

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА» Г. СВЕТОГОРСК**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск
№ 34 от 02.09.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Развитие творческих способностей детей и подростков
посредством обучения игре на баяне»
Коллективное музицирование:
«Оркестр»

**Автор: педагог дополнительного
образования Ефимова Наталия
Вениаминовна**
Срок реализации программы: 6 лет

**г. Светогорск
2024 г.**

Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная. Программа неразрывно связана с художественным воспитанием детей и направлена на максимальное раскрытие их творческого потенциала.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих. Поэтому **актуально**, чтобы в музыкальных занятиях учащиеся видели источник активной творческой деятельности.

Более всего эта деятельность проявляется и раскрывается в коллективном музицировании: ансамбль, оркестр. Это одна из самых популярных крупных форм музыкальной художественно-творческой работы с детьми и подростками в учреждениях дополнительного образования. Многолетний опыт таких коллективов подтверждает жизнеспособность этой формы. Она основана не только на очевидной заинтересованности в занятиях огромного числа юных участников, а также на большой эффективности её эстетико-воспитательного воздействия на духовный мир слушателей и самих участников ансамбля, оркестра.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются обучающиеся и педагоги в процессе обучения. Это повышение заинтересованности обучающихся в изучаемой дисциплине. А также расширяет возможности использования новых педагогических технологий в проведении занятий.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что коллективное музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на начальном этапе обучения почувствовать себя музыкантами, помогает решить проблему боязни сцены. Также совместная работа большого художественного коллектива над общей программой выступления, сами выступления создают атмосферу увлеченности искусством, что в свою очередь развивает толерантность, понимание ответственности, воспитывает коллективизм, организованность, художественный вкус, способствует развитию музыкальности, творческой инициативы, содействует общему и физическому развитию. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

Дополнительная общеразвивающая программа «Развитие творческих способностей детей и подростков посредством обучения игре на баяне» Коллективное музицирование:

«Оркестр» **художественной направленности** разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273 - ФЗ № 273;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 марта 2022 года № 678-р);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка», Приложения к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года №3;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

- Устава МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск.

Цель: Развитие активной творческой деятельности обучающихся посредством коллективного музицирования. Создание концертирующего коллектива.

Задачи учебно-воспитательного процесса:

1.Формировать навыки ансамблевого и оркестрового музицирования: синхронное исполнение темпа, метро-ритма, уровня динамики, атаки звука, артикуляции.

2.Развивать чувство партнерства, т.е. восприятие не только своей партии, но и партии партнера и всего оркестра, ансамбля в целом. Развивать слуховой контроль за исполнением и способность анализа исполнения своего и коллективного.

3.Воспитывать чувство коллективизма, психологической совместимости, толерантности, стремление к творческой деятельности, саморазвитию. Дать почувствовать каждому участнику его значимость и нужность в коллективе.

4.Формировать опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p>Личностные: 1.Проявление интереса к изучаемому предмету 2.Аккуратность и ответственность в работе 3.Отношение к выполнению задания 4.Профессиональное самоопределение</p>	<p>Личностные: Предполагается воспитать стремление к саморазвитию и к самовыражению, к активной концертной деятельности, стремление быть пропагандистом музыкального искусства.</p>	<p>воспитательные: 1.Воспитывать чувство коллективизма, психологической совместимости, толерантности 2Воспитывать стремление к творческой деятельности, саморазвитию. 3. Дать почувствовать каждому участнику его значимость и нужность в коллективе. 4.Формировать у обучающихся повседневное стремление к практической музыкально-творческой деятельности.</p>
<p>Регулятивные: 1.Качество выполнения практического задания 2.Свобода владения специальным оборудованием и оснащением 3.Сформированность компетенции: применение теоретических знаний в практической деятельности</p>	<p>Метапредметные: Способность к планированию своей деятельности. Способность к прогнозированию и оценке результата своей деятельности.</p>	<p>Развивающие: 1. Развивать слуховой контроль за исполнением и способность анализа исполнения своего и коллективного. 2.Развивать чувство партнерства, т.е. восприятие не только своей партии, но и партии партнера и всего оркестра, ансамбля в целом. 3.Развивать стремление к активной творческой, концертной деятельности.</p>
<p>Познавательные: 1.Широта кругозора. 2.Восприятие теоретической информации. 3.Развитость навыков работы со специальной литературой.</p>	<p>Умение ориентироваться в информационном поле</p>	<p>1. Развивать интерес к музыкальным занятиям, самостоятельность в работе. Развивать навыки сценических выступлений;</p>
<p>Коммуникативные: 1.Культура поведения и общения 2.Развитость специальных</p>	<p>Предполагается воспитать навыки сценических выступлений, образное и</p>	

способностей 3.Способность взаимодействию, к рефлексии	к	эмоционально- чувственное исполнение произведений	
		Предметные: 1.Преемственность всех ступеней образовательного процесса 2.Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Обучающие: 1. Сформировать навыки ансамблевого и оркестрового музицирования: синхронное исполнение темпа, метро- ритма, уровня динамики, атаки звука, артикуляции. 3.Формировать опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования

Отличительные особенности программы:

Программа разработана с учетом материалов методических пособий: Демидов А. «Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах.» Вып.1.С- П., 2004; «Методические рекомендации руководителю оркестра», Шишаков Ю. «Инструментовка для русского народного оркестра».

Работа в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание каждым участником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре. При выборе репертуара целесообразно стремление к тематическому разнообразию с необходимым учетом сложности материала, ценности художественной идеи, качества инструментовок и переложений для конкретного состава, а также сходства диапазонов инструментов и фактурные возможности данного состава.

Уровень освоения программы – продвинутый

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на шестилетний срок обучения для каждого обучающегося, прошедшего начальный курс обучения по образовательной программе «Инструмент» и имеющего начальные навыки ансамблевого музицирования. Состав оркестра предполагает одновременное участие обучающихся разного года обучения, а также разных специальностей: скрипка, домра, гитара, баян, аккордеон, фортепиано.

Форма и режим занятий:

- 1.Форма обучения – очная
- 2.Форма проведения занятий – аудиторная
- 3.Форма организации занятий: групповая, коллективная.

Практические занятия проводятся 3 раза в неделю по два академических часа. 216 часов за учебный год.

Планируемые результаты:

Параметры	Критерии	Показатели
Уровень развития личностных УУД	<ul style="list-style-type: none"> • проявление интереса к изучаемому предмету • отношение к выполнению задания • аккуратность и ответственность в работе 	<ul style="list-style-type: none"> • проявляют интерес к деятельности • проявляют инициативу • самостоятельность • ответственность • пунктуальность
Уровень развития регулятивных УУД	<ul style="list-style-type: none"> • качество выполнения практического задания 	<ul style="list-style-type: none"> • умеют действовать по выбранному плану

	<ul style="list-style-type: none"> свобода владения специальным оборудованием и оснащением сформированность компетенции (применение теоретических знаний в практической деятельности) 	<ul style="list-style-type: none"> владеют теоретическим материалом и применяют его на практике свобода выступлений: игра на инструменте, выступление с сообщением или презентацией развиваются навыки артистизма
Уровень развития познавательных УУД	<ul style="list-style-type: none"> широта кругозора восприятие теоретической информации развитость навыков работы со специальной литературой умение ориентироваться в информационном поле 	<ul style="list-style-type: none"> могут самостоятельно отобрать нужную информацию, подготовить сообщение или презентацию способны анализировать и делать выводы
Уровень развития коммуникативных УУД	<ul style="list-style-type: none"> культура поведения и общения развитость специальных способностей способность к взаимодействию, к рефлексии 	<ul style="list-style-type: none"> свободное взаимодействие со сверстниками свободное взаимодействие со взрослыми способность к самооценке

Форма оценки результативности:

В программе используются основные формы контроля результативности – текущая, промежуточная и итоговая аттестация. Учет успеваемости обучающихся проводится педагогом на основе текущих занятий: посещение, поведение, а также индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке обучающегося учитывается его участие в выступлениях коллектива.

Формы текущей аттестации:

- работа в группе и в коллективе;
- текущая сдача партий;

Формы промежуточной аттестации:

- открытое выступление (с исполнением 2 разнохарактерных произведений).

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытое выступление (с исполнением 2 разнохарактерных произведений).
- участие в проектной деятельности;

2. Учебно-тематический план (1 - 6 год обучения)

	Тема	Количество часов			Форма занятий
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Проектная деятельность	2	-	2	Коллект.зан. выбор темы проекта
		4	2	2	
2.	Выбор программы	2	2	-	Коллект.зан.

3.	Работа по группам: работа над текстом, штрихами, динамическими оттенками в партиях.	14	2	12	Индив.- групп. занятие
4.	Творческий проект	8	2	6	Занятие-беседа.
5.	Сводные репетиции: синхронное исполнение текста и метроритма в медленном темпе, ансамблевая точность, тембровый баланс;	74	4	70	Коллект. занятие
6.	Сводные репетиции: создание художественного образа, работа над динамикой, агогикой;	54	2	52	Коллект. занятие
7.	Творческий проект	8	2	6	Презентация
8.	Сводные репетиции: подготовка к концертному выступлению.	30	2	28	Коллект. занятие
9.	Концертные выступления	16	-	16	Коллект. занятие
10.	Итоговое занятие	4	2	2	Коллект. занятие
	Итого:	216	20	196	

3.Содержание:

- 1. Вводное занятие:** составление расписания, выбор ответственных за дежурство. Краткий план работы на текущий учебный год: участие в концертах и конкурсах.
Теория: Инструктаж по технике безопасности. Проектная деятельность.
Практика: Распределение тем проекта.
- 2. Выбор программы**
Теория: знакомство с произведениями: изучение стиля, эпохи, творчества композитора,
Практика: Просмотр видеозаписей или прослушивание аудиозаписей данных произведений в исполнении профессиональных оркестров и выдающихся солистов. Обсуждение прослушанных записей с обучающимися. Чтение партий с листа.
- 3. Работа по группам:**
Теория: разбор структуры произведения, тонального плана,
Практика: работа над текстом, штрихами, динамическими оттенками в партиях.
- 4. Творческий проект.** Изучение схем составления проектов. Разбор тем проектов.
- 5. Сводные репетиции:**
Теория: основные схемы дирижирования. Ауфтакт.
Практика: понимание дирижерского жеста, вступление по ауфтакту, работа над синхронным исполнением темпа, метро-ритма. Ансамблевая точность, звуковой и тембровый баланс.
- 6. Сводные репетиции:**
Теория: динамические и агогические оттенки в произведении
Практика: работа над художественным образом, динамикой, агогикой
- 7. Творческий проект**
Теория: подбор материала
Практика: защита проектов, презентация.
- 8. Сводные репетиции:** подготовка к концертному выступлению
Теория: инструктаж по правилам поведения в зале и на сцене.
Практика: работа над исполнительской свободой и сценической культурой.
- 9. Концертные выступления:**
Теория: Инструкция по правилам поведения во время концерта. Работа над проектом.

Практика: выступление с мини-проектом. Концертные выступления на площадках города.

10. **Итоговое занятие:**

Теория: подведение итогов года. Награждение лучших обучающихся

Практика: игровая программа в рамках проекта.

4.Методическое обеспечение программы:

№	Тема	Форма занятий	Методы Технологии	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповое занятие	Беседа. Выбор темы проекта	Инструкция по ТБ. Басурманов «Справочник баяниста», Максимов Е. «Российские музыканты-самородки»	Собеседование
2	Выбор программы	Групповое занятие	Творческий, частично-поисковый	Асафьев «О музыкально-творческих навыках детей», Новожилов «Баян», Басурманов «Справочник баяниста» «Методические рекомендации руководителю оркестра. Раздел 2,3,4» Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005	Собеседование
3	Работа по группам	Индивидуально-групповое занятие	Репродуктивный. Практическое исполнение	Аникеева «Воспитание игрой» Новожилов «Баян» «Методические рекомендации руководителю оркестра. Раздел 3,4» партитуры исполняемых произведений	Наглядная демонстрация усвоенного материала
4	Творческий проект	Групповое занятие.	Проектная технология. Методы:репродуктивный, творческий	Басурманов «Справочник баяниста», Газарян С. «В мире музыкальных инструментов», материалы проекта.	Собеседование
5	Сводные репетиции	Групповое занятие.	Репродуктивный. Практическое исполнение с последующим анализом	Липс «Искусство игры на баяне», Маталаев «Основы дирижерской техники» «Методические рекомендации руководителю оркестра.разд.6», партитуры исполняемых произведений	Наглядная демонстрация усвоенного материала Текущая сдача партий
6	Сводные репетиции	Групповое занятие	Репродуктивный. Практическое исполнение с последующим анализом, частично-поисковый	Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004 Давыдов «Основы формирования исполнительского мастерства баяниста» «Методические рекомендации руководителю оркестра.разд.8», партитуры исполняемых произведений	Наглядная демонстрация усвоенного материала Анализ исполнения
7	Творческий проект	Защита проекта, выступл. с презентацией	Проектная технология. Методы:репродуктивный, творческий	Басурманов «Справочник баяниста», Газарян С. «В мире музыкальных инструментов», материалы проекта.	Анализ выступления
8	Сводные репетиции	Групповое занятие	Репродуктивный, практическое исполнение с последующим анализом, частично-поисковый,	Инструкция по ТБ, и концертной деятельности. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.	Анализ исполнения

			проблемного изложения	метод. Разработка «Подготовка воспитанника к открытому выступлению» «Методические рекомендации руководителю оркестра.разд.9», партитуры исполняемых произведений	
9	Концертные выступления	Групповое занятие	Репродуктивный. Практическое исполнение с последующим анализом, частично-поисковый	Положение о конкурсе, положение об аттестации Инструкция по правилам поведения во время концертного выступления «Методические рекомендации руководителю оркестра.разд.10», материалы проекта.	Анализ выступления и исполнения
10	Зачетное занятие	Групповое занятие	Творческий	Положение об аттестации», материалы проекта. Игровая программа.	Анализ выступления и исполнения

Методическое обеспечение учебного процесса:

Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и детей.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая обучающимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре обучающихся разного возраста (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание каждым участником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Ознакомление с основами дирижерского искусства:

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

Педагогические технологии, применяемые в ходе реализации программы:

- ***технология сотрудничества и коллективной творческой деятельности*** – взаимодействие в коллективе, ответственность за общее дело;
- ***парковая технология*** – разновозрастной состав коллектива, где старшие обучающиеся служат примером для младших в выполнении заданий, в уровне сложности исполняемых партий, в соблюдении дисциплины на занятии;
- ***технология опережающего развития*** – настройка инструментов, оказание доверия младшим обучающимся в проведении солирующих партий, работа над сценическим артистизмом, исполнительской свободой;

- **технология проблемного обучения** – решение проблемных вопросов, поставленных педагогом или обучающимися: работа над художественным образом в произведении;

- **технология исследовательского обучения** – поиск новых познавательных ориентиров: нотного материала, видео-, аудио- записей музыкальных произведений;

- **технология игрового обучения** – деловая игра «концертное выступление»;

- **здоровье сберегающая технология** – создание благоприятного морально-психологического климата на занятии. Создание педагогом ситуации успеха для всего коллектива и каждого обучающегося в отдельности. Соблюдение санитарно-гигиенических норм. Перемена для отдыха детей. Выполнение упражнений для снятия мышечного зажима.

Используемые методы:

Методы, характеризующие способ организации занятия:

- **словесный** (создание благоприятного морально-психологического климата на занятии, приветствие, настрой на работу, информационные моменты, объяснение структуры произведения);

- **наглядный** (исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);

- **демонстрационный** (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- **объяснительно-иллюстративный** (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет, обучающиеся воспринимают и усваивают);

- **репродуктивный** метод (владение учебным материалом: упражнения, воспроизведение нотного материала, репетиционные моменты);

- **Частично-поисковый** – участие в коллективном поиске: педагог ставит проблему и при её решении показывает ход своих мыслей: отработка выхода на сцену, ухода со сцены, создание концертного костюма.

- **Метод стимулирования и поощрения** музыкальной творческой деятельности – направлен на осознанное отношение к музыкальному искусству, к ситуации успеха, как результату тщательной репетиционной работы музыканта.

- **Метод «обратной связи»** - взаимоотношения дирижер-оркестранты: творческая самоотдача, концентрация внимания, понимание дирижерского жеста, соблюдение дисциплины;

Методы, в основе которых лежит характер познавательной деятельности:

- **проблемного изложения** — педагог ставит проблему и при её решении показывает ход своих мыслей (отработка выхода на сцену, ухода со сцены, некоторые моменты в работе над произведением: темп, агогика, тембровый баланс, анализ музыкального материала);

- **поисковый** — проблему ставит педагог, но решение находят обучающиеся (работа над штрихами, нюансировкой; поиск информации, аудио-, видео-материалов));

- **исследовательский** - обучающиеся осознают проблему, делают выводы, решают новые для них задачи (анализ исполненного произведения, выявление проблемных моментов, исправление неточностей).

- **творческий, эвристический** – подготовка выступления.

Техническое оснащение занятий:

- аудитория (зал);

- стулья;

- попстры;

- инструменты: домры, скрипки, баяны, аккордеоны, синтезатор;

- раздаточный материал: папки для партий;

Итоговые требования:

По окончании учебного года коллектив исполняет 2-3 произведения, различных по характеру.

1,2,3 год обучения

Должны знать: в полном объеме свои партии, основные схемы дирижирования; основы безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Должны уметь: разучивать партии самостоятельно; слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, понимать дирижерский жест.

Должно быть развито: чувство устойчивой ритмичности в более быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком. Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Должно быть воспитано: навыки сценического поведения в условиях концерта.

4,5,6 год обучения

Должны знать: в полном объеме свои партии, основные схемы дирижирования; основы безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Должны уметь: разучивать партии самостоятельно с рациональным применением аппликатуры; грамотно читать нотные тексты по партиям. Владеть основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту; анализировать музыкальное произведение, определять форму построения. Исполнять репертуар повышенной сложности, исполнять ведущие партии сводного состава оркестра.

Должно быть развито: умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Должно быть воспитано: навыки сценического поведения в условиях концерта.

Стремление к активной творческой деятельности

Примерный репертуар:

1,2,3 год обучения

1. Коробейников «Весенняя капель»
2. Бнп. «Савка и Гришка» обр. А. Коробейникова
3. Дербенко «Кузнечик»
 1. Лайханен «Береза над рекой»
 2. Дунаевский. Полька из оперетты «Белая акация»
 3. Блантер «В лесу прифронтовом»
 1. Шварц «В Эрмитаже»
 2. Б. Чайковский «Женитьба Бальзамина»
 3. Шахнов-Ушаков «Крутится-вертится»

4,5,6 год обучения

1. Бызов «Казачьи» вариации на тему братьев Покрасс
2. Тамарин «Старая афиша»
3. Я.Табачник «Мама»
 1. Шостакович Вальс из к/ф «Первый эшелон»
 2. Забутов «Приморский бульвар» из сюиты «Вспоминая старое кино»
 4. Товпеко «Фронтальная новелла»
 1. Товпеко рп «Выйду на улицу»
 2. Шварц «Мелодии белой ночи»
 3. Птичкин Увертюра к к/ф «Два капитана»

Диагностический материал:

Индивидуальная карта результативности:

№	Параметры оценивания	год обучения					
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
1	Уровень сложности исполняемых партий						

2	Качество исполнения: ритмичность, чувство ансамбля						
3	Эмоциональность исполнения						
4	Артистичность, эстетичность, внешний вид, посадка, постановка игрового аппарата.						
5	Понимание дирижерского жеста						
6	Стабильность посещаемости занятий						
7	Качество и стабильность домашней подготовки						
8	Способность к самостоятельной работе по разбору текста и подбору аппликатуры						
9	Сценический артистизм						
10	Способность к рефлексии						

**Критерии оценки: 5 баллов - высокий уровень,
3-4 балла - средний уровень,
2 балла - низкий уровень.**

Список используемой литературы:

1. Антология литературы для баяна ч. V», составитель Ф. Липс, Москва, «Музыка», 2005г.
2. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках детей. Изд.2. – Л.,1973
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство, Ленинград,1974
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Ленинград,1973
5. Басурманов А. «Справочник баяниста», Москва, «Советский композитор», 1982г.
6. Баян и баянисты» 6 выпуск, Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984г.
7. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
8. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
9. Коган Г. Работа пианиста, Москва, 1979
10. Материалы Регионального учебно – методического центра по образованию (г. Вологда)
11. Мирек А., «...И звучит гармоника», Москва, «Советский композитор», 1979г.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, Москва,1963
13. Новожилов Б., «Баян», М., «Музыка», 1988г.
14. Работы И. Пурица, профессора Российской академии, музыка им. Гнесиных.
15. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Литература для воспитательной работы:

1. Кренке «Основные законы творчества. Практический курс»
2. Липс «Искусство игры на баяне», М. Музыка,1988
3. Милич «Воспитание ученика-пианиста», Киев, Музична Украина, 1979
4. Натансон «Вопросы музыкальной педагогики», вып.1,6
5. Орендлихерман «Подготовка ученика к открытому выступлению»
6. «От упражнения к спектаклю» вып.4, М., Советская Россия, 1974
7. Перельман «В классе рояля»
8. Цыпин «Музыкант и его работа», М, Советский композитор, 1988

Учебная литература (партитуры)

1. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.
2. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.

- 3.Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
- 4.Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
- 5.Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
- 6.Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
- 7.«Лунная серенада», С-Петербург, составитель Лихачев М.Ю.
- 8.«Популярные мелодии», С-Петербург, «Композитор», 2004г.
- 9.Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
- 10.Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.
11. «Хорошее настроение», Ленинград, «Музыка», 1990г.
- 12.«Эстрадные миниатюры», С-Петербург, составитель Лихачев С.Ю.

Календарно-учебный график 2024-2025 уч. год. Оркестр «Ли́ра»

№	месяц	число	Кол-во часов	Тема занятий	Форма занятия	Форма контроля	
1.	Сентябрь	04.09.24	3	Вводное занятие Проектная деятельность	Беседа Выбор темы проекта		
		07.09.24	3				
2.	Сентябрь	11.09.24	3	Выбор программы	Круглый стол		
3.	Сентябрь	14.09.24	3	Работа по группам над текстом, штрихами, динамическими оттенками в партиях.	Практическое занятие	Текущая сдача партий	
		18.09.24	3				
		21.09.24	3				
		25.09.24	3				
		28.09.24	3				
4.	Октябрь	02.10.24	3	Творческий проект	Работа с материалами проектов	Анализ проделанной работы	
		05.10.24	3				
		09.10.24	3				
5.	Октябрь	12.10.24	3	Сводные репетиции: синхронное исполнение темпа, метроритма, ансамблевая точность, тембровый баланс;	Практическое занятие	Текущая сдача партий	
		16.10.24	3				
		19.10.24	3				
		23.10.24	3				
		26.10.24	3				
		30.10.24	3				
	Ноябрь	02.11.24	3				
		06.11.24	3				
		09.11.24	3				
		13.11.24	3				
		16.11.24	3				
		20.11.24	3				
		23.11.24	3				
		27.11.24	3				
		30.11.24	3				
		Декабрь	04.12.24				3
			07.12.24				3
			11.12.24				3
			14.12.24				3
			18.12.24				3
21.12.24	3						
25.12.24	3						
28.12.24	3						

6.	Январь	11.01.25	3	Сводные репетиции: создание художественного образа, работа над динамикой, агогикой;	Практическое занятие	Результат работы в коллективе
		15.01.25	3			
		18.01.25	3			
		22.01.25	3			
		25.01.25	3			
		29.01.25	3			
	Февраль	01.02.25	3			
		05.02.25	3			
		08.02.25	3			
		12.02.25	3			
		15.02.25	3			
		19.02.25	3			
		22.02.25	3			
	26.02.25	3				
Март	01.03.25	3				
	05.03.25	3				
	12.03.25	3				
	15.03.25	3				
	19.03.25	3				
7	Март	22.03.25	3	Творческий проект	Защита проекта Выступление с презентацией	Анализ выступления
		26.03.25	3			
		29.03.25	3			
8	Апрель	02.04.25	3	Сводные репетиции: подготовка к концертному выступлению.	Практическое занятие	Результат работы в коллективе
		05.04.25	3			
		09.04.25	3			
		12.04.25	3			
		16.04.25	3			
		19.04.25	3			
		23.04.25	3			
		26.04.25	3			
30.04.25	3					
9.	Май	03.05.25	3	Концертные выступления	Концерт	Анализ выступления
		07.05.25	3			
		10.05.25	3			
		14.05.25	3			
		17.05.25	3			
		21.05.25	3			
10.	Май	24.05.25	3	Итоговое занятие Игровая программа	Подведение итогов Вечер отдыха	Результат работы в коллективе
		28.05.25	3			
	Итого		219ч			