

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА» Г. СВЕТОГОРСК**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск
№ 34 от 02.09.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Народное творчество»**

**Автор: педагог дополнительного
образования Филатова Тамара
Александровна
Срок реализации программы: 2 года**

**г. Светогорск
2024 г.**

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Программа изучения фольклорного искусства – составная часть единого и многостороннего процесса нравственно-эстетического и художественного воспитания.

Программа связана с цикличностью народного календаря, с повторностью и периодичностью обрядовых песен, танцев, закличек, передаваемых из поколения в поколение.

Актуальность программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития её духовности. Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приёмы, традиции воспитания. Слыша ещё в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребёнок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых. Связь детей с родителями, с семьёй, общиной была тесной и глубокой. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважение к старшим, забота о младших – заповеди народной педагогики, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, её духовным компасом.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия представляют собой источник активной творческой деятельности детей; источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, стрессоустойчивости и гармонизации личности в целом. Именно поэтому ребёнку необходимо не только быть членом творческого коллектива, но и принимать активное участие в творческом процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Народное творчество» **художественной направленности** разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273 - ФЗ № 273;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 марта 2022 года № 678-р);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка», Приложения к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года №3;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Устава МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей посредством изучения народных традиций.

Задачи программы:

обучающие:

1. сформировать навыки коллективного исполнения в области пения, движения, музицирования на шумовых инструментах;
2. освоить музыкально-игровой, хороводный, детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря;

развивающие:

1. развивать музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления);
2. развивать стремление к активной творческой деятельности посредством музыкального фольклора.

воспитательные:

1. воспитывать дисциплину и самостоятельность, усидчивость и трудолюбие;
2. воспитывать уважительное отношение к взрослым и сверстникам;
3. обучать пониманию роли семьи в обществе и своего места в семье;
4. воспитывать чувство причастности к своей культуре и её истории;
5. формировать интерес к миру традиционной русской культуры.

6. Универсальные действия	учебные	Планируемые результаты	Задачи программы
Личностные: Проявление интереса к изучаемому предмету Уважение к духовным и культурным ценностям разных народов;		Личностные: Предполагается воспитать самостоятельность, творческую инициативу;	Воспитательные .
Регулятивные: Качество выполнения практического задания Умение работать по плану		Метапредметные: Способность к планированию, коррекции и анализу своей деятельности.	Развивающие
Познавательные: Интерес к музыкально-творческой деятельности; способность к поиску информации;		Предполагается развить интерес к музыкальным занятиям, самостоятельность в работе, импровизационные способности, творческое воображение, навыки сценических выступлений;	
Коммуникативные: Культура поведения и общения Способность к взаимодействию, сотрудничеству, к рефлексии			
		Предметные: Первичные знания трех основных составляющих программы: <u>Народные обычаи и обряды:</u> Встреча осени, Зимний святочный обряд, Масленица, Пост и его традиции, Весенние обряды, Летние обряды; <u>Быт и уклад жизни русского народа:</u> изба, дом, терем, посуда, мебель, народный костюм, народная игрушка; <u>Жанры фольклора:</u> колыбельные песенки, считалки, сказки, пословицы,	Обучающие

		дожиночные песни, свадебные песни.	
--	--	---------------------------------------	--

Отличительные особенности программы:

Материал, данный в программе, связан с цикличностью народного календаря. Обучение детей происходит на основе взаимодействия различных форм художественной деятельности - музыки, народного танца, фольклорного театра. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – это песни, танцы, игры, декламация, элементы театрального искусства, прикладное творчество (изготовление народных костюмов, атрибутов, игрушек, шумовых музыкальных инструментов и пр.).

Программа «Народное творчество» даёт возможность детям изучать и воспроизводить обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, способствует нравственному совершенствованию личности. Реализация настоящей программы требует от педагога особых личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать обучающихся, найти нестандартное решение проблем и реализовать индивидуальный подход к воспитанникам.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 8-9 лет.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения, 72 часа в год. Занятия проходят один раз в неделю по два академических часа.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Формы и режим занятий:

1. Форма обучения – очная
2. Форма проведения занятий – аудиторная
3. Форма организации деятельности: групповая

Планируемые результаты и формы их оценки:

	Планируемые результаты:	Методы отслеживания (диагностики) материала:
Личностные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дисциплина и самостоятельность, усидчивость и трудолюбие; 2. Уважительное отношение к взрослым и сверстникам; 3. Понимание роли семьи в обществе и своего места в семье; 4. Чувство причастности к своей культуре и ее истории. 	Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения;
Метапредметные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитость музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления). 2. Развитость самостоятельности, инициативности, стремления к активной творческой деятельности. 3. Развитость творческого воображения. 	Устное тестирование; Диагностика активности на занятии; Участие в концертах;
Предметные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформированность навыков коллективного исполнительства (пения и движения). 2. Владение основами певческого 	Результативность выступления на открытых занятиях и

	и вокально – хорового искусства (интонирование, правильное дыхание, выстроенная артикуляция).	концертных мероприятиях
	3. Знание музыкально – игрового, хороводного, детского репертуара, приуроченного к традиционным праздникам народного календаря.	Устный опрос в форме викторины

Форма проведения аттестации:

- Открытое занятие
- Концертное выступление
- Фольклорные мероприятия (праздники) согласно учебному плану
- Итоговое занятие, музыкальная викторина

2. Учебно-тематический план

1 год обучения:

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	«Осенины»	10		
	Первые осенины	2	1	1
	Обряд похорон мух.	2	1	1
	Вторые осенины и т.д.	2	1	1
	Третьи осенины	2	1	1
	Повтор выученных игр и песен	2	-	2
3	Фольклорный праздник. Осенины.	2	-	2
4.	Покров день	8		
	Пограничный праздник осени и зимы	2	1	1
	Конец уличных гуляний и начало посиделок в доме	2	1	1
	«Покровитель свадеб»	2	1	1
	Конец работы для наемных работников	2	1	1
5.	Труд в поле и дома	10		
	Свадьба и похороны Кузьмы и Демьяна	2	1	1
	Федотов день	2	1	1
	Традиционная русская кукла	2	1	1
	Основные элементы женского костюма	2	1	1
	Основные элементы мужского костюма	2	1	1
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2
7.	Рождество, колядование	8		
	Святки	2	1	1
	Рождество Христово	2	1	1
	Вертеп	2	1	1
	Колядование	2	1	1
8.	Проведение праздника. Отрывок вертепного представления	2	-	2

9.	Традиции масленичной недели	8		
	Встреча Масленицы	2	1	1
	Масленичные развлечения	2	-	2
	Масленичное чучело	2	1	1
	Проводы масленицы	2	1	1
10.	Проведение праздника. Разыгрывание сценки ряженых «Цыган с лошастью»	2	-	2
11.	Весенние праздники	6		
	Сороки, Пасха	2	1	1
	Пасха	2	1	1
	Благовещение	2	1	1
12.	Фольклорный праздник. Легенда о красном яичке	2	-	2
13.	Красная горка	6		
	Качельные песни	2	1	1
	Игры с яйцами	2	1	1
	Исполнение качельных песен, качельных считалок	2	-	2
14.	Фольклорный праздник. Красная горка	2	-	2
15.	Промежуточная аттестация	2	-	2
	Итого	72		

2 год обучения:

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	«Осенины»	10		
	Первые осенины	2	1	1
	Обряд похорон мух.	2	1	1
	Вторые осенины и т.д.	2	1	1
	Третьи осенины	2	1	1
	Повтор выученных игр и песен	2	-	2
3	Хороводные песни	2	-	2
4.	Покров день	8		
	Пограничный праздник осени и зимы	2	1	1
	Конец уличных гуляний и начало посиделок в доме	2	1	1
	«Покровитель свадеб»	2	1	1
	Конец работы для наемных работников	2	1	1
5.	Труд в поле и дома	10		
	Свадьба и похороны Кузьмы и Демьяна	2	1	1

	Федотов день	2	1	1
	Традиционная русская кукла	2	1	1
	Основные элементы женского костюма	2	1	1
	Основные элементы мужского костюма	2	1	1
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2
7.	Рождество, колядование	8		
	Святки	2	1	1
	Рождество Христово	2	1	1
	Вертеп	2	1	1
	Колядование	2	1	1
8.	Частушки	2	-	2
9.	Традиции масленичной недели	8		
	Встреча Масленицы	2	1	1
	Масленичные развлечения	2	-	2
	Масленичное чучело	2	1	1
	Проводы масленицы	2	1	1
10.	Песни плясовые, шуточные	2	-	2
11.	Весенние праздники	6		
	Сороки, Пасха	2	1	1
	Пасха	2	1	1
	Благовещение	2	1	1
12.	Фольклорный праздник. Легенда о красном яичке	2	-	2
13.	Красная горка	6		
	Качельные песни	2	1	1
	Игры с яйцами	2	1	1
	Исполнение качельных песен, качельных считалок	2	-	2
14.	Фольклорный праздник «Красная горка»	2	-	2
15.	Промежуточная аттестация	2	-	2
	Итого	72		

3. Содержание программы:

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с предметом фольклора. Рассказ о песенных и устных традициях.

Практика: Определение музыкальных способностей. Исполнение попевок, прохлопывание ритма. Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм.

2. Осенины

Первые осенины

Теория: Первый осенний праздник – это Осенины. Все начиналось с первых осенин, которые в народе назывались вторым Спасом. Лишь после этого праздника можно было есть яблоки, и другие плоды.

Практика: Игры: «Редька», «Груша», «Яблонька», «Репка»,

Обряд похорон мух.

Теория: Вечером ходили провожать закат солнца, при этом пели лирические песни или играли хоровод. Особенно интересным выглядит обряд похорон и выгона мух.

Практика: Обряд похорон мух. Комара муха любила», «Уйди туча грозовая»

Вторые осенины

Теория: Следом наступает праздник вторых осенин- конец жатвы. И здесь был свой обряд. Например, в Нижнем Новгороде оставляя несколько несжатых колосьев, говаривали: « Миколу на бородку, чтоб святой угодник на будущий год не оставил нас без урожая». Рядом закапывали в землю кусочек печеного хлеба, посыпанного солью.

Практика: Песни: «Серпы золотые», «Вейся, вейся борода», «Лен».

Третьи осенины

Теория: И вот наступает черед третьих осенин. В это время по традиции начинались капустницы, девичьи вечеринки, когда молодежь ходила из дома в дом рубить капусту. Капуста считалась священной пищей богов.

Практика: «Вью, вью, вью я капусточку», «Капустка», «Хрен», «Завивайся, капустка»,

Повтор выученных игр и песен «Капустка», «Завивайся, капустка», «Серпы золотые», «Вейся, вейся борода», «Лен».

3. Фольклорный праздник. Осенины. Похороны мух. Данный обряд выглядит так: «Похороны устраивают девушки, для чего вырезают из репы, брюквы или моркови маленькие гробики. В эти гробики сажают горсть пойманных мух, закрывают их и с шуточной торжественностью (а иногда с плачами и причитаниями), выносят из избы, чтобы предать земле. При этом во время выноса кто-нибудь должен гнать мух из избы «рукотерником» или полотенцем и приговаривать: «Муха по мухе, летите мух хоронить» или «Мухи, вы мухи, комаровы подруги, пора умирать. Муха муху ешь, а последняя себя съешь».

4. Покров день

Покров день – пограничный праздник осени и зимы

Теория: Пограничное положение праздника Покрова Богородицы между осенью и зимой обозначило его как день, по которому определяли погоду на предстоящую зиму, так как для крестьян всегда представляло важность, сурова ли будет приближающаяся зима.

Практика: Игры: «Горшки», «Ярмарка», «Осень не браните»

Песни: "Мне не жаль-то платка", "Покров праздничек приходит"

Конец уличных гуляний и начало посиделок в доме

Теория: Покров день. До начала праздника Покрова все крестьяне старались завершить сбор выращенного урожая, а также сделать все необходимые заготовки и запасы на долгую суровую зиму. Была традиция уже не пасти домашний скот на лугах, а держать в загонах и хлевах. Начало Покрова праздника означало завершение крестьянских работ, начиналась пора отдыха до следующей весны. После Покрова молодежные гуляния переносились с улицы в избу.

Практика: Игры: «Горшки», «Ярмарка», «Осень не браните»

Песни: "Мне не жаль-то платка", "Покров праздничек приходит"

«Покровитель свадеб»

Теория: Праздник Покрова символизировался с покровителем русских свадеб. Все незамужние девушки молились, прося святых поскорее послать желаемого жениха. Поэтому все девицы обязательно ходили в церковь, ставили свечи возле Богородицы. Девушки надевали свои самые красивые наряды. Старались быть красивее всех остальных. Ведь, обычно, на Покров выпадал первый снег. А белое покрывало на земле сравнивали с подвенечной фатой. Бытовала в народе примета, что чем больше снега выпадет на Покров день, тем больше свадеб случится в этом году. Вообще, праздник все старались провести как можно более ярко. Было поверье, что праздничный день надо провести весело.

Практика: Игры: «Горшки», «Ярмарка», «Осень не браните»

Песни: "Мне не жаль-то платка", "Покров праздничек приходит"

Конец работы для наемных работников

Теория: Покров был днем, по которому считали срок наймов и сделок - обычно рабочих нанимали на год - от Покрова до Покрова; в Покров производился расчет пастухов и срочных рабочих, нанявшихся новые на следующий год. Устанавливались различные сроки: "От Покрова до Евдокей"; "От Покрова до Крещения"; "От Покрова до Егорья". После Покрова, завершив сельскохозяйственные работы, многие крестьяне уходили в отходники, особенно, если владели каким-нибудь ремеслом, а некоторые, наоборот, возвращались домой.

Практика: Игры: «Горшки», «Ярмарка», «Осень не браните»

Песни: "Мне не жаль-то платка", "Покров праздничек приходит"

5. Труд в поле и дома

Свадьба и похороны Кузьмы и Демьяна

Теория: Согласно православной традиции, различаются три двоицы святых братьев-бессребреников, носящих имена Космы и Дамиана. Соответственно православной церковью отмечаются три дня памяти в году каждой из двоиц. Это 1/14 июля — чествование римских врачей-бессребреников Космы и Дамиана. Мучеников, убитых, согласно житию, по зависти их учителем-врачом в 284 году; 17/30 октября — день памяти мучеников бессребреников Космы и Дамиана, живших при царях Диоклетиане и Максимилиане, известных своими гонениями на христиан, эту двоицу святых называют аравлянами по происхождению (Аравийская страна) или киликийцами по месту страданий (г. Киликия); 1/14 ноября — почитание бессребреников и чудотворцев Асийских, родившихся в Малой Азии и воспитанных матерью-христианкой Феодотией. В житии последних приводятся многочисленные сказания о чудесах, совершенных братьями. Это и исцеление тяжелобольных, и вылечивание от бешенства верблюда, и спасение жнеца, в рот которому во время сна вползла змея, и избавление женщины от угрожавшего ей бесчестья и другие. В народе Кузьму и Демьяна считали «рукомесленниками», называя кузнецами-бессребрениками, а также святыми или Божьими кузнецами.

Федотов день

Теория: Это день назван по имени Федота - одного из тридцати святых христианских мучеников, принявших смерть за открытое исповедование веры в Мелетии 3 века.

В этот день женщины начинали дело, которое теперь должно было быть им привычно на многие долгие зимние вечера – прядение, и для хорошей работы они просили у святого заступничества, веря, что он особо покровительствует женскому рукоделию.

Традиционная русская кукла

Теория: Народные куклы на Руси издревле занимали особое место, ведь жизнь невозможна без праздников, исполнения обрядов, подготовки национальных костюмов и использования различных предметов прикладного искусства. Кукол делали не только для детей, основная их роль была обрядовая.

Практика: Изготовление модели кукол.

Основные элементы женского костюма

Теория: Конечно, традицию наших предков сложно представить без традиционной одежды. Ведь каждый элемент костюма имел свое значение. В различные периоды жизни человек носил разную одежду. Женский костюм состоял из нескольких элементов: рубаха, сарафан (круговой, круговой с кокеткой, косоклиник, распашной косоклиник), пояс, каратена и душегрея, головной убор.

Практика: практическая работа «Рисуем женский костюм».

Основные элементы мужского костюма

Теория: Русский традиционный костюм. Мужской костюм северных регионов России. Мужской костюм состоял из рубахи-косоворотки с невысокой стойкой или без нее и нешироких штанов из холста или крашенины.

Практика: практическая работа «Рисуем мужской костюм».

6. Промежуточная аттестация

Практика: Устный опрос. Викторина. Исполнение выученных песен.

7.Рождество, колядование

Святки

Теория: Святки — славянский народный праздничный комплекс зимнего календарного периода, состоящий из двенадцати праздничных дней. На Русском Севере первая неделя Святки называлась святыя вечера, а вторая — страшные вечера. Во многих славянских традициях первая неделя Святки считалась более значимой, в это время особенно строго соблюдаются запреты и предписания.

Практика: Игры и песни: «А дай Бог тому, кто в этом дому»,

Рождество Христово

Теория: Рождество Христово (Рождество по плоти Господа, Бога и Спаса нашего Иисуса Христа) - один из двенадцати главных, так называемых двенадцатых, праздников христианской церкви. В православном календаре по значимости Рождество Христово является вторым праздником после Пасхи. Оно приходится на 25 декабря / 7 января

Практика: Игры и песни: «В Рождество Христово», «Эта ночь святая»,

Вертеп

Теория: Вертеп - народный кукольный театр, являвшийся в ряде мест России элементом святочных развлечений. Слово "вертеп" в старославянском языке означало "пещера". Такое название этот тип театра получил в связи с тем, что первоначально основное разыгрываемое в нем действие отражало евангельский рассказ, согласно которому, Мария и Иосиф с только что появившимся на свет Иисусом Христом скрывались в пещере во время бегства из Иордании в Египет от злодеяний царя Ирода, повелевшего убить всех младенцев, чтобы погубить новорожденного Христа.

Практика: Игры и песни: «В Рождество Христово», «Эта ночь святая»,

Колядование

Теория: Колядование - один из магических святочных обрядов обходного характера, который совершался в рождественский сочельник, рано утром в Рождество или в день наступления Нового года, реже - накануне Крещения, - то есть в моменты, осмысляемые в народном сознании как рубежные, переходные от старого времени к новому.

Практика: Игры и песни: «А дай Бог тому, кто в этом дому», «Сидит Дрема», «Дед – дедище».

8. Проведение фольклорного праздника. Практика: Отрывок вертепного представления.

Вертепные представления разыгрывали профессиональные бродячие кукольники или любители: крестьяне, солдаты, священнослужители, мещане. Как правило, вертепщики приурочивали представления к Святкам; но, например, в Сибири (в Иркутске) с вертепом могли ходить по домам от Рождества до Масленицы. Здесь же были известны не только переносные, но и стационарные кукольные театры такого типа; вход на представление стоил пять-десять копеек.

9. Традиции масленичной недели

Встреча Масленицы

Теория: Понедельник. Начало Узкой Масленицы. Вторник – заигрыши. Среда — лакомка.

Четверг – разгул. Пятница — тещины вечерки. Суббота — золовкины посиделки. Воскресенье – проводы.

Практика: Игры и песни: «А мы масленицу дожидались»,

Масленичные развлечения

Теория: Масленичные развлечения: катание с ледяных гор, всевозможные спортивные соревнования, шуточные бои, поход в «баньку»

Практика: Игры и песни: «Дед», «Петушиные бои»

Масленичное чучело

Теория: Масленичное чучело (масленица, масленик, масленичная кукла) - атрибут праздника Масленицы, являвшийся главным действующим лицом в цикле обрядовых действий. Этот персонаж мог быть представлен на празднике антропоморфной фигурой из соломы или дерева, имевшей женский или мужской облик, или реальным человеком, исполнявшим ту же роль.

Практика: Игры и песни: «Продажа коня», «Ельник».

Проводы масленицы

Теория: Проводы Масленицы (похороны, масленичный поезд) - обрядовое действие, совершавшееся в последний день праздника. В XIX- начале XX вв. проводы Масленицы были отмечены исследователями во всех губерниях России. Однако на различных территориях ритуал этот имел значительные отличия. В одних местностях он бытовал в форме сожжения масленичного чучела, в других - в виде проводов-похорон.

Практика: Игры и песни: «Гори, гори ясно»,

10. Проведение фольклорного праздника Разыгрывание сценки ряженных «Цыган с лошадыю»

Ряженье - один из наиболее ярких элементов традиционной культуры, основными чертами которого являются, прежде всего, изменение внешнего облика человека и особая игровая форма поведения, носящая ритуальный характер.

11. Весенние праздники

Сороки

Теория: Сороки. У русских повсюду существовала вера в то, что в этот день из тёплых стран прилетают кулики и жаворонки и приносят с собой весну. «9 марта — "кулик". В этот день "путящий" жаворонок должен прилететь. Бывает, что и раньше прилетают, но не те путящие, прилетит и следнет [замёрзнет]. Под Сороки бабы ставили лепёшки и делали из них «куликов», подобие птиц, делают их в виде летящих с хохолками» .

Практика: Игры и песни: «Жаворонки прилетите», «Кулик весна», "Синички-сестрички», «А мы просо сеяли»

Пасха

Теория: Пасха, будучи главным православным праздником, стала органичной частью славянской народной традиции, которая по-своему переосмыслила христианскую символику этого праздника, а также впитала значительное количество дохристианских славянских обычаев и обрядов. Велик день— народное название Пасхи у восточных и некоторых южных славян. На Пасху перешли обряды встречи весны в день весеннего равноденствия.

Практика: Игры и песни: «Поддай, Боже ключик»,

Благовещение

Теория: Благовещение считается церковью третьим по важности праздником после Пасхи и Рождества. Его нередко сопоставляли с Пасхой, важнейшим праздником для православных: "Каково Благовещение, таково и Светлое Христово Воскресенье", а иногда даже ставили выше Пасхи: "Благовещение - самый большой праздник у Бога, даже грешников в аду не мучают". Признавая важность праздника, народ тем не менее не отмечал его весельем, тем более, что чаще всего день 7 апреля приходится на период Великого Поста. Поведение человека в течение этого дня должно было наиболее приблизить его к Богу.

Практика: Игры и песни: "Матерь Божья»,

12. Проведение фольклорного праздника «Легенда о красном яичке»

13. Красная горка

Красная горка

Теория: Красной горкой в народе называют первое воскресенье после Пасхи. В это время проходили многолюдные, красочные гуляния на улице, чаще всего на возвышенных местах, горках. Игры и хороводы на Красную горку молодежь старалась не пропускать, кое-где даже считалось дурной приметой, если парень или девушка сидели весь праздник дома.

Практика:

Качельные песни

Теория: Качели (качеля, кочуля, катило, арель, арели, рели) - традиционное развлечение детей и молодежи в весенне-летний период. Чаще всего в русской деревне качание молодежи на общественных качелях начиналось с Пасхи и продолжалось до Троицы. Рядом с качелями устраивалось гуляние, играли гармошки, собиралась молодежь из разных деревень, но качаться разрешалось только местным парням и девушкам. Красная горка. Исполнение качельных песен, качельных считалок. Именно качельные песни исполняли девушки. Для того, чтобы выстроить какую либо очередность катания на качелях исполняли различные считалочки и игры с «папинухой»

Практика: «Я на качелюшке качалась».

Игры с яйцами

Теория: Яйцо - атрибут весенне-летних земледельческих обрядов. Крашеное освященное яйцо занимает центральное место в пасхальной обрядности. На Красной горке играли на улице в разные игры, связанные с этим атрибутом.

Практика:

14. Проведение фольклорного праздника Красная горка.

15. Промежуточная аттестация Подведение итогов в форме проведения викторины

Примерный репертуар:

- Небылицы: «Таракан дрова рубил», «А где это видано»
- Игры: «Редька», «Хрен», «Растяпа», «А мы просо сеяли», «Бояре», «Ручеек», «Дрема», «Золотые ворота»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
- Р.н.п. «Ты коси, моя коса»
- Р.н.п. «Завивается капуста»
- Р.н.п. «Как на луге, на долине»
- Р.н.п. «А я в лесе был»
- Р.н.п. «Прощай Масленица»
- Р.н.п. «Пошла млада»
- Р.н.п. «Вдоль по морю»
- Р.н.п. «Сею, вею, посеваю»
- Р.н.п. «Из-за леса, из-за гор»
- Плясовые: «Чижик – чижик», «Кострома», «Гори, гори ясно», «Воробей»

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с предметом фольклора. Рассказ о песенных и устных традициях.

Практика: Определение музыкальных способностей. Исполнение попевок, прохлопывание ритма. Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм.

2. Осенины

Первые осенины

Теория: Первый осенний праздник – это Осенины. Все начиналось с первых осенин, которые в народе назывались вторым Спасом. Лишь после этого праздника можно было есть яблоки, и другие плоды.

Практика: Игры: «Редька», Груша», «Яблонька», «Репка»,

Обряд похорон мух.

Теория: Вечером ходили провожать закат солнца, при этом пели лирические песни или играли хоровод. Особенно интересным выглядит обряд похорон и выгона мух.

Практика: Обряд похорон мух. Комара муха любила», «Уйди туча грозовая»

Вторые осенины

Теория: Следом наступает праздник вторых осенин- конец жатвы. И здесь был свой обряд. Например, в Нижнем Новгороде оставляя несколько несжатых колосьев, говаривали: «Миколу на бородку, чтоб святой угодник на будущий год не оставил нас без урожая». Рядом закапывали в землю кусочек печеного хлеба, посыпанного солью.

Практика: Песни: «Серпы золотые», «Вейся, вейся борода», «Лен».

Третьи осенины

Теория: И вот наступает черед третьих осенин. В это время по традиции начинались капустницы, девичьи вечеринки, когда молодежь ходила из дома в дом рубить капусту. Капуста считалась священной пищей богов.

Практика: «Вью, вью, вью я капусточку», «Капустка», «Хрен», «Завивайся, капустка»,

Повтор выученных игр и песен «Капустка», «Завивайся, капустка», «Серпы золотые», «Вейся, вейся борода», «Лен».

3. Хороводные песни.

Теория: Знакомство с хороводными песнями.

Практика: Разучивание текста, мелодии

4. Покров день

Покров день – пограничный праздник осени и зимы

Теория: Пограничное положение праздника Покрова Богородицы между осенью и зимой обозначило его как день, по которому определяли погоду на предстоящую зиму, так как для крестьян всегда представляло важность, сурова ли будет приближающаяся зима.

Практика: Игры: «Горшки», «Ярмарка», «Осень не браните»

Песни: "Мне не жаль-то платка", "Покров праздничек приходит"

Конец уличных гуляний и начало посиделок в доме

Теория: Покров день. До начала праздника Покрова все крестьяне старались завершить сбор выращенного урожая, а также сделать все необходимые заготовки и запасы на долгую суровую зиму. Была традиция уже не пасти домашний скот на лугах, а держать в загонах и хлевах. Начало Покрова праздника означало завершение крестьянских работ, начиналась пора отдыха до следующей весны. После Покрова молодежные гуляния переносились с улицы в избу.

Практика: Игры: «Горшки», «Ярмарка», «Осень не браните»

Песни: "Мне не жаль-то платка", "Покров праздничек приходит"

«Покровитель свадеб»

Теория: Праздник Покрова символизировался с покровителем русских свадеб. Все незамужние девушки молились, прося святых поскорее послать желаемого жениха. Поэтому все девицы обязательно ходили в церковь, ставили свечи возле Богородицы. Девушки надевали свои самые красивые наряды. Старались быть красивее всех остальных. Ведь, обычно, на Покров выпадал первый снег. А белое покрывало на земле сравнивали с подвенечной фатой. Бытовала в народе примета, что чем больше снега выпадет на Покров день, тем больше свадеб случится в этом году. Вообще, праздник все старались провести как можно более ярко. Было поверье, что праздничный день надо провести весело.

Практика: Игры: «Горшки», «Ярмарка», «Осень не браните»

Песни: "Мне не жаль-то платка", "Покров праздничек приходит"

Конец работы для наемных работников

Теория: Покров был днем, по которому считали срок наймов и сделок - обычно рабочих нанимали на год - от Покрова до Покрова; в Покров производился расчет пастухов и срочных рабочих, нанимались новые на следующий год. Устанавливались различные сроки: "От Покрова до Евдокей"; "От Покрова до Крещенья"; "От Покрова до Егорья". После Покрова, завершив сельскохозяйственные работы, многие крестьяне уходили в отходники, особенно, если владели каким-нибудь ремеслом, а некоторые, наоборот, возвращались домой.

Практика: Игры: «Горшки», «Ярмарка», «Осень не браните»

Песни: "Мне не жаль-то платка", "Покров праздничек приходит"

5. Труд в поле и дома

Свадьба и похороны Кузьмы и Демьяна

Теория: Согласно православной традиции, различаются три двоицы святых братьев-бессребреников, носящих имена Космы и Дамиана. Соответственно православной церковью отмечаются три дня памяти в году каждой из двоиц. Это 1/14 июля — чествование римских врачей-бессребреников Космы и Дамиана. Мучеников, убитых, согласно житию, по зависти их учителем-врачом в 284 году; 17/30 октября — день памяти мучеников бессребреников Космы и Дамиана, живших при царях Диоклетиане и Максимилиане, известных своими гонениями на христиан, эту двоицу святых называют аравлянами по происхождению (Аравийская страна) или киликийцами по месту страданий (г. Киликия); 1/14 ноября — почитание бессребреников и чудотворцев Асийских, родившихся в Малой Азии и воспитанных матерью-христианкой Феодотией. В житии последних приводятся многочисленные сказания о чудесах, совершенных братьями. Это и исцеление тяжелобольных, и вылечивание от бешенства верблюда, и спасение жнеца, в рот которому во время сна вползла змея, и избавление женщины от угрожавшего ей бесчестия и другие. В народе Кузьму и Демьяна считали

«рукомесленниками», называя кузнецами-бессребренниками, а также святыми или Божьими кузнецами.

Федотов день

Теория: Это день назван по имени Федота - одного из тридцати святых христианских мучеников, принявших смерть за открытое исповедование веры в Мелетии 3 века.

В этот день женщины начинали дело, которое теперь должно было быть им привычно на многие долгие зимние вечера – прядение, и для хорошей работы они просили у святого заступничества, веря, что он особо покровительствует женскому рукоделию.

Традиционная русская кукла

Теория: Народные куклы на Руси издревле занимали особое место, ведь жизнь невозможна без праздников, исполнения обрядов, подготовки национальных костюмов и использования различных предметов прикладного искусства. Кукол делали не только для детей, основная их роль была обрядовая.

Практика: Изготовление модели кукол.

Основные элементы женского костюма

Теория: Конечно, традицию наших предков сложно представить без традиционной одежды. Ведь каждый элемент костюма имел свое значение. В различные периоды жизни человек носил разную одежду. Женский костюм состоял из нескольких элементов: рубаха, сарафан (круговой, круговой с кокеткой, косоклинник, распашной косоклинник), пояс, каратена и душегрея, головной убор.

Практика: практическая работа «Рисуем женский костюм».

Основные элементы мужского костюма

Теория: Русский традиционный костюм. Мужской костюм северных регионов России. Мужской костюм состоял из рубахи-косоворотки с невысокой стойкой или без нее и нешироких штанов из холста или крашенины.

Практика: практическая работа «Рисуем мужской костюм».

6. Промежуточная аттестация

Практика: Устный опрос. Викторина. Исполнение выученных песен.

7. Рождество, колядование

Святки

Теория: Святки — славянский народный праздничный комплекс зимнего календарного периода, состоящий из двенадцати праздничных дней. На Русском Севере первая неделя Святков называлась святыя вечера, а вторая — страшные вечера. Во многих славянских традициях первая неделя Святков считалась более значимой, в это время особенно строго соблюдаются запреты и предписания.

Практика: Игры и песни: «А дай Бог тому, кто в этом дому»,

Рождество Христово

Теория: Рождество Христово (Рождество по плоти Господа, Бога и Спаса нашего Иисуса Христа) - один из двенадцати главных, так называемых двенадесятых, праздников христианской церкви. В православном календаре по значимости Рождество Христово является вторым праздником после Пасхи. Оно приходится на 25 декабря / 7 января

Практика: Игры и песни: «В Рождество Христово», «Эта ночь святая»,

Вертеп

Теория: Вертеп - народный кукольный театр, являвшийся в ряде мест России элементом святочных развлечений. Слово "вертеп" в старославянском языке означало "пещера". Такое название этот тип театра получил в связи с тем, что первоначально основное разыгрываемое в нем действо отражало евангельский рассказ, согласно которому, Мария и Иосиф с только что появившимся на свет Иисусом Христом скрывались в пещере во время бегства из Иордании в Египет от злодеяний царя Ирода, повелевшего убить всех младенцев, чтобы погубить новорожденного Христа.

Практика: Игры и песни: «В Рождество Христово», «Эта ночь святая»,

Колядование

Теория: Колядование - один из магических святочных обрядов обходного характера, который совершался в рождественский сочельник, рано утром в Рождество или в день наступления Нового года, реже - накануне Крещения, - то есть в моменты, осмысляемые в народном сознании как рубежные, переходные от старого времени к новому.

Практика: Игры и песни: «А дай Бог тому, кто в этом дому», «Сидит Дрема», «Дед – дедище».

8. Частушки.

Теория: Беседа о содержании частушки, разучивание текста.

Практика: Исполнение частушек, аккомпанирование на шумовых муз.инструментах.

9. Традиции масленичной недели

Встреча Масленицы

Теория: Понедельник. Начало Узкой Масленицы. Вторник – заигрыши. Среда — лакомка.

Четверг – разгул. Пятница — тёщины вечерки. Суббота — золовкины посиделки. Воскресенье – проводы.

Практика: Игры и песни: «А мы масленицу дожидались»,

Масленичные развлечения

Теория: Масленичные развлечения: катание с ледяных гор, всевозможные спортивные соревнования, шуточные бои, поход в «баньку»

Практика: Игры и песни: «Дед», «Петушинные бои»

Масленичное чучело

Теория: Масленичное чучело (масленица, масленик, масленичная кукла) - атрибут праздника Масленицы, являвшийся главным действующим лицом в цикле обрядовых действий . Этот персонаж мог быть представлен на празднике антропоморфной фигурой из соломы или дерева, имевшей женский или мужской облик, или реальным человеком, исполнявшим ту же роль.

Практика: Игры и песни: «Продажа коня», «Ельник».

Проводы масленицы

Теория: Проводы Масленицы (похороны, масленичный поезд) - обрядовое действие, совершавшееся в последний день праздника. В XIX- начале XX вв. проводы Масленицы были отмечены исследователями во всех губерниях России. Однако на различных территориях ритуал этот имел значительные отличия. В одних местностях он бытовал в форме сожжения масленичного чучела, в других - в виде проводов-похорон.

Практика: Игры и песни: «Гори, гори ясно»,

10. Проведение фольклорного праздника Разыгрывание сценки ряженных «Цыган с лошадыю»

Ряженье - один из наиболее ярких элементов традиционной культуры, основными чертами которого являются, прежде всего, изменение внешнего облика человека и особая игровая форма поведения, носящая ритуальный характер.

11. Весенние праздники

Сороки

Теория: Сороки. У русских повсюду существовала вера в то, что в этот день из тёплых стран прилетают кулики и жаворонки и приносят с собой весну. «9 марта — "кулик". В этот день "путящий" жаворонок должен прилететь. Бывает, что и раньше прилетают, но не те путящие, прилетит и следнет [замёрзнет]. Под Сороки бабы ставили лепёшки и делали из них «куликов», подобие птиц, делают их в виде летящих с хохолками» .

Практика: Игры и песни: «Жаворонки прилетите», «Кулик весна», "Синички-сестрички», «А мы просо сеяли»

Пасха

Теория: Пасха, будучи главным православным праздником, стала органичной частью славянской народной традиции, которая по-своему переосмыслила христианскую символику этого праздника, а также впитала значительное количество дохристианских славянских обычаев и обрядов. Велик день— народное название Пасхи у восточных и некоторых южных славян. На Пасху перешли обряды встречи весны в день весеннего равноденствия.

Практика: Игры и песни: «Поддай, Боже ключик»,

Благовещение

Теория: Благовещение считается церковью третьим по важности праздником после Пасхи и Рождества. Его нередко сопоставляли с Пасхой, важнейшим праздником для православных: "Каково Благовещение, таково и Светлое Христово Воскресенье", а иногда даже ставили выше Пасхи: "Благовещение - самый большой праздник у Бога, даже грешников в аду не мучают". Признавая важность праздника, народ тем не менее не отмечал его весельем, тем более, что чаще всего день 7 апреля приходится на период Великого Поста. Поведение человека в течение этого дня должно было наиболее приблизить его к Богу.

Практика: Игры и песни: "Матерь Божья»,

12. Проведение фольклорного праздника «Легенда о красном яичке»

13. Красная горка

Красная горка

Теория: Красной горкой в народе называют первое воскресенье после Пасхи. В это время проходили многолюдные, красочные гуляния на улице, чаще всего на возвышенных местах, горках. Игры и хороводы на Красную горку молодежь старалась не пропускать, кое-где даже считалось дурной приметой, если парень или девушка сидели весь праздник дома.

Практика:

Качельные песни

Теория: Качели (качеля, кочуля, катило, арель, арели, рели) - традиционное развлечение детей и молодежи в весенне-летний период. Чаще всего в русской деревне качание молодежи на общественных качелях начиналось с Пасхи и продолжалось до Троицы. Рядом с качелями устраивалось гуляние, играли гармошки, собиралась молодежь из разных деревень, но качаться разрешалось только местным парням и девушкам. Красная горка. Исполнение качельных песен, качельных считалок. Именно качельные песни исполняли девушки. Для того, чтобы выстроить какую либо очередность катания на качелях исполняли различные считалочки и игры с «папинухой»

Практика: «Я на качелюшке качалась».

Игры с яйцами

Теория: Яйцо - атрибут весенне-летних земледельческих обрядов. Крашеное освященное яйцо занимает центральное место в пасхальной обрядности. На Красной горке играли на улице в разные игры, связанные с этим атрибутом.

Практика:

14. Проведение фольклорного праздника Красная горка.

15. Промежуточная аттестация Подведение итогов в форме проведения викторины

Примерный репертуар:

- Небылицы: «Таракан дрова рубил», «А где это видано»
- Игры: «Редька», «Хрен», «Растяпа», «А мы просо сеяли», «Бояре», «Ручеек», «Дрема», «Золотые ворота»
- Р.н.п. «Комарочек»
- Р.н.п. «Коровушка»
- Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
- Р.н.п. «А я по лугу»
- Р.н.п. «Земелюшка-чернозём»
- Р.н.п. «Как у наших у ворот»
- Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку»
- Р.н.п. «Во кузнице»
- Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
- Р.н.п. «Ой, сад во дворе»

Методическое обеспечение программы.

1 год обучения

№	Название разделов	Формы занятия	Методы, технологии реализации программы	Методические материалы и ТСО	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Вводное занятие	аудиторная	Беседа – игра.	Публикации Г.М. Науменко. Забылин М.Ю. Русский народ: его обычаи, предания, обряды.	Собеседование
2	«Осенины»	аудиторная	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа	Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству.	Наглядная демонстрация усвоенного материала
3	Фольклорный праздник.	аудиторная	Репродуктивный, Игровой. Практическая работа	Науменко Г.М. Народный праздничный календарь,	Наглядная демонстрация усвоенного материала
4	Покров день	аудиторная	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа	Забылин М.Ю. Русский народ: его обычаи, предания, обряды	Наглядная демонстрация усвоенного материала
5	Труд в поле и дома	аудиторная	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа	Пармон Ф.М. Русский народный костюм, как художественно-конструктивный источник творчества	Наглядная демонстрация усвоенного материала
6	Промежуточная аттестация	аудиторная	Практическая работа	Григорьева Н.Н. Народные песни, игры, загадки.	Музыкальная викторина
7	Рождество, колядование	аудиторная	Объяснительно-иллюстративный метод.	Методика первого курса программы Камаева Т.Ю. Русский фольклор.	Наглядная демонстрация усвоенного материала
8	Фольклорный праздник	аудиторная	Игровой. репродуктивный	Науменко Г.М. Народный праздничный календарь,	Наглядная демонстрация усвоенного материала

9	Традиции масленичной недели	аудиторная	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа.	Методика первого курса программы Камаева Т.Ю. Русский фольклор.	Наглядная демонстрация усвоенного материала
10	Фольклорный праздник	аудиторная	Игровой. репродуктивный	Науменко Г.М. Народный праздничный календарь,	Наглядная демонстрация усвоенного материала
11	Весенние праздники	аудиторная	Объяснительно-иллюстративный метод. Игровые методы.	Методика первого курса программы Картавцева М. Школа русского фольклора	Наглядная демонстрация усвоенного материала
12	Фольклорный праздник	аудиторная	Игровой. репродуктивный	Науменко Г.М. Народный праздничный календарь,	Наглядная демонстрация усвоенного материала
13	Красная горка	аудиторная	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа.	Картавцева М. Школа русского фольклора.	Наглядная демонстрация усвоенного материала
14	Проведение фольклорного праздника	аудиторная	Практическое исполнение с последующим анализом	Науменко Г.М. Народный праздничный календарь, Пушкина С.И. Мы играем и поем	Анализ и оценка исполнения
15	Промежуточная аттестация	аудиторная	Практическое исполнение с последующим анализом	Методика первого курса программы Камаева Т.Ю. Русский фольклор.	Анализ и оценка исполнения Подведение итогов

2 год обучения

№	Название разделов	Формы занятия	Методы, технологии реализации программы	Методические материалы и ТСО	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Вводное занятие	аудиторная	Беседа – игра.	Публикации Г.М. Науменко. Забылин М.Ю. Русский народ: его обычаи, предания, обряды.	Собеседование
2	«Осенины»	аудиторная	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа	Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству.	Наглядная демонстрация усвоенного материала

3	Хороводные песни	аудиторная	Репродуктивный, Игровой. Практическая работа	Григорьева Н.Н. Народные песни, игры, загадки.	Наглядная демонстрация усвоенного материала
4	Покров день	аудиторная	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа	Забылин М.Ю. Русский народ: его обычаи, предания, обряды	Наглядная демонстрация усвоенного материала
5	Труд в поле и дома	аудиторная	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа	Пармон Ф.М. Русский народный костюм, как художественно-конструктивный источник творчества	Наглядная демонстрация усвоенного материала
6	Промежуточная аттестация	аудиторная	Практическая работа	Григорьева Н.Н. Народные песни, игры, загадки.	Музыкальная викторина
7	Рождество, колядование	аудиторная	Объяснительно-иллюстративный метод.	Методика первого курса программы Камаева Т.Ю. Русский фольклор.	Наглядная демонстрация усвоенного материала
8	Частушки	аудиторная	Игровой. репродуктивный	Григорьева Н.Н. Народные песни, игры, загадки.	Наглядная демонстрация усвоенного материала
9	Традиции масленичной недели	аудиторная	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа.	Методика первого курса программы Камаева Т.Ю. Русский фольклор.	Наглядная демонстрация усвоенного материала
10	Фольклорный праздник	аудиторная	Игровой. репродуктивный	Науменко Г.М. Народный праздничный календарь,	Наглядная демонстрация усвоенного материала
11	Весенние праздники	аудиторная	Объяснительно-иллюстративный метод. Игровые методы.	Методика первого курса программы Картавцева М. Школа русского фольклора	Наглядная демонстрация усвоенного материала
12	Фольклорный праздник	аудиторная	Игровой. репродуктивный	Науменко Г.М. Народный праздничный календарь,	Наглядная демонстрация усвоенного материала

1 3	Красная горка	аудиторная	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа.	Картавцева М. Школа русского фольклора.	Наглядная демонстрация усвоенного материала
1 4	Проведение фольклорного праздника	аудиторная	Практическое исполнение с последующим анализом	Науменко Г.М. Народный праздничный календарь, Пушкина С.И. Мы играем и поем	Анализ и оценка исполнения
1 5	Промежуточная аттестация	аудиторная	Практическое исполнение с последующим анализом	Методика первого курса программы Камаева Т.Ю. Русский фольклор.	Анализ и оценка исполнения Подведение итогов

Дидактический материал.

Программа включает в себя: народный календарь, народные обычаи и обряды; семейные праздники и обряды и детский фольклор. Здесь происходит прослеживание жизни русского человека в единстве религиозных и этических представлений, обрядов и норм. Русские календарные праздники приурочены к определенным датам народного календаря, составляя с ними единое целое.

Главное место в фольклорной традиции, безусловно, принадлежит песне. Она отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство, его думы и чаяния. Именно в песенном творчестве отразилось извечное стремление русского человека к добру и правде, к счастью и справедливости. Эстетические идеалы, заложенные в народной песне, оказывают благотворное влияние на многие поколения людей, поэтому ей отводится важная роль в развитии музыкальной культуры детей.

В некоторых темах уделяется внимание игре на народных инструментах. В качестве простейших музыкальных инструментов используются звучащие игрушки: свистульки, жужжалки, ложки, трещетки, бубны.

Также, в изучении календарных праздников ученикам понадобится понятие Фольклорного театра, которое уходит корнями в древние ритуалы и отражает наиболее точно народное театральное – драматическое искусство. Оно включает в себя всю совокупность театральных направлений в фольклоре – разыгрывание фольклорных драм и комедий, кукольные и раешные представления, приговоры балаганых дедов и т.д. Обучающиеся узнают о происхождении фольклорного театра, и сами попробуют ставить спектакли.

Техническое оснащение занятий:

Оборудование и приспособления: кабинет для занятий; музыкальные инструменты: фортепиано, гармонь, балалайка; шумовые инструменты: ложки, трещотка, бубны; раздаточный обучающий материал: карточки, слова песен.

Технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура и др.

Игровой материал, представляющий быт и уклад жизни русского народа.

Список используемой литературы

Литература для педагогов:

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках детей. Изд.2. – Л.,1973
2. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М. 1993
3. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М.1991-1994
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М.1996
5. Васильев Ю., Широкова А. Рассказы о русских народных инструментах. – М. 1986
6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М. 1996
7. Григорьева Н.Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. 1996
8. Забылин М.Ю. Русский народ: его обычаи, предания, обряды. /Забылин М.Ю. -М, 2003
9. Камаева Т.Ю. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. /Камаева Т.Ю.- М.: Лайда, 1994
10. Каргавцева М. Школа русского фольклора. – М .1994
11. Михайлова М.А. А у наших ворот развеселый хоровод. – Ярославль, Академия, 2001
12. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь, 1-2 т. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 1999
13. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. – М. 1996
14. Науменко Г.М. Народные игры с напевами. /Науменко Г.М. - М.: Лотерея, 2003
15. Пармон Ф.М. Русский народный костюм, как художественно-конструктивный источник творчества. - М. 1994

Литература для учащихся:

1. Некрылова А. Круглый год. – М. 1991
2. Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л.1988
3. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. – М. Школьная пресса, 2001
4. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М. 1992
5. Фольклор-музыка-театр./под ред. Мерзляковой С.И. – М. Гуманитарный изд. Дом Владос.,1999

Диагностический материал:

1. *Что такое фольклор.*
2. *Назовите осенние праздники*
3. *Сколько осенних вы знаете. Что обозначают каждые?*
4. *Назовите песни осенних праздников.*
5. *Расскажите как проходит обряд похорон мух.*
6. *Как называется пограничный праздник осени и зимы?*
7. *Какой праздник считается «Покровителем свадеб»?*
8. *Когда наступал конец уличных гуляний и начало посиделок в доме?*
9. *Что еще происходило в Покров?*
10. *Кто такие Кузьма и Демиан?*
11. *Когда бывает Федотов день?*
12. *В чем особенности традиционной русской куклы?*
13. *В чем особенности женского костюма?*
14. *В чем особенности мужского костюма?*
15. *Что такое вертеп?*
16. *Кто такие колядовщики?*
17. *Когда бывают святки?*
18. *расскажите историю рождения Христа.*
19. *Какие колядки вы знаете?*
20. *Как называются и что обозначают дни масленичной недели?*
21. *Почему сжигают чучело масленицы?*
22. *Расскажите, какие пироги и лепешки пекли на Сороки? И почему?*
23. *Расскажите, что такое Пасха? Что она знаменует?*
24. *Когда бывает праздник Благовещение?*
25. *Что такое праздник Красная горка?*
25. *Какие игры проводились на этот праздник?*

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей программы «Нородные традиции» на 2024-2025 учебный год

Педагог: Филатова Т.А. 1-й год обучения вторник/пятница

№	Дата	Форма проведения	Тема занятия, мероприятие	Кол-во часов	Место провед.	Контроль, диагностика, аттестация					
1	10.09.24	Аудиторная	Вводное занятие	1	ССШ	Беседа					
2	13.09.24	Аудиторная	Осенины	10	ССШ	Наблюдение					
3	17.09.24										
4	20.09.24										
5	24.09.24										
6	27.09.24										
7	01.10.24										
8	04.10.24										
9	08.10.24										
10	11.10.24										
11	15.10.24										
12	18.10.24	Аудиторная	Фольклорный праздник «Осенины»	2	ДюЦг	Наблюдение					
13	22.10.24										
14	25.10.24	Аудиторная	Покров	8	ССШ	Наблюдение					
15	29.10.24										
16	01.11.24										
17	05.11.24										
18	08.11.24										
19	12.11.24										
20	15.11.24										
21	19.11.24										
22	22.11.24						Аудиторная	Труд в поле и дома	10	ССШ	Наблюдение
23	26.11.24										
24	29.11.24										
25	03.12.24										
26	06.12.24										
27	10.12.24										
28	13.12.24										
29	17.12.24										
30	20.12.24										
31	24.12.24										
32	27.12.24	Аудиторная	Промеж.уточная аттестация	2	ССШ	Наблюдение					
33											
34	10.01.25	Аудиторная	Вводное занятие	1	ССШ	Наблюдение					
35	14.01.25										
36	17.01.25										
37	21.01.25										
38	24.01.25										
39	28.01.25										
40	31.01.25										
41	04.02.25										
42	07.02.25										
43	11.02.25						Аудиторная	Проведение праздника. Отрывок вертепного представления	2	ДюЦг	Наблюдение
44	14.02.25										
45	18.02.25	Аудиторная	Традиции масленичной недели	8	ССШ	Наблюдение					
46	21.02.25										
47	25.02.25										
48	28.02.25										
49	04.03.25										
50	07.03.25										
51	11.03.25										
52	14.03.25										
53	18.03.25		Проведение праздника.	2	ССШ	Наблюдение					
54	21.03.25										

			Разыгрывание сценки ряженных «Цыган с лошадью»			
55	25.03.25		Весенние праздники	6	ССШ	Наблюдение
56	28.03.25					
57	01.04.25					
58	04.04.25					
59	08.04.25					
60	11.04.25					
61	15.04.25		Фольклорный праздник. Легенда о красном яичке	2	ДюЦт	Наблюдение
62	18.04.25					
63	22.04.25		Красная горка	6	ССШ	Наблюдение
64	25.04.25					
65	29.05.25					
66	02.05.25					
67	06.05.25					
68	13.05.25					
69	16.05.25		Фольклорный праздник. Красная горка	2	ДюЦт	Наблюдение
70	20.05.25					
71	23.05.25		Промежуточная аттестация	2	ССШ	Наблюдение
72	27.05.25					
	30.05.25	аудиторная	Методическая работа		ДюЦт	