

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА» Г. СВЕТОГОРСК

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск
№ 34 от 02.09.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мир народного и современного танца»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7E3D2CEE5010EF2954EB0CAAFFA8EBFE
Владелец: Куклина Светлана Владимировна
Действителен: с 22.02.2024 до 17.05.2025

Автор: педагог дополнительного
образования Шнигорь Людмила
Ивановна

Срок реализации программы: 7 лет

г. Светогорск
2024 г.

Пояснительная записка:

Направленность программы: художественная. Программа является продолжением программы Студии современного танца «Темп» «Первые шаги в искусство» и направлена на максимальное раскрытие творческого потенциала обучающихся.

Актуальность: актуальным на сегодняшний день является воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину и культуру своего народа. В этой связи народный танец, вобравший в себя многовековой опыт человеческой деятельности, выступает как мощное средство воспитания подрастающего поколения, как одно из средств приобщения ребенка к истокам национальной культуры, формирования нравственных и творческих качеств личности.

Актуальность программы заключается также и в том, что она привлекает к занятиям подростков, которые в этом возрасте подвержены различным негативным влияниям. Активные тренировки и спортивный азарт позволяют переключить их внимание и направить энергию на самосовершенствование посредством занятий танцем. Дети на теоретической части занятия получают знания об истории танца, культуре народа. Они также знакомятся с различными танцевальными стилями («Модерн», «Джаз», «Балет», «Диско», «Хип-хоп», «рэп» ... и т.д.)

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в возможности продолжения обучения подростков, прошедших основную программу для достижения практически значимого результата и подготовки к профессиональной деятельности. А так же, для выработки новой мотивации к труду и социокультурной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир народного и современного танца» **художественной направленности** разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273 - ФЗ № 273;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 марта 2022 года № 678-р);

- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка», Приложения к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года №3;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

- Устава МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск.

Цель программы:

Совершенствование сценического мастерства, творческая самореализация и предпрофессиональная ориентация обучающихся.

Задачи:

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
Личностные	Личностные:	Воспитательные:

<p>Физическое совершенствование: личностное развитие, укрепление здоровья,</p>		<p>самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</p>	<p>формировать уважительное отношение к истории и культуре народов мира воспитывать дисциплину и самостоятельность, толерантность и чувство коллективизма;</p>
<p>Регулятивные Качественное выполнение практического задания</p>		<p>Метапредметные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>	<p>Развивающие: Развивать самостоятельную деятельность творческую активность обучающихся</p>
<p>Познавательные Интерес к творческой деятельности</p>		<p>адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;</p>	<p>совершенствовать уровень танцевального исполнительства; способствовать вовлечению детей в проектную деятельность посредством коллективного творчества</p>
<p>Коммуникативные Культура поведения и общения</p>		<p>адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;</p> <p>Интересоваться работой и концертной деятельностью других самодеятельных и профессиональных коллективов делать первичный анализ увиденного.</p> <p>участвовать в коллективном анализе своей работы в ансамбле. формулировать собственное мнение и позицию;</p>	
<p>совершенствование навыков сценического мастерства. техники исполнения народно-сценического и современного танца.</p>		<p>Предметные: практическое использование полученных знаний и умений в концертной и конкурсной деятельности.</p>	<p>Обучающие: формировать навыки актерского воплощения образов в современном и народно-сценическом танце, совершенствовать навыки сценического мастерства и технику исполнения народно-сценического и современного танца, изучать экзерсис у станка</p>

		и на середине зала с элементами национальной хореографии, изучать основные элементы национальных танцев,
--	--	--

Программа составлена на основе программ Ф.К. Фатхудиновой «Народно – сценический танец», 2010 г; В.Д. Бойко «Русский танец»; Н.В. Заигровой «Методика преподавания народно-сценического танца», на основе методики обучения «Модерн-джаз танца» по В. Никитину и «Афро-джаз» по Е. Шевцову.

Особенность программы состоит в том, что совместная работа большого художественного коллектива над общей программой выступления, сами выступления создают атмосферу увлеченности искусством, что в свою очередь развивает толерантность, понимание ответственности, воспитывает коллективизм, организованность, художественный вкус, способствует развитию музыкальности, творческой инициативы. Создает условия для творческой интерпретации полученных знаний, позволяет вовлекать обучающихся в проектную деятельность.

Уровень освоения программы – продвинутый.

Условия реализации программы:

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы: от 11 до 18 лет.

Условия приёма: принимаются все желающие соответствующего возраста, имеющие хореографическую подготовку или прошедшие обучение по программе «Первые шаги в искусство».

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 7 лет

Форма и режим занятий:

Форма обучения очная,

Форма проведения занятий аудиторная,

Форма организации занятий: групповые практические занятия проводятся три раза в неделю по два академических часа (6 часов) 216 часов за учебный год, индивидуальные практические занятия 2 часа в неделю (малые формы).

Планируемые результаты и формы их оценки:

Личностные:

Предполагается развить:

- осознание значимости занятий хореографическим искусством для личного развития;
- самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, установку на здоровый образ жизни;
- знание и соблюдение основных моральных норм;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение друг к другу;

Метапредметные:

Предполагается сформировать умение:

- понимать и принимать учебную задачу, поставленную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога;
- работать в парах и группе;
- анализировать причины успеха-неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки «У меня все получится», «Я все смогу».
- интересоваться работами других самодельных и профессиональных коллективов (видео, посещение концертов),
- анализировать свое и чужое исполнение;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- проявлять инициативу и активность;
- обращаться за помощью, предлагать свою помощь;
- формулировать свои затруднения,

Предметные:

Предполагается сформировать умения и навыки:

- Выполнять движения у станка и на середине зала.
- Использовать полученные знания при разучивании танцевального материала.
- Ориентироваться на сценической площадке
- Воплощать на сцене характер танца и художественный образ.

Методы отслеживания успешности (диагностика): диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятия творческого объединения. Диагностика делится на две формы: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности детей на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития хореографических и творческих способностей).

Форма оценки результативности:

В программе используются основные формы контроля результативности – текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Формы текущей аттестации:

- работа в группе и в коллективе;

Формы промежуточной аттестации:

- зачетное занятие с исполнением экзерсиса у станка и на середине зала;

Формы подведения итогов реализации программы:

выступление с исполнением конкурсных номеров.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Форма занятий
1	Вводное занятие	1	1	2	Обзорное занят
2	Народно – сценический танец	4	30	34	
3	Классический экзерсис	3	27	30	Групп. занятие
4	Учебно-тренировочный комплекс по общей физической	4	26	30	Групп. занятие
5	Зачетное занятие		2	2	Открытое занятие
6	Модерн-джаз танец	2	18	20	Групп. занятие
7	Работа над танцевальным материалом	5	71	76	Групп. занятие
8	Сценическая практика	4	16	20	Конц. выступл.
9	Зачётное занятие		2	2	Открытое занятие
Всего часов		23	193	216	

2 год обучения

№ п/п	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Форма занятий
1	Вводное занятие	1	1	2	Обзорное занят
2	Народно – сценический танец	4	36	40	
3	Классический экзерсис	3	26	29	Групп. занятие
4	Учебно-тренировочный комплекс по общей физической	4	21	25	Групп. занятие
5	Зачетное занятие		2	2	Открытое занятие
6	Модерн-джаз танец	2	18	20	Групп. занятие
7	Работа над танцевальным материалом	5	71	76	Групп. занятие
8	Сценическая практика	4	16	20	Конц. выступл.
9	Зачётное занятие		2	2	Открытое занятие
Всего часов		23	193	216	

3 год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Форма занятий
1	Вводное занятие	1	1	2	Собеседов.
2	Народно-сценический танец	3	33	36	Групп. занятие
3	Современный танец	3	24	27	Групп. занятие
4	Комплекс по общей физической подготовке	3	33	36	Групп. занятие
5	Зачетное занятие	-	2	2	Открытое занятие
6	Работа над танцевальным материалом	10	83	93	Групп. занятие
7	Сценическая практика	-	18	18	Групп. занятие
8	Зачётное занятие	-	2	2	Открытое занятие
Всего часов		20	196	216	

4 год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Форма занятий
1	Вводное занятие	1	1	2	Собеседов.
2	Народно-сценический танец	3	33	36	Групп. занятие
3	Современный танец	3	24	27	Групп. занятие
4	Комплексе по общей физической подготовке	3	33	36	Групп. занятие

5	Зачетное занятие	-	2	2	Открытое занятие
6	Работа над танцевальным материалом	10	83	93	Групп. занятие
7	Сценическая практика	-	18	18	Групп. занятие
8	Зачётное занятие	-	2	2	Открытое занятие
Всего часов		20	196	216	

5 год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Форма занятий
1	Вводное занятие	1	1	2	Собеседов.
2	Народно-сценический танец	3	33	36	Групп. занятие
3	Современный танец	3	24	27	Групп. занятие
4	Комплексе по общей физической подготовке	3	33	36	Групп. занятие
5	Зачетное занятие	-	2	2	Открытое занятие
6	Работа над танцевальным материалом	10	83	93	Групп. занятие
7	Сценическая практика	-	18	18	Групп. занятие
8	Зачётное занятие	-	2	2	Открытое занятие
Всего часов		20	196	216	

6 год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Форма занятий
1	Вводное занятие	1	1	2	Собеседов.
2	Народно-сценический танец	3	33	36	Групп. занятие
3	Современный танец	3	24	27	Групп. занятие
4	Комплексе по общей физической подготовке	3	33	36	Групп. занятие
5	Зачетное занятие	-	2	2	Открытое занятие
6	Работа над танцевальным материалом	10	83	93	Групп. занятие
7	Сценическая практика	-	18	28	Групп. занятие
8	Работа с постановочным материалом	10	62	72	Индивидуальные занятия
9	Зачётное занятие	-	2	2	Открытое занятие
Всего часов		20	196	288	

7 год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Форма занятий
1	Вводное занятие	1	1	2	Собеседов.

2	Народно-сценический танец	3	33	36	Групп. занятие
3	Современный танец	3	24	27	Групп. занятие
4	Комплекс по общей физической подготовке	3	33	36	Групп. занятие
5	Зачетное занятие	-	2	2	Открытое занятие
6	Работа над танцевальным материалом	10	83	93	Групп. занятие
7	Сценическая практика	-	18	18	Групп. занятие
8	Работа с постановочным материалом	10	62	72	Индивид.занят.
9	Итоговое занятие	-	2	2	Открытое занятие
Всего часов		20	196	288	

Содержание

1 год обучения

№	Раздел Тема
1.	Вводное занятие
	<p>Теория: Цели и задачи занятий пятого года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Расписание занятий. Утверждение старосты группы. Запись учащихся в журнал. Беседа по технике безопасности и правилам поведения в ДЮЦг</p>
2.	Народно – сценический танец
	<p>Теория: Устное объяснение и показ</p> <p>Практика: 1. Экзерсис у станка в народном характере Demi plie и grand plie (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). Battement tendu jete сквозное по 1 позиции со встречным проскальзыванием. Ronde de jamb par terre: а) с demi plie на опорной ноге; б) на воздух Rond de pie: а) с demi plie на опорной ноге. Обводки. Battement fondu на 90 ; а) на всей стопе; б) с подъёмом на полупальцы; в) с наклоном корпуса в координации с движением руки. Средний battement (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). Grand battement (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). Battement dtveloppe на 90 ; а) с двойным ударом каблука опорной ноги в demi plie.</p>

	<p>Усложнённая комбинация выстукивания (в различных национальных характерах). Вращения на середине и по диагонали. Танцевальные движения на середине зала. Продолжение изучения элементов русского танца. Продолжение изучения украинского и молдавского танца. Вертушки.</p>
3.	Классический экзерсис
	<p>Теория: Устное объяснение и показ Практика: 1.Экзерсис у станка demi grand plie в комбинациях с port de bras и полуповоротами из V позиции battements tendus (комбинации) battements tendus jetes (комбинации) rond de jambe par terre, grand rond de jambe jete battement double frappe battement double fondu rond de jambe en l'air plie releve developpe plie releve мягкий battement grand battement jete с коротким balance</p>
	<p>2.Середина Туры из II и IV позиции Позы классического танца пять форм port de bras pas de bourree</p>
	<p>3.Прыжки (allegro) temps leve saute комбинации на 2/4 и 1/8 такта pas echarpe с окончанием на одну ногу grand assamble с продвижением pas assamble sisson fondu на 90 град. sisson в I арабеск changement de pieds на 2/4 и 1/8 такта</p>
4.	Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке
	<p>Теория: Устное объяснение и показ Практика: 1.Середина разогрев верхнего плечевого пояса наклоны и перегибы корпуса разогрев стоп упражнения для мышц ног</p>
	<p>2.Par terre укрепление мышц пресса (верхнего, нижнего) подкачка внутренней части бедра подкачка внешней части бедра подкачка передней части бедра подкачка задней части бедра</p>
	<p>3.Упражнения stretch-характера</p>

	упражнения, направленные на развитие эластичности мышц и сухожилий ног
	4. Акробатика «мост», «полумост» «колесо», «бочонок» «бочонок»
	5. Кросс броски ног прыжки, бег вращения
5.	Зачетное занятие: открытое занятие
6.	Модерн-джаз танец
	Теория: Устное объяснение и показ Практика: 1. Разогрев на середине demi и grand plie battements tendus, battements jetes в параллельных и выворотных позициях battement developpe grand battement упражнения для развития подвижности позвоночника (наклоны торса с прямой спиной, изгибы торса, спирали) упражнения стрейч-характера изоляция
	2. Par terre упражнения stretch-характера упражнения для позвоночника 3. Кросс прыжки вращения Комбинации
7.	Работа над танцевальным материалом
	1. Танцевальный образ – образ, характеры, сюжетная линия танца 2. Композиционное построение танца работа над технической стороной и художественным образом в танце основные шаги в танце, движения, танцевальные комбинации основные фигуры танца соответствие музыкального образа и его сценического воплощения основная танцевальная лексика и стилистические особенности исполнения
8.	Сценическая практика
	Концерт, концерт-отчёт, конкурс, урок-концерт, выполнение соц. заказа и выступления по плану Центра творчества
9.	Итоговое занятие: подведение итогов за год
<i>2 год обучения</i>	
№	Раздел Тема
1.	Вводное занятие
	Теория: Цели и задачи занятий шестого года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Расписание занятий. Утверждение старосты группы. Запись учащихся в журнал. Беседа по технике безопасности и правилам поведения в ДЮЦТ
2.	Народно – сценический танец

	<p>Теория: Устное объяснение и показ</p> <p>Практика: Экзерсис у станка в народном характере. Demi plie и grand plie в сочетании(в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). Battement tendu (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). Battement tendu jete (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). Rond de jamb par terre jete (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). Battement fondu (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). Подготовка к «верёвочке», разворот бедра (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). Средний battement (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). Flik – flak по III и VI позициям. Grand battement (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). Battement developpe (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). Выстукивание. Растяжки. Танцевальные движения на середине зала. Продолжение изучения элементов русского танца. Развёрнутые композиции, различные по форме (хороводы, переплясы) и сюжету (лирические, игровые). Изучение элементов цыганского сценического танца. Сочетание основных движений в небольших комбинациях и этюдах. Изучение элементов испанского сценического танца. Сочетание основных движений в этюдах. Вертушки.</p>
3.	<p>Классический экзерсис</p>
	<p>Теория: Устное объяснение и показ</p> <p>Практика: 1.Экзерсис у станка demi grand plie в комбинациях с port de bras и полуповоротами из V позиции battements tendus (комбинации) battements tendus jetes (комбинации) rond de jambe par terre, grand rond de jambe jete battement battu battement grappe (на полупальцах) battement fondu на 90 град. на полупальцах developpe tombe полуповорот en denova и en dedang с вытянутой ногой вперед и назад на 45 град. Pas ballotte grand battement jete balance</p>
	<p>2.Середина Battement tendu en tournanz на одну восьмую поворота Rond de jam le pas terre en tournant на одну четвертую поворота шестое port de bras</p>

	Туры из второй и четвертой позиций
	3.Прыжки (allegro) temps leve saute комбинации на 2/4 и 1/8 такта pas echarpe с окончанием на одну ногу grand assamble с продвижением pas assamble sisson fondu на 90 град. sisson в I арабеск changement de pieds на 2/4 и 1/8 такта
4.	Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке
	Теория: Устное объяснение и показ Практика: 1.Середина разогрев верхнего плечевого пояса наклоны и перегибы корпуса разогрев стоп упражнения для мышц ног
	2.Par terre укрепление мышц пресса (верхнего, нижнего) подкачка внутренней части бедра подкачка внешней части бедра подкачка передней части бедра подкачка задней части бедра
	3.Упражнения stretch-характера упражнения, направленные на развитие эластичности мышц и сухожилий ног
	4.Акробатика «мост», «полумост» «колесо», «бочонок» «бочонок»
	5.Кросс броски ног прыжки, бег вращения
5.	Зачетное занятие: открытое занятие
6.	Модерн-джаз танец
	Теория: Устное объяснение и показ Практика: 1.Разогрев на середине demi и grand plie battements tendus, battements jetes в параллельных и выворотных позициях battement developpe grand battement упражнения для развития подвижности позвоночника (наклоны торса с прямой спиной, изгибы торса, спирали) упражнения стрейч-характера изоляция
	2.Par terre упражнения stretch-характера упражнения для позвоночника 3.Кросс

	прыжки вращения Комбинации	
7.	Работа над танцевальным материалом	
	1. Танцевальный образ – образ, характеры, сюжетная линия танца 2. Композиционное построение танца: работа над технической стороной и художественным образом в танце основные шаги в танце, движения, танцевальные комбинации основные фигуры танца соответствие музыкального образа и его сценического воплощения основная танцевальная лексика и стилистические особенности исполнения	
8.	Сценическая практика	
	Концерт, концерт-отчёт, конкурс, урок-концерт, выполнение соц. заказа и выступления по плану Центра творчества	
9.	Итоговое занятие: подведение итогов за год	
<i>3 год обучения</i>		
№		Раздел Тема
1.	Вводное занятие	
	Теория: 1. Беседа по технике безопасности 2. Цели, задачи, форма занятий в ансамбле. 3. Выбор родительского комитета.	
2.	Народно-сценический танец	
	Теория: Устное объяснение и показ Практика: 1. Demi plie и grand plie (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 2. Battement tendu (В сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 3. Battement tendu jete (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 4. Rjnd de jamb par terre jete (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 5. Battement fondu (В сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 6. Подготовка к «веревочке», разворот бедра (в сочетании с другими	

	<p>движениями, в различных национальных характерах).</p> <p>7. Средний battement (в сочетании с другими движениями, в разных национальных характерах).</p> <p>8. Flik – flak по III и VI позициям (в сочетании с другими движениями).</p> <p>9. Battement developpe (в сочетании с другими движениями, в разных национальных характерах).</p> <p>10. Grand battement (В сочетании с другими движениями, в разных национальных характерах).</p> <p>11. Выстукивание.</p> <p>12. Растяжки.</p> <p>Танцевальные движения и этюды на середине зала:</p> <p>Продолжение изучения элементов русского танца (развернутые композиции, различные по форме).</p> <p>Элементы цыганского сценического танца.</p> <p>Элементы испанского сценического танца.</p> <p>Элементы венгерского сценического танца.</p> <p>Самостоятельное сочинение воспитанниками этюдов на основе пройденного материала и их исполнение.</p>
3.	Современный танец
	<p>Теория: Устное объяснение и показ</p> <p>Практика: Упражнения в стиле «Диско»</p> <p>1. Упражнения для головы.</p> <p>2. Упражнения для рук и плечевого пояса.</p> <p>3. Упражнения для туловища.</p> <p>4. Растяжки.</p> <p>5. Прыжки.</p> <p>6. Вращения.</p>
4.	Комплекс по общей физической подготовке
	<p>Теория: Устное объяснение и показ</p> <p>Практика:</p> <p>1. Середина</p> <p>Разогрев мышц шеи, верхнего плечевого пояса</p> <p>Наклоны и перегибы корпуса</p> <p>Движения бёдер</p> <p>Разогрев стоп</p> <p>Упражнения для мышц ног</p> <p>Прыжки по VI и II позиции</p> <p>Танцевальные прыжки</p> <p>Приседания в невыворотных позициях VI, II.</p>
	<p>1. Par terre</p> <p>Упражнения для укрепления мышц спины и пресса</p> <p>Движения, развивающие силу ног (броски ног назад)</p>
	<p>1. Кросс</p> <p>Прыжки по VI позиции, «поджатый»</p> <p>Бег с захлестом голени назад, подъем коленей вперед</p> <p>Подскоки, подскоки в повороте</p> <p>Галоп</p> <p>Вращения</p> <p>Grand battement jete</p>

	Прыжок «лягушка» по I позиции
	1. Упражнения stretch-характера На станке (plie, «шпагат» в сторону, перегибы в сторону, удержание ноги над станком) Par terre («лягушка», «складка», «шпагат»)
	3. Акробатика Стойка на руках «Колесо» «Мост» «Бочонок» все движения выполняются с поддержкой педагога
5.	Зачетное занятие: открытое занятие
6.	Работа над танцевальным материалом
	1. Танцевальный образ (образ, характеры, сюжетная линия танца) 2. Композиционное построение танца: Работа над технической стороной и художественным образом в танце. Основные шаги в танце, движения, танцевальные комбинации. Основные фигуры танца. Соответствие музыкального образа и его сценического воплощения. Основная танцевальная лексика и стилистические особенности исполнения
7.	Сценическая практика
	Концерт, конкурс, урок-концерт, отработка концертных номеров
8.	Итоговое занятие: подведение итогов за год

4 год обучения

№	Раздел Тема
1.	Вводное занятие
	Теория: 1. Беседа по технике безопасности 2. Цели, задачи, форма занятий в ансамбле. 3. Выбор родительского комитета.
2.	Народно-сценический танец
	Теория: Устное объяснение и показ Практика: 1. Demi plie и grand plie (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 2. Battement tendu (В сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 3. Battement tendu jete (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 4. Rjnd de jamb par terre jete (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 5. Battement fondu (В сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 6. Подготовка к «веревочке», разворот бедра (в сочетании с другими

	<p>движениями, в различных национальных характерах).</p> <p>7. Средний battement (в сочетании с другими движениями, в разных национальных характерах).</p> <p>8. Flik – flak по III и VI позициям (в сочетании с другими движениями).</p> <p>9. Battevent developpe (в сочетании с другими движениями, в разных национальных характерах).</p> <p>10. Grand battement (В сочетании с другими движениями, в разных национальных характерах).</p> <p>11. Выстукивание.</p> <p>12. Растяжки.</p> <p>Танцевальные движения и этюды на середине зала:</p> <p>Продолжение освоения элементов русского танца.</p> <p>Продолжение освоения элементов цыганского танца.</p> <p>Изучение элементов грузинского танца.</p> <p>Изучение элементов армянского танца.</p> <p>Изучение элементов китайского танца.</p> <p>Самостоятельная деятельность на основе изученного материала.</p>
3.	Современный танец
	<p>Теория: Устное объяснение и показ</p> <p>Практика: Упражнения в стиле «Диско»</p> <p>1. Упражнения для головы.</p> <p>2. Упражнения для рук и плечевого пояса.</p> <p>3. Упражнения для туловища.</p> <p>4. Растяжки.</p> <p>5. Прыжки.</p> <p>6. Вращения.</p>
4.	Комплекс по общей физической подготовке
	<p>Теория: Устное объяснение и показ</p> <p>Практика:</p> <p>1. Середина</p> <p>Разогрев мышц шеи, верхнего плечевого пояса</p> <p>Наклоны и перегибы корпуса</p> <p>Движения бёдер</p> <p>Разогрев стоп</p> <p>Упражнения для мышц ног</p> <p>Прыжки по VI и II позиции</p> <p>Танцевальные прыжки</p> <p>Приседания в невыворотных позициях VI, II.</p>
	<p>1. Par terre</p> <p>Упражнения для укрепления мышц спины и пресса</p> <p>Движения, развивающие силу ног (броски ног назад)</p>
	<p>1. Кросс</p> <p>Прыжки по VI позиции, «поджатый»</p> <p>Бег с захлестом голени назад, подъём коленей вперёд</p> <p>Подскоки, подскоки в повороте</p> <p>Галоп</p> <p>Вращения</p> <p>Grand battement jete</p> <p>Прыжок «лягушка» по I позиции</p>

	1. Упражнения stretch-характера На станке (plie , «шпагат» в сторону, перегибы в сторону, удержание ноги над станком) Par terre («лягушка», «складка», «шпагат»)
	3 .Акробатика Стойка на руках «Колесо» «Мост» «Бочонок» все движения выполняются с поддержкой педагога
5.	Зачетное занятие: открытое занятие
6.	Работа над танцевальным материалом
	1. Танцевальный образ (образ, характеры, сюжетная линия танца) 2. Композиционное построение танца: Работа над технической стороной и художественным образом в танце. Основные шаги в танце, движения, танцевальные комбинации. Основные фигуры танца. Соответствие музыкального образа и его сценического воплощения. Основная танцевальная лексика и стилистические особенности исполнения
7.	Сценическая практика
	Концерт, концерт-отчёт, конкурс, урок-концерт, выполнение соц. заказа и выступления по плану Центра творчества
8.	Итоговое занятие: подведение итогов за год
<i>5 год обучения</i>	
№	Раздел Тема
1.	Вводное занятие
	Теория: 1. Беседа по технике безопасности 2. Цели, задачи, форма занятий в ансамбле. 3. Выбор родительского комитета.
2.	Народно-сценический танец
	Теория: Устное объяснение и показ Практика: . Demi plie и grand plie (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 2. Battement tendu (В сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 3. Battement tendu jete (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 4. Rjnd de jamb par terre jete (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 5. Battement fondu (В сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 6. Подготовка к «веревочке», разворот бедра (в сочетании с другими

	<p>движениями, в различных национальных характерах).</p> <p>7. Средний battement (в сочетании с другими движениями, в разных национальных характерах).</p> <p>8. Flik – flak по III и VI позициям (в сочетании с другими движениями).</p> <p>9. Battement developpe (в сочетании с другими движениями, в разных национальных характерах).</p> <p>10. Grand battement (В сочетании с другими движениями, в разных национальных характерах).</p> <p>11. Выстукивание.</p> <p>12. Растяжки.</p> <p>Этюдная работа на основе пройденного материала.</p> <p>Сочинение танцевальных комбинаций.</p> <p>Разучивание элементо казачьего танца.</p> <p>Разучивание элементов грузинского танца.</p>
3.	Современный танец
	<p>Теория: Устное объяснение и показ</p> <p>Практика: Упражнения в стиле «Диско»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения для головы. 2. Упражнения для рук и плечевого пояса. 3. Упражнения для туловища. 4. Растяжки. 5. Прыжки. 6. Вращения.
4.	Комплекс по общей физической подготовке
	<p>Теория: Устное объяснение и показ</p> <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Середина Разогрев мышц шеи, верхнего плечевого пояса Наклоны и перегибы корпуса Движения бёдер Разогрев стоп Упражнения для мышц ног Прыжки по VI и II позиции Танцевальные прыжки Приседания в невыворотных позициях VI, II.
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Par terre Упражнения для укрепления мышц спины и пресса Движения, развивающие силу ног (броски ног назад)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кросс Прыжки по VI позиции, «поджатый» Бег с захлестом голени назад, подъём коленей вперёд Подскоки, подскоки в повороте Галоп Вращения Grand battement jete Прыжок «лягушка» по I позиции
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения stretch-характера На станке (plie , «шпагат» в сторону, перегибы в сторону, удержание ноги над станком)

	Par terre («лягушка», «складка», «шпагат»)
	3. Акробатика Стойка на руках «Колесо» «Мост» «Бочонок» все движения выполняются с поддержкой педагога
5.	Зачетное занятие: открытое занятие
6.	Работа над танцевальным материалом
	1. Танцевальный образ (образ, характеры, сюжетная линия танца) 2. Композиционное построение танца: Работа над технической стороной и художественным образом в танце. Основные шаги в танце, движения, танцевальные комбинации. Основные фигуры танца. Соответствие музыкального образа и его сценического воплощения. Основная танцевальная лексика и стилистические особенности исполнения
7.	Сценическая практика
	Концерт, концерт-отчёт, конкурс, урок-концерт, выполнение соц. заказа и выступления по плану Центра творчества
8.	Итоговое занятие: подведение итогов за год
6 год обучения	
№	Раздел Тема
1.	Вводное занятие
	Теория: 1. Беседа по технике безопасности 2. Цели, задачи, форма занятий в ансамбле. 3. Выбор родительского комитета.
2.	Народно-сценический танец
	Теория: Устное объяснение и показ Практика: 1. Demi plie и grand plie (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 2. Battement tendu (В сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 3. Battement tendu jete (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 4. Rjnd de jamb par terre jete (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 5. Battement fondu (В сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 6. Подготовка к «веревочке», разворот бедра (в сочетании с другими

	<p>движениями, в различных национальных характерах).</p> <p>7. Средний battement (в сочетании с другими движениями, в разных национальных характерах).</p> <p>8. Flik – flak по III и VI позициям (в сочетании с другими движениями).</p> <p>9. Battement developpe (в сочетании с другими движениями, в разных национальных характерах).</p> <p>10. Grand battement (В сочетании с другими движениями, в разных национальных характерах).</p> <p>11. Выстукивание.</p> <p>12. Растяжки.</p> <p>Танцевальные движения и этюды на середине зала:</p> <p>Продолжение освоения элементов русского танца.</p> <p>Продолжение освоения элементов цыганского танца.</p> <p>Изучение элементов грузинского танца.</p> <p>Изучение элементов армянского танца.</p> <p>Изучение элементов украинского танца.</p> <p>Изучение элементов молдавского танца.</p> <p>Самостоятельная деятельность на основе изученного материала.</p>
3.	Современный танец
	<p>Теория: Устное объяснение и показ</p> <p>Практика: Упражнения в стиле «Диско»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения для головы. 2. Упражнения для рук и плечевого пояса. 3. Упражнения для туловища. <ol style="list-style-type: none"> 4. Растяжки. 5. Прыжки. 6. Вращения.
4.	Комплекс по общей физической подготовке
	<p>Теория: Устное объяснение и показ</p> <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Середина <ul style="list-style-type: none"> Разогрев мышц шеи, верхнего плечевого пояса Наклоны и перегибы корпуса Движения бёдер Разогрев стоп Упражнения для мышц ног Прыжки по VI и II позиции Танцевальные прыжки Приседания в невыворотных позициях VI, II.
	<p>1. Par terre</p> <p>Упражнения для укрепления мышц спины и пресса</p> <p>Движения, развивающие силу ног (броски ног назад)</p>
	<p>1. Кросс</p> <p>Прыжки по VI позиции, «поджатый»</p> <p>Бег с захлестом голени назад, подъём коленей вперёд</p> <p>Подскоки, подскоки в повороте</p> <p>Галоп</p> <p>Вращения</p> <p>Grand battement jete</p>

	Прыжок «лягушка» по I позиции
	1. Упражнения stretch-характера На станке (plie, «шпагат» в сторону, перегибы в сторону, удержание ноги над станком) Par terre («лягушка», «складка», «шпагат»)
	3. Акробатика Стойка на руках «Колесо» «Мост» «Бочонок» все движения выполняются с поддержкой педагога
5.	Зачетное занятие: открытое занятие
6.	Работа над танцевальным материалом
	1. Танцевальный образ (образ, характеры, сюжетная линия танца) 2. Композиционное построение танца: Работа над технической стороной и художественным образом в танце. Основные шаги в танце, движения, танцевальные комбинации. Основные фигуры танца. Соответствие музыкального образа и его сценического воплощения. Основная танцевальная лексика и стилистические особенности исполнения
7.	Сценическая практика
	Концерт, концерт-отчёт, конкурс, урок-концерт, выполнение соц. заказа и выступления по плану Центра творчества
8.	Итоговое занятие: подведение итогов загод.
7 год обучения	
№	Раздел Тема
1.	Вводное занятие
	Теория: 1. Беседа по технике безопасности 2. Цели, задачи, форма занятий в ансамбле. 3. Выбор родительского комитета.
2.	Народно-сценический танец
	Теория: Устное объяснение и показ Практика: 1. Demi plie и grand plie (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 2. Battement tendu (В сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 3. Battement tendu jete (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 4. Rjnd de jamb par terre jete (в сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 5. Battement fondu (В сочетании с другими движениями, в различных национальных характерах). 6. Подготовка к «веревочке», разворот бедра (в сочетании с другими

	<p>движениями, в различных национальных характерах).</p> <p>7. Средний battement (в сочетании с другими движениями, в разных национальных характерах).</p> <p>8. Flik – flak по III и VI позициям (в сочетании с другими движениями).</p> <p>9. Battement developpé (в сочетании с другими движениями, в разных национальных характерах).</p> <p>10. Grand battement (В сочетании с другими движениями, в разных национальных характерах).</p> <p>11. Выстукивание.</p> <p>12. Растяжки.</p> <p>Этюдная работа на основе пройденного материала.</p> <p>Сочинение танцевальных комбинаций.</p>
3.	Современный танец
	<p>Теория: Устное объяснение и показ</p> <p>Практика: Упражнения в стиле «Диско»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения для головы. 2. Упражнения для рук и плечевого пояса. 3. Упражнения для туловища. 4. Растяжки. 5. Прыжки. 6. Вращения.
4.	Комплексе по общей физической подготовке
	<p>Теория: Устное объяснение и показ</p> <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Середина Разогрев мышц шеи, верхнего плечевого пояса Наклоны и перегибы корпуса Движения бёдер Разогрев стоп Упражнения для мышц ног Прыжки по VI и II позиции Танцевальные прыжки Приседания в невыворотных позициях VI, II.
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Par terre Упражнения для укрепления мышц спины и пресса Движения, развивающие силу ног (броски ног назад)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кросс Прыжки по VI позиции, «поджатый» Бег с захлестом голени назад, подъем коленей вперед Подскоки, подскоки в повороте Галоп Вращения Grand battement jete Прыжок «лягушка» по I позиции
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения stretch-характера На станке (plie , «шпагат» в сторону, перегибы в сторону, удержание ноги над станком) Par terre («лягушка», «складка», «шпагат»)
	3. Акробатика

	Стойка на руках «Колесо» «Мост» «Бочонок» все движения выполняются с поддержкой педагога
5.	Зачетное занятие: открытое занятие
6.	Работа над танцевальным материалом
	1. Танцевальный образ (образ, характеры, сюжетная линия танца) 2. Композиционное построение танца: Работа над технической стороной и художественным образом в танце. Основные шаги в танце, движения, танцевальные комбинации. Основные фигуры танца. Соответствие музыкального образа и его сценического воплощения. Основная танцевальная лексика и стилистические особенности исполнения
7.	Сценическая практика
	Концерт, концерт-отчёт, конкурс, урок-концерт, выполнение соц. заказа и выступления по плану Центра творчества
8.	Итоговое занятие: подведение итогов.

Методическое обеспечение программы

1 год обучения:

1	Вводное занятие	Собеседов.	беседа	собеседование	собеседование
2	Народно – сценический танец	Групп. занятие	репродуктивн	Наглядная демонстрация усвоения мат.	Наглядная демонстрация усвоения мат.
3	Классический экзерсис	Групп. занятие	репродуктивн.	Наглядная демонстрация	Наглядная демонстрация
4	Учебно-тренировочный комплекс по	Групп. занятие	Объясн.-иллюстрат. репродуктивн	Попова «Общеразвивающие упр. В гимнастике»	Наглядная демонстрация усвоен. материала
5	Зачетное занятие	Открытый урок.	практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
6	Модерн-джаз танец	Групп. занятие	Объясн.-иллюстрат. репродуктивн	Никитин «Модерн-джаз танец»	Наглядная демонстрация усвоен. материала
7	Работа над танцевальным материалом	Групп. занятие	практическая работа репродуктивн.	Константиновский «Учить прекрасному»	Наглядная демонстрация усвоен. материала
8	Сценическая практика	Концертное выступление	практическая работа репродуктивн	Народно-сценический танец, Модерн-джаз танец	Наглядная демонстрация усвоен. материала
9	Итоговое занятие	Концертное выступлени	практическая работа	Положение по аттестации	Анализ исполнения

2 год обучения:

1	Вводное занятие	Собеседов.	беседа	собеседование	собеседование
2	Народно – сценический танец	Групп. занятие	Репродуктивн	Наглядная демонстрация усвоения материала	Наглядная демонстрация усвоения

3	Классический экзерсис		Групп. занятие	репродуктивн.	Наглядная демонстрация усвоен материала	Наглядная демонстрация усвоен материала
4	Учебно-тренировочный комплекс по		Групп. занятие	Объясн.-иллюстрат. репродуктивн	Попова «Общеразвивающие упр. В гимнастике»	Наглядная демонстрация усвоен.материала
5	Зачетное занятие		Открытый урок	практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
6	Модерн-джаз танец		Групп. занятие	Объясн.-иллюстрат.	Никитин «Модерн-джаз танец»	Наглядная демонстрация усвоен.материала
7	Грим		Групп. занятие	практическая работа репродуктивн	Пичуричкин «Имидж танцевального	Наглядная демонстрация усвоен.материала
8	Работа над танцевальным материалом		Групп. занятие	практическая работа репродуктивн.	Константиновский «Учить прекрасному» Захаров «Сочинения	Наглядная демонстрация усвоен.материала
9	Сценическая практика	Концертное выступление		практическая работа репродуктивн	Народно-сценический танец. Модерн-джаз танец	Наглядная демонстрация усвоен.материала
10	Итоговое занятие	Концертное выступление		практическая работа	Положение по аттестации	Анализ исполнения

3 год обучения

№	Раздел	Форма занятий	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	групповое занятие	беседа	Учебно-воспитательная и творческая работа в самостоятельном	собеседование
2	Народно-сценический танец	групповое занятие	репродуктивн	Наглядная демонстрация усвоен материала	наглядная демонстрация усвоен материала
3	Современный танец	групповое занятие	репродуктивн.	Наглядная демонстрация усвоен материала	наглядная демонстрация усвоен материала
4	Учебно-тренировочный комплекс по общей	групп. занятие	объясн.-иллюстрат. репродуктивн	Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе	наглядная демонстрация усвоен.материала
5	Зачетное занятие	открытый урок	практическая работа	положение об аттестации	анализ исполнения
6	Работа над танцевальным материалом	групповое занятие	объясн.-иллюстрат. репродуктивн	Народно-сценический танец. Эстрадный танец	наглядная демонстрация усвоен.материала
7	Сценическая практика	концертное выступление	практическая работа. Поисковый	Народно-сценический танец, эстрадн. танец	наглядная демонстрация усвоен. материала
8	Итоговое занятие	концертное выступление	практическая работа	положение об аттестации	анализ исполнения

4 год обучения

1	Вводное занятие	Собеседов.	беседа	собеседование	собеседование
2	Народно – сценический танец	Групп. занятие	репродуктивн.	Наглядная демонстрация усвоен материала	Наглядная демонстрация усвоен материала
3	Современный танец	Групп. занятие	репродуктивн	Наглядная демонстрация усвоен материала	Наглядная демонстрация усвоен материала
4	Учебно- тренировочный комплекс по общей	Групп. занятие	Объясн.- иллюстрат. репродуктивн	Попова «Общеразвивающие упр. В гимнастике»	Наглядная демонстрация усвоен.материала
5	Зачетное занятие	открытый урок	практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
6	Работа над танцевальным материалом	Групп. занятие	практическая работа репродуктивн.	Народно сценический танец. Эстрадн.	Наглядная демонстрация усвоен.материала
7	Сценическая практика	Концертное выступление	практическая работа репродуктивнт	Народно- сценический танец, эстрадн. танец	Наглядная демонстрация усвоен.материала
8	Итоговое занятие	Концертное выступление	практическая работа	Положение по итоговой аттестации	Анализ исполнения

5 год обучения

1	Вводное занятие	Собеседов.	беседа	собеседование	собеседование
2	Народно – сценический танец	Групп. занятие	репродуктивн.	Наглядная демонстрация усвоен материала	Наглядная демонстрация усвоен материала
3	Современный танец	Групп. занятие	репродуктивн.	Наглядная демонстрация усвоен материала	Наглядная демонстрация усвоен материала
3	Учебно- тренировочный комплекс по	Групп. занятие	Объясн.- иллюстрат. репродуктивн	Попова «Общеразвивающие упр. В гимнастике»	Наглядная демонстрация усвоен.материала
4	Зачетное занятие	Открытый урок	практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
6	Работа над танцевальным материалом	Групп. занятие	практическая работа репродуктивн.	Народно – сценический танец, эстрадн. танец.	Наглядная демонстрация усвоен.материала
7	Сценическая практика	Концертное выступление	практическая работа репродуктивнт	Народно- сценический танец.Эстрадн. танец	Наглядная демонстрация усвоен.материала
8	Итоговое занятие	Концертное выступление	практическая работа	Положение по итоговой аттестации	Анализ исполнения

6 год обучения

1	Вводное занятие	Собеседов.	беседа	собеседование	собеседование
2	Народно – сценический танец	Групп. занятие	репродуктивн.	Наглядная демонстрация усвоен материала	Наглядная демонстрация усвоен материала

3	Современный танец		Групп. занятие	репродуктивн	Наглядная демонстрация усвоен. материала	Наглядная демонстрация усвоен. материала
4	Учебно-тренировочный комплекс по		Групп. занятие	Объясн.-иллюстрат. репродуктивн	Попова «Общеразвивающие упр. В гимнастике»	Наглядная демонстрация усвоен. материала
5	Зачетное занятие		Открытый урок	практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
6	Работа над танцевальным материалом		Групп. занятие	практическая работа репродуктивн.	Народно сценический танец. Эстрадн.	Наглядная демонстрация усвоен. материала
7	Сценическая практика		Концертное выступление	практическая работа репродуктивн	Народно-сценический танец, эстрадн. танец	Наглядная демонстрация усвоен. материала
8	Итоговое занятие		Концертное выступление	практическая работа	Положение по итоговой аттестации	Анализ исполнения

7 год обучения

1	Вводное занятие		Собеседов.	беседа	собеседование	собеседование
2	Народно – сценический танец		Групп. занятие	репродуктивн.	Наглядная демонстрация усвоен. материала	Наглядная демонстрация усвоен. материала
3	Современный танец		Групп. занятие	репродуктивн.	Наглядная демонстрация усвоен. материала	Наглядная демонстрация усвоен. материала
3	Учебно-тренировочный комплекс по		Групп. занятие	Объясн.-иллюстрат. репродуктивн	Попова «Общеразвивающие упр. В гимнастике»	Наглядная демонстрация усвоен. материала
4	Зачетное занятие		Открытый урок	практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
6	Работа над танцевальным материалом		Групп. занятие	практическая работа репродуктивн.	Народно – сценический танец, эстрадн. танец.	Наглядная демонстрация усвоен. материала
7	Сценическая практика		Концертное выступление	практическая работа репродуктивн	Народно-сценический танец. Эстрадн. танец	Наглядная демонстрация усвоен. материала
8	Итоговое занятие		Концертное выступление	практическая работа	Положение по итоговой аттестации	Анализ исполнения

Техническое оснащение программы:

1. Информационные ресурсы:
 - методические пособия; периодика; видеоматериалы.
2. Материально – техническое обеспечение:
 - хореографический кабинет; станок; зеркала;
 - музыкальный инструмент (аккордеон); сценические костюмы.
 - репетиционная одежда и обувь;
3. Кадровое обеспечение:
 - педагог дополнительного образования, концертмейстер;

Диагностический материал:

Мониторинг личностного развития

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
Организационно-волевые качества 1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определенного времени, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия	1	наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия	5	
		- терпения хватает на все занятия	10	
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются извне	1	наблюдение
		- иногда – самим ребенком	5	
		- всегда – самим ребенком	10	
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно находится под контроле из вне	1	наблюдение
		- периодически контролирует себя сам	5	
		- постоянно контролирует себя сам	10	

АНКЕТА "Танец в моей жизни"

1. Что такое танец?
2. Какие существуют направления в танце?
3. Что вы знаете из истории танца?
4. Что такое композиция и постановка танца?
5. Что необходимо уметь, чтобы заниматься композицией?
6. Из каких частей состоит танец?
7. Как характеризуется ритмическая пластика?
8. Какие профессии есть в танцевальном искусстве?
9. Может ли танец помочь в выборе профессии?

АНКЕТА «Что привлекает в деятельности студии танца «Темп»?

1. Интересное дело.
2. Общение с разными людьми.
3. Творчество.
4. Приобретение новых знаний, умений. (указать какие)
5. Возможность руководить другими.
6. Участие в делах своего коллектива.
7. Вероятность заслужить уважение товарищей.
8. Сделать доброе дело для других.
9. Выделиться среди других.
10. Выработать у себя определенные черты характера. (указать какие)

АНКЕТА "Что такое ансамбль?" От психологического климата в детском коллективе зависит как благополучие членов коллектива, так и их работоспособность. Данная анкета позволяет выявить, на сколько участники довольны деятельностью коллектива.

Анкетирование необходимо проводить анонимно.

Инструкция и анкета. Для ответа на вопросы необходимо:

1. Внимательно прочитать варианты ответов
2. Выбрать один из них, наиболее соответствующий вашему мнению и поставить знак «+» напротив него
3. Если ответ не предлагает вариантов, напишите свой ответ как можно полнее или, если Вы затрудняетесь, поставьте прочерк.

1. Вам нравится заниматься в нашем коллективе?

- А) Да, меня все устраивает
 Б) Не знаю, не задумывался над этим
 В) Меня многое не устраивает
2. Охарактеризуйте атмосферу, присущую коллективу.
 А) Дружеская
 Б) Атмосфера взаимного уважения
 В) Деловая атмосфера
 Г) «Каждый сам за себя»
 Д) Нездоровая, нетоварищеская атмосфера
3. Какие качества членов нашего коллектива привлекают Вас больше всего?
4. С кем из участников ансамбля Вы общаетесь больше всего?
 А) Я с удовольствием общаюсь со всеми
 Б) Со всеми понемногу
5. Как Вы считаете, легко ли новые ребята вливаются в наш коллектив?
 А) Достаточно легко
 Б) Они долго держаться особняком
 В) Не знаю, не задумывался над этим
6. Оцените сплоченность коллектива нашего коллектива по 5-ти бальной шкале.
 Min 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5max

**Индивидуальная карта
 учета результатов обучения по дополнительной
 образовательной программе**

Возраст _____
 Вид (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества) _____
 Фамилия, имя ребенка _____
 и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____
 Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	Первый год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года
Показатели		
I. Организационно – волевые качества		
1. Терпение		
2. Воля		
3. Самоконтроль		
II. Ориентационные качества		
2.1. Самооценка		
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении		
III. Поведенческие качества		
3.1. Конфликтность		
3.2. Тип сотрудничества		
IV. Личностные достижения обучающегося		

Литература, использованная при составлении программы

- Газета "Танцевальный клондайк". Подшивка за 2002 г.
- Журнал «Dance Vienna». Подшивка за 1997-2000 гг.
- Журнал "Современные эстрадные танцы". Подшивка за 2002 г.
- Компус 3. О мюзикле.
- Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе.
- Методичка «Азбука естественной пластики» ЛОГУК 2006 г.
- Лисицкая Т.С. «Гимнастика и танец»

8. DVD мастер классы «Народно – сценический танец »
9. Танцевальный клондайк.
10. Уральская В. Соколовский Ю. «Народная хореография»
11. Уральская В. «Природа танца»
12. Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива.
13. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым?
14. Закон успешной тренировки.
15. Шереметьевская. Танец и эстрада.
16. Шлимак О. Танцы в законе.

литература для обучающихся

1. Иванова О.А., Шарабарова И.Н. Занимайтесь ритмической гимнастикой. - М: Сов.спорт, 1988. - 64 с., ил.// Физкультурная библиотечка школьника.
2. Карташова Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера. - Челябинск: Южно-Уральское кн.изд, 1976. — 111 с.
3. Нашхоев Р. Махмуд Эсамбаев - чародей танца. Документальная повесть. - М.: «Маренго-Принт», 2001. -150 с.; 50 л.ил.
4. Пожидаев Г.А. Повесть о танце, - М.: «Мол.гвардия», 1972. — 176 с., с ил.
5. Слонимский Ю.И. Балетные строки Пушкина. - Л.: Искусство, 1974. - 184 с.; 4

Календарный учебный график (2024 - 2025 учебный год) 5 год обучения ДО «Образцовый коллектив»
студия современного танца «Темп» старшая группа
по программе: «Мир народного и современного танца»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	03.09.24	18.00	аудиторная	2 час.	<u>Введение. Цели и задачи 10 года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Расписание занятий. Выбор старосты. Беседа по технике безопасности.</u>	ДьюЦг 10 каб.	Беседа
2		05.09.24	18.00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	Показ, Наблюдени
3		06.09.24	18.00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	
4		10.09.24	18.00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	
5		12.09.24	18.00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	
6		13.09.24	18.00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	
7		17.09.24	18.00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	
8		19.09.24	18.00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	
9		20.09.24	18.00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	
10		24.09.24	18.00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	
11		26.09.24	18.00	аудиторная	2 час.	Сценическая практика.	ДьюЦг 10 каб.	
12	24 час	27.09.24	18.00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	
13	Октябрь	01.10.24	18.00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	
14		03.10.24	18.00	аудиторная	2 час.	Сценическая практика	ДьюЦг 10 каб.	
15		04.10.24	18.00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	
16		08.10.24	18.00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	
17		10.10.24	18.00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над	ДьюЦг 10 каб.	

						танцевальным материалом.		
18		11.10. 24	18.00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	Дюжт 10 каб.	
19		14.10. 24	18.00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	Дюжт 10 каб.	
20		17.10. 24	18.00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом.	Дюжт 10 каб.	
21		18.10. 24	18.00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	Дюжт 10 каб.	
22		22.10. 24	18.00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	Дюжт 10 каб.	
23		24.10. 24	18.00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом.	Дюжт 10 каб.	
24		25.10. 24	18.00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	Дюжт 10 каб.	
25		29.10. 24	18.00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	Дюжт 10 каб.	
26	28 час	31.10. 24	18.00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом.	Дюжт 10 каб.	
27	Ноябрь	01.11. 24	18.00	аудиторная	2 час.	Сценическая практика.	Дюжт 10 каб.	
28		05.11. 24	18.00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом.	Дюжт 10 каб.	
29		07.11. 24	12.00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	Дюжт 10 каб.	
30		08.11. 24	18.00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	Дюжт 10 каб.	
31		12.11. 24	18.00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом.	Дюжт 10 каб.	
32		14.11. 24	18.00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	Дюжт 10 каб.	
33		15.11. 24	18.00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	Дюжт 10 каб.	
34		19.11. 24	18.00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом.	Дюжт 10 каб.	
35		21.11. 24	18.00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	Дюжт 10 каб.	
36		22.11. 24	18.00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	Дюжт 10 каб.	
37		26.11.	18.00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный	Дюжт	

38		24 28.11. 24	18,00	аудиторная	2 час	комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом. Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	10 каб. ДьюЦг	
39	26 час	29.11. 24	18,00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	
40	декабрь	03.12. 24	18,00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	
44		05.12. 24	18,00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом	ДьюЦг 10 каб.	
45		06.12. 24	18,00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом	ДьюЦг 10 каб.	
46		10.12. 24	18,00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	
47		12.12. 24	18,00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом	ДьюЦг 10 каб.	
48		13.12. 24	18,00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	
49		17.12. 24	18,00	аудиторная	2 час.	Сценическая практика.	ДьюЦг 10 каб.	
50		19.12. 24	18,00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом	ДьюЦг 10 каб.	
51		20.12. 24	18,00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	
52		24.12. 24	18,00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	
53		26.12. 24	18,00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	
54		27.12. 24	18,00	аудиторная	2 час.	Зачётное занятие	ДьюЦг 10 каб.	
55	26 час	31.12. 24	18,00	аудиторная	2 час.	Сценическая практика.	ДьюЦг 10 каб.	
56	январь	09.01. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	
57		10.01. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом	ДьюЦг 10 каб.	
58		14.01. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	
59		16.01. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	

60		17.01. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом	ДьюЦт 10 каб.	
61		21.01. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦт 10 каб.	
62		23.01. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦт 10 каб.	
63		24.01. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом	ДьюЦт 10 каб.	
64		28.01. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦт 10 каб.	
65		30.01. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦт 10 каб.	
66	22 час	31.01. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом	ДьюЦт 10 каб.	
67	февраль	04.02. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦт 10 каб.	
68		06.02. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦт 10 каб.	
69		07.02. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом	ДьюЦт 10 каб.	
70		11.02. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦт 10 каб.	
71		13.02. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦт 10 каб.	
72		14.02. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Сценическая практика.	ДьюЦт 10 каб.	
73		18.02. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦт 10 каб.	
		20.02. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.		
75		21.02. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦт 10 каб.	
76		25.02. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦт 10 каб.	
77	24 час	27.02. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦт 10 каб.	
78		28.02. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦт 10 каб.	

79	март	04.03. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 каб.	
80		06.03. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 каб.	
81		07.03. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 каб.	
82		11.03. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 каб.	
83		13.03. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 каб.	
84		14.03. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 каб.	
85		18.03. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Современный танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 каб.	
86		20.03. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Сценическая практика.	ДюЦг 10 каб.	
87		21.03. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 каб.	
88		25.03. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 каб.	
89		27.03. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 каб.	
90	24 час	28.03. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 каб.	
91	Апрель	01.04. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 каб.	
92		03.04. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 каб.	
93		04.04. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 каб.	
94		08.04. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 каб.	
95		10.04. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 каб.	
96		11.04. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 каб.	
97		15.04. 25	18,00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 каб.	

98		17.04. 25	18.00	аудиторная	2 час.	Сценическая практика.	ДьюЦг 10 каб.	
99		18.04. 25	18.00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	
100		22.04. 25	18.00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом	ДьюЦг 10 каб.	
101		24.04. 25	18.00	аудиторная	2 час.	Сценическая практика.	ДьюЦг 10 каб.	
102		25.05. 25	18.00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом	ДьюЦг 10 каб.	
103	26 час	29.05. 25	18.00	аудиторная	2 час.	Сценическая практика.	ДьюЦг 10 каб.	
104	Май	06.05. 25	18.00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом	ДьюЦг 10 каб.	
105		08.05. 25	18.00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 каб.	
106		13.05. 25	18.00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Народно – сценический танец.	ДьюЦг 10 каб.	
107		15.05. 25	18.00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Народно – сценический танец.	ДьюЦг 10 каб.	
108		16.05. 25	18.00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Народно – сценический танец.	ДьюЦг 10 каб.	
109		20.05. 25	18.00	аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП Народно – сценический танец.	ДьюЦг 10 каб.	
110		22.05. 25	18.00	аудиторная	2 час.	Народно – сценический танец.	ДьюЦг 10 каб.	
111		23.05. 25	18.00	аудиторная	2 час	Народно – сценический танец.	ДьюЦг 10 каб.	
112	18 час	27.05. 25	18.00	аудиторная	2 час	Зачётное занятие	ДьюЦг 10 каб.	