

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА» Г. СВЕТОГОРСК**

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
МБОУ ДО «ДюЦТ» г. Светогорск  
Протокол № 1 от 30.08.2024

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУ ДО «ДюЦТ» г. Светогорск  
№ 34 от 02.09.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Искусство и дети»**

**Автор: педагог дополнительного  
образования Воронова Ирина  
Анатольевна  
Срок реализации программы: 5лет**

**г. Светогорск  
2024 г.**

## 1. Пояснительная записка

*«Когда в человеке просыпается художник, каким делом он ни занимался, он становится изобретательным, пытливым, отважным и уверенным в себе. Он будит интерес в других людях. Он не дает им покоя, он пугает и восхищает одновременно, и всегда находит новые пути познания мира. Там, где обычный человек без творческой жилки попытается закрыть прочитанную книгу, он откроет множество новых, неизвестных страниц»*

Роберт Генри. Дух искусства

**Направленность программы: художественная.** Программа направлена на воспитание и развитие творческой личности каждого ребенка. Изобразительное Искусство развивает воображение детей, как «всеобщую универсальную человеческую способность», которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности и познания – и в науке, и в политике, и в быту, и в непосредственном труде.

**Актуальность программы:**

Занятия изобразительной деятельностью формируют у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивают творческое восприятие и самостоятельность мышления, учат творчески подходить к решению любых проблем. Уметь рисовать – значит уметь видеть, уметь чувствовать и запоминать красоту. Изобразительное искусство помогает ребенку стать неординарной, эстетически развитой личностью, позволяет ему проявить творческие способности.

**Педагогическая целесообразность:**

**При занятиях по данной программе у ребенка:**

воспитывается интеллект,  
расширяется кругозор,  
развивается системы межпредметных связей изобразительного искусства с литературой, музыкой, историей, биологией, с народным искусством;

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство и дети» *художественной направленности* разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273 - ФЗ № 273;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 марта 2022 года № 678-р);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка», Приложения к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года №3;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Устава МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск.

## Цели и задачи программы:

**Цель программы:** Развитие творческой личности через приобретение навыков в области изобразительного искусства.

### **Обучающие задачи:**

- Дать знания, умения и навыки изобразительной деятельности
- Способствовать освоению основы реалистического рисунка.
- Познакомить воспитанников с разными видами искусства и привить положительное отношение к культурам других народов

### **Развивающие задачи:**

- Способствовать развитию художественных способностей детей (воображения, пространственных представлений, творческой активности).
- Способствовать развитию мотивации личности к познанию и творчеству.
- Повысить уровень художественной образованности, расширить круг знаний об искусстве,

### **Воспитательные задачи:**

- Способствовать развитию у детей аккуратности и рационального использования художественных материалов.
- Способствовать воспитанию чувства товарищества, чувства личной ответственности, нравственных качеств по отношению к окружающим.

<b>Универсальные учебные действия</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Задачи программы</b>
<b>Личностные:</b> 1.Проявление интереса к изучаемому предмету 2.Аккуратность в работе 3.Отношение к выполнению задания	<b>Личностные:</b> Предполагается развить: - познавательные и творческие способности обучающихся; -самостоятельность в работе; - сознательное, творческое отношения к труду;	Воспитательные
<b>Регулятивные:</b> Качество выполнения практического задания. Умение работать по плану, ставить цель, планировать и оценивать результат	<b>Метапредметные:</b> Способность к планированию и прогнозированию результата работы; способность к выполнению творческих заданий.  Способность к обобщению и систематизации полученных знаний и умений; способность к анализу выполненного изделия; развитость наблюдательности, логического мышления, внимания, памяти, воображения; способность к информационному поиску.	Развивающие
<b>Познавательные:</b> Интерес к прикладному искусству и творческой деятельности; способность к поиску информации;		
<b>Коммуникативные:</b> Культура поведения и общения Навыки сотрудничества: умение работать в паре и в группе Умение слушать и вести диалог	Способность к взаимодействию, к рефлексии; Умение оценивать свои и чужие поступки	

Владение технологическими приемами рисунка;	<b>Предметные:</b> Совершенствование трудовых навыков; Владение навыками рисования Самостоятельность в подборе композиции; Умение подбирать и смешивать цвета	Обучающие
---	---	-----------

### **Отличительные особенности**

В программе выделены два способа художественного освоения действительности:

**Изобразительный** – рисование с натуры. Такой вид рисования развивает глазомер, чувство пропорции, учит детей внимательно рассматривать предметы, определять их форму, характер, цвет и т.д. рисуя с натуры, дети не только осваивают изобразительную грамоту, но и развивают воображение и творческие способности. **Рисование по представлению и по памяти** – более сложная задача, ведь рисуя по памяти, необходимо очень хорошо себе представлять, как выглядит то, что изображаешь. Рисование по памяти и по представлению учит детей работать над рисунком и цветом, не имея перед собой изображаемого объекта, а основываясь лишь на сложившиеся представления о нем. **Тематическое рисование** – это творческая работа ребенка, в которой он пытается отобразить свою оригинальную трактовку мира. Такие задания развивают фантазию, формируют индивидуальность у юных художников.

**Декоративный** - декоративное рисование познакомит детей с основными приемами построения декоративной композиции, с традициями декоративно – прикладного искусства. Декоративное рисование невозможно без знания разнообразных мазков, которые применяются не только в этом виде искусства, но и в рисовании по представлению. С натуры и по памяти. Освоение тематики заданий соответствует возрастным особенностям детей.

**Возраст детей:** Данная программа предназначена для детей школьного возраста 7-15 лет

### **Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на пять лет. Первый год обучения – 144 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Второй год обучения – 144 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Третий год обучения – 216 часов. Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа.

Четвертый год – 216 часов. Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа.

Пятый год - 216 часов. Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа.

Уровень освоения программы - «базовый».

### **Форма и режим занятий:**

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная, вне аудиторная – при выходе на пленер.

Форма организации занятия: групповая

### **Планируемые результаты:**

#### **1 год обучения**

1. Знание правил смешивания цветов и умение применять их на практике.
2. Свободное владение карандашом и кистью.
3. Способность передавать простейшие формы на листе бумаги.
4. Знание понятий: перспектива, пейзаж, линия горизонта, патюрморт.
5. Сформированность интереса и любви к изобразительному искусству, аккуратность и рациональное использование художественных материалов.

#### **2 год обучения**

1. Сформированность специальных знаний:
2. Умение выделять композиционный центр.
3. Соблюдение последовательности выполнения любой работы.
4. Способность создавать самостоятельные работы на заданную тему.
5. Воспитанность чувства товарищества, чувства личной ответственности.
6. Знание отличительных особенностей между теплыми и холодными цветами и оттенками.
7. Чувствовать гармоничное сочетание цвета.
8. Правильность определения и изображения формы предметов, их пропорции (конструктивное строение).

### 3 год обучения

1. Способность изображать простые геометрические фигуры с использованием перспективы, передавать в рисунке свет, тень, полутень, блик и т.е.
2. Умение рисовать с натуры, по памяти и по представлению.
3. Способность анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции.
4. Способность чувствовать и оценивать красоту линий, форм, цветовых оттенков в окружающей реальности и в произведениях искусств

### 4 и 5 год обучения

1. Знание художественных терминов;
2. Знание некоторых художников и их произведений;
3. Соблюдение последовательности выполнения работы;
4. Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
5. Умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
6. Способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

### Итоговые требования:

#### Должны знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- Разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- Значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- Различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

#### Должны уметь:

- Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- Выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу;
- Анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональное отношение, цвет изображаемых предметов;
- Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;
- Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- Применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- Работать в определенной цветовой гамме;
- Добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
- Передавать пространственные планы способом загромождения;
- Передавать движение фигур человека и животных;
- Сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- Свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- Решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

**Форма подведения итогов:**

Текущая аттестация (контроль, наблюдение на занятии)

Промежуточная аттестация (декабрь – май: устный опрос, практическая работа)

Итоговая аттестация по завершении полного курса программы: (май - Индивидуальные творческие работы; демонстрационная выставка с презентацией продукта и коллективным обсуждением). При проведении итоговой аттестации учитывается участие обучающегося в выставках, конкурсах различного уровня.

**Учебно-тематический план***Первый год обучения*

№	Разделы	Количество часов			
		Формы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Групповое занятие	2	1	1
2	Введение. Мир цвета в природе.	Групповое занятие	14	2	12
3	Работа кистью.	Групповое занятие	26	6	20
4	Рисуем деревья.	Групповое занятие	10	4	6
5	Работа кистью.	Групповое занятие	12	4	8
6	Зачетное занятие	Групповое занятие	2	-	2
7	Работа кистью.	Групповое занятие	16	4	12
8	Композиционное решение в работе.	Групповое занятие	22	6	16
9	Перспектива, пейзаж, человек.	Групповое занятие	20	6	14
10	Создание самостоятельных работ	Групповое занятие	18	4	14
11	Итоговое зачетное занятие	Выставка	2	-	2
<b>Всего:</b>			<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>

*Второй год обучения*

№	Разделы	Кол-во часов			
		Формы занятий	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Групповое занятие	2	1	1
2.	Введение. Что такое перспектива	Групповое занятие	24	12	12
3.	Художественный образ природы.	Групповое занятие	38	8	30
4.	Зачетное занятие.	Групповое занятие	2	-	2
5.	Художественный образ животных	Групповое занятие	10	2	8
6.	Художественные образы природы	Групповое занятие	28	6	22
7.	Пропорции лица. Портрет	Групповое занятие	20	8	12
8	Как нарисовать фигуру человека	Групповое занятие	10	5	5
9	Пейзаж. Художественный образ природы	Групповое занятие	8	4	4

10	Итоговое зачетное занятие	Выставка	2	-	2
	<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>

*Третий год обучения*

№	Разделы	Формы занятий	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Групповое занятие	2	-	2
2.	Введение в цветоведение.	Групповое занятие	24	6	10
3.	Деревья. Художественный образ природы	Групповое занятие	30	10	20
4.	Работа гуашью	Групповое занятие	16	6	10
5.	Работа тушью и пером	Групповое занятие	24	6	18
6.	Зачетное занятие	Групповое занятие	2	-	2
7.	Работа акварелью	Групповое занятие	20	6	14
8	Как нарисовать фигуру в движении	Групповое занятие	48	12	36
9	Работа на свободную тему	Групповое занятие	48	10	38
10	Итоговое зачетное занятие	Выставка	2	-	2
	<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>57</b>	<b>159</b>

*Четвертый год обучения*

№	Разделы	Формы занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Групповое занятие	2	1	1
2	Орнаментальная композиция	Групповое занятие	6	2	4
3	Тоновая растяжка	Групповое занятие	12	2	10
4	Стихия – вода	Групповое занятие	12	2	10
5	Стихия - огонь	Групповое занятие	6		6
6	Листья и веточки	Групповое занятие	8	2	6
7	Золотая осень	Групповое занятие	16	3	13
8	Натюрморт. Графика	Групповое занятие	22	4	18
9	Натюрморт. Живопись	Групповое занятие	24	6	18
10	Зимняя сказка	Групповое занятие	16	3	13
11	Отражение в воде	Групповое занятие	10	2	8
12	Кляксография	Групповое занятие	10	3	7
13	Портрет животного	Групповое занятие	12	4	8
14	Русская сказка с животными в костюмах	Групповое занятие	20	5	15
15	Небо в искусстве	Групповое занятие	6	1	5
16	Цветы и травы весны	Групповое занятие	6	1	5
17	Улицы моего города	Групповое занятие	10	2	8
18	Прогулка по весеннему саду	Групповое занятие	8	-	8
19	Я мечтаю	Групповое занятие	10	2	8
20	Итоговое зачетное занятие	Выставка	3		3
	<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>

*Пятый год обучения*

№	Разделы	Формы занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Групповое занятие	2	1	1
2	Рисование осеннего пейзажа	Групповое занятие	40	10	30

3	Тематическая композиция	Групповое занятие	30	10	20
4	«Пуантилизм»(создание изображения отдельными мазками или точками)	Групповое занятие	30	10	20
5	Рисунок и живопись	Групповое занятие	46	10	36
6	«Декоративно – прикладное искусство»	Групповое занятие	30	4	26
7	Основы дизайн - проектирования	Групповое занятие	36	10	26
8	Итоговая творческая работа	Групповое занятие	2	-	2
9	<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>

### **Содержание программы.**

#### **Первый год обучения**

##### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Беседа о правилах поведения на занятиях и в помещении, техника безопасности на рабочем месте.

**Практика:** Организация рабочего места.

##### **2. Введение. Мир цвета в природе.**

**Теория:** Введение, знакомство с целями и задачами учебного года, техника безопасности

**Практика:** Самостоятельная работа на свободную тему.

**Теория:** Знакомство с новым направлением в живописи

**Практика:** Натюрморт, Что это? Творческая работа по представлению

**Теория:** Как изобразить свои впечатления о лете на листе бумаги

**Практика:** Рисование на тему: «Как я провел лето», эскиз и перенос эскиза на чистый лист.

**Рисование на тему:** «Как я провел лето», работа цветом и выставочное оформление работы

**Теория:** как правильно работать простым карандашом, какие виды карандашей существуют

**Знакомство со свойствами простого карандаша (Растяжка)**

**Практика:** Рисование на тему «Аквариум» (Беседа о рыбках, эскиз.)

**Рисование на тему «Аквариум» (перенос эскиза на чистый лист, работа цветом)**

##### **3. Работа кистью**

**Теория:** Кисть, работа кистью, какие линии и мазки какими кистями удобнее писать. Как ухаживать за кистями.

**Практика:**

1. Основные цвета и их смешивание (знакомство с красками)

2. Цветовой круг.

3. Положение руки, виды линий (работа кистью)

**Теория:** просмотр картин известных художников с изображением этого времени года, прослушивание музыкальных произведений, беседа о изменениях в природе

**Практика:**

4. Творческая работа на тему « Золотая осень» (Беседа по теме, разработка эскиза)

5. Творческая работа на тему « Золотая осень» (перенос эскиза на чистый лист и работа цветом)

6. Творческая работа на тему « Золотая осень» (продолжение работы цветом и выставочное оформление)

7. Рисуем осенние деревья (способы изображения листьев)

8. Закрепление пройденного материала, творческая работа.

9. Закрепление пройденного материала, творческая работа.

##### **4. Рисуем деревья**

**Теория:** знакомство со свойствами красок, способы их смешивания, знакомство со



способами работы кистью, нанесение мазков.

#### **Практика:**

1. Крупный мазок и мелкий мазок (Практическая работа кистью и изучение техники паложения мазков).
2. Примакивание кистью и «протаптывание» по бумаге кусочком поролонa (творческая работа по представлению, способ изображения животных, облаков, листвы).
3. Рисование на тему: «Домик в деревне» (Работа простым карандашом и подбор художественного материала)
4. Рисование на тему: «Домик в деревне» (работа цветом)
5. Самостоятельная работа на свободную тему.

#### **5. Работа кистью**

1. Виды линий и мазков (Практическое занятие - «яблоки»)
2. Способы изображения поверхности земли различными художественными материалами: «Поверхность земли» - техника «акварель»
3. « Поверхность земли» - техника «акварель и восковые мелки»
4. « Поверхность земли» - техника «акварель и восковые мелки»
5. « Поверхность земли» - техника «гуашь»
6. « Поверхность земли» - техника «гуашь»

#### **6. Зачетное занятие**

##### **7. Работа кистью**

**Теория:** наблюдение за погодой, просмотр видео, наблюдение за изменением цвета в природе.

##### **Практика:**

1. Дождь. Изображение дождливой погоды.  
Способы изображения неба различными художественными материалами:
2. «Рисуем небо» - техника «акварель и мелки»
3. «Рисуем небо» - техника «гуашь»
4. Зимние мотивы. Изображение снега и природы зимой
5. Рисование на тему: «Первый снег»

**Теория:** беседа на тему зима и зимние деревья, выход на природу.

##### **Практика:**

6. Рисуем деревья зимой
7. Рисование по представлению: «Зимний денек» (творческая работа, беседа по теме, прослушивание аудиозаписи, эскиз)
8. Рисование по представлению: «Зимний денек» (перенос эскиза и работа цветом)

#### **8. Композиционное решение в работе**

##### **Теория:**

1. Что такое композиция

##### **Практика:**

2. Рисование на тему: «Как прекрасен этот мир» (Беседа по теме, эскиз)
3. Рисование на тему: «Как прекрасен этот мир» (Перенос эскиза на чистый лист, подбор цвета)
4. Рисование на тему: «Как прекрасен этот мир» (Работа цветом и выставочное оформление)
5. Компонировка рисунка. Практическая работа: «Рисуем замок» (Рисунок простым карандашом)
6. Компонировка рисунка. Практическая работа: «Рисуем замок» (работа цветом)

**Теория:** беседа о новом направлении в живописи – графике, о том, что можно изобразить предмет черно-белым и при этом передать объем и всю красоту

##### **Практика:**

7. Работа тушью. Знакомство с техникой «графика»
8. «Натюрморт» черно-белый рисунок (Работа простым карандашом)
9. «Натюрморт» черно-белый рисунок (работа пером и тушью)
10. Рисование на тему: «Белеет парус одинокий» (Работа простым карандашом)
11. Рисование на тему: «Белеет парус одинокий» (работа пером и тушью)

## **9. Перспектива, пейзаж, человек**

**Теория:** беседа о том, что предметы могут менять форму, размер и цвет в зависимости от того, как близко или далеко от нашего глаза они находятся.

**Практика:**

1. Перспектива: Рисование деревьев и людей с использованием перспективы.
2. Пейзаж. Рисование на заданную тему «Пришла весна». (Беседа по теме и разработка эскиза)
3. Пейзаж. Рисование на заданную тему «Пришла весна». (Перенос эскиза на чистый лист и работа цветом.)
4. Рисование по представлению: «Художественный образ весны» (Работа простым карандашом)
5. Рисование по представлению: «Художественный образ весны» (работа пером и тушью)

**Теория:** существуют схемы рисования фигуры и они помогают пропорционально рисовать людей

**Практика:**

6. Пропорции фигуры человека, схема рисования.
7. Рисование фигуры с натуры.
8. Рисование фигуры по представлению.

**Теория:** красота окружающего нас мира, свое отношение к нему

**Практика:**

9. Рисование на тему: «Природа — дом твой, береги ее!» Беседа по теме. Разработка эскиза. Перенос эскиза на чистый лист. Подбор цвета.
10. Рисование на тему: «Природа — дом твой, береги ее!» Работа цветом и выставочное оформление

## **10. Создание самостоятельных работ**

**Практика:**

1. Рисование по представлению на тему: «Солнечный денек» (беседа по теме, разработка эскиза).
2. Рисование по представлению на тему: «Солнечный денек» (беседа по теме, перенос эскиза на чистый лист, подбор художественного материала).
3. Техника «акварель» - цветы и травы, способы изображения травы с помощью обычной кисти
4. Техника «акварель» - цветы и травы, способы изображения травы с помощью щетины
5. Растительные орнаменты
6. Патюрморт по представлению на тему: «У открытого окна», (изображение ветки сирени, работа простым карандашом)
7. Патюрморт по представлению на тему: «У открытого окна», (изображение ветки сирени, работа в цвете и исправление ошибок)
8. Рисование первых весенних цветов с натуры (мать – и – мачеха), эскиз
9. Рисование первых весенних цветов с натуры (мать – и – мачеха), перенос эскиза на чистый лист, работа цветом

**11. Итоговое зачетное занятие:** выполнение творческой работы.

## **Второй год обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Беседа о правилах поведения на занятиях и в помещении, техника безопасности на рабочем месте.

**Практика:** Организация рабочего места

### **2. Что такое перспектива**

**Теория:** Понятие перспективы и изображение предметов с использованием перспективы.

*Выход на природу (рисование с натуры). Проведение инструкции «Правила поведения при проведении экскурсий».*

Наблюдение за изменением предметов при рассматривании их с разных ракурсов. Просмотр иллюстраций.

**Практика:**

1. Пленэр на тему: «Деревья»
2. Рисуем деревья с учетом перспективы техника «акварель»
3. Графическое изображение деревьев
4. Рисуем деревья с учетом перспективы техника «акварель и мелки»
5. Объемные предметы «Шар»
6. Объемные предметы «Куб»
7. Объемные предметы «Цилиндр»
8. Натюрморт с предметами. Работа простым карандашом
9. Натюрморт с предметами.
10. Виды штриховки 3

### **3. Художественный образ природы.**

**Теория:** Закрепление знаний о цвете, цветовой гамме, работа кистью. Изображение деревьев разными способами.

**Практика:** Выход на пленэр ( инструктаж по технике безопасности)

1. Работа природным материалом «Осенний листопад»
2. Рисуем деревья (Береза)
3. Рисуем деревья (Дуб)
4. Рисуем деревья (Верба)
5. Пленэр, особенности деревьев

6. Как правильно нарисовать ель (Первый способ)

7. Как правильно нарисовать ель (Второй способ)

**Теория:** Что такое линия горизонта и как ее изобразить

**Практика:** Выход на пленэр ( инструктаж по технике безопасности)

8. Линия горизонта

9. Рисование на тему «Зимний денек» (разработка эскиза)

10. Рисование на тему «Зимний денек». Перенос эскиза на чистый лист, работа цветом.

11. Как показать пространство в пейзаже.

**Теория:** Теплые и холодные цвета. Что такое художественный образ. использование белил в гуаши.

**Практика:** Работа белой гуашью.

Использование разбеленных и приглушенных цветов для создания заснеженных ёлок.

Рисование на тему «Зимние забавы» (Беседа по теме, разработка эскиза)

Рисование на тему «Зимние забавы» (Перенос эскиза на чистый лист, подбор цветов)

### **4. Зачетное занятие**

**Практика:** Самостоятельная работа на тему « Теплый и холодный»

### **5. Художественные образы животных**

**Теория:** способы рисования животных без предварительного рисунка, красками. Просмотр иллюстраций с изображением животных. Знакомство с техникой работы сухим поролоном.

**Практика:**

1. Техника «сухой поролон и гуашь» - Нес

2. Техника «сухой поролон и гуашь» - Кот

3. Техника гуашь, рисуем птиц широкими мазками

4. Рисование на тему: «Любимое животное» (Работа простым карандашом)

5. Рисование на тему: «Любимое животное» (Работа цветом)

### **6. Пейзаж. Художественный образ природы.**

**Теория:** Закрепление знаний о пейзаже, о композиции, композиционном центре. Знакомство с творчеством художников пейзажистов

**Практика:** Выход на пленэр ( инструктаж по технике безопасности)

1. Рисование на тему: «Ветер»

2. Рисование на тему: «Зимний денек»

3. Рисование на тему: « Мир один, а люди в нем разные» ( эскиз)

4. Рисование на тему: « Мир один, а люди в нем разные» ( работа цветом)

6. Рисуем елки - первый способ рисования ( мазками)

7. Рисуем елки - второй способ рисования ( с помощью плоской кисти).

8. Рисуем елки - третий способ рисования ( с использованием белил)

9. Самостоятельная работа на тему: «Сказочный лес» ( разработка эскиза)

10. Самостоятельная работа на тему: «Сказочный лес» ( перенос эскиза на чистый лист, работа

цветом)

11. Самостоятельная работа на тему: «Сказочный лес» ( исправление ошибок. выставочное оформление)

12. Узоры на окне (декоративное рисование)

### **7. Пропорции лица человека. Портрет.**

**Теория:**

Закрепление понятия портрет, изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого. Понятие симметрия.

**Практика:**

1. Ось симметрии.

2. Этапы работы над портретом (схематическое рисование)

3. Этапы работы над портретом (работа цветом)

4. Рисование по представлению «Портрет моих близких» (папа и мама)

5. Работа простым карандашом (схематичное рисование портретов)

6. Портрет друга цветными карандашами (подготавливаем тонированную бумагу и рисуем)

7. Портрет друга простым карандашом

8. Портрет друга цветными карандашами (работа цветом)

9. Портрет друга цветными карандашами (работа над фоном), исправление ошибок и выставочное оформление)

10. Творческая работа на закрепление полученных знаний

### **8. Как нарисовать фигуру человека**

**Теория:** повторение пройденного материала. Пропорции фигуры человека, схема рисования.

**Практика:**

1. Пропорции фигуры человека, схема рисования.

2. Рисование фигуры с натуры.

3. Рисование фигуры по представлению.

4. Рисование фигуры в движении

5. Рисуем свою семью.

### **9. Пейзаж. Художественный образ природы.**

**Теория:**

Рисование с натуры, работа в единой цветовой гамме. Закрепление знаний о пейзаже, закон композиции

**Практика:** Выход на пленэр (инструктаж по технике безопасности)

1. Пришла весна, беседа по теме, разработка эскиза

2. Пришла весна, перенос эскиза на чистый лист, работа цветом

3. Рисуем пейзаж открытыми цветами в композиции и широкими мазками.

4. Весенние цветы

### **10. Итоговое зачетное занятие**

**Практика:** Оформление выставки. Подведение итогов

## **Третий год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

**Практика:** Правила работы на рабочем месте. Техника безопасности

### **2. Введение в цветоведение.**

**Теория:**

Цветовой круг, теплые и холодные тона. Свойства основных цветов. Пятно как средство выражения. Закрепление понятий « локальный цвет», «цветовая гамма». Знакомство с техникой «монотипия».

**Практика:**

1. Рисование на тему «Как я провел лето» эскиз и перенос эскиза на чистый лист

2. Рисование на тему «Как я провел лето» (продолжение работы и исправление ошибок)

3. Смешивание цветов. Теплые и холодные цвета.

4. Свойства основных цветов. Упражнение « смешиваем краски»

5. Работа с палитрой

6. Натюрморт в осенних цветах, (работа простым карандашом)
7. Натюрморт в осенних цветах, (работа в цвете и выставочное оформление)
8. Рисование на тему «Осенние дары», (разработка эскиза по теме)
9. Рисование на тему «Осенние дары», (перенос эскиза на чистый лист, подбор цветов)
10. Рисование на тему «Осенние дары» (Работа цветом и выставочное оформление)
11. Рисование на тему «Золотая осень» (разработка эскиза)
12. Рисование на тему «Золотая осень» (перенос эскиза на чистый лист и подбор цвета)
13. Рисование на тему «Золотая осень» (работа цветом и выставочное оформление)

### **3. Деревья. Художественный образ природы**

**Теория:** Закрепление знаний о пейзаже, о композиции, Композиционном центре, знакомство с творчеством художников пейзажистов

**Практика:** Выход на пленэр ( инструктаж по технике безопасности)

1. Горизонт и его изображение. Практическая работа в цвете.
2. Пейзаж на тему «Осеннее настроение» (эскиз)
3. Пейзаж на тему «Осеннее настроение» ( перенос эскиза на чистый лист, подбор цветовой гаммы)
4. Пейзаж на тему «Осеннее настроение» ( работа цветом, исправление ошибок)
5. Способы изображения деревьев
6. Способы изображения листвы.
7. Рисуем ветер
8. Перспектива. Практическая работа
9. Перспектива. Практическая работа
10. Рисуем пейзаж цветовыми пятнами. ( Используем холодные краски)
11. Рисуем пейзаж цветовыми пятнами. ( Используем теплые краски)
12. Изображение облаков ( с помощью веерной кисти)
13. Изображение облаков ( с помощью поролона путем протаптывания )
14. Изображение облаков ( с помощью пальчиков

#### **Практика:**

1. Акварель. Упражнение: мазки, линии
2. Работа по представлению «Горе» (разработка эскиза и перенос эскиза на чистый лист)
3. Работа по представлению «Горе» (работа в цвете)
4. Работа по представлению «Радость» (разработка эскиза и перенос эскиза на чистый лист)
5. Работа по представлению «Радость» (работа в цвете)
6. Работа по представлению «Тишина» (разработка эскиза и перенос эскиза на чистый лист)
7. Работа по представлению «Тишина» (работа в цвете)
8. Акварель по сырому «Весна» эскиз
9. Акварель по сырому «Весна» работа цветом
10. Акварель по сырому «Силуэт дерева на заднем плане»
11. Акварель, рисуем вербу с натуры
12. Акварель, натюрморт

### **8. Как нарисовать фигуру в движении.**

#### **Теория:**

Усовершенствование навыков в изображении фигуры человека с соблюдением пропорций.

#### **Практика:**

1. Схематическое рисование фигуры и её пропорции с натуры
2. Схематическое рисование фигуры и её пропорции по представлению.
3. «Лыжник» (работа простым карандашом)
4. «Лыжник» (работа в цвете)
5. «Садовник» (работа простым карандашом)
6. «Садовник» (работа в цвете)
7. «Фигуристка» (работа простым карандашом)
8. «Фигуристка» (работа в цвете)
9. «На отдыхе» (работа простым карандашом)
10. «На отдыхе» (работа в цвете)
11. «Секретарь или учитель» (работа простым карандашом)
12. «Секретарь или учитель» (работа в цвете)
13. «Виндсерфингист» (работа простым карандашом)
14. «Виндсерфингист» (работа в цвете)

15. «Велосипедистка» (работа простым карандашом)
16. «Велоспедистка» (работа в цвете)
17. «Гимнастка»
18. «Гимнастка» (работа в цвете)
19. «Девушка с цветами» (работа простым карандашом)
20. «Девушка с цветами» (работа в цвете)
21. Закрепление материала, самостоятельная работа «Фигура в движении»
22. Закрепление материала, самостоятельная работа «Фигура в движении» (работа простым карандашом)
23. Закрепление материала, самостоятельная работа «Фигура в движении» (работа в цвете)

### **9. Работа на свободную тему.**

#### **Теория:**

Способы изображения воды (гуашь)

Способы изображения воды (акварель)

Способы изображения воды (тушь и перо)

#### **Практика:**

1. Рисование на тему: «Как прекрасен этот мир» (разработка эскиза и перепос его на лист)
2. Рисование на тему: «Как прекрасен этот мир» (работа в цвете)
3. Рисование на тему: «Как прекрасен этот мир» (выставочное оформление работы)
4. Рисование на тему: «Природа - дом твой, береги ее!» (разработка эскиза и перепос его на лист)
5. Рисование на тему: «Природа - дом твой, береги ее!» (работа в цвете)
6. Рисование на тему: «Природа - дом твой, береги ее!» (выставочное оформление работы)
7. Свободная тема.
8. Рисование на тему: «Пришла весна» (рисование с натуры на пленэре, простой карандаш)
9. Рисование на тему: «Пришла весна» (подбор цветов и работа в цвете)
10. Рисование на тему: «Пришла весна» (завершение работы по теме и выставочное оформление)
11. Рисование с натуры: «Первые весенние цветы»
12. Рисование на тему: «Радуга»
13. Рисование на тему: «Дождик»
14. Монотипия на изображение
15. Монотипия на изображение
16. Монотипия на изображение
17. Краски неба (передача настроения)
18. Рисование по представлению «Теплый денек»
19. Рисование на тему «По волнам»
20. Изображаем отражение на воде деревьев

### **10. Итоговое зачетное занятие**

#### **Практика:**

«На рассвете». Навыки работы акварелью передача цветом времени суток»

Оформление выставки. Подведение итогов.

### **Четвертый год обучения:**

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

**Практика:** Игровая программа с конкурсами.

#### **2. Орнаментальная композиция.**

**Теория:** Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Организация плоскости. Работа пером и тушью.

#### **Практика:**

1. Творческая работа на тему: «Как прекрасен этот мир»
2. Монокомпозиция узоры
3. Монокомпозиция узоры

#### **3. Тоновая растяжка.**

**Теория:** Понятие «тон». Понятия «холодные и теплые цвета». Одноцветная акварель –

«гризайль» (вид живописи, выполняемой тоновыми градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов).

**Практика:** Ностановка из нескольких предметов разных по форме и окраске на нейтральном фоне. Передача светотени одним цветом, как средства выражения формы.

1. Станковая композиция
2. Станковая композиция
3. Станковая композиция
4. Станковая композиция
5. Станковая композиция
6. Станковая композиция

#### 4. Стихия – вода.

**Теория:** Холодные цвета. Акварель. Рисование по методу ассоциаций (особенности художественного мышления). (Ассоциация – психологическая связь представлений о различных предметах и явлениях, выработанных жизненным опытом)

**Практика:** Создание композиции на тему:

1. «Художественный образ водной стихии»
2. «Художественный образ водной стихии»
3. «Отражение в воде»
4. «Отражение в воде»
5. Самостоятельная работа на закрепление
6. Самостоятельная работа на закрепление

#### 5. Стихия – огонь.

**Теория:** Теплые цвета, цветовые гаммы, контрастные цвета. Акварель. Рисование по методу ассоциаций (особенности художественного мышления). (Ассоциация – психологическая связь представлений о различных предметах и явлениях, выработанных жизненным опытом)

**Практика:** Работа акварелью

1. Образы огня
2. Рисование на тему: «Спасем мир от пожаров»
3. Рисование на тему: «Спасем мир от пожаров»

#### 6. Листья и веточки.

**Теория:**

**Рисование с натуры. Графика.** Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. Пленэр. Эскиз.

**Практика:**

1. Передача фактуры листьев и веток разных деревьев
2. Зарисовки разных по характеру деревьев: ива, дуб, береза и т.е. (проследить особенности строения дерева)
3. Творческая работа по представлению на тему: «Осенний листопад»
4. Творческая работа по представлению на тему: «Осенний листопад»

#### 7. Золотая осень.

**Теория:** Живопись. Пленэр. Рисование осеннего дерева с натуры. Цветом обозначается и заливается пятно кроны дерева, плотно расположенное в листе. Затем кистью прорисовывается ствол, ветки и плоды. Декоративная проработка кроны листьями, узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона. Передать в цвете различные настроения осени. Пользоваться элементами перспективны, светотени, композиции и т. д. в рисовании с натуры.

**Практика:**

1. Ранняя осень
2. Ранняя осень
3. Дождливая осень
4. Дождливая осень
5. Ветреная осень
6. Поздняя осень

7. Поздняя осень
8. Туманная осень

### **8. Натюрморт. Графика.**

**Теория:** Рисование с натуры. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

#### **Практика:**

1. Передача фактуры предметов
2. Передача фактуры предметов
3. Передача фактуры предметов
4. Передача фактуры предметов
5. Этюды с натуры
6. Этюды с натуры
7. Этюды с натуры
8. Этюды с натуры
9. Станковая композиция из геометрических фигур
10. Станковая композиция из геометрических фигур
11. Станковая композиция из геометрических фигур

### **9. Натюрморт. Живопись.**

**Теория:** Рисование с натуры. Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. Изобразительные свойства акварели. Декоративное рисование. Ритмический ряд, взаимодействие элементов, понятие фона и равновесия в композиции. «Фрукты на скатерти» - композиция из фруктов на ковре на контраст.

**Практика:** Работа акварелью, гуашью и пластилином

1. Станковая композиция из нескольких предметов. (Работа гуашью)
2. Станковая композиция из нескольких предметов. (Работа гуашью)
3. Станковая композиция из нескольких предметов. (Работа гуашью)
4. Станковая композиция из нескольких предметов. (Работа гуашью)
5. Станковая композиция из нескольких предметов. (Работа акварелью)
6. Станковая композиция из нескольких предметов. (Работа акварелью)
7. Станковая композиция из нескольких предметов. (Работа гуашью)
8. Станковая композиция из нескольких предметов. (Работа акварелью)
9. Станковая композиция из нескольких предметов. (Работа акварелью)
10. Станковая композиция из нескольких предметов. (Пластилинография)
11. Станковая композиция из нескольких предметов. (Пластилинография)
12. Станковая композиция из нескольких предметов. (Пластилинография)

### **10. Зимняя сказка.**

**Теория:** Живопись. Рисование зимнего дерева. Характер деревьев. Цветом обозначается и заливается явно кроны дерева, плотно расположенное в листе. Затем кистью прорисовывается ствол, ветки и плоды. Декоративная проработка кроны листьями, узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. Умение анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональное соотношение, цвет изображаемых предметов. Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании по памяти и с натуры.

#### **Практика:**

1. Компонировка в формате листа.
2. Компонировка в формате листа.
3. Наброски и зарисовки с натуры (зарисовки зимних деревьев)
4. Наброски и зарисовки с натуры (рисование зимних деревьев)
5. Наброски и зарисовки с натуры (зарисовки зимнего города)
6. Наброски и зарисовки с натуры (зарисовки зимнего города)
7. Выполнение пейзажа зимнего времени года.
8. Выполнение пейзажа зимнего времени года.

### **11. Отражение в воде.**



**Теория:** Монотипия. Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки. Владение приемами акварельной техники "по-сырому". Видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.

**Практика:**

1. Работа на развитие воображения.
2. Работа на развитие воображения.
3. Работа на развитие воображения.
4. Работа на развитие воображения.
5. Работа на развитие воображения.

### 12. Кляксография.

**Теория:** Кляксография в черном цвете. Превратить пятно в зверушку. Правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

**Практика:**

1. Развитие воображения. Творческая работа по представлению на свободную тему.
2. Развитие воображения. Творческая работа по представлению на свободную тему.
3. Развитие воображения. Творческая работа по представлению на свободную тему.
4. Развитие воображения. Творческая работа по представлению на свободную тему.
5. Развитие воображения. Творческая работа по представлению на свободную тему.

### 13. Портрет животного.

**Теория:** Цветная графика. Передача характера животного (хитрое, грустное, жалкое, злое). Средства: линия, пятно, штрих, силуэт, ритм, контраст.

**Практика:**

1. Выполнение длительного рисунка зверей с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.
2. Выполнение длительного рисунка зверей с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.
3. Выполнение длительного рисунка зверей с передачей характера изображаемого объекта. 4. Самостоятельный выбор материалов.
4. Выполнение длительного рисунка зверей с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.
5. Выполнение длительного рисунка зверей с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.
6. Выполнение длительного рисунка зверей с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.
7. Выполнение длительного рисунка зверей с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.

### 14. Русская сказка с животными в костюмах.

**Теория:** Живопись. Декоративный и реалистический подход к композиции (решение костюма, передача окружения). Роль декоративного пятна. Подчинение колорита образному решению. Отразить в работе характер героя через его одежду, руки, жест, позу, выражения лица, ириску.

**Практика:**

1. Выбор сказочного героя и работа над иллюстрацией
2. Выбор сказочного героя и работа над иллюстрацией
3. Выбор сказочного героя и работа над иллюстрацией
4. Выбор сказочного героя и работа над иллюстрацией
5. Выбор сказочного героя и работа над иллюстрацией
6. Выбор сказочного героя и работа над иллюстрацией
7. Выбор сказочного героя и работа над иллюстрацией
8. Выбор сказочного героя и работа над иллюстрацией
9. Выбор сказочного героя и работа над иллюстрацией
10. Выбор сказочного героя и работа над иллюстрацией

### 15. Небо в искусстве

**Теория:** Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

Овладение приемами акварельной техники "по-сырому".

**Практика:**

1. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений.
2. Передача летнего настроения
3. Рисуем облака

**16. Цветы и травы весны.**

(1)Цветная графика. Натюрморт по наблюдению. Составить на листе композицию из цветов, используя все, или некоторые из наблюдаемых растений. Цветная акварельная подготовка и прорисовка гушью или фломастерами.

(2)Изобразительные свойства акварели. Ритм пятен и линий. Иллюстративный материал. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Рисование с натуры и по представлению.

(3)Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Рисовать кистью элементы растительного орнамента. Выполнять орнамент в круге, овале, ленте. Творческая работа.

**17. Улицы моего города.**

**Теория:** Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Пленэр. Рисование с натуры. Графика. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы. Развитие пространственно-объемного изображения, соблюдение соразмерности элементов и подчинения их общему замыслу.

**Практика:**

1. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором сюжета.
2. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором сюжета.
3. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором сюжета.
4. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором сюжета.
5. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором сюжета.

**18. Прогулка по весеннему саду.**

**Теория и практика:** Композиция – фантазия. Живопись. Развитие фантазии, воображения, свобода эксперимента в технике. «Зеленая планета», «Весна на голубой планете», «Розовый сад», «Планета золотых деревьев». Умение пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и по представлению.

**19. Я мечтаю.**

**Теория:** Живопись. Движение масс, линий в листе, как способ передачи настроений, эмоций, напряжения.

**Практика:**

1. Свободная композиция. (Сопровождение музыкой.)
2. Свободная композиция. (Сопровождение музыкой.)
3. Свободная композиция. (Сопровождение музыкой.)
4. Свободная композиция. (Сопровождение музыкой.)
5. Свободная композиция. (Сопровождение музыкой.)

**20. Самостоятельная творческая работа.**

Свободный выбор тем и материалов для исполнения. Пленэр. Рисование с натуры.

Оформление работ к выставке. Выставка работ, награждение активных воспитанников.

**Пятый год обучения**

**1. Вводное занятие « Урок доброты»**

**Теория:** Техника безопасности, охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с различными видами изобразительного искусства.

**Практик:** Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты и техника безопасности в работе с ними. Игра «Кто ты и кто я»

**2. Рисование осеннего пейзажа**

**Пейзаж в графическом решении:**

**Теория:** Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта, точка схода, перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен

этого жанра.

### **Практика:**

Восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха. Выполнение творческого задания в жанре пейзаж карандашом

1. Работа с графическими материалами
2. Упражнения на штриховку
3. Упражнения на штриховку
4. Зарисовки птиц, растений, деревьев и зданий
5. Система цвета, основы цвета, ахроматические цвета (черный, белый и все оттенки серого), колористика
- 6 Пейзаж в графическом решении (перспектива, точка схода)
- 7 Пейзаж в графическом решении

### Изображение природы в разных состояниях:

**Теория:** Работа художника над изображением природы, настроение природы, звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

**Практика:** Изображение контрастных состояний природы. Осенний пейзаж. Пейзаж времени суток (рассвет, закат, ночь)

1. Выставка творческих работ по теме.
2. Пейзаж в живописном решении (контрастные цвета)
3. Пейзаж в живописном решении (изображение природы в разных состояниях) Звонкие и глухие цвета
4. Пейзаж в живописном решении (изображение природы в разных состояниях)

### **3. Тематическая композиция**

#### **Виды изобразительного искусства:**

**Теория:** Познакомить с видами и жанрами искусства, понятиями «композиция» в целом и «Тематическая композиция» Принципы построения композиции, эскиз

**Практика:** Вводная беседа о композиции. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник), их пластическое взаимодействие между собой. Изучение закона равновесия, симметрии – асимметрии. Композиция на развитие фантазии, по выбору.

1. Сказочный мир – изображение сказочных персонажей
2. Фантазия на тему: « Волшебный лес и его обитатели»

#### **Тематические композиции на заданную тему**

**Теория:** знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия, определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размеров фигур – пространству.

**Практика:** Выполнение композиций на темы: «Вид из окна»

#### **Иллюстрирование сказок и былин**

**Теория:** Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов. Ритмическая организация плоскости листа.

**Практика:** Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый иллюстрационный материал (характер, одежды героев, характер построек и помещений и т.д.) Изображение разных по характеру героев сказок или былин. Одноцветное или цветное решение работы.

Создание иллюстраций к любимому художественному произведению.

### **4. «Пуантилизм»**

**Теория:** Стилистическое направление в живописи. Понятие «пуантилизм (рисование точечным мазком)»

#### **Практика:**

Творческие задания в изученной технике (от простого к сложному)

1. Пуантилизм фрукты (гуашь)
2. Пуантилизм фрукты (Акварель)
3. Пуантилизм фрукты (Фломастеры)
4. Пуантилизм натюрморт точками (Пластелин)
5. Пуантилизм натюрморт точками (Пластелин)

6. Пуантилизм натюрморт точками (Пластилин)
7. Пуантилизм натюрморт точками (Пластилин)
8. Пуантилизм фломастерами, пейзаж
9. Пуантилизм фломастерами, пейзаж
10. Пуантилизм фломастерами, пейзаж
11. Пуантилизм фломастерами, пейзаж
12. Пуантилизм – самостоятельная работа
13. Пуантилизм – самостоятельная работа
14. Пуантилизм – самостоятельная работа
15. Пуантилизм – самостоятельная работа

## **5. Рисунок и живопись**

### **Графические и живописные материалы, приемы и техника работы с ними.**

**Теория:** Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними и правила хранения. Организация рабочего места, разные техники работы с графическими и живописными материалами.

**Практика:** Выполнение заданий:

1. выразительные возможности карандаша
2. выразительные возможности карандаша
3. выразительные возможности карандаша
4. выразительные возможности мелков пастели
5. выразительные возможности мелков пастели
6. выразительные возможности мелков пастели
7. выразительные возможности акварели
8. выразительные возможности акварели
9. выразительные возможности акварели
10. выразительные возможности туши плакатной
11. Изображение плоских предметов
12. Изображение плоских предметов
13. Упражнения на штриховку
14. Упражнения на штриховку
15. Упражнения на штриховку
16. Натюрморт тушью и акварелью
17. Натюрморт тушью и акварелью
18. Натюрморт тушью и акварелью

### Живопись отдельных предметов. Учебные постановки

**Теория:** Правила работы над натюрмортом, этапы работы и компоновка на листе

**Практика:** Выполнение станковых композиций

## **6. «Декоративно – прикладное искусство»**

**Теория:** (Выполнение элементов росписи и узоров.) Ознакомление с видами народного творчества. Изучение особенностей росписи. Демонстрация образов той или иной росписи. способы держания кисти, алгоритм выполнения росписи и мазка, виды мазков.

**Практика:** Освоение этапов и приемов кистевой росписи

1. Городецкая роспись
2. Хохломская роспись
3. Выполнение элементов росписи и узоров

**Теория:** (Применение росписи в быту.) Подготовка изделия к росписи. Способы исправления ошибок в росписи. Разметка изделий под роспись

**Практика:** Роспись изделия одним из видов росписи. Копирование самостоятельно разработанного эскиза для росписи

1. Применение росписи в быту (открытки)
2. Разработка эскиза для росписи разделочной доски
3. Разработка эскиза для росписи разделочной доски
4. Разработка эскиза для росписи разделочной доски
5. Роспись изделия

6. Роспись изделия

7. Роспись изделия

8. Роспись изделия

9. Роспись изделия

**Теория:** (Лепка и оформление панно) Определение темы и размеров панно. Разработка эскиза, подбор цветовой гаммы

**Практика:** Лепка панно из пластилина .

1. Лепка декоративного панно

2. Лепка декоративного панно

3. Лепка декоративного панно

4. Лепка декоративного панно

5. Лепка декоративного панно

**7. Основы дизайн – проектирования**

**Теория:** Ознакомление учащихся с проектной деятельностью, видами проектов и направленностью. Подбор материала и разработка проекта

**Практика:** Творческий проект на выбранную тему

**8. Итоговая творческая работа**

### Методическое обеспечение образовательной программы.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Тематическая разработка занятий**

- *Основы художественной грамоты (Теоретическая часть)*
- Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия. Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
  - объединение по однородным признакам;
  - соблюдение закона ограничения;
  - основа живой и статичной композиции;
  - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;

- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

Сотрудничество ребенка с педагогом на занятии реализуется в форме построения развивающих занятий. Так, на одних занятиях педагог вместе с детьми находит решения поставленной задачи; на других – помогает в организации совместной деятельности детей (распределение материала, удерживание различных ролевых позиций и т.п.) На некоторых занятиях у детей существует свободный выбор деятельности: одни лепят, другие рисуют, третьи делают аппликации. Организация работы по подгруппам на многих занятиях позволяет уделять необходимое время каждому ребенку, учитывать его возможности.

-Образовательный процесс в группе строится на основе баланса свободной деятельности детей и совместной деятельности взрослого с детьми.

-Взрослый привлекает детей к занятиям без психологического принуждения, опираясь на их интерес к содержанию и форме деятельности, занимая позицию заинтересованного партнера-участника.

-В образовательном процессе реализуется дифференцируемый подход по нескольким направлениям:

- Организация функциональной многоуровневой среды для свободной деятельности дошкольников (обеспечение самореализации детей с разным уровнем развития);
- Гибкий охват детей (пары, подгруппы, вся группа) формами и содержанием деятельности, соответствующими их интересам и возможностям;
- Дифференцированный временной режим для разных видов совместной деятельности взрослого с детьми.

В соответствии с этими формами и методами работы образовательный процесс складывается из следующих составляющих:

свободная самостоятельная деятельность детей (игра, рисование, лепка, аппликация, конструирование, упражнения и дидактическими материалами и пр. – по выбору ребенка);

#### Методическое обеспечение программы

	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповое занятие	Словесный (беседа)	Алексеева В. В. Что такое искусство.	
2	Введение. Мир цвета в природе.	Групповое занятие	Наглядный, показ иллюстраций. Объяснительно - иллюстративный	Уотт Ф. Я умею рисовать.	Закрепление полученных знаний, наблюдение
3	Работа кистью.	Групповое занятие	Объяснительно - иллюстративный	«Техники изобразительного искусства»	Наблюдение, организация взаимоконтроля
4	Рисуем деревья.	Групповое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	Таблицы, плакаты, картины, фотографии и аудиозаписи	Наблюдение, организация взаимоконтроля
5	Художественный образ животных	Групповое занятие	Репродуктивный. Практическая	Белашов А. М. Как рисовать	Наблюдение, организация

			работа	животных	взаимоконтроля
6	Работа кистью.	Групповое занятие	объяснительно-иллюстративный	«Техники изобразительного искусства»	Наблюдение, организация взаимоконтроля
7	Зачетное занятие	Групповое занятие	Практическая работа	Уотт Ф. Я умею рисовать.	Наблюдение, организация взаимоконтроля, зачет, выставка.
8	Работа тушью и пером	Групповое занятие	Объяснительно - иллюстративный	«Техники изобразительного искусства»	Наблюдение, организация взаимоконтроля
9	Композиционное решение в работе:	Групповое занятие	Объяснительно - иллюстративный	Таблицы, плакаты, картины, фотографии и аудиозаписи	Наблюдение, организация взаимоконтроля
10	Перспектива, пейзаж, Художественный образ.	Групповое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	«Техники изобразительного искусства»	Наблюдение, организация взаимоконтроля
11	Создание самостоятельных работ	Практическое и творческое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.	Закрепление полученных знаний, наблюдение
12	Итоговое зачетное занятие	Практическое и творческое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	-	Наблюдение, зачет, выставка.
13	Орнаментальная композиция	Групповое занятие	Объяснительно - иллюстративный	Таблицы, плакаты, картины, фотографии и аудиозаписи	Закрепление полученных знаний, наблюдение
14	Тоновая растяжка	Практическое и творческое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	Техники выполнения работы	Наблюдение, организация взаимоконтроля
15	Стихия – вода	Групповое занятие	Объяснительно - иллюстративный	Таблицы, плакаты, картины, фотографии и аудиозаписи «Водный пейзаж»-школа рисования, основные техники рисования (мир книги)	Наблюдение, организация взаимоконтроля

16	Стихия - огонь	Групповое занятие	Объяснительно - иллюстративный	Таблицы, плакаты, картины, фотографии и аудиозаписи	Закрепление полученных знаний, наблюдение
17	Листья и веточки	Практическое и творческое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	Таблицы, плакаты, картины, фотографии и аудиозаписи	Закрепление полученных знаний, наблюдение
18	Золотая осень	Групповое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	Таблицы, плакаты, картины, фотографии и аудиозаписи	Наблюдение, организация взаимоконтроля
19	Натюрморт. Графика	Групповое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	«ГРАФИКА»-школа рисование, подробный практический курс ( мир книги)	Наблюдение, организация взаимоконтроля
20	Натюрморт. Живопись	Групповое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	«ГРАФИКА»-школа рисование, подробный практический курс ( мир книги)	Закрепление полученных знаний, наблюдение
21	Зимняя сказка	Групповое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	«Как рисовать пейзажи акварелью», подробный самоучитель для начинающих (Элвин Крошоу, издательство «Астрель») Рисование с натуры ( пленэр)	Наблюдение, организация взаимоконтроля
22	Отражение в воде	Практическое и творческое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	Таблицы, плакаты, картины, фотографии и аудиозаписи	Наблюдение, организация взаимоконтроля
23	Кляксография	Групповое занятие Практическое и творческое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	Таблицы, плакаты, картины, фотографии , интерпет	Наблюдение, организация взаимоконтроля
24	Портрет животного	Практическое и творческое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	Таблицы, плакаты, картины, фотографии	Закрепление полученных знаний, наблюдение



25	Русская сказка с животными в костюмах	Групповое занятие	Объяснительно - иллюстративный	Уотт Ф. Я умею рисовать.	Закрепление полученных знаний, наблюдение
26	Небо в искусстве	Практическое и творческое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	Таблицы, плакаты, картины, фотографии и аудиозаписи	Закрепление полученных знаний, наблюдение
27	Цветы и травы весны	Практическое и творческое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	Таблицы, плакаты, картины, фотографии и аудиозаписи	Наблюдение, организация взаимоконтроля
28	Улицы моего города	Групповое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	Рисование с натуры (пленэр)	Закрепление полученных знаний, наблюдение
29	Прогулка по весеннему саду	Групповое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	Рисование с натуры (пленэр)	Закрепление полученных знаний, наблюдение
30	Я мечтаю	Групповое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	Уотт Ф. Я умею рисовать.	Закрепление полученных знаний, наблюдение
31	«Пуантилизм» (создание изображения отдельными мазками или точками)	Групповое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, интернет	Наблюдение, организация взаимоконтроля
32	Основы дизайн - проектирования	Групповое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	Таблицы, плакаты, картины, фотографий, интернет	Наблюдение, организация взаимоконтроля

### **Используемые методы:**

- Словесные, наглядные, практические;
- Методы эмоционального стимулирования;
- Методы характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные.

### **Принципы, лежащие в основе работы по программе:**

1. Принцип добровольности (ребенок посещает занятия по собственному желанию)
2. Принцип самоуважения (общение с ребенком строится на общем взаимоуважении)
3. Принцип личностного подхода (каждый ребенок – это личность, поэтому к каждому ребенку нужен индивидуальный подход)
4. Принцип доступности (излагаемый материал должен соответствовать возрастным особенностям ребенка)
5. Принцип опоры на интерес (все занятия должны быть интересными для ребёнка)

## Дидактический материал.

### Словарь

**Горизонт** это - горизонтальная и бесконечная плоскость, находящаяся на уровне глаз наблюдателя и видимая как прямая линия.

**Графика** это - вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненном штрихами или линиями без красок.

**Композиция** это - составление, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция это-построение картины, обусловленное содержанием, характером.

**Контраст** это-приём, заключающийся в резко выраженном противопоставлении отдельных художественных форм ради усиления их художественной выразительности и выразительности произведения в целом.

**Пейзаж** это-жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

**Перспектива** это-система изображения предметного мира на плоскости со зрительным восприятием предметов человеком.

**Пропорции** это - соотношения размеров элементов или частей какого-либо объекта между собой, а также соотношение размеров различных объемов.

**Свет и тень** это-средство изображения предметов, их положения в пространстве.

**Спектр** это-красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый цвета.

**Теплые цвета** это - красные, желтые, оранжевые и все цвета, в которых имеется хотя бы частичка этих цветов.

**Форма** это-единство внутренней конструкции и поверхности предмета.

**Цвет** это - один из основных признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.

**Холодные цвета** это - синие, голубые, зеленые, фиолетовые и все цвета, в которых имеется хотя бы частичка этих цветов.

**Композиция** – построение художественного произведения.

**Палитра** – перечень красок, которыми пользуется художник.

**Эскиз** – художественное произведение вспомогательного характера.

**Художественный образ** – обобщение размышлений и оценки мира художником.

### Диагностический инструментарий.

Чтобы проверить, в какой степени ребенок овладел тем или иным умением, целесообразно проводить контрольное обследование. Это позволит оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу с учетом дополнительных занятий для формирования необходимых навыков.

ФИО	Уровень самостоятельного выполнения	Уровень развития вкуса, фантазии.	Качество, мастерство	Развитость воображения	Зачёт	Итог

#### параметры:

«отлично» - высокий уровень, «хорошо» - средний уровень, «удовл» - ниже среднего

### **5. Литература для педагога**

- «Дошкольное Воспитание» - Ежемесячный научно-методический журнал (Издательский дом «Воспитание дошкольника» Москва)
- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.  
«Большая энциклопедия начальной школы» - Санкт-Петербург «Издательский Дом Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2003 год
- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- «Рисуем акварелью» - Учимся рисовать Филип Беррилл «Мир книги» Москва 2007 год
- «Как научиться рисовать цветы» - «ЭКСМО-ПРЕСС» 2001 год
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- «Уроки рисунка и живописи» смешиваем краски – АСТ «Астрель» 2004 год Уолтер Фостер
- Для начинающих «Техники изобразительного искусства» – АСТ «Астрель» Москва 2005 год
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Учимся рисовать «От А до Я» – Мир книги Москва 2006 год
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### **Литература для родителей и детей**

- «Рисуем акварелью» - Учимся рисовать Филип Беррилл «Мир книги» Москва 2007 год
- Для начинающих «Техники изобразительного искусства» – АСТ «Астрель» Москва 2005 год
- Учимся рисовать «От А до Я» – Мир книги Москва 2006 год
- Для начинающих. «Техники изобразительного искусства» Москва АСТ-Астрель 2005

Календарно-учебный график на 2024-2025 уч. г.  
**«ИСКУССТВО И ДЕТИ»**  
 1 год обучения (4 часа в неделю)  
 Понедельник - среда

№	Дата	Кол.ч ас.	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	02.09.24	2ч	Беседа	Вводное занятие	ДюЦг	Наблюдение
2	04.09.24	2ч	Беседа	Введение, знакомство с целями и задачами учебного года. Самостоятельная работа на свободную тему.	ДюЦг	Наблюдение
3	09.09.24	2ч	Беседа	Натюрморт, Что это. Творческая работа по представлению	ДюЦг	Наблюдение
4	11.09.24	2ч	Беседа	Рисование на тему: «Как я провёл лето», эскиз и перенос эскиза на чистый лист	ДюЦг	Наблюдение
5	16.09.24	2ч	Групповая	Рисование на тему: «Как я провёл лето», работа цветом и выставочное оформление работы	ДюЦг	Наблюдение
6	18.09.24	2ч	Групповая	Знакомство со свойствами простого карандаша (Растяжка)	ДюЦг	Наблюдение
7	23.09.24	2ч	Групповая	Рисование на тему «Аквариум» (Беседа о рыбках, эскиз.)	ДюЦг	Наблюдение
8	25.09.24	2ч	Групповая	Рисование на тему «Аквариум» (Перенос эскиза на чистый лист, работа цветом)	ДюЦг	Наблюдение
9	30.09.24	2ч	Групповая	Основные цвета и их смешивание (знакомство с красками)	ДюЦг	Наблюдение
10	02.10.24	2ч	Групповая	Основные цвета и их смешивание(знакомство с красками) Цветовой круг.	ДюЦг	Наблюдение
11	07.10.24	2ч	Групповая	Положение руки, виды линий (работа кистью)	ДюЦг	Наблюдение
12	09.10.24	2ч	Групповая	Творческая работа на тему «Золотая осень» (Беседа по теме, разработка эскиза)	ДюЦг	Наблюдение
13	14.10.24	2ч	Групповая	Творческая работа на тему «Золотая осень» (перенос эскиза на чистый лист и работа цветом)	ДюЦг	Наблюдение
14	16.10.24	2ч	Групповая	Творческая работа на тему «Золотая осень» (продолжение работы цветом и выставочное оформление)	ДюЦг	Наблюдение
15	21.10.24	2ч	Групповая	Рисуем осенние деревья (способы изображения листвы)	ДюЦг	Наблюдение
16	23.10.24	2ч	Групповая	Закрепление пройденного материала, творческая работа.	ДюЦг	Наблюдение
17	28.10.24	2ч	Групповая	Закрепление пройденного материала, творческая работа.	ДюЦг	Наблюдение
18	30.10.24	2ч	Групповая	Крупный мазок и мелкий мазок (Практическая работа кистью и изучение техники наложения мазков).	ДюЦг	Наблюдение Выставка детских работ
19	06.11.24	2ч	Групповая	Примакивание кистью и «протаптывание» по бумаге кусочком поролона (творческая работа по представлению, способ изображения животных, облаков,	ДюЦг	Наблюдение

				листы).		
20	11.11.24	2ч	Групповая	Рисование на тему: «Домик в деревне» (Работа простым карандашом и подбор художественного материала)	ДюЦт	Наблюдение
21	13.11.24	2ч	Групповая	Рисование на тему: «Домик в деревне» (работа цветом)	ДюЦт	Наблюдение
22	18.11.24	2ч	Групповая	Самостоятельная работа на свободную тему.	ДюЦт	Наблюдение
23	20.11.24	2ч	Групповая	Виды линий и мазков (Практическое занятие - «яблоки»)	ДюЦт	Наблюдение
24	25.11.24	2ч	Групповая	Способы изображения поверхности земли различными художественными материалами: «Поверхность земли» - техника «акварель»	ДюЦт	Наблюдение
25	27.11.24	2ч	Групповая	«Поверхность земли» - техника «акварель и восковые мелки»	ДюЦт	Наблюдение
26	02.12.24	2ч	Групповая	«Поверхность земли» - техника «акварель и восковые мелки»	ДюЦт	Наблюдение
27	04.12.24	2ч	Групповая	«Поверхность земли» - техника «гуашь»	ДюЦт	Наблюдение
28	09.12.24	2ч	Групповая	«Поверхность земли» - техника «гуашь»	ДюЦт	Наблюдение
29	11.12.24	2ч	Групповая	<b>Зачетное занятие</b>	ДюЦт	Наблюдение
30	16.12.24	2ч	Групповая	Дождь. Изображение дождливой погоды. Способы изображения неба различными художественными материалами:	ДюЦт	Наблюдение
31	18.12.24	2ч	Групповая	«Рисуем небо» - техника «акварель и мелки»	ДюЦт	Наблюдение
32	23.12.24	2ч	Групповая	«Рисуем небо» - техника «гуашь»	ДюЦт	Наблюдение
33	25.12.24	2ч	Групповая	Зимние мотивы. Изображение снега и природы зимой	ДюЦт	Наблюдение
34	13.01.25	2ч	Групповая	Рисование на тему: «Первый снег»	ДюЦт	Наблюдение
35	15.01.25	2ч	Групповая	Рисуем деревья зимой	ДюЦт	Наблюдение
36	20.01.25	2ч	Групповая	Рисование по представлению: «Зимний день» (творческая работа, беседа по теме, прослушивание аудиозаписи, эскиз)	ДюЦт	Зачет
37	22.01.25	2ч	Групповая	Рисование по представлению: «Зимний день». (перенос эскиза и работа цветом)	ДюЦт	Наблюдение Выставка детских работ
38	27.01.25	2ч	Групповая	Что такое композиция	ДюЦт	Наблюдение
39	29.01.25	2ч	Групповая	Рисование на тему: «Как прекрасен этот мир» (Беседа по теме, эскиз)	ДюЦт	Наблюдение
40	03.02.25	2ч	Групповая	Рисование на тему: «Как прекрасен этот мир» (Перенос эскиза на чистый лист, подбор цвета)	ДюЦт	Наблюдение
41	05.02.25	2ч	Групповая	Рисование на тему: «Как прекрасен этот мир» (Работа цветом и выставочное оформление)	ДюЦт	Наблюдение
42	10.02.25	2ч	Групповая	Компоновка рисунка. Практическая работа: «Рисуем замок» (Рисунок простым карандашом)	ДюЦт	Наблюдение
43	12.02.25	2ч	Групповая	Компоновка рисунка. Практическая	ДюЦт	Наблюдение

				работа: «Рисуем замок» (работа цветом)		
44	17.02.25	2ч	Групповая	Работа тушью. Знакомство с техникой «графика»	ДюЦг	Наблюдение
45	19.02.25	2ч	Групповая	«Натюрморт» чёрно-белый рисунок (Работа простым карандашом)	ДюЦг	Наблюдение
46	24.02.25	2ч	Групповая	«Натюрморт» чёрно-белый рисунок (работа пером и тушью)	ДюЦг	Наблюдение
47	03.03.25	2ч	Групповая	Рисование на тему: «Белеет парус одинокий» (Работа простым карандашом)	ДюЦг	Наблюдение
48	05.02.25	2ч	Групповая	Перспектива: Рисование деревьев с использованием перспективы)	ДюЦг	Наблюдение
49	10.03.25	2ч	Групповая	Перспектива: Рисование людей с использованием перспективы.	ДюЦг	Наблюдение
50	12.03.25	2ч	Групповая	Пейзаж. Рисование на заданную тему «Пришла весна». (Беседа по теме и разработка эскиза)	ДюЦг	Наблюдение
51	17.03.25	2ч	Групповая	Пейзаж. Рисование на заданную тему «Пришла весна». (Перенос эскиза на чистый лист и работа цветом.)	ДюЦг	Наблюдение
52	19.03.25	2ч	Групповая	Рисование по представлению: «Художественный образ весны» (Работа простым карандашом)	ДюЦг	Наблюдение
53	24.03.25	2ч	Групповая	Рисование по представлению «Художественный образ весны» (работа пером и тушью)	ДюЦг	Наблюдение
54	26.03.25	2ч	Групповая	Пропорции фигуры человека, схема рисования.	ДюЦг	Наблюдение
55	31.03.25	2ч	Групповая	Рисование фигуры с натуры.	ДюЦг	Наблюдение
56	02.04.25	2ч	Индивидуальная	Рисование фигуры по представлению.	ДюЦг	Наблюдение
57	07/04/25	2ч	Групповая	Рисование на тему: «Природа — дом твой, береги её!» Беседа по теме, разработка эскиза. Перенос эскиза на чистый лист и подбор цвета.	ДюЦг	Наблюдение
58	09.04.25	2ч	Групповая	Рисование на тему: «Природа — дом твой, береги её!» Работа цветом и выставочное оформление	ДюЦг	Наблюдение
59	14.04.25	2ч	Групповая	Рисование по представлению на тему: «Солнечный денёк» (беседа по теме, разработка эскиза).	ДюЦг	Наблюдение
60	16.04.25	2ч	Групповая	Рисование по представлению на тему: «Солнечный денёк» (беседа по теме, перенос эскиза на чистый лист, подбор художественного материала).	ДюЦг	Наблюдение
61	21.04.25	2ч	Групповая	Техника «акварель» - цветы и травы, способы изображения травы с помощью обычной кисти	ДюЦг	Наблюдение
62	23.04.25	2ч	Групповая	Техника «акварель» - цветы и травы, способы изображения травы с помощью шетины	ДюЦг	Наблюдение
63	28.04.25	2ч	Групповая	Растительные орнаменты	ДюЦг	Наблюдение
64	30.04.25	2ч	Групповая	Натюрморт по представлению на	ДюЦг	Наблюдение

				тему: «У открытого окна», (изображение ветки сирени, работа простым карандашом)		
65	05.05.25	2ч	Групповая	Натюрморт по представлению на тему: «У открытого окна», (изображение ветки сирени, работа в цвете и исправление ошибок)	ДюЦт	Наблюдение
66	07.05.25	2ч	Групповая	Рисование первых весенних цветов с натуры (мать – и – мачеха), эскиз	ДюЦт	Наблюдение
67	12.05.25	2ч	Групповая	Рисование первых весенних цветов с натуры (мать – и – мачеха), перенос эскиза на чистый лист, работа цветом	ДюЦт	Наблюдение
68	14.05.25	2ч	Групповая	Рисование первых весенних цветов с натуры (мать – и – мачеха), перенос эскиза на чистый лист, работа цветом	ДюЦт	Наблюдение
69	19.05.25	2ч	Групповая	Рисование первых весенних цветов с натуры (мать – и – мачеха),	ДюЦт	Наблюдение, выставка
70	21.05.25	2ч	Групповая	Рисование первых весенних цветов с натуры (мать – и – мачеха),	ДюЦт	Наблюдение
71	26.05.25	2ч	Групповая	Рисование первых весенних цветов с натуры (мать – и – мачеха),	ДюЦт	Наблюдение
72	28.05.25	2ч	Групповая	Итоговое занятие	ДюЦт	Наблюдение

### Календарно-учебный график на 2024-2025уч. г.

2 год обучения (4 часа в неделю)

Вторник - четверг

Тема года: «Природа – лучший художник».

№	Дата	Часы	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09.24	2 ч	Беседа	Вводное занятие	ДюЦт	Наблюдение
2	05.09.24	2 ч	Беседа	Деревья большие и маленькие	ДюЦт	Наблюдение
3	10.09.24	2 ч	Групповая	Рисуем деревья с учетом перспективы техника «акварель»	ДюЦт	Наблюдение
4	12.09.24	2 ч	Групповая	Графическое изображение деревьев	ДюЦт	Наблюдение
5	17.09.24	2 ч	Групповая	Рисуем деревья с учетом перспективы техника «акварель и мелки»	ДюЦт	Наблюдение
6	19.09.24	2 ч	Групповая	Объемные предметы «Шар»	ДюЦт	Наблюдение
7	24.09.24	2 ч	Групповая	Объемные предметы «Куб»	ДюЦт	Наблюдение
8	26.09.24	2 ч	Групповая	Объемные предметы «Цилиндр»	ДюЦт	Наблюдение
9	01.10.24	2 ч	Групповая	Натюрморт с предметами. Работа простым карандашом	ДюЦт	Наблюдение
10	03.10.24	2 ч	Групповая	Натюрморт с предметами.	ДюЦт	Наблюдение
11	08.10.24	2 ч	Групповая	Виды штриховки	ДюЦт	Наблюдение
12	10.10.24	2 ч	Групповая	Виды штриховки	ДюЦт	Наблюдение
13	15.10.24	2 ч	Групповая	Виды штриховки	ДюЦт	Наблюдение
14	17.10.24	2 ч	Групповая	Работа природным материалом «Осенний листопад»	ДюЦт	Наблюдение
15	22.10.24	2 ч	Групповая	Рисуем деревья (Береза)	ДюЦт	Наблюдение
16	24.10.24	2 ч	Групповая	Рисуем деревья (Дуб)	ДюЦт	Наблюдение Выставка детских

						работ
17	29.10.24	2 ч	Групповая	Рисуем деревья (Верба)	ДюЦг	Наблюдение
18	31.10.24	2 ч	Групповая	Особенности деревьев	ДюЦг	Наблюдение
19	05.11.24	2 ч	Групповая	Как правильно нарисовать ель (Первый способ)	ДюЦг	Наблюдение
20	07.11.24	2 ч	Групповая	Как правильно нарисовать ель (Второй способ)	ДюЦг	Наблюдение
21	12.11.24	2 ч	Групповая	Что такое линия горизонта и как ее изобразить на листе бумаги	ДюЦг	Наблюдение
22	14.11.24	2 ч	Групповая	Линия горизонта , практическая работа акварелью	ДюЦг	Наблюдение
23	19.11.24	2 ч	Групповая	Что такое линия горизонта и как ее изобразить на листе бумаги	ДюЦг	Наблюдение
24	21.11.24	2 ч	Групповая	Рисование на тему «Зимний денек» (Беседа по теме, разработка эскиза)	ДюЦг	Наблюдение
25	26.11.24	2 ч	Групповая	Рисование на тему «Зимний денек» (Перенос эскиза на чистый лист, работа цветом	ДюЦг	Наблюдение
26	28.11.24	2 ч	Групповая	Как показать пространство в пейзаже	ДюЦг	Наблюдение
27	03.12.24	2 ч	Групповая	Теплые и холодные цвета	ДюЦг	Наблюдение
28	05.12.24	2 ч	Групповая	Что такое художественный образ	ДюЦг	Наблюдение
29	10.12.24	2 ч	Групповая	Использование разбеленных и приглушенных цветов для создания заснеженных елок (работа белой гуашью)	ДюЦг	Наблюдение
30	12.12.24	2 ч	Групповая	Использование разбеленных и приглушенных цветов для создания заснеженных елок (Работа белой гуашью	ДюЦг	Наблюдение
31	17.12.24	2 ч	Групповая	Рисование на тему «Зимние забавы» (Беседа по теме, разработка эскиза)	ДюЦг	Наблюдение
32	19.12.24	2 ч	Групповая	Рисование на тему «Зимние забавы» (Перенос эскиза на чистый лист, подбор цветов)	ДюЦг	Наблюдение
33	24.12.24	2 ч	Групповая	Контрольное занятие	ДюЦг	Наблюдение
34	26.12.24	2 ч	Групповая	Техника «сухой поролон и гуашь»-Пес	ДюЦг	Зачет
35	09.01.25	2 ч	Групповая	Техника «сухой поролон и гуашь» - Кот	ДюЦг	Наблюдение Выставка детских работ
36	14.01.25	2 ч	Групповая	Техника гуашь, рисуем птиц широкими мазками	ДюЦг	Наблюдение
37	16.01.25	2 ч	Групповая	Рисование на тему: «Любимое животное» (Работа простым карандашом)	ДюЦг	Наблюдение
38	21.01.25	2 ч	Групповая	Рисование на тему: «Любимое животное» (Работа цветом)	ДюЦг	Наблюдение
39	23.01.25	2 ч	Групповая	Рисование на тему: «Ветер»	ДюЦг	Наблюдение
40	28.01.25	2 ч	Групповая	Рисование на тему: « Зимний денек»	ДюЦг	Наблюдение
41	30.01.25	2 ч	Групповая	Рисование на тему: « Мир один, а люди в нем разные»	ДюЦг	Наблюдение
42	04.02.25	2 ч	Групповая	Рисование на тему: « Мир один, а люди в нем разные»	ДюЦг	Наблюдение
43	06.02.25	2 ч	Групповая	Рисуем елки-первый способ рисования	ДюЦг	Наблюдение
44	11.02.25	2 ч	Групповая	Рисуем елки-второй способ рисования	ДюЦг	Наблюдение
45	13.02.25	2 ч	Групповая	Рисуем елки-третий способ рисования	ДюЦг	Наблюдение



46	18.02.25	2 ч	Групповая	Самостоятельная работа на тему: «Сказочный лес» разработка эскиза	ДюЦт	Наблюдение
47	20.02.25	2 ч	Групповая	Самостоятельная работа на тему: «Сказочный лес» перенос эскиза на чистый лист, работа цветом	ДюЦт	Наблюдение
48	25.02.25	2 ч	Групповая	Самостоятельная работа на тему: «Сказочный лес» исправление ошибок, выставочное оформление	ДюЦт	Наблюдение
49	27.02.25	2 ч	Групповая	Ось симметрии. Что это такое	ДюЦт	Наблюдение
50	04.03.25	2 ч	Групповая	Этапы работы над портретом (схематическое рисование)	ДюЦт	Наблюдение
51	06.03.25	2 ч	Групповая	Пленер, особенности людей	ДюЦт	Наблюдение
52	11.03.25	2 ч	Групповая	Этапы работы над портретом в цвет	ДюЦт	Наблюдение
53	13.03.25	2 ч	Групповая	Рисование по представлению «Портрет мох близких» (папа и мама)	ДюЦт	Наблюдение
54	18.03.25	2 ч	Индивидуальная	Работа простым карандашом (схематичное рисование портретов)	ДюЦт	Наблюдение
55	20.03.25	2 ч	Групповая	Схематическое рисование фигуры человека	ДюЦт	Наблюдение
56	25.03.25	2 ч	Групповая	Рисование фигуры с натуры в различных позах (фигура прямостоящая)	ДюЦт	Наблюдение
57	27.03.25	2 ч	Групповая	Рисование фигуры с натуры в различных позах (одна рука на поясе и нога согнута в колене)	ДюЦт	Наблюдение
58	01.04.25	2 ч	Групповая	Рисование фигуры с натуры в различных позах (фигура в движении)	ДюЦт	Наблюдение
59	03.04.25	2 ч	Групповая	Рисование по представлению (фигура человека)	ДюЦт	Наблюдение
60	08.04.25	2 ч	Групповая	Самостоятельная работа на закрепление материала	ДюЦт	Наблюдение
61	10.04.25	2 ч	Групповая	Самостоятельная работа на закрепление материала	ДюЦт	Наблюдение
62	15.04.25	2 ч	Групповая	Самостоятельная работа на закрепление материала	ДюЦт	Наблюдение
63	17.04.25	2 ч	Групповая	Самостоятельная работа на закрепление материала	ДюЦт	Наблюдение
64	22.04.25	2 ч	Групповая	Пришла весна, беседа по теме, разработка эскиза	ДюЦт	Наблюдение
65	24.04.25	2 ч	Групповая	Пленэр, изменения в природе	ДюЦт	Наблюдение
66	29.04.25	2 ч	Групповая	Пришла весна, перенос эскиза на чистый лист, работа цветом Рисуем пейзаж открытыми цветами в композиции и широкими мазками	ДюЦт	Наблюдение
67	06.05.25	2 ч	Групповая	Рисуем пейзаж открытыми цветами в композиции и широкими мазками	ДюЦт	Наблюдение
68	08.05.25	2 ч	Групповая	Рисуем березу техника «акварель и мелки	ДюЦт	Наблюдение, выставка
69	13.05.25	2 ч	Групповая	Рисуем березу техника «акварель и мелки	ДюЦт	Наблюдение
70	15.05.25	2 ч	Групповая	Художественный образ «Весны»	ДюЦт	Наблюдение
71	23.05.24	2 ч	Групповая	Художественный образ «Весны»	ДюЦт	Наблюдение
72	28.05.24	2 ч	Групповая	Итоговое занятие	ДюЦт	Наблюдение

Педагог дополнительного образования :

Воронова И А

## Календарно-учебный график на 2024-2025 уч. г.

3 год обучения (6 часов в неделю)

Вторник, четверг, суббота

Тема года: «Природа – лучший художник».

№	Дата	Часы	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09.24	2 ч	Беседа	Вводное занятие	ДюЦт	Опрос
2	05.09.24	2 ч	беседа	Натюрморт. Что это? Творческая работа по представлению	ДюЦт	Опрос
3	07.09.24	2 ч	Индивидуальная Групповая	Рисование на тему «Как я провел лето» эскиз и перенос эскиза на чистый лист	ДюЦт	Наблюдение
4	10.09.24	2 ч	Индивидуальная Групповая	Рисование на тему «Как я провел лето» работа цветом выставочное оформление	ДюЦт	Наблюдение
5	12.09.24	2 ч	Индивидуальная Групповая	Смешивание цветов. Теплые и холодные цвета. (Рисунок в холодных гаммах и теплых.)	ДюЦт	Наблюдение
6	14.09.24	2 ч	Индивидуальная Групповая	Свойства основных цветов. Упражнение» смешиваем краски»	ДюЦт	Наблюдение
7	17.09.24	2 ч	Индивидуальная Групповая	Работа с палитрой	ДюЦт	Наблюдение
8	19.09.24	2 ч	Индивидуальная Групповая	Натюрморт в осенних цветах, (работа простым карандашом)	ДюЦт	Наблюдение
9	21.09.24	2 ч	Индивидуальная Групповая	Натюрморт в осенних цветах, (работа в цвете и выставочное оформление)	ДюЦт	Наблюдение
10	24.09.24	2 ч	Индивидуальная Групповая	Рисование на тему «Осенние дары», (разработка эскиза)	ДюЦт	Наблюдение
	26.09.24	2 ч	Индивидуальная Групповая	Рисование на тему «Осенние дары» (перенос эскиза на чистый лист)	ДюЦт	Наблюдение
11	28.09.24	2 ч	Индивидуальная Групповая	Рисование на тему «Осенние дары» (Работа цветом и выставочное оформление)	ДюЦт	Наблюдение
12	01.10.24	2 ч	Индивидуальная Групповая	Рисование на тему «Золотая осень» (самостоятельная работа, разработка эскиза)	ДюЦт	Наблюдение
13	03.10.24	2 ч	Групповая	Рисование на тему «Золотая осень» (самостоятельная работа, перенос эскиза. Подбор цвета)	ДюЦт	Наблюдение
14	05.10.24	2 ч	Групповая	Рисование на тему «Золотая осень» (самостоятельная работа, работа цветом. Выставочное оформление)	ДюЦт	Наблюдение
15	08.10.24	2 ч	Групповая	Монотипия «Бабочка»	ДюЦт	Наблюдение
16	10.10.24	2 ч	Групповая	Горизонт и его изображение. Практическая работа в цвете.	ДюЦт	Наблюдение
17	12.10.24	2 ч	Групповая	Пейзаж на тему «Осеннее настроение» эскиз	ДюЦт	Наблюдение
18	15.10.24	2 ч	Групповая	Пейзаж на тему «Осеннее настроение» перенос эскиза	ДюЦт	Наблюдение
19	17.10.24	2 ч	Групповая	Пейзаж на тему «Осеннее настроение» работа цветом	ДюЦт	Наблюдение

20	19.10.24	2 ч	Групповая	Способы изображения деревьев.	ДюЦт	Наблюдение
21	22.10.24	2 ч	Групповая	Способы изображения лствы.	ДюЦт	Наблюдение
22	24.10.24	2 ч	Групповая	Рисуем ветер	ДюЦт	Наблюдение
23	29.10.24	2 ч	Групповая	Перспектива. Практическая работа	ДюЦт	Наблюдение Выставка детских работ
24	31.10.24	2 ч	Групповая	Перспектива. Практическая работа	ДюЦт	Наблюдение
25	02.11.24	2 ч	Групповая	Рисуем пейзаж цветовыми пятнами	ДюЦт	Наблюдение
26	05.11.24	2 ч	Групповая	Рисуем пейзаж цветовыми пятнами	ДюЦт	Наблюдение
27	07.11.24	2 ч	Групповая	Изображение облаков ( с помощью веерной кисти)	ДюЦт	Наблюдение
28	09.11.24	2 ч	Групповая	Изображение облаков ( с помощью поролона)	ДюЦт	Наблюдение
29	12.11.24	2 ч	Групповая	Изображение облаков ( с помощью пальчиков)	ДюЦт	Наблюдение
30	14.11.24	2 ч	Групповая	Техника «гуашь» Снеговик	ДюЦт	Наблюдение
31	16.11.24	2 ч	Групповая	Техника «гуашь» Снежный лес	ДюЦт	Наблюдение
32	19.11.24	2 ч	Групповая	Техника «гуашь» Туман	ДюЦт	Наблюдение
33	21.11.24	2 ч	Групповая	Техника «гуашь» Натюрморт предметный	ДюЦт	Наблюдение
34	23.11.24	2 ч	Групповая	Техника гуашь Натюрморт фруктовый	ДюЦт	Наблюдение
35	26.11.24	2 ч	Групповая	Рисуем пейзаж цветными пятнами	ДюЦт	Наблюдение
36	28.11.24	2 ч	Групповая	Техника гуашь «Деревня» ( с использованием техники протапывания)	ДюЦт	Наблюдение
37	30.11.24	2 ч	Групповая	Техника гуашь «Деревня» ( пальцеграфия)	ДюЦт	Наблюдение
38	03.12.24	2 ч	Групповая	«Натюрморт»	ДюЦт	Наблюдение
39	05.12.24	2 ч	Групповая	Рисование на тему «Белеет парус одинокий» эскиз	ДюЦт	Наблюдение
40	07.12.24	2 ч	Групповая	Рисование на тему «Белеет парус одинокий» работа тушью и пером	ДюЦт	Наблюдение
41	10.12.24	2 ч	Групповая	Рисование на тему «Деревенский пейзаж» эскиз и перенос эскиза на чистый лист	ДюЦт	Наблюдение
42	12.12.24	2 ч	Групповая	Рисование на тему «Деревенский пейзаж» работа цветом	ДюЦт	Наблюдение
43	14.12.24	2 ч	Групповая	«Цветы в вазе» декоративное рисование	ДюЦт	Наблюдение
44	17.12.24	2 ч	Групповая	«Цветы в вазе» рисуем с натуры	ДюЦт	Наблюдение
45	19.12.24	2 ч	Групповая	Работа на закрепление материала (свободная тема)	ДюЦт	Наблюдение
46	21.12.24	2 ч	Групповая	Пейзаж по представлению	ДюЦт	Наблюдение
47	24.12.24	2 ч	Групповая	Пейзаж с натуры	ДюЦт	Наблюдение
48	26.12.24	2 ч	Групповая	Контрольная работа Акварель. Упражнение: мазки, линии	ДюЦт	Наблюдение
49	28.12.24	2 ч	Групповая	Акварель. Упражнение: мазки, линии	ДюЦт	Наблюдение
50	09.01.25	2 ч	Групповая	Работа по представлению «горе» (разработка эскиза и перенос эскиза на чистый лист)	ДюЦт	Наблюдение Выставка детских работ
51	11.01.25	2 ч	Групповая	Работа по представлению «Горе» (работа в цвете)	ДюЦт	Наблюдение

52	14.01.25	2 ч	Групповая	Работа по представлению «Радость» (разработка эскиза и перенос эскиза на чистый лист)	ДюЦт	Наблюдение
53	16.01.25	2 ч	Индивидуальная	Работа по представлению «Радость» (работа в цвете)	ДюЦт	Наблюдение
54	18.01.25	2 ч	Групповая	Работа по представлению «Тишина» (разработка эскиза и перенос)	ДюЦт	Наблюдение
55	21.01.25	2 ч	Групповая	Работа по представлению «Тишина» (работа в цвете)	ДюЦт	Наблюдение
56	23.01.25	2 ч	Групповая	Акварель по сырому «Весна» эскиз	ДюЦт	Наблюдение
57	25.01.25	2 ч	Групповая	Акварель по сырому «Весна» работа цветом	ДюЦт	Наблюдение
58	28.01.25	2 ч	Групповая	Акварель по сырому «Силуэт дерева на заднем плане»	ДюЦт	Наблюдение
59	30.01.25	2 ч	Групповая	Акварель, рисуем вербу с натуры	ДюЦт	Наблюдение
60	01.02.25	2 ч	Групповая	Акварель, натюрморт	ДюЦт	Наблюдение
61	04.02.25	2 ч	Групповая	Схематическое рисование фигуры и ее пропорции с натуры	ДюЦт	Наблюдение
62	06.02.25	2 ч	Групповая	Схематическое рисование фигуры и ее пропорции по представлению.	ДюЦт	Наблюдение
63	08.02.25	2 ч	Групповая	«Лыжник» (работа простым карандашом)	ДюЦт	Наблюдение
64	11.02.25	2 ч	Групповая	«Лыжник» (работа в цвете)	ДюЦт	Наблюдение
65	13.02.25	2 ч	Групповая	«Садовник» (работа простым карандашом)	ДюЦт	Наблюдение
66	15.02.25	2 ч	Групповая	«Садовник» (работа в цвете)	ДюЦт	Наблюдение
67	18.02.25	2 ч	Групповая	«Фигуристка» (работа простым карандашом)	ДюЦт	Наблюдение, выставка
68	20.02.25	2 ч	Групповая	«Фигуристка» (работа в цвете)	ДюЦт	Наблюдение
69	22.02.25	2 ч	Групповая	«На отдыхе» (работа простым карандашом)	ДюЦт	Наблюдение
70	25.02.25	2 ч	Групповая	«На отдыхе» (работа в цвете)	ДюЦт	Наблюдение
71	28.02.25	2 ч	Групповая	«Секретарь или учитель» (работа простым карандашом)	ДюЦт	Наблюдение
72	01.03.25	2 ч	Групповая	«Секретарь или учитель» (работа в цвете)	ДюЦт	Наблюдение
73	04.03.25	2 ч	Индивидуальная	«Виндсерфингист» (работа простым карандашом)	ДюЦт	Наблюдение
74	06.03.25	2 ч	Индивидуальная	«Виндсерфингист» (работа в цвете)	ДюЦт	Наблюдение
75	11.03.25	2 ч	Групповая	«Велосипедистка» (работа простым карандашом)	ДюЦт	Наблюдение
76	13.03.25	2 ч	Групповая	«Велосипедистка» (работа в цвете)	ДюЦт	Наблюдение
77	15.03.25	2 ч	Групповая	«Гимнастка»	ДюЦт	Наблюдение
78	18.03.25	2 ч	Групповая	«Гимнастка» (работа в цвете)	ДюЦт	Наблюдение
79	20.03.25	2 ч	Групповая	«Девушка с цветами» (работа простым карандашом)	ДюЦт	Наблюдение
80	22.03.25	2 ч	Групповая	«Девушка с цветами» (работа в цвете)	ДюЦт	Наблюдение
81	25.03.25	2 ч	Групповая	Краски неба (передача настроения)	ДюЦт	Наблюдение
82	27.03.25	2 ч	Групповая	Рисование по представлению «Теплый денек»	ДюЦт	Наблюдение
83	29.03.25	2 ч	Групповая	Закрепление материала, самостоятельная работа «Фигура в движении» (эскиз и перенос на чистый лист)	ДюЦт	Наблюдение

84	01.04.25	2 ч	Групповая	Закрепление материала, самостоятельная работа «Фигура в движении» (работа цветом)	ДюЦт	Наблюдение
85	03.04.25	2 ч	Групповая	Самостоятельная работа	ДюЦт	Наблюдение
86	05.04.25	2 ч	Групповая	Способы изображения воды (гуашь)	ДюЦт	Наблюдение
87	08.04.25	2 ч	Групповая	Способы изображения воды (акварель)	ДюЦт	Наблюдение
88	10.04.25	2 ч	Групповая	Способы изображения воды (тушь и перо)	ДюЦт	Наблюдение
89	12.04.25	2 ч	Групповая	Рисование на тему: «Как прекрасен этот мир» (разработка эскиза и перенос эскиза на чистый лист)	ДюЦт	Наблюдение
90	15.04.25	2 ч	Групповая	Рисование на тему: «Как прекрасен этот мир» (работа в цвете)	ДюЦт	Наблюдение
91	17.04.25	2 ч	Групповая	Рисование на тему: «Как прекрасен этот мир» (завершение работы по теме выставочное оформление)	ДюЦт	Наблюдение
92	19.04.25	2 ч	Групповая	Рисование на тему: «Природа дом твой береги её!» (разработка эскиза и перенос эскиза на чистый лист)	ДюЦт	Наблюдение
93	22.04.25	2 ч	Групповая	Рисование на тему: «Природа дом твой – береги её!» (работа в цвете)	ДюЦт	Наблюдение
94	24.04.25	2 ч	Групповая	Рисование на тему: «Природа дом твой – береги её!» (завершение работы по теме и выставочное оформление).	ДюЦт	Наблюдение
95	26.04.25	16:00 18:00	Групповая	Рисование на тему: «Пришла весна» (подбор цветов и работа в цвете)	ДюЦт	Наблюдение
96	29.04.25	16:00 18:00	Групповая	Рисование на тему: «Пришла весна» (завершение работы по теме и выставочное оформление)	ДюЦт	Наблюдение
97	03.05.25	2 ч	Групповая	Рисование с натуры: «Первые весенние цветы»	ДюЦт	Наблюдение
98	06.05.25	2 ч	Групповая	Рисование на тему: «Радуга»	ДюЦт	Наблюдение
99	08.05.25	2 ч	Групповая	Рисование на тему: «Дождик»	ДюЦт	Наблюдение
100	10.05.25	2 ч	Групповая	Монотипия на воображение	ДюЦт	Наблюдение
101	13.05.25	2 ч	Групповая	Монотипия на воображение	ДюЦт	Наблюдение
102	15.05.25	2 ч	Групповая	Монотипия на воображение	ДюЦт	Наблюдение
103	17.05.25	2 ч	Групповая	Монотипия на воображение	ДюЦт	Наблюдение
104	20.05.25	2 ч	Групповая	Рисование с натуры: «Первые весенние цветы»	ДюЦт	Наблюдение
105	22.05.25	2 ч	Групповая	Краски неба (передача настроения)	ДюЦт	Наблюдение
106	24.05.25	2 ч	Групповая	Рисование по представлению «Теплый денек»	ДюЦт	Наблюдение
107	27.05.25	2 ч	Групповая	Рисование на тему «По волнам»	ДюЦт	Наблюдение
108	29.05.25	2 ч	Групповая	Итоговое зачетное занятие	ДюЦт	Зачет, анализ работы, выставка детских работ

## Календарно-учебный график на 2024-2025 уч. г.

4 год обучения (6 часов в неделю)

Вторник, четверг, суббота

Тема года: «Природа – лучший художник».

№	Дата	Часы	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09.24	2 ч	Беседа	Вводное занятие	ДюЦг	Опрос
2	05.09.24	2 ч	беседа	Творческая работа на тему: « Как прекрасен этот мир»	ДюЦг	Опрос
3	07.09.24	2 ч	Индивидуальная Групповая	Монокомпозиция узоры	ДюЦг	Наблюдение
4	10.09.24	2 ч	Индивидуальная Групповая	Монокомпозиция узоры	ДюЦг	Наблюдение
5	12.09.24	2 ч	Индивидуальная Групповая	Станковая композиция	ДюЦг	Наблюдение
6	14.09.24	2 ч	Индивидуальная Групповая	Станковая композиция	ДюЦг	Наблюдение
7	17.09.24	2 ч	Индивидуальная Групповая	Станковая композиция	ДюЦг	Наблюдение
8	19.09.24	2 ч	Индивидуальная Групповая	Станковая композиция	ДюЦг	Наблюдение
9	21.09.24	2 ч	Индивидуальная Групповая	Станковая композиция	ДюЦг	Наблюдение
10	24.09.24	2 ч	Индивидуальная Групповая	Станковая композиция	ДюЦг	Наблюдение
	26.09.24	2 ч	Индивидуальная Групповая	«Художественный образ водной стихии»	ДюЦг	Наблюдение
11	28.09.24	2 ч	Индивидуальная Групповая	«Художественный образ водной стихии»	ДюЦг	Наблюдение
12	01.10.24	2 ч	Индивидуальная Групповая	« Отражение в воде»	ДюЦг	Наблюдение
13	03.10.24	2 ч	Групповая	« Отражение в воде»	ДюЦг	Наблюдение
14	05.10.24	2 ч	Групповая	Самостоятельная работа на закрепление	ДюЦг	Наблюдение
15	08.10.24	2 ч	Групповая	Самостоятельная работа на закрепление	ДюЦг	Наблюдение
16	10.10.24	2 ч	Групповая	Образы огня	ДюЦг	Наблюдение
17	12.10.24	2 ч	Групповая	Рисование на тему: «Спасем мир от пожаров»	ДюЦг	Наблюдение
18	15.10.24	2 ч	Групповая	Рисование на тему: «Спасем мир от пожаров»	ДюЦг	Наблюдение
19	17.10.24	2 ч	Групповая	Передача фактуры листвы и веток разных деревьев	ДюЦг	Наблюдение
20	19.10.24	2 ч	Групповая	Зарисовки разных по характеру деревьев: ива, дуб, береза и т.е. (проследить особенности строения дерева)	ДюЦг	Наблюдение
21	22.10.24	2 ч	Групповая	Творческая работа по представлению на тему: «Осенний листопад»	ДюЦг	Наблюдение
22	24.10.24	2 ч	Групповая	Творческая работа по представлению на тему: «Осенний листопад»	ДюЦг	Наблюдение
23	29.10.24	2 ч	Групповая	Ранняя осень	ДюЦг	Наблюдение Выставка детских работ

24	31.10.24	2 ч	Групповая	Ранняя осень	ДюЦт	Наблюдение
25	02.11.24	2 ч	Групповая	Дождливая осень	ДюЦт	Наблюдение
26	05.11.24	2 ч	Групповая	Дождливая осень	ДюЦт	Наблюдение
27	07.11.24	2 ч	Групповая	Ветреная осень	ДюЦт	Наблюдение
28	09.11.24	2 ч	Групповая	Поздняя осень	ДюЦт	Наблюдение
29	12.11.24	2 ч	Групповая	Поздняя осень	ДюЦт	Наблюдение
30	14.11.24	2 ч	Групповая	Гуманная осень	ДюЦт	Наблюдение
31	16.11.24	2 ч	Групповая	Передача фактуры предметов	ДюЦт	Наблюдение
32	19.11.24	2 ч	Групповая	Передача фактуры предметов	ДюЦт	Наблюдение
33	21.11.24	2 ч	Групповая	Передача фактуры предметов	ДюЦт	Наблюдение
34	23.11.24	2 ч	Групповая	Этюды с натуры	ДюЦт	Наблюдение
35	26.11.24	2 ч	Групповая	Этюды с натуры	ДюЦт	Наблюдение
36	28.11.24	2 ч	Групповая	Этюды с натуры	ДюЦт	Наблюдение
37	30.11.24	2 ч	Групповая	Этюды с натуры	ДюЦт	Наблюдение
38	03.12.24	2 ч	Групповая	Станковая композиция из геометрических фигур	ДюЦт	Наблюдение
39	05.12.24	2 ч	Групповая	Станковая композиция из геометрических фигур	ДюЦт	Наблюдение
40	07.12.24	2 ч	Групповая	Станковая композиция из геометрических фигур	ДюЦт	Наблюдение
41	10.12.24	2 ч	Групповая	Станковая композиция из нескольких предметов. (Работа гуашью)	ДюЦт	Наблюдение
42	12.12.24	2 ч	Групповая	Станковая композиция из нескольких предметов. (Работа гуашью)	ДюЦт	Наблюдение
43	14.12.24	2 ч	Групповая	Станковая композиция из нескольких предметов. (Работа гуашью)	ДюЦт	Наблюдение
44	17.12.24	2 ч	Групповая	Станковая композиция из нескольких предметов. (Работа гуашью)	ДюЦт	Наблюдение
45	19.12.24	2 ч	Групповая	Станковая композиция из нескольких предметов. (Работа акварелью)	ДюЦт	Наблюдение
46	21.12.24	2 ч	Групповая	Станковая композиция из нескольких предметов. (Работа акварелью)	ДюЦт	Наблюдение
47	24.12.24	2 ч	Групповая	Станковая композиция из нескольких предметов. (Работа акварелью)	ДюЦт	Наблюдение
48	26.12.24	2 ч	Групповая	Станковая композиция из нескольких предметов. (Работа акварелью)	ДюЦт	Наблюдение
49	28.12.24	2 ч	Групповая	Станковая композиция из нескольких предметов. (Работа акварелью)	ДюЦт	Наблюдение
50	09.01.25	2 ч	Групповая	Станковая композиция из нескольких предметов. (Пластилинография)	ДюЦт	Наблюдение Выставка детских работ
51	11.01.25	2 ч	Групповая	Станковая композиция из нескольких предметов. (Пластилинография)	ДюЦт	Наблюдение

52	14.01.25	2 ч	Групповая	Станковая композиция из нескольких предметов. (Пластилинография)	ДюЦт	Наблюдение
53	16.01.25	2 ч	Индивидуальная	Компоновка в формате листа.	ДюЦт	Наблюдение
54	18.01.25	2 ч	Групповая	Компоновка в формате листа.	ДюЦт	Наблюдение
55	21.01.25	2 ч	Групповая	Наброски и зарисовки с натуры (зарисовки зимних деревьев)	ДюЦт	Наблюдение
56	23.01.25	2 ч	Групповая	Наброски и зарисовки с натуры (зарисовки зимних деревьев)	ДюЦт	Наблюдение
57	25.01.25	2 ч	Групповая	Наброски и зарисовки с натуры (зарисовки зимних деревьев)	ДюЦт	Наблюдение
58	28.01.25	2 ч	Групповая	Выполнение пейзажа зимнего времени года.	ДюЦт	Наблюдение
59	30.01.25	2 ч	Групповая	Выполнение пейзажа зимнего времени года.	ДюЦт	Наблюдение
60	01.02.25	2 ч	Групповая	Работа на развитие воображения.	ДюЦт	Наблюдение
61	04.02.25	2 ч	Групповая	Работа на развитие воображения.	ДюЦт	Наблюдение
62	06.02.25	2 ч	Групповая	Работа на развитие воображения.	ДюЦт	Наблюдение
63	08.02.25	2 ч	Групповая	Работа на развитие воображения.	ДюЦт	Наблюдение
64	11.02.25	2 ч	Групповая	Работа на развитие воображения.	ДюЦт	Наблюдение
65	13.02.25	2 ч	Групповая	Развитие воображения. Творческая работа по представлению на свободную тему.	ДюЦт	Наблюдение
66	15.02.25	2 ч	Групповая	Развитие воображения. Творческая работа по представлению на свободную тему.	ДюЦт	Наблюдение
67	18.02.25	2 ч	Групповая	Развитие воображения. Творческая работа по представлению на свободную тему.	ДюЦт	Наблюдение, выставка
68	20.02.25	2 ч	Групповая	Развитие воображения. Творческая работа по представлению на свободную тему.	ДюЦт	Наблюдение
69	22.02.25	2 ч	Групповая	Развитие воображения. Творческая работа по представлению на свободную тему.	ДюЦт	Наблюдение
70	25.02.25	2 ч	Групповая	Выполнение длительного рисунка зверей с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.	ДюЦт	Наблюдение
71	28.02.25	2 ч	Групповая	Выполнение длительного рисунка зверей с передачей характера изображаемого	ДюЦт	Наблюдение



				объекта. Самостоятельный выбор материалов.		
72	01.03.25	2 ч	Групповая	Выполнение длительного рисунка зверей с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.	ДюЦт	Наблюдение
73	04.03.25	2 ч	Индивидуальная	Выполнение длительного рисунка зверей с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.	ДюЦт	Наблюдение
74	06.03.25	2 ч	Индивидуальная	Выполнение длительного рисунка зверей с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.	ДюЦт	Наблюдение
75	11.03.25	2 ч	Групповая	Выполнение длительного рисунка зверей с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.	ДюЦт	Наблюдение
76	13.03.25	2 ч	Групповая	Выполнение длительного рисунка зверей с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.	ДюЦт	Наблюдение
77	15.03.25	2 ч	Групповая	Выбор сказочного героя и работа над иллюстрацией	ДюЦт	Наблюдение
78	18.03.25	2 ч	Групповая	Выбор сказочного героя и работа над иллюстрацией	ДюЦт	Наблюдение
79	20.03.25	2 ч	Групповая	Выбор сказочного героя и работа над иллюстрацией	ДюЦт	Наблюдение
80	22.03.25	2 ч	Групповая	Выбор сказочного героя и работа над иллюстрацией	ДюЦт	Наблюдение
81	25.03.25	2 ч	Групповая	Выбор сказочного героя и работа над иллюстрацией	ДюЦт	Наблюдение
82	27.03.25	2 ч	Групповая	Выбор сказочного героя и работа над иллюстрацией	ДюЦт	Наблюдение
83	29.03.25	2 ч	Групповая	Выбор сказочного героя и работа над иллюстрацией	ДюЦт	Наблюдение
84	01.04.25	2 ч	Групповая	Выбор сказочного героя и работа над иллюстрацией	ДюЦт	Наблюдение
85	03.04.25	2 ч	Групповая	Выбор сказочного героя и работа над иллюстрацией	ДюЦт	Наблюдение
86	05.04.25	2 ч	Групповая	Выбор сказочного героя и работа над иллюстрацией	ДюЦт	Наблюдение
87	08.04.25	2 ч	Групповая	Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений.	ДюЦт	Наблюдение
88	10.04.25	2 ч	Групповая	Передача летнего настроения	ДюЦт	Наблюдение
89	12.04.25	2 ч	Групповая	Рисуем облака	ДюЦт	Наблюдение
90	15.04.25	2 ч	Групповая	Цветная графика. Натюрморт по наблюдению. Составить на листе композицию из цветов, используя все, или некоторые	ДюЦт	Наблюдение

				из наблюдаемых растений. Цветная акварельная подготовка и прорисовка тушью или фломастерами.		
91	17.04.25	2 ч	Групповая	Изобразительные свойства акварели. Ритм пятен и линий. Иллюстративный материал. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Рисование с натуры и по представлению.	ДюЦт	Наблюдение
92	19.04.25	2 ч	Групповая	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Рисовать кистью элементы растительного орнамента. Выполнять орнамент в круге, овале, ленте. Творческая работа.	ДюЦт	Наблюдение
93	22.04.25	2 ч	Групповая	Работа по представлению и памяти с предварительным выбором сюжета.	ДюЦт	Наблюдение
94	24.04.25	2 ч	Групповая	Работа по представлению и памяти с предварительным выбором сюжета.	ДюЦт	Наблюдение
95	26.04.25	16:00 18:00	Групповая	Работа по представлению и памяти с предварительным выбором сюжета.	ДюЦт	Наблюдение
96	29.04.25	16:00 18:00	Групповая	Работа по представлению и памяти с предварительным выбором сюжета.	ДюЦт	Наблюдение
97	03.05.25	2 ч	Групповая	Работа по представлению и памяти с предварительным выбором сюжета.	ДюЦт	Наблюдение
98	06.05.25	2 ч	Групповая	Свободная композиция. (Сопровождение музыкой.)	ДюЦт	Наблюдение
99	08.05.25	2 ч	Групповая	Свободная композиция. (Сопровождение музыкой.)	ДюЦт	Наблюдение
100	10.05.25	2 ч	Групповая	Свободная композиция. (Сопровождение музыкой.)	ДюЦт	Наблюдение
101	13.05.25	2 ч	Групповая	Свободная композиция. (Сопровождение музыкой.)	ДюЦт	Наблюдение
102	15.05.25	2 ч	Групповая	Свободная композиция. (Сопровождение музыкой.)	ДюЦт	Наблюдение
103	17.05.25	2 ч	Групповая	Свободная композиция. (Сопровождение музыкой.)	ДюЦт	Наблюдение
104	20.05.25	2 ч	Групповая	Самостоятельная творческая работа.	ДюЦт	Наблюдение
105	22.05.25	2 ч	Групповая	Свободный выбор тем и материалов для исполнения. Пленэр. Рисование с натуры.	ДюЦт	Наблюдение
106	24.05.25	2 ч	Групповая	Оформление работ к	ДюЦт	Наблюдение

				выставке. Выставка работ, награждение активных воспитанников.		
107	27.05.25	2 ч	Групповая	Оформление работ к выставке. Выставка работ, награждение активных воспитанников.	ДюЦт	Наблюдение
108	29.05.25	2 ч	Групповая	Итоговое зачетное занятие	ДюЦт	Зачет, анализ работы, выставка детских работ

**Приложение к дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Искусство и дети»**

**Модуль «Мой проект»**

**1. Пояснительная записка**

*«Остановись в изумлении перед красотой – и  
в твоём сердце тоже расцветет красота».*

*В.А. Сухомлинский*

Данный курс построен на основе системы заданий для организации учебного процесса на деятельностной основе и нацелен на формирование у воспитанников проектных умений минимального уровня сложности. Начальное обучение проектированию закладывает необходимый фундамент для дальнейшего развития проектных умений и использования проектов для организации самостоятельного добывания знаний в области изобразительного творчества и эффективного их усвоения, для формирования компетентностей обучающихся и решения воспитательных задач.

Занятия по модулю «Мой проект» проходят в виде занятий, однако от традиционных занятий они отличаются большей степенью самостоятельности обучающихся.

**Актуальность.** Для гармоничного развития личности необходимо иметь и правильную речь. Поэтому основной задачей в работе над проектом - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием проектной деятельности. Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

Погружение в проектную деятельность позволяет развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования, стремление к самостоятельному поиску информации.

**Педагогическая целесообразность:** Занятия в данном объединении – одна из форм эстетического воспитания. Они способствуют развитию художественного вкуса, фантазии, творческого мышления и предназначены для тех, кто хочет научиться самостоятельно добывать и систематизировать новые знания участвуя в различных выставках, конкурсах. Также положительным аспектом работы творческого объединения является взаимопомощь обучающихся, обретение ими навыков толерантного взаимодействия.

**Цель:** развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Задачи:

Обучающие :

- Формирование позитивной самооценки, самоуважения;
- Формирование коммуникативной компетенции в сотрудничестве;

- a) Умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности
- b) Способности доброжелательно и чутко относиться друг к другу



- Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам проектной деятельности в области художественного творчества.
- Сформировать умения самостоятельно и совместно принимать решения, а также решать творческие задачи

Развивающие:

- Формировать образное и пространственное мышление;
- Формировать умение выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью рисунка;
- Развивать способность решать творческие и изобразительные задачи самостоятельно.

Воспитательные:

- Воспитывать духовно-нравственную личность, способную адаптироваться в социально-экономических условиях;
- Воспитывать дисциплину и самостоятельность, усидчивость и трудолюбие, чувство коллективизма.

Воспитывать художественный вкус, стремление к саморазвитию, стремление к пропаганде народного и прикладного творчества.

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p><b>Личностные:</b> Проявление интереса к изучаемому предмету. Аккуратность в работе. Отношение к выполнению задания. Уважение к духовным и культурным ценностям разных народов;</p>	<p><b>Личностные:</b> Предполагается воспитать самостоятельность, творческую инициативу;</p>	<p>Воспитательные</p>
<p><b>Регулятивные:</b> Качество выполнения практического задания. Умение работать по плану. Самостоятельность в конструировании и моделировании изделий.</p>	<p><b>Метапредметные:</b> Способность к планированию своей деятельности. Способность оценивать и определять степень успешности выполненного задания. Способность к анализу</p>	<p>Развивающие</p>
<p><b>Познавательные:</b> Интерес к прикладному искусству и творческой деятельности; способность к поиску информации;</p>	<p>Способность добывать новые знания: извлекать информацию, в различных формах (участвовать в выставках, беседах, конкурсах); Умение пользоваться дополнительной литературой. Способность делать выводы на основе обобщения знаний.</p>	
<p><b>Коммуникативные:</b> <b>Культура поведения и общения</b> <b>Способность к взаимодействию, к рефлексии</b></p>	<p>Способность уважительно относиться к позиции другого; Способность поддерживать творческую атмосферу в коллективе.</p>	
	<p><b>Предметные:</b> Знание технологических приёмов изобразительной и проектной деятельности;</p>	

Совершенствование навыков исследовательской работы в области изобразительного искусства; Способность самостоятельно подбирать композиции;
--

### **Отличительные особенности:**

Данный модуль позволяет обучать, воспитывать и развивать каждого обучающегося сообразно его возможностям, пробуждает в нем интерес и творческое начало, учит не только любить красоту; применять полученные знания на практике, приобщает его к культурным ценностям (мировым, российским, территориальным).

Модуль «Мой проект» позволяет реализовывать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно - ориентированный, деятельный подход, который, позволяет выявить особо одаренных детей и способствует созданию оптимальных условий для развития их дарования.

Уровень освоения – базовый

### **Условия реализации:**

Модуль «Мой проект» предназначена для детей и подростков в возрасте 10 - 16 лет и рассчитана на 2 года.

### **Организация и проведение занятий:**

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная

Форма организации занятия: групповая

Групповые практические занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа в 1 и 2 год обучения.

Количественный состав группы до 15 человек.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные**

- Развитие художественного вкуса и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни
- Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности
- Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности
- Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности
- Воспитание аккуратности и рационального использования художественных материалов.

#### **Метапредметные:**

- Освоение способа решения проблем поискового характера
- Умение ориентироваться в новом учебном материале
- Формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами.

#### **Предметные:**

- Формирование образного и пространственного мышления и умения выразить свою мысль на плоскости и в объеме;
- Знать понятия: перспектива, пейзаж, линия горизонта, натюрморт.
- Развитие внимания, памяти, мышления, мелкой моторики рук и глазомера

### **Формы подведения итогов**

Оценить знания и умения, полученные на занятиях в объединении можно с помощью:

- зачета по теоретическим знаниям
- опросов
- презентации продукта (защита проекта)
- коллективного обсуждения
- демонстрационной выставки

## 2. Учебно-тематический план.

### 1 год обучения

№	Тема занятий	Форма занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Вводное занятие. (что такое проект и проектная деятельность)	Групповая	2	2	-
2	Виды проектов (их структура, отличие и сходство, примеры проектов)	Групповая	2	1	1
3	Индивидуальный проект, что это такое. Выбор темы проекта.	Групповая	2	2	-
4	Структура проектной деятельности. Общие требования по оформлению творческих работ: Этапы организации проектной деятельности	Групповая	4	2	2
5	Определение темы, цель и решаемые задачи	Групповая	2	1	1
6	Работа над проектом		36	4	32
7	Основные источники литературы, поиск информации в электронных ресурсах	Групповая	4	4	-
8	Разработка презентаций ( что такое презентация)	Групповая	8	2	6
9	Подготовка творческих работ, презентация результатов творческой работы	Групповая	4	1	3
10	Защита проекта		6	-	6
11	Итоговое занятие		2		2
<b>Всего часов:</b>			<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

### 2 год обучения

№	Тема занятий	Форма занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	Групповая	2	2	-
2	Виды проектов(их структура, отличие и сходство, примеры проектов) Творческое задание на свободную тему	Групповая	4	4	-
3	Индивидуальный проект «Моя семья»	Групповая	12	2	10
4	Подготовительная работа над теоретической частью проекта	Групповая	4	4	-
5	Определение цели и задач на каждом этапе работы	Групповая	2	2	-
6	Работа над проектом	Групповая	34	2	32
7	Разработка презентаций	Групповая	6	-	6
8	Речь к защите проекта	Групповая	2	-	2
9	Защита проекта	Групповая	4	-	4
10	Итоговое занятие		2	-	2
<b>Всего часов:</b>			<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>

## 1 год обучения

### 1. Вводное занятие ( 2ч.).

#### **Теория:**

Техника безопасности

#### **Практика:**

Что такое проект и проектная деятельность

### 2. Виды проектов их структура, отличие и сходство, примеры проектов (2ч.)

#### **Теория:**

Структура, отличие и сходство проектов

#### **Практика:**

Примеры проектов

### 3. Индивидуальный проект, что это такое. Выбор темы проекта (2ч.)

#### **Теория:**

Что такое индивидуальный проект

#### **Практика:**

Пробные упражнения

### 4. Структура проектной деятельности. Общие требования по оформлению творческих работ. Этапы организации проектной деятельности (4ч.)

#### **Теория:**

Знакомство со структурой проекта

#### **Практика:**

Последовательность работы над проектом

### 5. Определение темы, цель и решаемые задачи (2ч.)

#### **Теория:**

Что такое цель, как ее сформулировать и как поставить к цели задачи

#### **Практика:**

Просмотр примеров готовых проектов и постановка цели и задач к творческому проекту

### 6. Работа над проектом (36ч.)

#### **Теория:**

Составление плана работы

#### **Практика:**

Разработка эскизов

Подбор художественных материалов

Подбор фона и цветовой гаммы

Перенос эскизов на лист бумаги формата А3

Работа цветом

Исправление ошибок

Выставочное оформление

### 7. Основные источники литературы, поиск информации в электронных ресурсах (4ч.)

#### **Теория:**

Как правильно работать с методической литературой. Поиск нужной информации в интернете

#### **Практика:**

Подбор информации, относящейся к теме

### 8. Разработка презентаций (14ч.)

#### **Теория:**

Что такое презентация и как ее создавать

#### **Практика:**

Подбор информации для презентации

Разработка фона, подбор фотографий

Подготовка слайдов

Исправление ошибок, оформление паспорта проекта, представление материалов проекта, выступление с презентацией

### 9. Подготовка творческих работ, презентация результатов творческой работы (4ч.)

#### **Теория:**

Подготовка к защите

#### **Практика:**



Оформление работ ( проектной и авторских работ)

Оформление работ ( проектной и авторских работ)

10. *Защита проекта.*

11. *Итоговое занятие*

## 2 год обучения

1. *Вводное занятие (2ч).*

**Теория:** Знакомство с планом работы. Техника безопасности

**Практика:** Инструменты и материалы

2. *Виды проектов их структура, отличие и сходство, примеры проектов. Творческое задание на свободную тему (4ч)*

**Теория:**

Структура, отличие и сходство проектов

**Практика:**

Примеры проектов (повторение и закрепление пройденного материала)

Рисование на свободную тему

3. *Индивидуальный проект «Моя семья» (12 ч.)*

**Теория:**

Определение темы проекта

**Практика:**

Выбор проектной работы

Подбор нужной информации

Разработка эскизов

4. *Подготовительная работа над теоретической частью проекта (4ч.)*

**Теория:**

Подборка информации

**Практика:**

Обработка информации

5. *Определение цели и задач (2ч).*

**Теория:**

Постановка цели

**Практика:**

Работа над цветом (выбор цветовой гаммы)

6. *Работа над проектом (34ч.)*

**Теория:**

Проявление инициативы в работе

**Практика:**

Перенос эскизов на формат А3

Работа простым карандашом

Работа цветом (подбор цветовой гаммы)

Работа над фоном

Проработка мелких деталей в работах

Исправление ошибок

Выставочное оформление

7. *Разработка презентации (10ч.)*

**Теория:**

Последовательность выполнения работы

**Практика:**

Разработка слайдов

Выделение нужной информации

Вставка фотографий

Исправление ошибок

8. *Речь к проекту (2ч.)*

**Теория:**

Методические рекомендации «Как написать речь»

**Практика:**

Определение главной мысли в речи, описание проделанной работы

9. *Защита проекта.*

10. *Итоговое занятие*

**3. Методическое обеспечение**

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал	Формы диагностики
<i>1 год обучения</i>					
1	Вводное занятие	Групповая	Словесный	Образцы творческих работ, инструменты и материалы, правила поведения, стеклянный стол, лампы.	Наблюдение
2	Определение терминов и понятий (что такое проект и проектная деятельность)	Групповая	Объяснительно-иллюстративный	Показ готовых проектов.	Закрепление полученных знаний, наблюдение
3	Виды проектов(их структура, отличие и сходство, примеры проектов)	Индивидуальная-групповая	Объяснительно-иллюстративный; демонстрация готового образца.	Образцы проектов в виде презентаций	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
4	Индивидуальный проект, что это такое	Индивидуальная-групповая	Объяснительно-иллюстративный; демонстрация готовых образцов. Практическая работа.	Образцы проектов в виде презентации	Наблюдение
5	Структура проектной деятельности. Общие требования по оформлению творческих работ. Этапы организации проектной деятельности	Индивидуальная-групповая	Объяснительно-иллюстративный Ознакомление с этапами работы . Практическая работа.	Подборка методической литературы	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
6	Проблема (актуальность проблемы)	Индивидуальная-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления изделия. Репродуктивный.	Образцы готовых творческих проектов	Наблюдение, организация взаимоконтроля, выставка.
7	Определение темы, цель и решаемые задачи	Индивидуальная-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления изделия. Репродуктивный. . Практическая работа.	Образцы готовых творческих проектов	Наблюдение, организация взаимоконтроля, зачет.

8	Основные источники литературы, поиск информации в электронных ресурсах	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы над проектом Репродуктивный. . Практическая работа.	Подборка методической литературы и ссылки на электронные ресурсы	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
9	Разработка презентаций (что такое презентация)	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы над презентацией, демонстрация этапов работы. Репродуктивный. . Практическая работа.	Подбор сюжета	Наблюдение, организация взаимоконтроля, зачет, выставка.
10	Подготовка творческих работ, презентация результатов исследовательско-творческой работы	Индивидуально-групповая	Репродуктивный. . Практическая работа.		

### 2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал	Формы диагностики
1	Вводное занятие.	Групповая	Словесный	Образцы творческих работ, инструменты и материалы, правила поведения, стеклянный стол, лампы.	Наблюдение
2	Виды проектов(их структура, отличие и сходство, примеры проектов)	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления изделий. Репродуктивный. . Практическая работа.	Показ готовых проектов.	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
3	Индивидуальный проект, что это такое	Индивидуально-групповая	Репродуктивный. . Практическая работа.	Образцы проектов в виде презентаций	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
4	Проект «Моя семья» (название проекта меняется с каждым участником)	Индивидуально-групповая	Репродуктивный. . Практическая работа.	Образцы проектов в виде презентации	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
5	Проблема (актуальность проблемы)	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы изготовления миниатюрного панно.	Подборка методической литературы	Наблюдение, организация взаимоконтроля, зачет.
6	Определение темы, цель и	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами	Образцы готовых творческих проектов	Наблюдение, организация взаимоконтроля.

	решаемые задачи		работы Репродуктивный. . Практическая работа		ля, выставка.
7	Основные источники литературы, поиск информации в электронных ресурсах, разработка эскизов к проекту. Подбор художественного материала.	Индивидуальн о-групповая	Объяснительно-иллюстративный, ознакомление с этапами работы Репродуктивный.	Образцы готовых творческих проектов	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
8	Разработка презентаций (что такое презентация)	Индивидуальн о-групповая	Объяснительно-иллюстративный: ознакомление с этапами работы Репродуктивный.	Подборка методической литературы и ссылки на электронные ресурсы	Наблюдение, организация взаимоконтроля.
9	Исправление ошибок, написание речи к защите	Индивидуальн о-групповая	Репродуктивный. . Практическая работа	Подбор сюжета	Наблюдение, организация взаимоконтроля
10	Защита проекта		Репродуктивный.		

Каждое занятие по темам включает теоретическую и практическую часть. Теоретические сведения – это объяснение нового материала. Практическая работа - это выполнение конкретной работы на этапах знакомства с проектной деятельностью. Содержание и ход каждого занятия продумывается так, чтобы практическая часть являлась продолжением и закреплением теоретических сведений. Чем младше возраст детей, тем больше времени отводится для практических занятий. Объяснение теоретического материала и практических занятий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных пособий: таблиц, рисунков, готовых изделий или образцов с пояснением.

Коллективное выполнение заданий – наиболее эффективная форма организации труда – при наименьших затратах времени и сил выполняется трудоемкая работа. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

**Методы, используемые в модуле:**

**Метод научности.** Это требование строить процесс обучения, опираясь на современные научно-технические данные. Знакомство обучающихся с различными видами проектов. Принцип научности предполагает использование на занятиях современных рабочих инструментов, оборудования, измерительной техники.

**Метод развивающего обучения.** Развитие познавательных и творческих способностей обучающихся. Содержание курса предусматривает самостоятельную деятельность по конструированию и моделированию изделий, работу с инструкционно-технологическими картами и выполнение различных практических работ.

**Метод сознательности и активности обучающихся.** Формирование у детей сознательного, творческого отношения к труду, развитие у них наблюдательности, логического мышления, внимания, памяти, воображения.

Метод наглядности в обучении. Понятие наглядности предполагает не только зрительное, но и слуховое, осязательное восприятие. Применение различных видов наглядных пособий; раздаточный материал, инструкционно-технологические карты, альбомы, плакаты.

В программе учитываются психологические особенности детей различного возраста: младший возраст характеризуется интересом к разнообразным чувственным впечатлениям и эмоциональной отзывчивостью на них, богатый игровой опыт. У подростков среднего возраста преобладает готовность осваивать явления художественной культуры, формы и способы работы взрослых людей, символику, стили и т.д. Учитывая специфику разного возраста, целесообразно использовать следующие методы для достижения целей и задач программы «Гильоширование».

*Объяснительно-иллюстративные методы:* рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и дополнительными пособиями, демонстрация изучаемых объектов и других средств наглядности, работы с учебными инструкционными картами.

*Репродуктивные методы:* организация деятельности обучающихся по неоднократному воспроизведению приемов выжигания по ткани: упражнения, практические работы, инструктаж.

*Проблемно-поисковые:* выполнение творческих заданий; обобщение, систематизация полученных знаний и умений; анализ выполненного изделия.

*Методические рекомендации по созданию проекта:* **Творческий проект** - совместная творчески - познавательная или игровая деятельность обучающихся - партнеров, педагога и родителей, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата по решению какой - либо проблемы, значимой для участников проекта. Творческий проект предполагает не только создание изделий, картин, но и творческое воспитание действительности, образное мышление, творческий подход к любой сфере деятельности человека. Творческий проект - это форма итоговой самостоятельной работы воспитанника ДО.

### Последовательность работы над проектом

<b>Технологический (творческий) проект</b>	
<b>1 -й этап. Разработка проекта.</b>	
Для чего и кому нужен проект? ( постановка проблемы)	1. Выполнить творческую работу 2. Исследовать интересующий материал
Что будем делать?	1. Обсуждаем и выбираем тему и предполагаемую работу 2. Определяем конструкцию ( постановка цели и ряд решаемых задач) 3. Подбираем подходящие материалы 4. Выполняем зарисовки, схемы, эскизы 5. Выбираем лучший вариант
Как делать?	1. Подбираем технологию выполнения 2. Продумываем возможные конструкторско - технологические проблемы и их решение 3. Подбираем инструменты и художественные материалы
<b>2 -ой этап. Выполнение проекта</b>	
Воплощаем замысел	1. Распределяем роли или обязанности 2. Выполняем работу 3. Вносим необходимые дополнения, исправления
<b>3 - ий этап. Защита проекта</b>	
Что делали и как?	1. Что решали делать и для чего 2. Как решался образ проекта

	3. Какие проблемы возникли 4. Как решались проблемы 5. Достигнут ли результат
--	---

**Техническое оснащение занятий:**

Кабинет, оснащенный специальными столами или мольбертами, лампами дневного света и настольными лампами

А также:

Ножницы

Простые карандаши

Деревянные и металлические линейки

Ручки, фломастеры, гелиевые ручки, стертальная резинка

Цветовой круг

Кисти для рисования

Бумага формата А3 и для паспарту - формат А2

Художественный материал (краски: гуашь или акварель, цветные карандаши или пастель)

**Наглядные пособия**

Презентации и готовые проекты воспитанников

Выставочные работы

Теоретические материалы к зачетам

**Итоговые требования:**

Должны научиться	Сформированные действия
<p>Обучающие должны научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Видеть проблемы</li> <li>✓ Ставить вопросы</li> <li>✓ Выдвигать гипотезы</li> <li>✓ Давать определения понятиям</li> <li>✓ Классифицировать</li> <li>✓ Наблюдать</li> <li>✓ Проводить эксперименты</li> <li>✓ Делать выводы</li> <li>✓ Структурировать материал</li> <li>✓ Готовить тексты собственных материалов</li> <li>✓ Доказывать и защищать свои идеи</li> </ul>	<p>В ходе решения проектных задач у обучающихся могут быть сформированы следующие способности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Рефлексия (видеть проблему)</li> <li>✓ Анализировать сделанное, почему получилось или почему не получилось</li> <li>✓ Видеть трудности (ошибки)</li> <li>✓ Целеполагать (ставить и удерживать цель)</li> <li>✓ Планировать (составлять план своей деятельности)</li> <li>✓ Моделировать (представлять способ действия выделяя все существенное и главное)</li> <li>✓ Проявлять инициативу при поиске способа решения задач</li> <li>✓ Вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точку зрения других)</li> <li>✓ Самостоятельно выполнять работу над творческим заданием</li> </ul>

**Диагностический инструментарий.**

В первые дни обучения проводится предварительный контроль, который позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого обучающегося, но и выявить мотивацию его прихода в объединение, индивидуальные вкусы, способности, склонности. Такой контроль проводится в форме собеседования.

В течение учебного процесса проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления пугающих в поддержке педагога при проведении занятий, а также, детей, проявляющих творческие способности.

В течение всего периода обучения проводятся итоговые (контрольные) занятия по каждому разделу программы: выставки и опросы по теоретическим знаниям обучаемых. Работы демонстрируются на тематических выставках, которые являются средством информации о деятельности объединения.

В конце года подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части). Результаты контроля отмечаются в таблице диагностики, где можно проследить динамику изменений за весь учебный год. Составляется цветовая схема, наглядно показывающая результативность занятий по следующим критериям:

- уровень развития художественного вкуса, фантазии;
- уровень самостоятельного выполнения;
- качество, мастерство;
- развитие воображения.

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Ф.И. учащих	Знание правил техники безопасности			Знание основных приемов работы с материалами			Умение работать с бумагой и картоном			Умение работать по образцу			Умение сочетать цвета			Знание способов подготовки материалов к работе			Творческий подход к изготовлению изделий			Умение работать аккуратно			
	1п.	2п.	итог	1п.	2п.	итог	1п.	2п.	итог	1п.	2п.	итог	1п.	2п.	итог	1п.	2п.	итог	1п.	2п.	итог	1п.	2п.	итог	

### Литература используемая в работе

1. Алейникова И. Интеллект будущего - Управление школой: изд.дом Первое сентября - 2007 год
2. Волков С. Чтобы не было скучно - Литература: изд. Дм. Первое сентября - 2006 год
3. Гильмеева Р.Х. Роль исследовательской деятельности учителя начальных классов в реализации идей развивающего обучения - Начальная школа: плюс до и после - 2006 год
4. Громова Т. Научись ставить вопросы и искать решения - Управление школой: изд дом Первое сентября - 2006 год
5. Закурдаева С.Ю. Формирование исследовательских умений :изд. Дом Первое сентября - 2005 год
6. Баранова Е.В. как увлечь школьников исследовательской деятельностью: Исследовательская работа в системе ДО
7. Брыкова О.В. - Проектная деятельность в учебном процессе: Чистые пруды, 2006 год



Приложение 1.

*Календарный учебный график*  
«Мой проект» 2 год обучения (суббота)

№	Время проведения	Тема занятия, мероприятия	Форма проведения	Примечание
1	07.09.24	Вводное занятие. Что такое проект и проектная деятельность	Аудиторная	2ч
2	14.09.24	Структура, отличие и сходство проектов Примеры проектов	Аудиторная	2ч
3	21.09.24	Что такое индивидуальный проект Пробные упражнения	Аудиторная	2ч
4	28.09.24 05.10.24	Последовательность написания проекта Последовательность написания проекта	Аудиторная	4ч
5	12.10.24	Что такое цель, как ее формулировать и как поставить к цели задачи Просмотр примеров на уже готовых проектах и постановка цель и задач к творческому проекту	Аудиторная	2ч
6	19.10.24 26.10.24 02.11.24 09.11.24 16.11.24 23.11.24 30.11.24 07.12.24 14.12.24 21.12.24 28.12.24 11.01.25 18.01.25 25.01.25 01.02.25 08.02.25 15.02.25 22.02.25	Разработка эскизов Подбор художественных материалов Подбор фона и цветовой гаммы Перенос эскизов на лнст бумаги формата А3 Работа цветом Работа цветом Работа цветом Работа цветом Работа цветом Работа цветом Работа цветом Работа цветом Работа цветом Исправление ошибок Исправление ошибок Выставочное оформление Выставочное оформление Выставочное оформление	Аудиторная	36ч
7	01.03.25 15.03.25	Подбор информации относящейся к теме Подбор информации относящейся к теме	Аудиторная	4ч
8	22.03.25 29.03.25 05.04.25 12.04.25 19.04.25 26.04.25 03.05.25	Что такое презентация и как ее создавать Подбор информации для презентации Разработка фона, подбор фотографий Подготовка слайдов Подготовка слайдов Подготовка слайдов Исправление ошибок, оформление, прогон	Аудиторная	14ч.
9	10.05.25 17.05.25	Оформление работ ( проектной и авторских работ) Оформление работ ( проектной и авторских работ)	Аудиторная	4ч.
10.	24.05.25 31.05.25	Итоговое занятие. Защита проекта		2ч

