

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА» Г. СВЕТОГОРСК**

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск  
Протокол № 1 от 30.08.2024

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск  
№ 34 от 02.09.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Домра»**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7E3D2CEE5010EF2954E60CAAFFABE6FE  
Владелец: Кулина Светлана Владимировна  
Действителен: с 22.02.2024 до 17.05.2025

**Автор: педагог дополнительного  
образования Афонина Людмила  
Николаевна  
Срок реализации программы: 7 лет**

**г. Светогорск  
2024 г.**

## 1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная. Программа неразрывно связана с художественным воспитанием детей и направлена на максимальное раскрытие их творческого потенциала.

В системе дополнительного образования вопросы воспитания и обучения детей в области музыкального искусства являются чрезвычайно актуальными. Иногда музицирование становится фактором реабилитации личности за счет компенсации школьных неудач достижениями в области дополнительного образования. Актуальна проблема выработки новой мотивации к труду и социокультурной деятельности, чтобы они стали потребностью, привычкой.

Специфика музыкального обучения предполагает необходимость развития и поддержание интереса у обучающихся к предмету. Поэтому важно, чтобы в музыкальных занятиях они видели не только учебный предмет, но и источник активной творческой деятельности. Ибо, в чем и состоит педагогическая целесообразность программы, ребенок, с раннего детства погруженный в атмосферу радости творчества, вырастает более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и будет менее подвержен стрессам и разочарованиям. Именно поэтому ребенку необходимо не только быть членом творческого коллектива, но и принимать активное участие в творческом процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Домра» *художественной направленности* разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273
- ФЗ № 273;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 марта 2022 года № 678-р);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка», Приложения к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года №3;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Устава МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск.

### **Цель программы:**

1. Формирование музыканта с широким музыкальным кругозором, четкой социальной ориентацией, владеющего коммуникативными и творческими способностями, проявляющимися в процессе самовыражения.

### **Задачи программы по этапам обучения:**

#### **обучающие:**

1. Сформировать первоначальные навыки владения инструментом;
2. Формировать музыкально-исполнительские умения и навыки индивидуальной и ансамблевой игры, прочные теоретические знания;
3. Совершенствовать исполнительское мастерство, расширять репертуар для концертных выступлений и домашнего музицирования.

#### **развивающие:**

1. Развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память, технические навыки.); Развивать умение читать с листа, подбирать по слуху;
2. Развивать интерес к музыкальным занятиям, самостоятельность в работе. Развивать навыки сценических выступлений;

3.Развивать стремление к активной творческой, концертной деятельности.

**воспитательные:**

- 1.Приобщать ребенка к различным видам музыкальной деятельности, воспитывать любовь к музыке, осмысленному ее восприятию;
- 2.Воспитывать дисциплину и самостоятельность, усидчивость и трудолюбие, чувство коллективизма;
- 3.Воспитывать хороший музыкальный вкус, воспитывать стремление к саморазвитию, стремление к пропаганде народного инструментального творчества.
- 4.Формировать у обучающихся повседневное стремление к практической музыкально-творческой деятельности.

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p><b>Личностные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Проявление интереса к изучаемому предмету</li> <li>2.Аккуратность и ответственность в работе</li> <li>3.Отношение к выполнению задания</li> <li>4.Профессиональное самоопределение</li> </ol>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>Предполагается воспитать стремление к саморазвитию и к самовыражению, к активной концертной деятельности, стремление быть пропагандистом музыкального искусства.</p>	<p><b>воспитательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Приобщать ребенка к различным видам музыкальной деятельности, воспитывать любовь к музыке, осмысленному ее восприятию;</li> <li>2.Воспитывать дисциплину и самостоятельность, усидчивость и трудолюбие;</li> <li>3.Воспитывать хороший музыкальный вкус, воспитывать стремление к саморазвитию, стремление к пропаганде народного инструментального творчества.</li> <li>4.Формировать у обучающихся повседневное стремление к практической музыкально-творческой деятельности.</li> </ol>
<p><b>Регулятивные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Качество выполнения практического задания</li> <li>2.Свобода владения специальным оборудованием и оснащением</li> <li>3.Сформированность компетенции (применение теоретических знаний в практической деятельности)</li> </ol>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Способность к планированию своей деятельности.</p> <p>Способность к прогнозированию и оценке результата своей деятельности.</p> <p>Умение ориентироваться в информационном поле</p>	<p><b>Развивающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память, технические навыки.); Развивать умение читать с листа, подбирать по слуху;</li> <li>2. Развивать стремление к активной творческой, концертной деятельности.</li> </ol>
<p><b>Познавательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Широта кругозора.</li> <li>2.Восприятие теоретической информации.</li> <li>3.Развитость навыков работы со специальной литературой.</li> </ol>	<p>Предполагается воспитать навыки сценических выступлений, образное и эмоционально-чувственное исполнение произведений</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать интерес к музыкальным занятиям, самостоятельность в работе. Развивать навыки сценических выступлений;</li> </ol>
<p><b>Коммуникативные:</b></p>		

1. Культура поведения и общения 2. Развитость специальных способностей 3. Способность к взаимодействию, к рефлексии		
	<b>Предметные:</b>  1. Преемственность всех ступеней образовательного процесса 2. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	<b>Обучающие:</b> 1. Сформировать первоначальные навыки владения инструментом; 2. Формировать музыкально-исполнительские умения и навыки индивидуальной и ансамблевой игры, прочные теоретические знания; 3. Совершенствовать исполнительское мастерство, расширять репертуар для концертных выступлений и домашнего музицирования

Отличительные особенности программы: Программа создана на основе типовой программы для ДМШ и ДШИ, ориентирована на потребности обучающихся, позволяет усваивать знания в том темпе и объеме, которые соответствуют их индивидуальным способностям, интеллектуальным и творческим возможностям, позволяет выявить особо одаренных детей и создать оптимальные условия для развития их дарования, а также сохранить всех, даже очень слабых детей с большим желанием научиться играть на инструменте.

Условия реализации программы:

Данная программа рассчитана на обучающихся дошкольного и школьного возраста с разной степенью одаренности, желающих заниматься музыкой.

Условия приема: В объединения домы принимаются все желающие в возрасте от 6 лет на основании заявления родителей. При поступлении проверяются их музыкальные данные (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память), с тем, чтобы определить общий уровень развития ребенка и его музыкальные данные.

Сроки реализации:

Программа обучения рассчитан на 7 лет (освоение инструмента)

Форма и режим занятий:

1. Форма обучения – очная
2. Форма проведения занятий – аудиторная
3. Форма организации занятий – индивидуальная.

Индивидуальные практические занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут (по одному академическому часу), 72 часа за учебный год.

Для расширенного познания и закрепления теоретических материалов обучающиеся посещают дополнительные предметы «Сольфеджио» и «Музыкальная литература»

Планируемые результаты и форма их оценки:

**Первый год обучения:**

Ожидаемые результаты.

Должен знать	Должен уметь
Динамические оттенки: <i>f</i> , <i>mf</i> , <i>p</i> , <i>tr</i> . Понятия крещендо и диминуэндо. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Темпы: <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> .	Мажорные гаммы до одного знака. Исполнение двух этюдов на гаммаобразное, арпеджированное движение. Разучивание 8 пьес, 4 из которых исполняются на академическом концерте.

У него предполагается воспитать: чувство коллективизма

**Второй год обучения:**

Ожидаемые результаты.

Должен знать	Должен уметь
Динамические оттенки: <i>pp</i> , <i>ff</i> ; Ключевые и случайные знаки; Темпы: <i>andantino</i> , <i>allegretto</i> .	Исполнять гаммы C-, F-, G Разучить 4 этюда, 2 из них исполняются на технических зачетах.. 6-8 пьес, 4 из них исполняются на академических концертах.

У него предполагается воспитать: стремление к саморазвитию

**Третий год обучения:**

Ожидаемые результаты.

Должен знать	Должен уметь
Элементы музыкальной формы: мотив, фраза, предложение, период. Характер звучания: <i>Espressivo</i> , <i>Leggiero</i> . Понятия: синкопа, кульминация...	Исполнять мажорные гаммы до 3 знаков в ключе, минорные гаммы до одного знака. 2 этюда на различные виды техники. 6-8 пьес

У него предполагается привить: усидчивость и трудолюбие

**Четвертый год:**

Ожидаемые результаты.

Должен знать	Должен уметь
Знаки альтерации: дубль диез, дубль бемоль, дубль беккар. Динамические оттенки в полном объеме Агогические оттенки: <i>Rallentando</i> , <i>Stringendo</i> , <i>Accelerando</i> , <i>Ritardando</i> , <i>Tempo primo</i> . Характер звучания: <i>Risoluto</i> , <i>Pesante</i> , <i>Morendo</i> .	Исполнять мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные – до 3 знаков. 3-4 этюда на различные виды техники (2 из них исполняются на техническом зачете). 2 полифонических произведения. Произведение русского, зарубежного композитора и оригинальное произведение. Понимать музыкальное произведение, его стиль, форму. Осознанно владеть различными штрихами, нюансами. Владеть навыками точного и грамотного прочтения музыкального текста.

У него предполагается воспитать: желание выступления на сцене

**Пятый год:**

Ожидаемые результаты.

Должен знать	Должен уметь
Стилевые особенности произведений. Музыкальные формы. Исполнительские термины в полном объеме.	Производить разбор-анализ музыкальных форм. Самостоятельно справляться с разбором текста и подбором аппликатуры. Владеть всем арсеналом выразительных средств. Исполнить на выпускном экзамене программу из пяти произведений.

У него предполагается воспитать: сформированные навыки и умения выступления на сцене

**Шестой год:**

Должен знать	Должен уметь
Стилевые особенности произведений. Музыкальные формы. Исполнительские термины в полном объеме.	Производить разбор-анализ музыкальных форм. Самостоятельно справляться с разбором текста и подбором аппликатуры. Владеть всем арсеналом выразительных средств.

**Седьмой год:**

Должен знать	Должен уметь
Стилевые особенности произведений. Музыкальные формы. Исполнительские термины в полном объеме. Известные произведения мировой музыкальной классики.	Производить разбор-анализ музыкальных форм. Самостоятельно справляться с разбором текста и подбором аппликатуры. Владеть всем арсеналом выразительных средств. Исполнить на выпускном экзамене программу из пяти произведений. Принимать активное участие в концертной деятельности.

Планируемым результатом данной программы является практическое использование полученных знаний и умений в работе ансамблей, оркестров. Участие в концертах с сольными выступлениями и в коллективе.

Параметры	Критерии	Показатели
Уровень развития личностных УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявление интереса к изучаемому предмету</li> <li>• отношение к выполнению задания</li> <li>• аккуратность и ответственность в работе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявляют интерес к деятельности</li> <li>• проявляют инициативу</li> <li>• самостоятельность</li> <li>• ответственность</li> <li>• пунктуальность</li> </ul>
Уровень развития регулятивных УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>• качество выполнения практического задания</li> <li>• свобода владения специальным оборудованием и оснащением</li> <li>• сформированность компетенции (применение теоретических знаний в практической деятельности)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеют действовать по выбранному плану</li> <li>• владеют теоретическим материалом и применяют его на практике</li> <li>• свобода выступлений: игра на инструменте, выступление с сообщением или презентацией</li> <li>• развиваются навыки артистизма</li> </ul>
Уровень развития познавательных УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широта кругозора</li> <li>• восприятие теоретической информации</li> <li>• развитость навыков работы со специальной литературой</li> <li>• умение ориентироваться в информационном поле</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• могут самостоятельно отобрать нужную информацию, подготовить сообщение или презентацию</li> <li>• способны анализировать и делать выводы</li> </ul>
Уровень развития коммуникативных УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>• культура поведения и общения</li> <li>• развитость специальных способностей</li> <li>• способность к взаимодействию,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• свободное взаимодействие со сверстниками</li> <li>• свободное взаимодействие со взрослыми</li> <li>• способность к самооценке</li> </ul>

**Используемые методы:**

4. *словесный* (создание благоприятного морально-психологического климата на занятии, приветствие, настрой на работу, информационные моменты, объяснение структуры произведения.);
5. *наглядный* (исполнение педагогом с использованием многообразных вариантов показа.);
6. *демонстрационный* (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:**

1. *объяснительно-иллюстративный* (педагог играет произведение и попутно объясняет, обучающиеся воспринимают и усваивают);
2. *репродуктивный* метод (владение учебным материалом: упражнения, воспроизведение нотного материала, репетиционные моменты);

1. *Частично-поисковый* – участие в поиске: педагог ставит проблему и при её решении показывает ход своих мыслей.

1. *Метод стимулирования и поощрения* музыкальной творческой деятельности – направлен на осознанное отношение к музыкальному искусству, к ситуации успеха, как результату тщательной репетиционной работы музыканта.

2. *Метод «обратной связи»* - взаимоотношения педагог-ученик: творческая самоотдача, концентрация внимания, понимание, соблюдение дисциплины;

**Методы, в основе которых лежит характер познавательной деятельности:**

- *проблемного изложения* — педагог ставит проблему и при её решении показывает ход своих мыслей (некоторые моменты в работе над произведением: темп, агогика, тембровый баланс, анализ музыкального материала);

- *поисковый* — проблему ставит педагог, но решение находят обучающиеся (работа над штрихами, нюансировкой; поиск информации, аудио-, видео-материалов));

- *исследовательский* - обучающиеся осознают проблему, делают выводы, решают новые для них задачи (анализ исполненного произведения, выявление проблемных моментов, исправление неточностей).

7. *творческий, эвристический* – подготовка выступления.

**Форма подведения итогов:**

Проверка выполнения индивидуальных планов и общей успеваемости обучающихся осуществляется на контрольных занятиях и технических зачетах в конце 1 и 3 четверти и на академических концертах в конце 1 и 2 полугодия руководителем совместно с приглашенными квалифицированными специалистами. С целью развития у самостоятельных музыкантов навыков публичных выступлений, а также в воспитательных целях, устраиваются отчетные вечера, концерты для школьников и родителей.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится на основании приказа директора учреждения.

**Форма проведения аттестации:**

Открытое занятие  
Контрольное занятие  
Итоговое занятие  
Технический зачет  
Академический концерт  
Экзамен  
Концертное выступление

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Работа над упражнениями, этюдами, пьесами. Нотная грамота	15	3	12
3.	Итоговое занятие, контрольный урок	1	-	1
4.	Работа над пьесами. Нотная грамота	14	2	12
5.	Итоговое занятие, академический концерт	1	-	1
6.	Вводное занятие	1	1	-
7.	Работа над упражнениями, этюдами, пьесами.	20	2	18
8.	Итоговое занятие, контрольный урок	1	-	1
9.	Работа над пьесами. Нотная грамота	16	2	14
10.	академический концерт	1	-	1
11.	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего	72	12	60

### Второй год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	15	2	13
3	Итоговое занятие: технический зачет.	1	-	1
4	Работа над произведениями.	14	2	12
5	Итоговое занятие: академический концерт.	1	-	1
6	Вводное занятие	1	1	-
7	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	15	2	13
8	Итоговое занятие: технический зачет.	1	-	1
9	Работа над пьесами.	21	2	19
10	Академический концерт	1	-	1
11	Итоговое занятие	1	1	-

Всего:	72	11	61
--------	----	----	----

**Третий год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		<i>всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	15	2	13
3	Итоговое занятие: технический зачет.	1	-	1
4	Работа над произведениями.	14	2	12
5	Итоговое занятие: академический концерт.	1	-	1
6	Вводное занятие	1	1	-
7	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	15	2	13
8	Итоговое занятие: технический зачет.	1	-	1
9	Работа над пьесами.	21	2	19
10	Академический концерт	1	-	1
11	Итоговое занятие	1	1	-
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>

**Четвертый год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	15	2	13
3	Итоговое занятие: технический зачет.	1	-	1
4	Работа над произведениями.	14	2	12
5	Итоговое занятие: академический концерт.	1	-	1
6	Вводное занятие	1	1	-
7	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	15	2	13
8	Итоговое занятие: технический зачет.	1	-	1
9	Работа над пьесами.	21	2	19
10	Академический концерт	1	-	1
11	Итоговое занятие	1	1	-
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>

**Пятый год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Работа над этюдом, полифонией, крупной формой, произведениями русского и зарубежного композиторов.	30	2	28
3	Прослушивание программы.	1	-	1
4	Работа над выпускной программой.	39	-	39
5	Итоговое занятие.	1	-	1
6	Всего:	72	3	69

**Шестой год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Работа над этюдом, полифонией, крупной формой, произведениями русского и зарубежного композиторов.	30	2	28
3	Прослушивание программы.	1	-	1
4	Работа над программой.	39	-	39
5	Итоговое занятие.	1	-	1
6	Всего:	72	3	69

**Седьмой год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Работа над этюдом, полифонией, крупной формой, произведениями русского и зарубежного композиторов.	30	2	28
3	Прослушивание программы.	1	-	1
4	Работа над выпускной программой.	39	-	39
5	Итоговое занятие: выпускной экзамен.	1	-	1
6	Всего:	72	3	69

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### ПЕРВЫЙ КЛАСС

1. Расширение музыкального кругозора.
2. Формирование у ребёнка интереса к музыкальным занятиям.
3. Донотный период.
4. Знакомство с инструментом.
5. Посадка.
6. Изучение нотной грамоты.
  7. Развитие слухового восприятия.
  8. Развитие чувства ритма.
  9. Первые навыки разбора и чтения нот.
  10. Организация игрового аппарата.
  11. Первые навыки основных приёмов звукоизвлечения.
12. Понятие «Динамические оттенки».
13. Исполнение лёгких пьес, упражнений, этюдов.
14. Игра в ансамбле.
15. Первые навыки публичных выступлений.

Тема первая. 1.1 Знакомство с инструментом.

Теория – возникновение и развитие домры,

- устройство домры, названий частей домры и их назначение.
- диапазон домры,
- звукоряд в объёме I позиции,
- знакомство с позициями,
- строй домры.

Практика – посадка за инструментом,

- постановка рук,
- соединение рук,
- изучение грифа до 5 лада,
- подготовительные упражнения для левой руки: «пальчики-молоточки», «поднимаемся в гору», «спускаемся с горы», «шалтай –болтай» на обе руки,
- упражнение на открытых струнах.

1.2 Изучение музыкальной грамоты.

Теория: Нотное письмо, длительность звуков, ударение в музыке, такт, размер такта, затакт, основные знаки, упрощения нотного письма (вольты, репризы), тон, полутон, знаки альтерации, паузы, динамические оттенки (*f*, *p*, *mf*, *mp*). Музыкальные звуки: высота, громкость, тембр.

Практика: Закрепление теоретического материала на упражнениях и простейших пьесах.

Тема 2. Организация игрового аппарата.

2.1. Основы организации игрового аппарата. Положение правой руки. Положение левой руки на грифе.

Теория: Положение рук с одновременным контролем за посадкой объясняется и показывается преподавателем и затем закрепляется на подготовительных упражнениях, где отрабатывается взаимодействие рук, координация движений.

2.2. Основные приёмы звукоизвлечения.

Теория: существует два способа извлечения звука правой рукой: апояндо- удар с опорой на соседнюю струну, тирандо- удар без опоры.

Практика Приёмы объясняются и показываются преподавателем, затем закрепляются учащимися на упражнениях, лёгких музыкальных пьесах.

2.3. Овладение навыками правильной аппликатуры.

Теория: обозначение пальцев левой руки, обозначение пальцев правой руки, обозначение открытых струн. Гриф и лады, понятие о номерах ладов и их обозначение (римские цифры).

Практика: правая рука, игра на открытых струнах. В упражнениях следить за точным ударом медиатора.

При игре пальцев левой руки на грифе в 1 позиции, в целях развития силы и самостоятельности каждого пальца следует придерживаться следующего принципа: номер лада соответствует номеру пальца.

Расположение звуков на грифе домры до 5 лада, на 1 струне до 12 лада.

Тема 3. Развитие музыкально- слуховых представлений

Теория: знакомство с понятиями: характер, темп, изучение метра, ритма, динамические оттенки.

Практика: развитие музыкально- образного мышления, создание музыкального образа, передача настроения в музыке, умение определять на слух, характер, темп пьес, умение прохлопывать различные ритмические рисунки, исполнять их на инструменте, интонирование простейших мелодий, изучение одногласных мелодий .

Тема 4. Изучение технического материала.

Теория: изучение строения гамм, в 1 позиции арпеджио.

Практика: метроритмическая дисциплина, мелодически осмысленная игра гамм, игры этюдов, упражнений на изучаемые приёмы игры.

#### ***Годовые требования.***

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы и арпеджио до тех знаков в первой позиции;
- 4-6 этюдов на пройденные штрихи с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком;
- 8-10 пьес различного характер
- чтение с листа легчайших пьес.

#### ***Переводные требования.***

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить один этюд и две пьесы различного характера.

#### ***Рекомендуемый репертуар.***

1. А. Комаровский (обр.), «В зеленом саду», «Как под горкой», «Соловьем залетным», «Ходит зайка по саду».
2. Т. Захарьина (обр.), «Во саду ли, в огороде», «На зеленом лугу».
3. Л. Вишкарев (обр.), «Во кузнице».
4. Л. Бетховен (обр.), «Ехал казак за Дунай».
5. Н. Бакланова (обр.), «Как пол горкой», «Попрыгала козка».
6. Н. Бакланова, «Маленькие упражнения для начинающих» (первая позиция).
7. М. Красев (обр.), «Веселые гуси».
8. В. Калинин, «Тень-тень».
9. А. Гречанинов, Колыбельная.
10. М. Глинка, Полька, «Ходит ветер у ворот».
11. В. Шаинский, «Песня про кузнечика».
12. Л. Бекман, «Елочка».
13. М. Балакирев, Хороводная.
14. А. Спадавеккиа, «Добрый жук».
15. Т. Попатенка, Частушка.
16. П. Чайковский (обр.), «Журавель», «У ворот, ворот», «Уж как во поле калинушка», «Сенокос».
17. В. Ребиков, «Аннушка».
18. С. Полонский (обр.), «Перепелочка».
19. Русская народная песня «Зайка», «Как на тоненький ледок», «Как пошли наши подружки»
20. В. Евдокимов, «В припрыжку», «Салочки», Хороводная.
21. Л. Бетховен, «Сурок».
22. И. Беркович, Маленькая пьеса, Мелодия, «На лодке», Плясовая, Прелюдия, «Шуточка».

23. Д. Кабалевский, Вальс, «В лесу», «Игры», Марш, Песня, «Прогулка», Пляска, Маленькая полька.
24. Н. Метлов, «Баю, баюшки, баю», «Гуси, паук и мухи».
25. Р. Фельгун, «Воробей».
26. Р. Шуман, «Тихий вечер».
27. Ф. Шуберт, Вальс, Экосез.
28. И. Гайди, Песня.
29. И. Брамс, «Петрушка».
30. А. Лядов, «Забавная», «Зайчик».

### **Второй класс**

Закрепление полученных в 1 классе знаний и умений, дальнейшее их развитие.

3. Воспитание навыков самостоятельной работы.
  4. Работа над мелодией, ритмом
  5. Динамика и фразировка.
4. Последовательное расширение художественных и технических задач.
  5. Воспитание интонационно-слуховых представлений.
  6. Повышение музыкальной грамотности.
  7. Совершенствование посадки и постановки рук.
- Тема 1. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата.  
Теория: физические упражнения для раскрепощения игрового аппарата. Развитие независимых, уверенных действий левой руки.  
Первоначальные навыки смены позиций.  
Практика: каждое движение должно быть оправдано слуховым контролем и качеством звучания-отработка точного, плавного перехода.
- Тема 2. Развитие музыкально-слуховых представлений.  
Теория: музыкально исполнительские термины. Понимание логики мелодического развития.  
Строение музыкальной речи: ( мелодия, фраза, предложение, период, цезура). Изучение музыкальных терминов. Знаки увеличения длительности, точка, фермата, лига. Знаки сокращения (аббревиатура) нотной записи, сеньо, фонарь, реприза, вольта. Динамические обозначения. Замедление и ускорение темпа. Crescendo, diminuendo. Понятие о 2-х и 3-х- частных формах, вариациях.  
Практика: разбор строения музыкальной речи на конкретных пьесах. Развитие творческих навыков, образности музыкального мышления учащихся. Воспитание с первых уроков потребности в творческом самовыражении. Игра по слуху Элементы творческого поиска, подбор мелодий.  
Преобладание малой формы, программной музыки. Первоначальные навыки подбора аккомпанемента. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.
- Тема 3. Звукоизвлечение и работа над штрихами.  
Теория: понятие «артикуляция, штрихи: тактато, нон-легато, тенуто.  
Приёмы игры: удар вверх, вниз, тремоло.  
Практика: ознакомление учащегося с техникой исполнения ударов, тремоло. Работа над звуком: чистота, точность, полнота и равномерное звучание.
- Тема 4. Изучение технического материала.  
Теория: изучение грифа до 7 лада, изучение строения гаммы, арпеджио.  
Практика: работа над гаммами, упражнения для беглости пальцев.

### **Годовые требования**

- В течение года учащийся должен пройти:
- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до-ч знаков в первой и второй позициях штрихами «удары в разные стороны;
  - «дубль штрих» и «легато»;
  - 4-6 этюдов на пройденные штрихи до трех знаков в ключе;
  - 8-10 пьес различного характера;
  - чтение нот с листа.

### *Рекомендуемый репертуар.*

1. Н. Новотный (обр.), «Как на горке».
2. А. Новиков (обр.), «Ах ты, ноченька».
3. Т. Тихомиров, «Журавли».
4. Ан. Александров (обр.), «Доброй ночи», «Калинка».
5. В. Андреев (обр.), «Как под яблонькой».
6. С. Булатов (обр.), «Среди долины ровныя».
7. М. Глинка, (обр.), «Гудэ витер вельми в поли».
8. А. Егоров (обр.), «Ах, не одна во поле дороженька».
9. А. Комаровский (обр.), «Кукушечка».
10. Е. Климов, «Крыжанок», «Петрушка».
11. В. Лобов, «Как за речкой», «У ворот», «Я с комариком плясала», «Ты не стой, не стой, колодец».
12. С. Фурмин (обр.), «Гусачою», «Как ходил, гулял Ванноша», «Уж и я ли, молодца».
13. П. Чайковский, «Не тесан терем».
14. В. Евдокимов, Старинный танец.
15. М. Красев, «Счастливыи день».
16. В. Локтев, «Топотушки».
17. А. Гречанинов, «Пойду ль я, выйду ль я».
18. В. Евдокимов (обр.), «Савка и Гришка».
19. Егоров (обр.), «Я пойду ли, молоденька».
20. М. Ипполитов-Иванов (обр.), «Я на камушке сижу».
21. Ю. Мельгунов (обр.), «Поздно вечером сидела».
22. А. Новиков (обр.), «Рябинушка».
23. А. Семячкин (обр.), «Ой, лопнув обруч».
24. Н. Успенский (обр.), «Ивушка»
25. С. Фурмин (обр.), «Ай, утушка луговая», «Белолица-круглолица», «Взял бы я бандуру», «Земелюшка-чернозем», «Эх, Настасья».
26. Э. Андро, «На качелях».
27. А. Гедике, Миниатюра. Прелюдия. Танец.
28. Д. Кобалевский, Галоп, народный танец. Пляска на лужайке, хоровод.
29. А. Комаровский, «Тропинка в лесу», шутивая песенка.
30. М. Красев, «Светный вечер».
31. С. Майкапар, Юмореска.
32. Т. Пона^оренко, «Ивушка».
33. А. Алябьев, «Соловей».
34. В. Андреев. Вальс «Бабочка», вальс «Грезы».
35. А. Варламов, «На заре ты ее не буди».

### *Третий год обучения*

1. Дальнейшее развитие всех приёмов и навыков игры на инструменте.
2. Развитие гармонического, мелодического и полифонического слуха.
3. Развитие техники.
4. Совершенствование исполнительского мастерства.
5. Начало работы над элементами полифонии(ознакомительно)- трёхчастная форма построения произведения. Вариационность.

6. Полифонические элементы в произведениях гомофонного склада.

7. Чтение нот с листа, игра в ансамбле, навыки мелодического и гармонического подбора.

Тема 1. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата.

Теория: осознание необходимости работы над совершенствованием игрового аппарата.

Практика: умение регулировать и контролировать работу мышц. Активная работа пальцев при слуховом контроле.

Тема 2. Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Теория: изучение мелизмов (форшлагов). Исполнительские приёмы «Техническое легато» (восходящее, нисходящее, смешанное), понятие интонационной выразительности мелодии, закономерности в исполнении штрихов. Изучение грифа до 7 лада- до 12 лада на 1 струне.

Практика: исполнение пьес народного, танцевального, маршевого, характера. При игре штрихов: скользящий удар, работа над артикуляцией. Совершенствование приёмов игры: тирандо, апояндо, стаккато, арпеджио. Развитие навыка игры мелодии. Следить за исполнением фразировочных лиг.

Тема 3. Развитие музыкально- слуховых представлений.

Теория: развитие творческих навыков и образности музыкального мышления учащегося.

Музыкально-исполнительские термины. Пьесы двух, трёхчастной формы с элементами вариационности. Несложной полифонии. Игра в ансамбле, чтение нот с листа. Структура музыкального произведения. Три основных этапа работы над произведением.

- анализ музыкального текста (форма, мелодическое, гармоническое построение, кульминация,

- план исполнения(фразировка, артикуляция, динамический план),

- разучивание музыкального произведения(разбор нотного текста, запоминание наизусть).

Практика: работа над полифоническим произведением.

#### **Годовые требования.**

В течение года учащийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до-я<sup>^</sup>и знаков в первой, второй и третьей позициях

различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединении позиций;

- 4-6 этюдов (и арпеджио) до четырех знаков на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера;

- чтение нот с листа.

#### **Рекомендуемый репертуар.**

1. П. Чайковский, «Мой Лизочек», неаполитанская песенка.
2. И. Брамс. Вальс. Колыбельная песня.
3. Р. Лехтинен, «Летка-енка».
4. Ф. Мендельсон, «Песня без слов».
5. Э. Шентирмой, Венгерская народная песня.
6. Ю. Блинов (обр.), «У зори-то, у зореньки».
7. Ж. Векериен (обр.), старинная французская песенка.
8. В. Гнутов (обр.), «Как на этой, на долине».
9. В. Евдокимов (обр.), «Утушка луговая».
10. М. Красев (обр.), «Полноте, ребята».
11. А. Кудрявцев (обр.), «Смоленская камаринская».
12. Н. Римский-Корсаков (обр.), Две русские народные песни
13. Ю. Соловьев, «Ах, вы сени, мои сени».
14. С. Туликов (обр.), «То не ветер ветку клонит».
15. С. ФургТин, «Шла девица по лесочку».
16. Н. Будашкин, Анданте
17. С. Василенко, Танец.
18. Р. Воробьев, Плясовая.

#### **Четвертый год обучения**

1. Расширение круга технических и художественных задач.
2. Повышение требований к качеству исполнения.
3. Усложнение фактуры произведений, включение сложных элементов музыкальной речи.
8. Работа над фразировкой, над интонацией (выразительностью) исполняемых произведений.
9. Развитие навыков самостоятельной работы над произведением.
10. Изучение пьес разных по стилю, содержанию фактур написанных композиторами разных эпох.
11. Анализ музыкального произведения.

Тема 1. Развитие игрового аппарата.

Теория: развитие у ученика свободы и гибкости рук, исполнительского аппарата.

Практика: работа над упражнениями, которые развивают и воспитывают свободу исполнения, технику учащихся.

Тема 2. Работа над полифонией. Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Теория: звук, тембр, фразировка (начало, развитие, кульминация, окончание). Приёмы игры: вибрато, глиссандо, портаменто. Изучение мелизмов: группетто, трель, музыкально-исполнительские термины. Мордент.

Практика: работа над ясным, чистым, точным, полным, осмысленным и качественным звучанием инструмента. Избегать «треска» на ладах. Ставить пальцы левой руки ближе к порожкам в правую сторону. Учиться слышать и слушать. Работа над нюансировкой. Работа над приобретением навыков, пользоваться тембрами (по центру розетки струны дают наиболее сочную звучность).

При перемещении от розетки по направлению к грифу звук получится более мягким и нежным, а если передвигать к подставке – звук делается более жёстким. Для художественной фразировки важно определить общий характер пьесы, определить её настроение. Только после этого можно заняться отдельными деталями, такими как изменение громкости, колебания темпа (рубато), характер звукоизвлечения ( апояндо, тирандо) и др.

Трель на домре отрабатывается левой рукой ( смешенное легато на одной струне).

Тема 3. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Теория: работа над полифонией. Формирование певучего звука. Работа над кантиленой. Игра в позициях. Расширение самостоятельной работы учащихся над пьесами. Умение грамотно расставлять аппликатуру. Подбор аккомпанимента. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Работа над образно-эмоциональным содержанием пьесы.

Практика: изучение произведений разных стилей, в том числе современной музыки. Отработка и закрепление теории на музыкальных произведениях, специальных упражнениях. Работа над соотношением звучности всех элементов- самоанализ структуры полифонического произведения, работа над непрерывностью развития каждого голоса.

Тема 4 Изучение технического материала.

Теория: совершенствование техники аккордовой игры, изучение гамм, аккордов, арпеджио.

Практика: развитие мелкой техники ( пассажи). Пассаж выучивается в медленном темпе. Звуки следует слышать. Пальцы не должны «бежать впереди ушей». Запомнив последовательность звуков, нужно сразу попытаться сыграть в быстром темпе. Следить за тем, чтобы пассаж не «загонялся». В этом случае рекомендуется несколько « придерживать» пальцы и играть пассаж как бы не в полную силу. С некоторым замедлением к концу построения. В реальном звучании получится разное исполнение.

При смене аккордов запястье должно следовать за пальцами. Чтобы угол атаки на струну оставался неизменным. Для того, чтобы был эффект созвучия. Пальцы не должны опираться о соседние струны.

Следить за подвижностью и эластичностью кисти левой руки.

#### **Годовые требования**

В течение года учащийся должен пройти:

- двух- и трех октавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическими рисунками, динамическими оттенками;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-9 пьес, одно произведение крупной формы;

- чтение нот с листа.

#### **Рекомендуемый репертуар**

1. В. Калинин, «Грустная песня».
2. И. Бах, Ария, «Бурре», «Весной», Менуэт, Рондо.
3. Л. Бетховен. Адажио. Сонатина до минор.
4. А. Дворжак, Мелодия.
5. Ф. Амиров. Элегия.
6. И. Болдырев. «Облака плывут», «Ясным утром».
7. И. Ильин. Кубинская серенада.
8. Д. Кобалевский. Прелюдия.
9. Р. Камалдинов. Романс.
10. В. Лаптев. Адыгейский танец.
11. В. Панин. Сюита.
12. А. Пильщиков. Юмореска.
13. О. Пирогов. Лирический вальс.
14. А. Репников. Скерцо.
15. А. Титов. Чешская полька.
16. С. Туликов. Бамовский вальс.
17. А. Ушкарев. Песня и танец.
18. Г. Свиридов. Пастораль.
19. И. Шешмаков. Частушки.
20. Д. Шостакович. Вальс-шутка. Сентиментальный вальс.
21. А. Аренский. «Незабудка». Ноктюрн.
22. М. Мусоргский, «Слеза».
23. Н. Римский-Корсаков, Песня индийского гостя.
24. А. Даргомыжский. Меланхолический вальс.
25. В. Ребиков. Вальс. Мазурка. Тарантелла.
26. И. Шатров. «На сопках Манчжурии».
27. И. Бах. Полонез. Менуэт.
28. И. Гайди. Венгерское рондо.
29. К. Глюк. Мелодия.
30. К. Дакен. «Кукушечка».
31. Э. Дженкинсон. Танец.
32. А. Корелли. Сарабанда.
33. Ф. Куперен. Рондо.

#### **Пятый год обучения**

1. Дальнейшая работа над совершенствованием игрового аппарата учащегося.
2. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений.
3. Воспитание самоконтроля, художественно-образного мышления.
4. Усложнение фактуры произведений.
5. Дальнейшее развитие музыкального вкуса, музыкальной памяти.
6. Работа над воспитанием самовыражения, воспитания личностных качеств, развитие силы воли, внимательности.
7. Совершенствование технических приёмов.
8. Чтение нот с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент.

Тема 1. Развитие игрового аппарата.

Теория: Основная цель технического развития- обеспечить условия для наилучшего выполнения музыкальной задачи.

Практика: упражнения для развития гибкости и пластичности аппарата.

Тема 2. Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Теория: работа над штрихами звукоизвлечения. Изучение приёмов игры: удар. Тремоло.  
Практика: совершенствование навыков исполнения всех пройденных штрихов.

Тема 3. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Теория: главенствующая роль произведения И.С.Баха в развитии полифонического мышления и полифонической техники учащихся. Темпы и оттенки в произведениях И.С.Баха. Прослушивание дисков с записями выдающихся исполнителей. Изучение теоретических основ строения формы произведения. Изучение художественного содержания пьесы. Анализ музыкальных форм. Развитие музыкальной интуиции, мышления, эмоциональности, темперамента, творческого самочувствия во время выступления.

Практика: изучение произведений народной музыки, русских, зарубежных и современных композиторов произведений полифонического склада, произведений крупной формы.

Совершенствование музыкального- образного мышления. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над полифоническими произведениями. Соединение двух голосов. Изучение каждого голоса в отдельности. Динамика длинных нот при одновременном звучании другого голоса.

Тема 4. Изучение технического материала.

Теория: каденции к гаммам. Изучение нот в пределах всего грифа.

Практика: отработка данного материала на основе гамм, аккордов. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Отработка силы, беглости, точности пальцев. Координация рук. Работа над ансамблями. Чтение нот с листа. Развитие навыков аккомпанимента.

#### **Годовые требования**

В течение года учащийся должен пройти:

- все мажорные и минорные двух- и трех октавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическими рисунками, динамическими оттенками;
- 2 полифонических произведения;
- хроматические гаммы;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера;
- чтение нот с листа.

#### **Рекомендуемый репертуар**

1. Ф. Мендельсон. Песня без слов.
2. Ж. Рамо. Тамбурин.
3. И. Селени. «Маленький болтун».
4. З. Фибих. Поэма.
5. Скрябин. Этюд.
6. Г. Камалдинов. Вариации на народные темы.
7. Ж. Сенайс. Соната соль-мажор.
8. В. Калиников. Ноктюрн.
9. Д. Каминский. Белорусская тема с вариациями.
10. И. С. Бах. Концерт ля-минор, часть 1.
11. В. Гутов (обр.). «Жаворонков».
12. В. Евдокимов (обр.). «Савка и Гришка».
13. В. Лобов (обр.). «Светит месяц».
14. А. Бабаджанян. Экспромт.
15. М. Петренко. Концерт №1.
16. Н. Раков. Вокализ.
17. Т. Свиридов. «Парень с гармошкой».
18. С. Слонимский. Веселое рондо.
19. В. Андреев. Вальс «Фавн».
20. А. Джойс. «Осенний сон».
21. А. Лядов. Прелюдия.
22. Э. Григ. «Весна». Песня Сольвейг.
23. Ж. Масоне. Элегия.

24. В. Моцарт. Турецкий марш.
25. Н. Паганини. Полонез.
26. К. Сен-Санс. Лебедь.
27. А. Теналья. Ария.
28. Ж. Эгхард. Экспромт.
29. И. С. Бах. Концерт ля-минор.

#### Шестой год обучения

1. Совершенствование навыков и знаний за время обучения.
2. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащегося.
3. Углублённая работа над звуком и техникой исполнения.
4. Целенаправленная подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное заведение.

Тема 1. Работа над совершенствованием исполнительского аппарата.

Теория: аналитическая работа над решением технических проблем.

Практика: совершенствование исполнительского аппарата на различных упражнениях.

Повышение общего технического уровня.

Тема 2. Звукоизвлечение и художественная выразительность.

Теория: повышение требования к качеству исполнения всех исполнительских приёмов.

Качественное звучание инструмента

Практика: углублённая работа над звуком, художественной выразительностью.

Тема 3. Музыкально-исполнительское развитие.

Теория: исполнительская самостоятельность. Осмысленная эмоциональная интерпретация произведения. Музыкальное мышление. Воспитание творческого понимания музыки.

Практика: изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе и входящих в программу вступительных экзаменов. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Аккомпанемент.

Тема 4. Работа над инструктивным материалом.

Теория: октавная. Позиционная пассажная. Аккордовая техника. Умение исполнить нотный материал достаточно свободно и технично.

Практика: гаммы, арпеджио, аккорды, изучение этюдов на разные виды техники.

Годовые программные требования.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 4-5 разнохарактерных пьес, различных по стилям и жанрам
- 3-5 этюдов на разные виды техники,
- 1-2 пьесы, подготовленные самостоятельно, на 2 класса ниже по уровню сложности

#### Седьмой год обучения

1. Совершенствование навыков и знаний за время обучения.
2. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащегося.
3. Углублённая работа над звуком и техникой исполнения.
4. Целенаправленная подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное заведение.

Тема 1. Работа над совершенствованием исполнительского аппарата.

Теория: аналитическая работа над решением технических проблем.

Практика: совершенствование исполнительского аппарата на различных упражнениях.

Повышение общего технического уровня.

Тема 2. Звукоизвлечение и художественная выразительность.

Теория: повышение требования к качеству исполнения всех исполнительских приёмов.

Качественное звучание инструмента

Практика: углублённая работа над звуком, художественной выразительностью.

Тема 3. Музыкально-исполнительское развитие.

Теория: исполнительская самостоятельность. Осмысленная эмоциональная интерпретация произведения. Музыкальное мышление. Воспитание творческого понимания музыки.

Практика: изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе и входящих в программу вступительных экзаменов. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Аккомпанемент. Тема 4. Работа над инструктивным материалом.

Теория: октавная. Позиционная пассажная. Аккордовая техника. Умение исполнить нотный материал достаточно свободно и технично.

Практика: гаммы, арпеджио, аккорды, изучение этюдов на разные виды техники.

Годовые программные требования.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 4-5 разнохарактерных пьес, различных по стилям и жанрам
- 3-5 этюдов на разные виды техники,
- 1-2 пьесы, подготовленные самостоятельно, на 2 класса ниже по уровню сложности

### Методическое обеспечение программы.

#### Первый год обучения:

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Собеседование	Беседа	Подбор материала	
2.	Работа над упражнениями, этюдами, пьесами. Нотная грамота	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Упражнение, этюд	Технический зачет
3.	Итоговое занятие, контрольный урок	Зачетное занятие	Анализ исполнения	Нотный материал инструмент	Оценка, анализ, выступление
4.	Работа над пьесами. Нотная грамота	Индивидуальные занятия	Анализ музыкальных произведений	Музыкальные произведения	Зачетное занятие
5.	Итоговое занятие, академический концерт	Концертное выступление	Выступление на сцене	Наличие инструмента	Академический концерт
6.	Вводное занятие	Собеседование	Беседа	Подбор материала	
7.	Работа над упражнениями, этюдами, пьесами.	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Упражнения, этюд	Технический зачет
8.	Итоговое занятие, контрольный урок	Прослушивание	Выступление на сцене	Нотный материал, инструмент	Оценка, анализ, выступление
9.	Работа над пьесами. Нотная	Индивидуальные занятия	Анализ музыкальных произведений	Музыкальные произведения	Зачетный урок

	грамота				
10.	академический концерт	Концертное выступление	Выступление на сцене	Наличие инструмента	Академический концерт
11.	Итоговое занятие	Задание на лето	Беседа	Подбор материала	

**Второй год обучения:**

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Собеседование	Беседа	Подбор материала	
2.	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Упражнение, этюд	Технический зачет
3.	Итоговое занятие: технический зачет.	Зачетное занятие	Анализ исполнения	Нотный материал, инструмент	Оценка, анализ, выступление

4.	Работа над произведениями.	Индивидуальные занятия	Анализ музыкальных произведений	Наличие инструмента	Зачетное занятие
5.	Итоговое занятие: академический концерт.	Концертное выступление	Выступление на сцене		Академический концерт
6.	Вводное занятие	Собеседование	Беседа	Подбор материала	
7.	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Упражнения, этюд	Технический зачет
8.	Итоговое занятие: технический зачет.	Прослушивание	Выступление на сцене	Наличие инструмента	Оценка, анализ, выступление
9.	Работа над пьесами.	Индивидуальные занятия	Анализ музыкальных произведений	Музыкальное произведение	Зачетный урок
10.	Академический концерт	Концертное выступление	Выступление на сцене	Наличие инструмента	Академический концерт
11.	Итоговое занятие	Задание на лето	Беседа	Подбор материала	

**Третий год обучения:**

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное	Собеседование	Беседа	Подбор	

	занятие			материала	
2.	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Упражнение, этюд	Технический зачет
3.	Итоговое занятие: технический зачет.	Зачетное занятие	Анализ исполнения	Нотный материал, инструмент	Оценка, анализ, выступление
4.	Работа над произведениями	Индивидуальные занятия	Анализ музыкальных произведений	Музыкальные произведения	Зачетное занятие
5.	Итоговое занятие: академический концерт.	Концертное выступление	Выступление на сцене	Наличие инструмента	Академический концерт
6.	Вводное занятие	Собеседование	Беседа	Подбор материала	
7.	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Упражнения, этюд	Технический зачет
8.	Итоговое занятие: технический зачет.	Прослушивание	Выступление на сцене	Наличие инструмента	Оценка, анализ, выступление
9.	Работа над пьесами.	Индивидуальные занятия	Анализ музыкальных произведений	Музыкальные произведения	Зачетный урок
10.	Академический концерт	Концертное выступление	Выступление на сцене	Наличие инструмента	Академический концерт
11.	Вводное занятие	Задание на лето	Беседа	Подбор материала	

**Четвертый год обучения:**

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Собеседование	Беседа	Подбор материала	
2	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Упражнение, этюд	Технический зачет
3	Итоговое занятие: технический зачет.	Зачетное занятие	Анализ исполнения	Нотный материал, инструмент	Оценка, анализ, выступление
4	Работа над произведениями	Индивидуальные занятия	Анализ музыкальных произведений	Музыкальные произведения	Зачетное занятие
5	Итоговое занятие:	Концертное выступление	Выступление на сцене	Наличие инструмента	Академический концерт

	академический концерт.				
6	Вводное занятие	Собеседование	Беседа	Подбор материала	
7	Работа над гаммами, упражнениями, этодами.	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Упражнения, этюд	Технический зачет
8	Итоговое занятие: технический зачет.	Прослушивание	Выступление на сцене	Наличие инструмента	Оценка, анализ, выступление
9	Работа над пьесами.	Индивидуальные занятия	Анализ музыкальных произведений	Музыкальные произведения	Зачетный урок
10	Академический концерт	Концертное выступление	Выступление на сцене	Инструмент	Академический концерт
11	Итоговое занятие	Задание на лето	Беседа	Подбор материала	

**Пятый год обучения:**

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Собеседование	Беседа	Подбор литературы	
2.	Работа над этюдом, полифонией, крупной формой, произведениями русского и зарубежного композиторов.	Индивидуальные Занятия	Инструментально – тренировочные упражнения, анализ музыкальных произведений	Музыкальные произведения, наличие инструмента	Оценка
3.	Прослушивание программы.	Зачетное занятие	Концерт	Репертуарный список	Оценка
4.	Работа над программой.	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Наличие инструмента	Оценка
5.	Итоговое занятие:.	Концертное выступление	Выступление на сцене	Программа выступления	Концерт

**Шестой год обучения:**

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Собеседование	Беседа	Подбор литературы	
2.	Работа над этюдом,	Индивидуальные Занятия	Инструментально – тренировочные	Музыкальные произведения,	Оценка

	полифонией, крупной формой, произведениями русского и зарубежного композиторов.		упражнения, анализ музыкальных произведений	наличие инструмента	
3.	Прослушивание программы.	Зачетное занятие	Концерт	Репертуарный список	Оценка
4.	Работа над программой.	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Наличие инструмента	Оценка
5.	Итоговое занятие:..	Концертное выступление	Выступление на сцене	Программа выступления	Концерт

**Седьмой год обучения:**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел или тема программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1.	Вводное занятие	Собеседование	Беседа	Подбор литературы	
2.	Работа над этюдом, полифонией, крупной формой, произведениями русского и зарубежного композиторов.	Индивидуальные Занятия	Инструментально – тренировочные упражнения, анализ музыкальных произведений	Музыкальные произведения, наличие инструмента	Оценка
3.	Прослушивание программы.	Зачетное занятие	Концерт	Репертуарный список	Оценка
4.	Работа над выпускной программой.	Индивидуальные занятия	Инструментально – тренировочные упражнения	Наличие инструмента	Оценка
5.	Итоговое занятие: выпускной экзамен.	Концертное выступление	Выступление на сцене	Программа выступления	Концерт

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЙ ПЕДАГОГАМ

- Л.И. Михайлова, «развитие музыкальных способностей», Москва, «Музыка», 1988 г.
- Л.И. Михайлова, Л.П. Горбина, «Поем, играем, танцуем», Москва, «Музыка», 1988 г.
- А.И. Малахова «Первые шаги в мире звуков», Москва, «Музыка», 1982 г.
- Н.П. Сац, «Музыкальный театр», Москва, «Музыка», 1982 г.
- Ю.К. Бабанский «Проблемы повышения эффективности педагогических исследований» М.,1982г.
- Л.И.Масленников «Теория и методика воспитания» Поджаспиров «Педагогика»
- Евладова, Михайлова, Логинова «Дополнительное образование»
- А.Б.Хуторской «Методика личностного – ориентирования » из –во «Владас» 2005г.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЙ ДЕТЯМ И РОДИТЕЛЯМ

- В.И. Волков, «Все о музыке», Москва, «Омега», 1998 г.
- Л.И. Могилевская, «У лиры семь струн», Москва, «Музыка», 1987 г.
- Н.Н. Кончаловская, «Нотная азбука», Москва, «Советская композитор», 1979 г.
- Л.И. Фортунатов, «Юный скрипач», выпуск, Москва, «Советский композитор», 1988 г.
- А. Сохор «О музыке серьезной и лёгкой» - Л.:Музыка ,1964г.
- «Энциклопедический музыкальный словарь» -М.: 1966г.
- И.Способин «Элементарная теория музыки» - М.: Киорара, 1996г.
- Т.Попова «Музыкальные жанры и формы» - М.: Музыка,1980г.
- В.Берков «Гармония»:Учебник – М.: Музыка,1970г.
- Домристу-любителю – М. «Советский композитор», 1985г.
- В. Ерёмин «Детский альбом» Л. «Музыка» 1988г.
- «Альбом для юношества» М. «Музыка» 1985г.
- «Пьесы для ансамбля домр с фортепиано» Л. «Музыка» 1990г.

## Календарно-учебный график 2024-2025 уч.год

### Второй год обучения

№	месяц	число	Тема занятий	Часы	Форма проведения	контроль, диагностика
1.	Сентябрь	04.09.2024	Вводное занятие	1	Аудиторн.занят.	Собеседование
2.	Сентябрь	07.09.2024 11.09.2024 14.09.2024 18.09.2024 21.09.2024 25.09.2024 28.09.2024	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	7	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
3.	Октябрь	02.10.2024 05.10.2024 09.10.2024 12.10.2024 16.10.2024 19.10.2024 23.10.2024 26.10.2024	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	8	Аудиторн. занят.	Анализ выполнения работы
4.	Октябрь	30.10.2024	Итоговое занятие: технический зачет.	1	Открытое занят.	Концертное выступление
5.	Ноябрь	02.11.2024 06.11.2024 09.11.2024 13.11.2024 16.11.2024 20.11.2024 23.11.2024 27.11.2024 30.11.2024	Работа над произведениями	8	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
6.	Декабрь	04.12.2024 07.12.2024 11.12.2024 14.12.2024 18.12.2024 21.12.2024 25.12.2024	Работа над произведениями	7	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
7.	Декабрь	28.12.2024	Итоговое занятие: академический концерт	1	Открытое занят.	Концертное выступление
8.	Январь	11.01.2025	Вводное занятие	1	Аудиторн.занят.	Собеседование
9.	Январь	15.01.2025 18.01.2025 22.01.2025	Работа над гаммами, упражнениями,	5	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы

		25.01.2025 29.01.2025	эподами.			
10	Февраль	01.02.2025 05.02.2025 08.02.2025 12.02.2025 15.02.2025 19.02.2025 22.02.2025 26.02.2025	Работа над гаммами, упражнениями, эподами.	8	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
11	Март	01.03.2025 05.03.2025 12.03.2025 15.03.2025 19.03.2025 22.03.2025 26.03.2025	Работа над гаммами, упражнениями, эподами, пьесами.	7	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
12	Март	29.03.2025	Итоговое занятие: технический	1	Концертное выступление	Анализ выступления
13	Апрель	02.04.2025 05.04.2025 09.04.2025 12.04.2025 16.04.2025 19.04.2025 23.04.2025 26.04.2025 30.04.2025	Работа над пьесами.	9	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
14	Май	03.05.2025 07.05.2025 10.05.2025 14.05.2025 17.05.2025 21.05.2025	Работа над пьесами.	6	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
15	Май	24.05.2025	Академический концерт	1	Концертное выступление	Анализ выступления
16	Май	28.05.2025	Итоговое занятие	1	Аудиторн.занят.	Подведение итогов
Всего:		72ч				

### Третий год обучения

№	месяц	число	Тема занятий	Часы	Форма проведения	контроль, диагностика
1.	Сентябрь	04.09.2024	Вводное занятие	1	Аудиторн.занят.	Собеседование
2.	Сентябрь	07.09.2024 11.09.2024 14.09.2024 18.09.2024	Работа над гаммами, упражнениями, эподами.	7	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы

		21.09.2024 25.09. 2024 28.09.2024				
3.	Октябрь	02.10.2024 05.10.2024 09.10.2024 12.10.2024 16.10.2024 19.10.2024 23.10.2024 26.10.2024	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	8	Аудиторн. занят.	Анализ выполнения работы
4.	Октябрь	30.10.2024	Итоговое занятие: технический зачет.	1	Открытое занят.	Концертное выступление
5.	Ноябрь	02.11.2024 06.11.2024 09.11.2024 13.11.2024 16.11.2024 20.11.2024 23.11.2024 27.11.2024 30.11.2024	Работа над произведениями	8	Аудиторн. занят.	Анализ выполнения работы
6.	Декабрь	04.12.2024 07.12.2024 11.12.2024 14.12.2024 18.12.2024 21.12.2024 25.12.2024	Работа над произведениями	7	Аудиторн. занят.	Анализ выполнения работы
7.	Декабрь	28.12.2024	Итоговое занятие: академический концерт	1	Открытое занят.	Концертное выступление
8.	Январь	11.01.2025	Вводное занятие	1	Аудиторн. занят.	Собеседование
9.	Январь	15.01.2025 18.01.2025 22.01.2025 25.01.2025 29.01.2025	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	5	Аудиторн. занят.	Анализ выполнения работы
10	Февраль	01.02.2025 05.02.2025 08.02.2025 12.02.2025 15.02.2025 19.02.2025 22.02.2025 26.02.2025	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	8	Аудиторн. занят.	Анализ выполнения работы

11	Март	01.03.2025 05.03.2025 12.03.2025 15.03.2025 19.03.2025 22.03.2025 26.03.2025	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами, пьесами.	7	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
12	Март	29.03.2025	Итоговое занятие: технический	1	Концертное выступление	Анализ выступления
13	Апрель	02.04.2025 05.04.2025 09.04.2025 12.04.2025 16.04.2025 19.04.2025 23.04.2025 26.04.2025 30.04.2025	Работа над пьесами.	9	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
14	Май	03.05.2025 07.05.2025 10.05.2025 14.05.2025 17.05.2025 21.05.2025	Работа над пьесами.	6	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
15	Май	24.05.2025	Академический концерт	1	Концертное выступление	Анализ выступления
16	Май	28.05.2025	Итоговое занятие	1	Аудиторн.занят.	Подведение итогов
Всего:		72ч				

#### Пятый год обучения

№	месяц	число	Тема занятий	Часы	Форма проведения	контроль, диагностика
1.	Сентябрь	04.09.2024	Вводное занятие	1	Аудиторн.занят.	Собеседование
2.	Сентябрь	07.09.2024 11.09.2024 14.09.2024 18.09.2024 21.09.2024 25.09.2024 28.09.2024	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	7	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
3.	Октябрь	02.10.2024 05.10.2024 09.10.2024 12.10.2024 16.10.2024 19.10.2024 23.10.2024	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	8	Аудиторн. занят.	Анализ выполнения работы

		26.10.2024				
4.	Октябрь	30.10.2024	Итоговое занятие: технический зачет.	1	Открытое занят.	Концертное выступление
5.	Ноябрь	02.11.2024 06.11.2024 09.11.2024 13.11.2024 16.11.2024 20.11.2024 23.11.2024 27.11.2024 30.11.2024	Работа над произведениями	8	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
6.	Декабрь	04.12.2024 07.12.2024 11.12.2024 14.12.2024 18.12.2024 21.12.2024 25.12.2024	Работа над произведениями	7	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
7.	Декабрь	28.12.2024	Итоговое занятие: академический концерт	1	Открытое занят.	Концертное выступление
8.	Январь	11.01.2025	Вводное занятие	1	Аудиторн.занят.	Собеседование
9.	Январь	15.01.2025 18.01.2025 22.01.2025 25.01.2025 29.01.2025	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	5	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
10	Февраль	01.02.2025 05.02.2025 08.02.2025 12.02.2025 15.02.2025 19.02.2025 22.02.2025 26.02.2025	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	8	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
11	Март	01.03.2025 05.03.2025 12.03.2025 15.03.2025 19.03.2025 22.03.2025 26.03.2025	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами, пьесами.	7	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
12	Март	29.03.2025	Итоговое занятие: технический	1	Концертное выступление	Анализ выступления
13	Апрель	02.04.2025	Работа над	9	Аудиторн.занят.	Анализ

		05.04.2025 09.04.2025 12.04.2025 16.04.2025 19.04.2025 23.04.2025 26.04.2025 30.04.2025	пьесами.			выполнения работы
14	Май	03.05.2025 07.05.2025 10.05.2025 14.05.2025 17.05.2025 21.05.2025	Работа над пьесами.	6	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
15	Май	24.05.2025	Академический концерт	1	Концертное выступление	Анализ выступления
16	Май	28.05.2025	Итоговое занятие	1	Аудиторн.занят.	Подведение итогов

Всего: 72ч

#### Шестой год обучения

№	месяц	число	Тема занятий	Часы	Форма проведения	контроль, диагностика
1.	Сентябрь	04.09.2024	Вводное занятие	1	Аудиторн.занят.	Собеседование
2.	Сентябрь	07.09.2024 11.09.2024 14.09.2024 18.09. 2024 21.09.2024 25.09. 2024 28.09.2024	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	7	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
3.	Октябрь	02.10.2024 05.10.2024 09.10.2024 12.10.2024 16.10.2024 19.10.2024 23.10.2024 26.10.2024	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	8	Аудиторн. занят.	Анализ выполнения работы
4.	Октябрь	30.10.2024	Итоговое занятие: технический зачет.	1	Открытое занят.	Концертное выступление
5.	Ноябрь	02.11.2024 06.11.2024 09.11.2024 13.11.2024 16.11.2024 20.11.2024	Работа над произведениями	8	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы

		23.11.2024 27.11.2024 30.11.2024				
6.	Декабрь	04.12.2024 07.12.2024 11.12.2024 14.12.2024 18.12.2024 21.12.2024 25.12.2024	Работа над произведениями	7	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
7.	Декабрь	28.12.2024	Итоговое занятие: академический концерт	1	Открытое .занят.	Концертное выступление
8.	Январь	11.01.2025	Вводное занятие	1	Аудиторн.занят.	Собеседование
9.	Январь	15.01.2025 18.01.2025 22.01.2025 25.01.2025 29.01.2025	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	5	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
10	Февраль	01.02.2025 05.02.2025 08.02.2025 12.02.2025 15.02.2025 19.02.2025 22.02.2025 26.02.2025	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	8	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
11	Март	01.03.2025 05.03.2025 12.03.2025 15.03.2025 19.03.2025 22.03.2025 26.03.2025	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами, пьесами.	7	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
12	Март	29.03.2025	Итоговое занятие: технический	1	Концертное выступление	Анализ выступления
13	Апрель	02.04.2025 05.04.2025 09.04.2025 12.04.2025 16.04.2025 19.04.2025 23.04.2025 26.04.2025 30.04.2025	Работа над пьесами.	9	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы
14	Май	03.05.2025 07.05.2025 10.05.2025 14.05.2025	Работа над пьесами.	6	Аудиторн.занят.	Анализ выполнения работы

		17.05.2025 21.05.2025					
15	Май	24.05.2025	Академический концерт	1	Концертное выступление	Анализ выступления	
16	Май	28.05.2025	Итоговое занятие	1	Аудиторн.занят.	Подведение итогов	
Всего:		72ч					