий форшлаг исполняется за счет длительности ноты, перед которой он стоит. Короткий – исполняется быстро, за счет длительности предыдущей ноты.

Простая трехчастная форма – музыкальная форма, состоящая из трех периодов.

Первый и третий периоды одинаковые, средний – контрастный.

Сложная трехчастная форма – музыкальная форма, в которой каждый раздел представляет собой двух частную или простую трехчастную форму.

**Буквенное обозначение нот:**

**C D E F G A И B**  
До ре ми фа соль яя си-бемоль

Is – диэз

Es – бемоль

Dur – мажор

Moll – минор

Шестой, седьмой, восьмой год обучения:

**Идиолектические термины:**

Мелизмы – украшения. Мелодические обороты, украшающие основной рисунок мелодии. К мелизмам относятся: форшлаг, мордент, группетто, трель.

Трель – быстрое многократное чередование написанной ноты с соседней верхней нотой.

Мордент – один из мелизмов, состоящий из трех звуков. Морденты бывают неречеркнутые и неречеркнутые.

Мордент перечеркнутый – в качестве второй вспомогательной ноты берется нижняя.

Мордент не перечеркнутый – в качестве второй вспомогательной ноты берется верхняя соседняя ступень.

Группетто – один из мелизмов, состоящий из 4-5 нот. Чередование вспомогательного верхнего, основного и вспомогательного нижнего звука.

Рондо – музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена – и чередующихся других разнообразных разделов – эпизодов. Рондо начинается и заканчивается рефреном, образуя как бы замкнутый круг.

Схема рондо: А – В – А – С – А

Тема с вариациями – музыкальная форма, состоящая из темы и видоизмененных повторений ее (вариаций). В каждой вариации тема предстает в ином освещении, ином фактурном и ритмическом изложении.

**Техническое оснащение занятий:**

Оборудование и приспособления:

класс

инструмент (баян)

стул

пюпитр

ноты

нотная тетрадь

карадаш и ручка

Итоговые требования по годам обучения:

Первый год.

Должен знать	Должен уметь
Устройство инструмента, Строение клавиатур, Правила посадки и постановки рук, Основные способы звукоизвлечения,	Определять на слух движение мелодии, Интонировать небольшие песенки – попевки, Чувствовать сильную и слабую доли, Уметь повторить хлопотный ритм или

<p>Оснoвы нотной грамоты.</p> <p>Динамические оттенки: <i>f, mf, p, mp</i>.</p> <p>Понятия крещендо и диминуэндо.</p> <p>Знаки альтерации: диез, бемоль, беккар.</p> <p>Темпы: <i>Moderato, Allegro</i>.</p>		<p>проклонать прозвучавшую мелодию,</p> <p>Исполнять осмысленно 8-10 пьес разного характера.</p> <p>Мажорные гаммы до одного знака в ключе отдельными руками.</p> <p>Исполнение двух этюдов на гаммообразное, арпеджированное движение.</p> <p>Разучивание 8 пьес, 4 из которых исполняются на контрольном занятии.</p>
--	--	---

Второй год.

Должен знать	Должен уметь
<p>Динамические оттенки: <i>f, mf, p, mp</i>.</p> <p>Понятия крещендо и диминуэндо.</p> <p>Знаки альтерации: диез, бемоль, беккар.</p> <p>Темпы: <i>Moderato, Allegro</i>.</p>	<p>Мажорные гаммы до одного знака в ключе отдельными руками.</p> <p>Исполнение двух этюдов на гаммообразное, арпеджированное движение.</p> <p>Разучивание 8 пьес, 4 из которых исполняются на Академическом концерте.</p>

Третий год.

Должен знать	Должен уметь
<p>Особенности музыкально-образного языка (звук, мелодия, ритм, гармония)</p> <p>Виды полифонии: <i>нодголосочная, контрастная, имитационная</i></p> <p>Элементы музыкальной формы: <i>мотив, фраза, предложение, период.</i></p> <p>Темпы: <i>Lento, Largo, Vivo, Vivace.</i></p> <p>Агогические оттенки: <i>Molto, Poco a poco, Più mosso, Meno mosso.</i></p> <p>Характер звучания: <i>Espressivo, Leggiero, Marcato.</i></p> <p>Понятия: <i>сиккопа, кульминация..</i></p> <p>Двухчастная форма, вариационная форма.</p>	<p>Исполнять мажорные гаммы до 3 знаков в ключе, минорные гаммы до одного знака в ключе двумя руками.</p> <p>2 этюда на различные виды техники исполнить на технических зачетах.</p> <p>6-8 пьес: 2 полифонических произведения, 1 – вариационного склада, 3-5 разнохарактерных пьес.</p> <p>Уметь самостоятельно решать исполнительские задачи (нахождение рациональной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком, фразой).</p>

Четвертый год.

Должен знать	Должен уметь
<p>Знаки альтерации: <i>дубль диез, дубль бемоль, дубль беккар.</i></p> <p>Динамические оттенки в полном объеме</p> <p>Агогические оттенки: <i>Rallentando, Stringendo, Accelerando, Ritardando, Tempo primo.</i></p> <p>Характер звучания: <i>Risolto, Pesante, Molto.</i></p> <p>Форшлаг.</p> <p>Простую и сложную трехчастную форму.</p> <p>Буквенное обозначение нот.</p>	<p>Исполнять мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные – до 3 знаков.</p> <p>3-4 этюда на различные виды техники (2 из них исполняются на техническом зачете).</p> <p>2 полифонических произведения.</p> <p>2 крупные формы: сонатная и вариационная.</p> <p>Произведения русского, зарубежного композитора и оригинальное произведение.</p> <p>Понимать музыкальное произведение, его стиль, форму. Осознанно владеть различными штрихами, нюансами.</p> <p>Владеть навыками точного и грамотного прочтения музыкального текста.</p>

Пятый год.

Должен знать	Должен уметь
--------------	--------------

стилевые особенности произведений. Музыкальные формы. Исполнительские термины в полном объеме.	Производить разбор-анализ музыкальных форм. Самостоятельно справляться с разбором текста и подбором аппликатуры. Владеть всем арсеналом выразительных средств.
Предполагается воспитывать навыки сценических выступлений, образное и эмоционально-чувственное исполнение произведений	

Шестой и седьмой год.

Должен знать	Должен уметь
Стилевые особенности произведений. Музыкальные формы. Исполнительские термины в полном объеме. Известные произведения мировой музыкальной классики.	Производить разбор-анализ музыкальных форм. Самостоятельно справляться с разбором текста и подбором аппликатуры. Владеть всем арсеналом выразительных средств. Подбирать на слух мелодию и аккомпанемент. Принимать активное участие в концертной деятельности. Исполнить на выпускном экзамене программу из четырех произведений.
.Предполагается воспитывать стремление к саморазвитию и к самовыражению, стремление быть пропагандистом музыкального искусства.	

Восьмой год.

Должен знать	Должен уметь
Стилевые особенности произведений. Музыкальные формы. Исполнительские термины в полном объеме. Известные произведения мировой музыкальной классики.	Производить разбор-анализ музыкальных форм. Самостоятельно справляться с разбором текста и подбором аппликатуры. Владеть всем арсеналом выразительных средств. Подбирать на слух мелодию и аккомпанемент. Принимать активное участие в концертной деятельности.
.Предполагается воспитывать стремление к саморазвитию и к самовыражению, к активной концертной деятельности, стремление быть пропагандистом музыкального искусства.	

Диагностический инструментарий

Индивидуальная карта результативности:

№	Параметры оценивания	год обучения							
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
1	Соответствие уровня сложности исполняемых произведений году обучения								
2	Количество выученных произведений за год								
3	Уровень владения инструментом (качество звукоизвлечения)								
4	Уровень владения техникой исполнения (ритмичность, штрихи, приемы игры, аппликатура)								
5	Музыкальность (выразительность исполнения, артикуляция, нюансировка, фразировка)								
6	Эмоциональность исполнения (динамика, агогика)								
7	Артистичность, эстетичность, внешний вид, посадка, постановка игрового аппарата.								
8	Способность к самостоятельной работе по разбору								



Приложение 1.

Календарно-учебный график по программе «Развитие творческих способностей детей и подростков посредством обучения игре на баяне» на 2024-2025 уч. год

№	Месяц	Число	Тема занятий	Часы	Форма проведения	Контроль, диагностика
1.	Сентябрь	02.09.2024 03.09.2024	Вводное занятие	4 6	Аудиторн.занят	Собеседование
2.	Сентябрь	05.09.2024 06.09.2024  09.09.2024 10.09.2024 12.09.2024 13.09.2024  16.09.2024 17.09.2024 19.09.2024 20.09.2024  23.09.2024 24.09.2024 26.09.2024 27.09.2024  30.09.2024	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	4 6  4 6 4 6  4 6 4 6  4 6 4 6  4	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы 84
3.	Октябрь	01.10.2024 03.10.2024 04.10.2024  07.10.2024 08.10.2024 10.10.2024 11.09.2024  14.10.2024 15.10.2024 17.10.2024 18.10.2024  21.10.2024 22.10.2024 24.10.2024 25.10.2024	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	6 4 6  4 6 4 6  4 6 4 6  4 6 4 6	Аудиторн. занят.	Анализ выполнения работы
4.	Октябрь	28.10.2024 29.10.2024 31.10.2024	Итоговое занятие: технический зачет.	4 6 4	Открытое занят.	Концертное выступление 90
5.	Ноябрь	01.11.2024  05.11.2024 07.11.2024 08.11.2024  11.11.2024 12.11.2024 14.11.2024 15.11.2024	Работа над произведениями	6  6 4 6  4 6 4 6	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы       82

		18.11.2024 19.11.2024 21.11.2024 22.11.2024		4 6 4 6		
		25.11.2024 26.11.2024 28.11.2024 29.11.2024		4 6 4 6		
6.	Декабрь	02.12.2024 03.12.2024 05.12.2024 06.12.2024  09.12.2024 10.12.2024 12.12.2024 13.12.2024  16.12.2024 17.12.2024 19.12.2024 20.12.2024  23.12.2024 24.12.2024 26.12.2024	Работа над произведениями	4 6 4 6  4 6 4 6  4 6 4	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
7.	Декабрь	27.12.2024 30.12.2024	Итоговое занятие: академический концерт	6 4	Открытое.занят.	Концертное выступление 84
8.	Январь	09.01.2025 10.01.2025	Вводное занятие	4 6	Аудиторн.занят	Собеседование
9.	Январь	13.01.2025 14.01.2025 16.01.2025 17.01.2025  20.01.2025 21.01.2025 23.01.2025 24.01.2025  27.01.2025 28.01.2025 30.01.2025 31.01.2025	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	4 6 4 6  4 6 4 6  4 6 4 6	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы  70
10	Февраль	03.02.2025 04.02.2025 06.02.2025 07.02.2025  10.02.2025 11.02.2025 13.02.2025 14.02.2025  17.02.2025	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	4 6 4 6  4 6 4 6  4	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы  80

		18.02.2025 20.02.2025 21.02.2025		6 4 6		
		24.02.2025 25.02.2025 27.02.2025 28.02.2025		4 6 4 6		
11	Март	03.03.2025 04.03.2025 06.03.2025 07.03.2025  10.03.2025 11.03.2025 13.03.2025 14.03.2025  17.03.2025 18.03.2025 20.03.2025 21.03.2025  24.03.2025 25.03.2025	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами, пьесами.	4 6 4 6  4 6 4 6  4 6 4 6	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
12	Март	27.03.2025 28.03.2025 31.03.2025	Итоговое занятие: технический зачет.	4 6 4	Кониертное выступление	Анализ выступления 84
13	Апрель	01.04.2025 03.04.2025 04.04.2025  07.04.2025 08.04.2025 10.04.2025 11.04.2025  14.04.2025 15.04.2025 17.04.2025 18.04.2025  21.04.2025 22.04.2025 24.04.2025 25.04.2025  28.04.2025 29.04.2025	Работа над пьесами.	6 4 6  4 6 4 6  4 6 4 6  4 6 4 6	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы  86
14	Май	02.05.2025  05.05.2025 06.05.2025  12.05.2025 13.05.2025 15.05.2025 16.05.2025  19.05.2025	Работа над пьесами.	6  4 6  4 6 4 6  4	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы

		20.05.2025		6		
15	Май	22.05.2025 23.05.2025	Академический концерт	4 6	Концертное выступление	Анализ выступления
16	Май	26.05.2025 27.05.2025 29.05.2025 30.05.2025	Итоговое занятие	4 6 4 6	Аудиторн.занят	Подведение итогов 76
						Итого: 736