

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА» Г. СВЕТОГОРСК**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск
№ 34 от 02.09.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Первые шаги в искусство»**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7E3D2CEEE5010EF2954EBCA8FA8EBFE
Владелец: Купчина Светлана Владимировна
Действителен с 22.02.2024 до 17.05.2025

**Автор: педагог дополнительного
образования Шнигорь Людмила
Ивановна
Срок реализации программы: 4 года**

**г. Светогорск
2024 г.**

Пояснительная записка:

Данная программа является программой **художественной направленности**, неразрывно связана с художественным воспитанием детей и направлена на максимальное раскрытие их творческого потенциала.

Актуальность: в настоящее время очень актуальна проблема выработки новой мотивации к труду и социокультурной деятельности. Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. При малоподвижном образе жизни школьников, что отрицательно сказывается на их здоровье, умственном, физическом и психическом развитии, данная Программа позволяет в значительной степени восполнить недостаток движения, повысить работоспособность и совершенствовать физические и психологические качества ребенка: координацию движений, гибкость, ловкость, выносливость, силу. Форма обучения очная.

Педагогическая целесообразность: Занятия танцем способствуют гармоничному развитию художественно-творческих и музыкально-двигательных способностей обучающихся, позволяют расширить кругозор, воспитывают культуру поведения. Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру и развивает ребенка всесторонне.

Дополнительная общеразвивающая программа «Первые шаги в искусство» *художественной направленности* разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273 - ФЗ № 273;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 марта 2022 года № 678-р);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка», Приложения к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года №3;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Устава МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск.

Цель программы: Формирование и развитие художественно-творческих способностей обучающихся в области хореографического искусства: обучение танцевальным навыкам, знанию хореографических терминов, воспитание исполнительской культуры.

- **Задачи:**

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
Личностные Физическое совершенствование:	Личностные: самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ	Воспитательные: развивать творческие способности детей в области танцевального

личностное развитие, укрепление здоровья,	жизни; -знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.	искусства; развивать музыкальность, внимание, различные виды памяти, чувство уверенности; воспитывать у детей любовь к танцевальному искусству, осмысленное восприятие красоты мира танца; воспитывать дисциплину и толерантность, чувство самостоятельности и коллективизма;
Регулятивные Качественное выполнение практического задания	Метапредметные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Развивающие: - совершенствовать уровень танцевального исполнительства и мастерства.
Познавательные Интерес к творческой деятельности	-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;	
Коммуникативные Культура поведения и общения	адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей; уметь работать в коллективе	
Овладение основами танца.	Предметные: целостность и динамичность исполнения движений, требующих определенных физических навыков; развитие выразительности исполнения на сценической площадке; приобретение навыков ансамблевого исполнения.	Обучающие: сформировать навыки владения основами народно сценического танца, современного танца, модерн-джаз танца, классического экзерсиса и общей физической подготовки; -сформировать навыки сценического мастерства.

Отличительные особенности программы: Содержание образовательной программы «Первые шаги в искусство» основывается на идеях А. Вагановой, Н. Базарова, Т. Устиновой, А. Климова, А. Борзова, Н. Заикина, Л. Бочарова, Г. Гусева, В. Шершнева и др. Программа разработана на основе программ, утвержденных Министерством Культуры РФ.

Основным принципом построения программы является личностно-ориентированный подход к ребенку, обеспечение педагогическими средствами свободного развития и становления личности.

Программа строится на изучении нескольких разделов: народно – сценический танец, классический экзерсис, ОФП, модерн-джаз танец, импровизация, сценический грим, сценическая практика.

Народно-сценический танец - стержневая специализация программы, её основная художественно – эстетическая направленность. Формирует художественный вкус, патриотическое отношение к хореографическому искусству своего народа и интерес к танцевальному искусству других народов.

Классический экзерсис позволяет развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную постановку корпуса, устойчивость, прыжок, четкую координацию движений.

Модерн-джаз танец, родившийся на стыке нескольких танцевальных направлений, органически соединяет энергию, ритм, координацию, силу, свободный позвоночник, работу с дыханием. На базе знаний и навыков создаются концертные номера.

Значение *сценической практики* трудно переоценить. Танец, поставленный на основе усвоенных движений, помогает развитию артистичности. Воспитанники приобретают свободу сценического

поведения, проявляют свою индивидуальность.

Раздел ОПП расширен такими темами: общеразвивающие упражнения, кросс, акробатические элементы, упражнения stretch-характера.

Учебно-тренировочный комплекс имеет прикладное значение, поэтому большее количество часов уделено танцевально-постановочной деятельности, а фрагменты спортивных комбинаций гармонично включаются в танцевальный материал.

Уровень освоения программы: базовый

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы: от 7 до 10 лет.

Условия приёма: принимаются дети, прошедшие подготовительный курс по программе «Горошины» и все желающие без предварительного отбора.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 4 года

Форма и режим занятий:

форма обучения очная, форма проведения занятий аудиторная, форма организации занятий: групповые практические занятия проводятся по два академических часа с переменой 15 минут 2 раза в неделю - (1 год обучения) и 3 раза в неделю - (2,3,4 год обучения)

Год обучения	Кол-во обуч-ся в группе	Продолж. занятий	Периодич. в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год обучения	12 чел.	2ч	2 раза в неделю	4 часа	144 часа
2-4 год обучения	10 - 12 чел.	2ч	3 раза в неделю	6 часов	216 часов

Планируемые результаты и формы их оценки:

Изучение программы закладывает основы профессиональных навыков, которые необходимы для дальнейшего технического развития и совершенствования обучающихся. Ожидаемым результатом является практическое использование полученных знаний и умений в концертной и конкурсной деятельности.

Личностные:

Предполагается развить:

- осознание значимости занятий хореографическим искусством для личного развития;
- самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, установку на здоровый образ жизни;
- знание и соблюдение основных моральных норм;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение друг к другу;

Метапредметные:

Предполагается сформировать умение:

- понимать и принимать учебную задачу, поставленную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога;
- работать в парах и группе;
- анализировать причины успеха-неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки «У меня все получится», «Я все смогу».
- интересоваться работами других самодеятельных и профессиональных коллективов (видео, посещение концертов),
- анализировать свое и чужое исполнение;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- проявлять инициативу и активность;
- обращаться за помощью, предлагать свою помощь;
- формулировать свои затруднения,

Предметные:

Предполагается сформировать умения и навыки:

- Выполнять движения у станка и на середине зала.
- Использовать полученные знания при разучивании танцевального материала.
- Ориентироваться на сценической площадке
- Воплощать на сцене характер танца и художественный образ.

Методы отслеживания успешности (диагностика): диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятия творческого объединения. Диагностика делится на две формы: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности детей на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития хореографических и творческих способностей).

1 уровень:

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь	У них будет развито	У них предполагается воспитать
<p>Правила поведения в ДюЦт и технику безопасности.</p> <p>Основные музыкальные жанры.</p> <p>Терминологию классического экзерсиса.</p> <p>Систему основных учебно – тренировочных упражнений и технику исполнения.</p>	<p>Исполнять основные танцевальные шаги. Ориентироваться в сценическом пространстве. Выполнять основные классические движения.</p> <p>Исполнять комплекс тренировочных упражнений в соответствии с требованиями по ОФП, акробатике, и движений, развивающих костно – мышечный и суставосвязующий аппарат.</p>	<p>-чувство ритма;</p> <p>- слух;</p> <p>- простейшая координация движения.</p>	<p>-уважительное отношение к педагогу и занятиям;</p> <p>-корректность и такт по отношению к другим учащимся;</p> <p>-дисциплина;</p> <p>-опрятность;</p> <p>-привычку к соблюдению правил личной гигиены.</p>

2 уровень:

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь	У них будет развито	У них предполагается воспитать
<p>Историю возникновения народного танца</p> <p>Терминологию классического экзерсиса.</p> <p>Терминологию учебно – тренировочного комплекса.</p> <p>Основные термины модерн- джаз танца.</p>	<p>Выполнять движения у станка и на середине зала. Использовать полученные знания при разучивании танцевального материала.</p> <p>Технику исполнения основных движений модерн – джаз танца. Уметь применять при разучивании танца</p>	<p>-пластичность и гибкость;</p> <p>-танцевальный шаг;</p> <p>- выворотность;</p> <p>-координация.</p>	<p>- навык концентрации внимания;</p> <p>- умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>- сценическую культуру</p>

Требования по сценической культуре. Применять теоретические знания на практике.	материала. Ориентироваться на сценической площадке Воплощать на сцене характер танца и художественный образ.		
--	--	--	--

Форма оценки результативности:

В программе используются основные формы контроля результативности – текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Формы текущей аттестации:

- работа в группе и в коллективе;

Формы промежуточной аттестации:

- зачетное занятие с исполнением экзерсиса у станка и на середине зала;

Формы подведения итогов реализации программы:

выступление с исполнением конкурсных номеров.

Учебно-тематический план.

1 год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Форма занятий
1	Вводное занятие	2		2	Собеседов.
2	Азбука музыкального движения	2	6	8	Групп. занятие
3	Классический экзерсис	5	31	36	Групп. занятие
4	Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке	4	34	38	Групп. занятие
5	Зачетное занятие		2	2	Открытое занятие
6	Импровизация	0,5	1,5	2	Групп. занятие
7	Работа над танцевальным материалом	3	45	48	Групп. занятие
8	Сценическая практика		6	6	Групп. занятие
9	Зачётное занятие		2	2	Открытое занятие
Всего часов		16,5	127,5	144	

2 год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Форма занятий
1	Вводное занятие	2		2	Собеседов.
2	Азбука музыкального движения	2	6	8	Групп. занятие
3	Народно – сценический танец	5	31	36	Групп. занятие
4	Классический экзерсис	5	31	36	Групп. занятие
5	Модерн-джаз танец	2	12	14	Групп. занятие
6	Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке	3	33	36	Групп. занятие

10	Итоговое занятие		2	2	Открытое занятие
	Всего часов	24	192	216	

Содержание.

1 год обучения

№	Раздел Тема
1.	Вводное занятие
	Теория: 1.Беседа по технике безопасности 2.Цели, задачи, форма занятий в ансамбле. 3.Внешний вид, форма одежды. 4.Организация групп по возрастам. 5.Выбор родительского комитета.
2.	Азбука музыкального движения
	Теория: 1. Мелодия и движение 2. Основные музыкальные жанры: песня, марш, танец. 3. Сильная, слабая доля. Простые размеры 2/4; 3/4; 4/4. Музыкальная фраза. Динамические оттенки. Практика: 4. Маршировка в темпе и ритме музыки 5. Продвижение по диагонали 6. Продвижение по кругу 7. Танцевальные шаги (галоп, полька, шаг с носка, шаг на полупальцах, подскок) 8. Фигурная маршировка с перестроениями (змейка) 9. Ориентация в зале.
3.	Классический экзерсис
	Теория: 1.Экзерсис у станка Все движения исполняются лицом к станку на 4/4, 2-е полугодие на 2/4 Постановка корпуса Позиции ног (I, II, III, V) Практика: demi-plies (I, II, V позиции) battements tendus из I позиции в сторону, вперед, назад battements tendus jetes из I позиции passe par terre понятие направлений en dehors u en dedans demi-rond de jambe par tere Battements retures из V позиции Battements releve lent Grand battements jete Grand plie Перегибы корпуса назад и в сторону Упражнения стрейч-характера лицом к станку
	2.Экзерсис на середине Позиции рук (подготовительная, 1,2,3)

7	Зачетное занятие		2	2	Открытое занятие
8	Импровизация	0.5	1,5 ⁶⁶	2	Групп. занятие
9	Работа над танцевальным материалом	5	58	63	Групп. занятие
10	Сценическая практика		5	5	Групп. занятие
11	Грим	8	2	10	Групп. занятие
12	Зачётное занятие		2	2	Открытое занятие
Всего часов		32,5	183,5	216	

3 год обучения

№	Раздел.	Теория	Практика	Всего часов	Форма занятий
1	Вводное занятие	2		2	Собеседование
2	Народно – сценический танец	5	38	43	Групп. занятие
3	Классический экзерсис	5	28	33	Групп. занятие
4	Учебно-тренировочный комплекс по общей	4	29	33	Групп. занятие
5	Зачетное занятие		2	2	Открытое занятие
6	Модерн-джаз танец	4	16	20	Групп. занятие
7	Работа над танцевальным материалом	5	71	76	Групп. занятие
8	Сценическая практика		5	5	Конц. выступл.
9	Зачётное занятие		2	2	Открытое занятие
Всего часов		25	191	216	

4 год обучения

№ п/п	Раздел.	Теория	Практика	Всего часов	Форма занятий
1	Вводное занятие	1	1	2	Обзорное занят
2	Народно – сценический танец	4	30	34	Групп. занятие
3	Классический экзерсис	4	28	32	Групп. занятие
4	Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке	4	28	32	Групп. занятие
5	Зачетное занятие		2	2	Открытое занятие
6	Модерн-джаз танец	4	16	20	Групп. занятие
7	Грим		2	2	Групп. занятие
8	Работа над танцевальным материалом	5	71	76	Групп. занятие
9	Сценическая практика			16	Конц. выступл.

	1-е, 2-е, 3-е por de bras
	3.Прыжки (allegro) Трамплинные прыжки по VI позиции Поджатый прыжок Temps leve saute по I позиции
4.	Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке
	Теория: Устное наглядное объяснение. Середина Практика: Разогрев мышц шеи, верхнего плечевого пояса Наклоны и перегибы корпуса Движения бёдер Разогрев стоп Упражнения для мышц ног Прыжки по VI и II позиции Танцевальные прыжки Приседания в невыворотных позициях VI, II.
	2.Par terre Упражнения для укрепления мышц спины и пресса Движения, развивающие силу ног (броски ног назад)
	3.Кросс Прыжки по VI позиции, «поджатый» Бег с захлестом голени назад, подъём коленей вперёд Подскоки, подскоки в повороте Галоп Вращения Grand battement jete Прыжок «лягушка» по I позиции
	4.Упражнения stretch-характера На станке (plie , «шпагат» в сторону, перегибы в сторону, удержание ноги над станком) Par terre («лягушка», «складка», «шпагат»)
	5.Акробатика Стойка на руках «Колесо» «Мост» «Бочонок» все движения выполняются с поддержкой педагога
5.	Зачетное занятие: открытое занятие
6.	Импровизация Теория: Понятие «художественный образ», единство танцевального и музыкального образа Практика: Пластические творческие задания (этюды игрового плана, простые жанровые сцены, картинки-настроения)
7.	Работа над танцевальным материалом Теория: 1. Танцевальный образ (образ, характеры, сюжетная линия танца) Практика: 2.Композиционное построение танца: Работа над технической стороной и художественным образом в танце. Основные шаги в танце, движения, танцевальные комбинации. Основные фигуры танца. Соответствие музыкального образа и его сценического воплощения.

	Основная танцевальная лексика и стилистические особенности исполнения
8.	Сценическая практика: Концерт, концерт-отчёт, конкурс, урок-концерт
9.	Зачётное занятие: подведение итогов за год

2 год обучения

№	Раздел Тема
1.	Вводное занятие
	Теория: Цели и задачи для детей второго года обучения, перспективы занятий, постановочные и репетиционные работы Расписание занятий. Выбор старосты группы. Запись в журнал учащихся Беседа по технике безопасности и правилам поведения в ДЮЦт
2.	Азбука музыкального движения
	Теория: Ритм и метр. Акцент, размер, такт, затакт. Темп (adagio, allegro) Динамические оттенки Практика: Исполнение движений в заданном ритме. Расставление акцентов. Продвижение по кругу Танцевальные шаги
3.	Народно – сценический танец
	Теория: Знакомство с многообразием русских мелодий. Импровизация на тему русских народных мелодий. Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности. Практика: 1. Элементы народно – сценического экзерсиса на середине зала. Основные положения и позиции рук, ног, постановка корпуса в народном танце. Изучение основных элементов русского народного танца. Хороводы Руси. Рисуем собой танец узор. Изучение простейших элементов белорусского танца. Изучение элементов эстонского танца.
4.	Классический экзерсис
	Теория: Устное объяснение и показ Практика: 1. Экзерсис у станка. Движения исполняются боком к станку подготовительное движение руки (preparation) закрытие руки на два последних аккорда, координация ног, рук и головы в движении Demi grand plie battements tendus из V позиции battements tendus jetes из V позиции rond de jambe por terr из I позиции battement tendu jete pique relevés из 1,2,5 позиции releve lents положение ноги cor le cu de pie battement fondu

	grand battement jete упражнения стрейч-характера лицом к станку
	2.Середина позы arabesque (1,2,3) port de bras (1,2,3,4) grand plie из 1 позиции battements tendus battements tendus jetes releve lents
	3. Прыжки (allegro) temps leve saute pas echappe changement de pieds sisson fondu pa de shat
5.	Модерн-джаз танец
	Теория: Устное объяснение и показ Практика: 1.Разогрев в партере наклоны торса с прямой спиной изгибы торса спирали упражнения stretch-характера
	2.Изоляция голова плечи таз руки ноги
	2.Кросс шаги прыжки вращения
6.	Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке
	Теория: Устное объяснение и показ Практика: 1.Середина разогрев верхнего плечевого пояса наклоны и перегибы корпуса движения бёдер разогрев стоп упражнения для мышц ног
	2.Par terre укрепление мышц пресса (верхнего, нижнего) подкачка внутренней части бедра подкачка внешней части бедра подкачка передней части бедра подкачка задней части бедра
	3.Кросс прыжки по VI позиции, «поджатый» подскок, подскок поджатый, подскок в повороте броски ног

	прыжки, бег вращения
	4.Упражнения stretch-характера растяжка на стенке, перегибы корпуса шпагат», «полушпагат», «складка», боковые наклоны
	5.Акробатика «колесо», «мост», «полумост» на одну руку, «бочонок»
7.	Зачетное занятие. Открытое занятие
8.	Импровизация
	Теория: 1.Понятие «художественный образ», единство танцевального и музыкального образа Практика: 2.Творческие задания (картинки-настроения, жанровые сцены)
9.	Работа над танцевальным материалом
	1. Танцевальный образ – образ, характеры, сюжетная линия танца
	2. Композиционное построение танца: работа над технической стороной и художественным образом в танце основные шаги в танце, движения, танцевальные комбинации основные фигуры танца соответствие музыкального образа и его сценического воплощения основная танцевальная лексика и стилистические особенности исполнения
10.	Сценическая практика
	Концерт, концерт-отчёт, конкурсы, урок-концерт.
11.	Грим
	Практика: 1.Сценически грим 2.Создание сценического образа при помощи грима
12.	Зачётное занятие: подведение итогов за год

3 год обучения

№	Раздел.Тема
1.	Вводное занятие
	Теория: Цели и задачи занятий третьего года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Расписание занятий. Утверждение старосты группы. Запись учащихся в журнал. Беседа по технике безопасности и правилам поведения в ДЮСШ
2.	Народно – сценический танец
	Теория: «Радостные поклоны» - земные, поясные, головные. Практика: 1. Экзерсис у станка в народном характере. Demi plie по I, II, V позициям. Battement tendu с переходом стопы с носка на каблук по I и V позициям. Battement tendu с demi plie на опорной ноге по I и V позиции. Battement tendu jete по I и V позициям. Battement tendu jete с demi plie на опорной ноге. Battement tendu jete с переходом стопы с носка на каблук. 2. Подготовка к «верёвочке». Разворот бедра. 3. Выстукивания по III, VI позициям. 4. Растяжки. Танцевальные движения на середине зала: Продолжение изучения элементов русского танца. Продолжение изучения характерных движений белорусского танца. Изучение движений литовского и латвийского танца. Шене.

3.	<p>Классический экзерсис</p> <p>Теория: Устное объяснение и показ</p> <p>Практика:</p> <p>1.Экзерсис у станка Demi grand plie (1,2,3,4 позициях), releve, port de bras battements tendus demi plie с 5 позиции battements tendus с нажимом battements tendus jetes demi plie с 5 позиции rond de jambe par terre с 5 позиции, releve lents battement fondu battements frappe battement developpe grand battement jete Полуповороты с 5 позиции Растяжка лицом к станку</p> <p>2.Середина Позы arabesque 1,2,3 port de bras 1,2,3,4 grand plie 1,2,5 позиции battements tendus battements tendus jetes releve lents Туры из 6 позиции</p> <p>3.Прыжки (allegro) temps leve sautй 1,2,5 позиции pas echarpe changement de pieds sisson в I арабеск с продвижением sisson fondu pa de shat, glissade</p>
4.	<p>Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке</p> <p>Теория: Устное объяснение и показ</p> <p>Практика:</p> <p>1.Середина разогрев верхнего плечевого пояса наклоны и перегибы корпуса разогрев стоп упражнения для мышц ног движение бедер</p> <p>2.Par terre укрепление мышц пресса (верхнего, нижнего) подкачка внутренней части бедра подкачка внешней части бедра подкачка передней части бедра подкачка задней части бедра</p> <p>3.Кросс броски ног прыжки, бег Вращения прыжки по 6 позиции</p>

	4.Акробатика «колесо», «мост», «бочонок»
5.	Зачетное занятие: открытое занятие
6.	Модерн-джаз танец Теория: Устное объяснение и показ Практика: 1.Разогрев в партере Наклоны торса с прямой спиной Изгибы торса Спирали 2.Разогрев на середине demi и grand plie в параллельных позициях battements tendus, battements jetes в параллельных позициях battement developpe с сокращенной стопой 3.Изоляция Голова Плечи грудная клетка Таз Полукруги одним бедром 4.Упражнения stretch-характера 5.Кросс Шаги Прыжки Вращения
7.	Работа над танцевальным материалом 1.Танцевальный образ – образ, характеры, сюжетная линия танца 2.Композиционное построение танца работа над технической стороной и художественным образом в танце основные шаги в танце, движения, танцевальные комбинации основные фигуры танца соответствие музыкального образа и его сценического воплощения основная танцевальная лексика и стилистические особенности исполнения
8.	Сценическая практика Концерт, концерт-отчёт, конкурс, урок-концерт
9.	Зачётное занятие: подведение итогов за год

4 год обучения

№	Раздел Тема
1.	Вводное занятие Теория: Цели и задачи занятий четвёртого года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Расписание занятий. Утверждение старосты группы. Запись учащихся в журнал. Беседа по технике безопасности и правилам поведения в ДЮЦ
2.	Народно – сценический танец. Теория: Устное объяснение и показ Практика: 1.Экзерсис у станка в народном характере Demi plie (комбинация) в сочетании с другими движениями. Grand plie по I, II, III, V, VI позициям Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги,

	<p>Battement tendu с выносом ноги на каблук. Battement tendu jete: а) с подъёмом пятки опорной ноги; б) с ударами стопой опорной ноги. Preparation к ronde de jamb par terre. Battement fondu на 45 0: а) на всей стопе; б) с подъёмом на полупальцы. Подготовка к «верёвочке», разворот бедра (комбинация). Средний battement: а) без demi plie на опорной ноге; б) с demi plie на опорной ноге; в) с ударом стопой рабочей ноги. Grand battement: а) с demi plie на опорной ноге. Выстукивание. Растяжки. Танцевальные движения на середине зала. Продолжение изучения элементов русского народного танца. Изучение основных движений украинского танца. Изучение движений итальянского сценического танца «Тарантелла». Изучение простейших элементов молдавского танца. Вертушки (шене, бег в повороте).</p>
3.	Классический экзерсис
	<p>Теория: Устное объяснение и показ Практика: 1. Экзерсис у станка demi grand plie (1,2,3,4 позициях) battements tendus (комбинации) battements tendus jetes (комбинации) rond de jambe par terre, grand rond de jambe jete battement frappe battement fondu battements frappe, fondu с полупальцами battement fondu soutenu rond de jambe en lair battement developpe grand battement jete grand battement jete balance</p>
	<p>2. Середина пять форм port de bras grand plie battement tendu jete grand battement jete Подготовительные упражнения к турам по II, IV позициям Туры из II, IV позиций Позы классического танца croisee вперед, назад effacee вперед, назад ecartee вперед, назад arabesque 1,2,3,4</p>
	<p>3. Прыжки (allegro) temps leve saute, pas echappe, changement de pieds</p>

	<p>pas jete pas assamble, assamble с продвижением sisson в I арабекс sisson fondu glissade grand jete pa de shat</p>
4.	Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке
	<p>Теория: Устное объяснение и показ Практика: 1.Середина разогрев верхнего плечевого пояса наклоны и перегибы корпуса разогрев стоп упражнения для мышц ног</p>
	<p>2.Par terre укрепление мышц пресса (верхнего, нижнего) подкачка внутренней части бедра подкачка внешней части бедра подкачка передней части бедра подкачка задней части бедра</p>
	<p>3.Упражнения stretch-характера упражнения, направленные на развитие эластичности мышц и сухожилий ног</p>
	<p>4.Акробатика «мост», «полумост» «колесо» «бочонок»</p>
	<p>5.Кросс броски ног прыжки, бег вращения</p>
5.	Зачетное занятие: открытое занятие
6.	Модерн-джаз танец
	<p>Теория: Устное объяснение и показ Практика: 1.Разогрев на середине Особенности позиций рук и ног в модерн-джаз танце позиции рук demi и grand plie battements tendus, battements jetes battement developpe grand battement упражнения для развития подвижности позвоночника (наклоны торса с прямой спиной, изгибы торса, спирали)</p>
	<p>2.Изоляция значение изоляции в танцевальных элементах голова плечи грудная клетка таз</p>
	<p>3.Par terre Развитие эластичности связок при помощи упражнений</p>

	упражнения stretch-характера упражнения для позвоночника
	4. Adagio использование комбинаций с изменением уровня в танцевальном материале отработка устойчивости и развитие шага вращения комбинации с изменением уровня, перемещением по пространству класса
7.	Грим
	Практика: 1. Сценический грим 2. Создание образа при помощи грима
8.	Работа над танцевальным материалом:
	1. Танцевальный образ – образ, характеры, сюжетная линия танца 2. Композиционное построение танца: работа над технической стороной и художественным образом в танце основные шаги в танце, движения, танцевальные комбинации основные фигуры танца соответствие музыкального образа и его сценического воплощения основная танцевальная лексика и стилистические особенности исполнения
9.	Сценическая практика
	Концерт, концерт-отчёт, конкурс, урок-концерт
10.	Итоговое занятие: подведение итогов за год

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

1-ый з/о

- формирование устойчивого интереса к танцу;
- овладение азбукой классического танца;
- развитие музыкального восприятия;
- приобретение физической формы и здоровья;
- овладение координацией движения на сценической площадке;
- знание и владение специальной терминологией.

2-ой -4 з/о

- овладение основами народно – сценического танца;
- углубленное изучение классического экзерсиса;
- знакомство с элементами модерн-джаз танца;
- гармоничное физическое развитие;
- целостность и динамичность исполнения движений, требующих определенных физических навыков;
- развитие выразительности исполнения на сценической площадке;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства.

Методическое обеспечение программы.

1 год обучения

№	Раздел	Форма занятий	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	групповое занятие	беседа		собеседование
2	Азбука музыкального движения	групповое занятие	объясн.-иллюстрат.	Буренина «Ритмическая	наглядная демонстрация
3	Классический экзерсис	групповое занятие	репродуктивн	Мет.пособие «Классический	наглядная демонстрация
4	Учебно-тренировочный комплекс по общей	груп. занятие	объясн.-иллюстрат. репродуктивн	Попова «Общеразвивающ не упр. В	наглядная демонстрация усвоен. материала

5	Зачетное занятие	Открытый урок	практическая работа	положение об аттестации	анализ исполнения
6	Импровизация	групповое занятие	объясн.-иллюстрат. Частично-	Константиновский «Учить прекрасному»	наглядная демонстрация усвоен.материала
7	Работа над танцевальным материалом	групповое занятие	объясн.-иллюстрат. репродуктивн	«Народно-сценический танец. «Модерн-джаз танец»	наглядная демонстрация усвоен.материала
8	Сценическая практика	концертное выступление	практическая работа. Поисковый		наглядная демонстрация усвоен.материала
9	Итоговое занятие	Концертное .выступление.	практическая работа	положение об аттестации	анализ исполнения

2 год обучения:

№ п/п	Раздел	Форма занятий			
1	Вводное занятие	собеседов.	беседа	собеседование	собеседование
2	Азбука музыкального движения	груп. занятие	объясн.-иллюстрат.	наглядная демонстрация усвоен.материала	наглядная демонстрация усвоен.материала
3	Народно – сценический танец	Групп. занятие	репродуктивн	Наглядная демонстрация усвоения	Наглядная демонстрация усвоения материала.
4	Классический экзерсис	груп. занятие	репродуктивн	наглядная демонстрация усвоен.материала	наглядная демонстрация усвоен.материала
5	Модерн-джаз танец	груп. занятие	объясн.-иллюстрат.репродуктивн	Никитин «Модерн-джаз танец»	наглядная демонстрация усвоен.материала
6	Учебно-тренировочный комплекс по общей	груп. занятие	объясн.-иллюстрат. репродуктивн	Попова «Общеразвивающ. комплекс»	наглядная демонстрация усвоен.материала
7	Зачетное занятие	Открытый урок.	практическая работа	положение об аттестации	анализ исполнения
8	Импровизация	груп. занятие	практическая работа репродукт.	положение об аттестации	наглядная демонстрация усвоен.материала
9	Работа над танцевальным материалом	груп. занятие	практическая работа репродуктивн	Константиновский «Учить прекрасному»	наглядная демонстрация усвоен.материала
10	Сценическая практика	конц. выступл.	практическая работа репродуктивн	Народно-сценический танец. Модерн-джаз танец.	наглядная демонстрация усвоен.материала
11	Грим	груп. занятие	практическая работа репродуктивн	Пичуричкин «Имидж танцевального материала»	наглядная демонстрация усвоен.материала
12	Итоговое занятие	Концертное .выступление.	практическая работа	положение по аттестации	анализ исполнения

3 год обучения:

1	Вводное занятие	Собеседов.	беседа	собеседование	собеседование
2	Народно – сценический танец	Групп. занятие	репродуктивн	Наглядная демонстрация усвоения мат.	Наглядная демонстрация усвоения мат.

3	Классический экзерсис	Групп. занятие	репродуктивн	Наглядная демонстрация	Наглядная демонстрация
4	Учебно-тренировочный комплекс по общей	Групп. занятие	Объясн.-иллюстрат. репродуктивн	Попова «Общеразвивающ ие упр. В	Наглядная демонстрация усвоен.материала
5	Зачетное занятие	Открытый урок.	практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
6	Модерн-джаз танец	Групп. занятие	Объясн.-иллюстрат. репродуктивн	Никитин «Модерн-джаз танец»	Наглядная демонстрация усвоен.материала
7	Работа над танцевальным материалом	Групп. занятие	практическая работа репродуктивн	Константиновский «Учить прекрасному»	Наглядная демонстрация усвоен.материала
8	Сценическая практика	Концертное выступление.	практическая работа репродуктивн	Народно-сценический танец. Модерн-	Наглядная демонстрация усвоен.материала
9	Итоговое занятие	Концертное .выступление.	практическая работа	Положение по аттестации	Анализ исполнения

4 год обучения:

1	Вводное занятие	Собеседов.	беседа	собеседование	собеседование
2	Народно – сценический танец	Групп. занятие	Репродуктивн	Наглядная демонстрация	Наглядная демонстрация усвоен.материала
3	Классический экзерсис	Групп. занятие	репродуктивн	Наглядная демонстрация усвоен.материала	Наглядная демонстрация усвоен.материала
4	Учебно-тренировочный комплекс по общей	Групп. занятие	Объясн.-иллюстрат. репродуктивн	Попова «Общеразвивающ ие упр. В	Наглядная демонстрация усвоен.материала
5	Зачетное занятие	Открытый урок	практическая работа	Положение об аттестации	Анализ исполнения
6	Модерн-джаз танец	Групп. занятие	Объясн.-иллюстрат.	Никитин «Модерн-джаз	Наглядная демонстрация усвоен.материала
7	Грим	Групп. занятие	практическая работа репродуктивн	Пичуричкин «Имидж танцевального	Наглядная демонстрация усвоен.материала
8	Работа над танцевальным материалом	Групп. занятие	практическая работа репродуктивн	Константиновский «Учить прекрасному» Захаров	Наглядная демонстрация усвоен.материала
9	Сценическая практика	Концертное выступление	практическая работа репродуктивн	Народно-сценический танец. Модерн-	Наглядная демонстрация усвоен.материала
10	Итоговое занятие	Концертное .выступление.	практическая работа	Положение по аттестации	Анализ исполнения

Дидактический материал:

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

АДАДЖО - (Адажио) Медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете.

АДАЖИО - (Адажио) Медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете.

АЙРА - башкирский танец

АЛЛЕМАНДА - старинный (с 16 в.) придворный французский танец немецкого происхождения.

АНГЛЕЗ - общее название народных английских танцев, распространившихся в других странах

Европы в 17-19 вв.

АНТРЕ - вступительная часть развернутого па-де-де (па-де-труа), выход одного или нескольких исполнителей.

АРАБЕСК - одна из основных позиций классического танца.

АРКАН - гуцульский народный мужской танец.

АТТИПЮД - одна из основных поз классического танца.

БАЛЕРИНА - танцовщица в балетной труппе.

БАЛЕТ - вид сценического искусства.

БАЛЕТМЕЙСТЕР - автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев.

БАЛЕТОМАН - любитель балета и постоянный его посетитель.

БАРЬНЯ - русский танец.

БАЯДЕРА - индийская танцовщица, участвующая в религиозных церемониях или праздничных увеселениях.

БОЛЕРО - испанский парный танец.

БОСТОН - медленный вальс.

БРАНДЛЬ - старинный французский танец.

БРАНЛЬ - французский танец.

БУЛЬБА - белорусская народная плясовая песня.

БУРРЕ - французский танец.

ВАЛЬС - бальный танец в трехдольном размере.

ВАЛЬС - в 70-х гг. 18 в. - южногерманский крестьянский танец (то же, что лендлер)

ВАРИАЦИИ - небольшой, но технически сложный сольный классический танец

ВЕНГЕРКА - бальный танец. Основан на народном венгерском танце чардаш.

ГАВОТ - старинный французский танец, первоначально народный, хороводный, двудольного размера.

ГОПАК - украинский народный танец.

ГРОССФАТЕР - старинный немецкий танец

ГРОСФАТЕР (Гросфатертанц) - старинный немецкий шуточный танец, сопровождался пением.

ГУЦУЛКА - украинский танец

ДАВЛУРИ - грузинский народный танец.

ДЖАТРА - музыкальное танцевальное представление в Индии.

ДИВЕРТИСМЕНТ - вставные, преимущественно вокально-хореографические номера в драматических, оперных и балетных спектаклях 17-19 вв.

ЕХОР - бурятский народный хороводный танец.

ЖЕТЕ - термин в классическом танце, обозначающий движение с броском ноги.

ЖИГА - старинный парный (у матросов - сольный) танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии.

ЖОК - массовый молдавский народный танец, а также народное гулянье.

ИННАБИ - азербайджанский народный импровизационный танец (преимущественно женский).

ИСЛАМЕЙ (Исламий) - народный танец кабардинцев и адыгейцев. Род лезгинки.

КАДРИЛЬ - народный и бальный парный танец.

КАЗАЧОК - народный танец (украинский, кубанский, терский и др.).

КАЛТАК - таджикский танец

КАМАРИНСКАЯ - русская народная плясовая песня и танец (главным образом мужской), перепляс, преимущественно шуточного характера.

КАНКАН - французский бальный танец, позднее вошедший в оперетту.

КАРМАНЬОЛА - французский танец.

КАРТУЛИ - грузинский народный парный танец. Известен также под названием лезгинка.

КАФА - старинный кабардинский народный танец.

КАЧУЧА - испанский (андалусский) народный танец.

КЛУМПАКОИС - старинный литовский парный танец.

КОЛО - массовая пляска, близкая хороводу; распространена у сербов, хорватов, черногорцев.

КОЛОМЬЙКА - украинская народная песня-танец, родственная частушке.

КОНТРАНС - народный английский танец. Как бальный распространился в Европе, в 19 в. получил

название кадрили.

КОРДЕБАЛЕТ - ансамбль танцовщиц и танцовщиков

КОТИЛЬОН - бальный танец французского происхождения. Объединяет вальс, мазурку, польку и др.

КОЧАРИ - американский танец

КРАКОВЯК - польский народный, затем бальный танец.

КРЫЖАЧОК - народная песня и танец в Белоруссии и Польше.

КУРАНТА - французский придворный танец. Распространился в Европе.

КУЯВЯК - польский народный танец.

ЛАНСЬЕ (кадриль-лансье) - английский бальный танец. С сер. 19 в. распространился в Европе.

ЛАНСЬЕ (Ланце) - русский народный танец типа кадрили.

ЛЕЗГИНКА - народный танец горских народов Кавказа. Имеет много разновидностей.

ЛЕНДЛЕР (Вальс) - народный австрийско-немецкий танец (парный круговой).

ЛИБРЕТТО - Изложение содержания оперы, балета.

ЛИБРЕТТО - Литературный сценарий балета, пантомимы.

ЛЯВОНИХА - белорусский танец

МАЗУРКА - польский народный танец. В 19 в. стал бальным.

МАМБО - латиноамериканский танец

МАТЛОТ - матросский танец

МЕНУЭТ - старинный народный французский танец, с сер. 17 в. бальный.

МЕТЕЛИЦА - русский и украинский танец

МИМАНС - группа артистов, участвующих в массовых сценах оперных и балетных постановок.

МИРЗАИ - народный танец иранского происхождения (сольный, чаще женский). Распространен также на Кавказе.

МИРЗАН - иранский танец

МОЛДОВЕНЯСКА - молдавский народный танец.

МОРЕСКА - музыкально-танцевальная сцена (род балета), символически воспроизводившая борьбу христиан и мавров (9-15 вв.).

МЮЗЕТ - старинный французский танец

ОБЕРЕК - польский народный парный танец.

ОЖЯЛИС - литовский танец

ОЛЯНДРА - молдавский танец

ОСУОХАЙ - якутский танец

ПАВАНА - торжественный бальный танец, распространенный в Европе в 16 в.

ПАЛОТАШ - венгерский бальный танец

ПАССАКАЛЬЯ - старинный испанский танец

ПАЧКА - короткая, пышная, многослойная юбка танцовщицы.

ПЕРЕПЛЯС - русский массовый танец

ПЕРХУЛИ - грузинский мужской хороводный танец. Сопровождается пением.

ПИРУЭТ - полный оборот (или несколько оборотов) на одной ноге.

ПЛАСТИКА - плавность, изящество движений.

ПЛЯСКА - массовый танец

ПОЗИЦИЯ - канонизирование положения рук, постановки ног.

ПОЛККА - финский танец.

ПОЛОНЕЗ - бальный танец-шествие. Истоки в народном польском танце. Был придворным танцем во Франции и в других странах.

ПОЛЬКА - народный и бальный танец чешского происхождения.

ПОСПЬЕ - старинный французский танец

ПРИМАДОННА - 1-я солистка балета.

ПУАНТЫ - танец на кончиках пальцев при вытянутом подъеме ноги

РЕЙДОВАК - немецкий танец

РИГОДОН - старинный французский танец

РИТУРНЕЛЬ - В 17 - нач. 18 вв. инструментальное вступление к танцу.

РИТУРНЕЛЬ - вступительный и заключительный отыгрыши в танце.

РОМАНЕСКА - итальянский народный танец

РУМБА - афро-кубинский народный, а также бальный танец.
РУЦАВИЕТИС - латышский танец.
РУЧЕНИЦА - болгарский танец.
САЛЬТАРЕЛЛО - старинный итальянский танец.
САМБА - народный бразильский танец, послуживший основой для создания парного бального танца свободной композиции.
САРАБАНДА - старинный испанский народный танец. С 17-18 вв. распространился в Зап. Европе как бальный танец.
СЕГИДИЛЬЯ - (Сегедилья) испанский народный танец.
СИМД - осетинский танец.
СИРТАКИ - греческий танец.
СИЦИЛИАНА - старинный итальянский танец.
СКОЧНА - чешский танец.
СЛОУФОКС - танец, медленный фокстрот.
СОЛИСТ - исполнитель музыкального произведения или отдельной партии (соло).
СОУСЕДСКА - чешский танец.
СТЕП - чечетка.
СТРАШАК - чешский танец.
СУДМАЛИНАС - латышский танец.
СУКТИНИС - литовский танец.
СЫРБА (Хора) - румынский, молдавский народный танец-хоровод.
ТАМБУРИН - провансальский танец в сопровождении тамбурина.
ТАНГО - современный бальный танец.
ТАНЕЦ - вид искусства.
ТАРАНТЕЛЛА - итальянский народный танец в быстром темпе.
ТВИСТ - танец. Введен ок. 1960 в США музыкантом Х. Бэллардом.
ТРЕПАК - старинный русский танец в быстром темпе.
ТРУППА - актерский состав драматического, оперного, опереточного и других театров.
ТУСТЕП - американский бальный танец.
ТЮНИК (Тюника или Тюники) - то же, что и пачка. Применялась чаще в романтическом балете.
УАНСТЕП - американский бальный танец.
ФАНДАНГО - группа испанских народных танцев в умеренном темпе.
ФАРАНДОЛА - французский (провансальский) народный хороводный танец.
ФОКСТРОТ - американский бальный танец.
ФОЛИЯ - старинный танец и песня португальского или испанского происхождения.
ХАБАНЕРА - кубинский народный танец и песня.
ХОРА (Сырба) - румынский народный танец-хоровод.
ХОРЕОГРАФИЯ - первоначально - запись танца, затем - искусство сочинения танца, балета.
ХОРОВОД - древнейший вид народного танцевального искусства. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.
ЧАКОНА - старинный танец испанского происхождения, первоначально быстрый, с 17 в. медленный и плавный.
ЧАРДАШ - венгерский народный танец.
ЧАРЛСТОН - американский бальный танец.
ЧЕЧЕТКА (Степ) - эстрадный, преимущественно мужской танец (отбивание ритма стопой).
ШЕЙК - современный английский бальный танец.
ШИММИ - английский танец.
ЭКОСЕЗ - шотландский народный танец, разновидность контрданса. С кон. 18 в. стал бальным танцем.
ЭКОССЕЗ - шотландский народный танец, разновидность контрданса. С кон. 18 в. стал бальным танцем.
ЭСТАМПИДА - старинный французский танец.
ЮРОЧКА - белорусский танец.
ЯБЛОЧКО - матросский танец.

ЯНКА - белорусский танец.

Техническое оснащение программы:

1. Информационные ресурсы:

- методические пособия;
- периодика;
- видеоматериалы;
- стенд.

2. Материально – техническое обеспечение:

- хореографический кабинет;
- станок;
- зеркала;
- музыкальный инструмент (баян, фортепиано);
- репетиционная одежда и обувь;
- сценические костюмы.

3. Кадровое обеспечение:

- концертмейстер;
- педагог дополнительного образования.

4. Медицинское обеспечение:

- наличие справки о состоянии здоровья;
- обследование в медицинском учреждении.

Диагностический материал:

Мониторинг личностного развития

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
Организационно-волевые качества 1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определенного времени, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия	1	наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия	5	
		- терпения хватает на все занятия	10	
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются извне	1	наблюдение
		- иногда – самим ребенком	5	
		- всегда – самим ребенком	10	
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно находится под контроле из вне	1	наблюдение
		- периодически контролирует себя сам	5	
		- постоянно контролирует себя сам	10	

АНКЕТА "Танец в моей жизни"

1. Что такое танец?
2. Какие существуют направления в танце?
3. Что вы знаете из истории танца?
4. Что такое композиция и постановка танца?
5. Что необходимо уметь, чтобы заниматься композицией?
6. Из каких частей состоит танец?
7. Как характеризуется ритмическая пластика?
8. Какие профессии есть в танцевальном искусстве?
9. Может ли танец помочь в выборе профессии?

АНКЕТА «Что привлекает меня в деятельности студии танца «Темп»?

1. Интересное дело.
2. Общение с разными людьми.
3. Творчество.
4. Приобретение новых знаний, умений. (указать какие)
5. Возможность руководить другими.
6. Участие в делах своего коллектива.
7. Вероятность заслужить уважение товарищей.
8. Сделать доброе дело для других.
9. Выделиться среди других.
10. Выработать у себя определенные черты характера. (указать какие)

АНКЕТА "Что такое ансамбль?"

От психологического климата в детском коллективе зависит как благополучие членов коллектива, так и их работоспособность. Данная анкета позволяет выявить, на сколько участники довольны деятельностью ансамбля Анкетирование необходимо проводить анонимно.

Инструкция и анкета. Для ответа на вопросы необходимо:

1. Внимательно прочитать варианты ответов
2. Выбрать один из них, наиболее соответствующий вашему мнению и поставить знак «+» напротив него
3. Если ответ не предлагает вариантов, напишите свой ответ как можно полнее или, если Вы затрудняетесь, поставьте прочерк.

1. Вам нравится заниматься в нашем коллективе?

- А) Да, меня все устраивает
- Б) Не знаю, не задумывался над этим
- В) Меня многое не устраивает

2. Охарактеризуйте атмосферу, присущую коллективу.

- А) Дружеская
- Б) Атмосфера взаимного уважения
- В) Деловая атмосфера
- Г) «Каждый сам за себя»
- Д) Нездоровая, нетоварищеская атмосфера

3. Какие качества членов нашего коллектива привлекают Вас больше всего?

4. С кем из участников коллектива Вы общаетесь больше всего?

- А) Я с удовольствием общаюсь со всеми
- Б) Со всеми понемногу

5. Как Вы считаете, легко ли новые ребята вливаются в наш коллектив?

- А) Достаточно легко
- Б) Они долго держаться особняком
- В) Не знаю, не задумывался над этим

6. Оцените сплоченность коллектива нашей студии танца «Темп» по 5-ти бальной шкале.

Min 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5max

**Индивидуальная карта
учета результатов обучения по дополнительной
образовательной программе**

Возраст _____
 Вид (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества) _____
 Фамилия, имя ребенка _____
 и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____
 Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	Первый год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года
I. Организационно – волевые качества 1. Терпение 2. Воля 3. Самоконтроль		
II. Ориентационные качества 2. 1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении		
III. Поведенческие качества 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества		
IV. Личностные достижения обучающегося		

Литература, использованная при составлении программы

1. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе.
2. Никитин В. Модерн-джаз танец. Начало обучения.
3. Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива.
4. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым? Закон успешной тренировки.
5. Шереметьевская. Танец и эстрада.
6. Шлимак О. Танцы в законе.

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1975.
2. Боголюбовская Н.С. Хореографический кружок. - М.: Министерство просвещения СССР, 1986.
3. Балетная осанка - основа хореографического воспитания детей. Методическая разработка к программе по классическому танцу школы искусств - 1-й год обучения. - М.:
4. Буренина А.И. Ритмическая гимнастика. - СПб.: Ленинградский областной институт

- развития образования, 1997.
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. Изд. 7-е. - М.: Изд. «Музыка», 1975. -231 с., ил.
 6. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.- М: Искусство, 1983.- 237 с., ил.
 7. Ильин А.С. Ансамбль песни и танца. - М.: Министерство просвещения СССР, 1986.
 8. Ильин И.П. Психология физического воспитания. Учебное пособие для студентов пединститутов по специальности. — М.: Просвещение, 1987. - 270 с.
 9. Классический танец: Методическое пособие для танцевальных коллективов. - М.:Советская Россия, 1967.
 10. Константиновский В.С. Учить прекрасному. - М.: Молодая гвардия, 1973.
 11. Курс общей возрастной и педагогической психологии /под ред.проф. М.В.Гамезо.Вып.2.: Просвещение, 1982. - 300 с.
 12. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. - М.: Тера-Спорт, 2001. -96 с.,ил.(Русская театральная школа).
 13. Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Изд. 3-е, доп./ под ред. Т.Н.Овчинникова.
 14. Народно-сценический танец. Методические рекомендации и примерная программа для хореографических коллективов. - М.: ВНИИ ИТ и КИП, 1985. - 35 с..
 15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М.: Кафедра эстрадного танца МГУКИ, 2002.- (Я вхожу в мир искусств)
 16. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. М.: Просвещение, 1985.
 17. Палыга В.Д. Гимнастика. М.:Просвещение,1982.
 18. Попова Е.Т. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. - М.: Тера-Спорт, 2000.-72 с. (библиотечка тренера).
 19. Примерная программа для хореографических коллективов, - М.: ВНИИ ИТ и КИП, 1985. - 35 с.
 20. Программа занятий в детском танцевальном коллективе, Ярославль: НИИ ИТ и КИП, 1985.-45 с.
 21. Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки. - Сыктывкар: ГОУДПО КРИПОиПК, 2004. - 67 с.
 22. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1986. - 593 с.
 23. Устинова Т.А. Русский народный танец. Вступ.статья В.Уральской. - М.: Искусство, 1976. - 152 с., с ил., ноты.
 24. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М. Искусство, 1983.
 25. Ткаченко Т.С. Народный танец – М. Искусство 1967
 26. Зацепина К., Климов А., Рихтер К, Толстая Н., Фарманьянц Е., Народно – сценический танец. М,1976
 27. Учебно-воспитательная и творческая работа в самодеятельном хореографическом коллективе. - М.: ВНИИ, 1983. - 35 с.

Литература для детей:

- 1.Версия журнала «Балет» для детей «Студия Пяти-па» с 2001 года. Сборник подписки. Государственный Ансамбль «Асья кыа». : Внешторгиздат, 1989. - 30 с., ил.
2. Иванова О.А., Шарабарова И.Н. Занимайтесь ритмической гимнастикой. - М:Сов.спорт, 1988. - 64 с., ил.// Физкультурная библиотечка школьника.
3. Карташова Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера. - Челябинск:Южно-

Уральское кн.изд, 1976. — 111 с.

4. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.; Искусство 1968
5. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Худ. Думин М.В., Куров В.Н. - Ярославль: «Академия развития», 1997. - 240 с., ил. - (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
6. Нашхоев Р. Махмуд Эсамбаев - чародей танца. Документальная повесть. - М.: «Маренго-Принт», 2001. -150 с.; 50 л.ил.
7. Чеховская Р. Л. Танцевать могут все. Минск, 1973
8. Пожидаев Г.А. Повесть о танце. - М.: «Молгвардия», 1972. — 176 с., с ил.
9. Слонимский Ю.И. Балетные строки Пушкина. - Л.: Искусство, 1974. - 184 с.
10. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. Москва. 2003

Приложение 1.

Календарный учебный график
(2024-2025 учебный год)

3 год обучения ДО «Образцовый коллектив» студия современного танца «Темп»
младшая группа
по программе: «Первые шаги в искусство»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	03.09.24	16.00	Беседа	2 час.	Вводное занятие: Цели и задачи занятий третьего года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Расписание занятий. Утверждение старосты группы. Запись учащихся в журнал. Беседа по технике безопасности и правилам поведения в ДюЦт	ДюЦт	Беседа
2		05.09.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Классический экзерсис. Учебно – тренировочный комплекс по ОФП.	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
3		06.09.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Модерн-джаз танец.	ДюЦт 10 к	Показ, наблюдение
4		10.09.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
5		12.09.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Классический экзерсис. Учебно – тренировочный комплекс по ОФП.	ДюЦт 10 к	Показ, наблюдение
6		13.09.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Модерн-джаз танец	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
7		17.09.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
8		19.09.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Классический экзерсис. Учебно – тренировочный комплекс по ОФП	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
9		20.09.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Модерн-джаз танец.	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
10		24.09.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
11		26.09.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Классический экзерсис. Учебно – тренировочный комплекс по ОФП.	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
12	24	27.09.24				Учебно – тренировочный		Показ,

			16.00	Аудиторная	2 час.	комплекс по ОФП Модерн-джаз танец	ДвоЦт 10 к.	наблюдение
13	Октябрь	10.10.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДвоЦт 10 к.	Показ, наблюдение
14		03.10.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Классический экзерсис. Учебно – тренировочный комплекс по ОФП.	ДвоЦт 10 к.	Показ, наблюдение
15		04.10.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП Модерн-джаз танец	ДвоЦт 10 к.	Показ, наблюдение
16		08.10.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Сценическая практика	ДвоЦт 10 к.	Показ, наблюдение
17		10.10.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Классический экзерсис. Учебно – тренировочный комплекс по ОФП.	ДвоЦт 10 к.	Показ, наблюдение
18		11.10.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП Модерн-джаз танец	ДвоЦт 10 к.	Показ, наблюдение
19		15.10.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДвоЦт 10 к.	Показ, наблюдение
20		17.10.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Классический экзерсис. Учебно – тренировочный комплекс по ОФП.	ДвоЦт 10 к.	Показ, наблюдение
21		18.10.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП Модерн-джаз танец	ДвоЦт 10 к.	Показ, наблюдение
22		22.11.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДвоЦт 10 к.	Показ, наблюдение
23		24.10.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Классический экзерсис. Учебно – тренировочный комплекс по ОФП.	ДвоЦт 10 к.	Показ, наблюдение
24		25.10.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП Модерн-джаз танец	ДвоЦт 10 к.	Показ, наблюдение
25		29.10.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДвоЦт 10 к.	Показ, наблюдение
26	28 час	31.10.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Классический экзерсис. Учебно – тренировочный комплекс по ОФП.	ДвоЦт 10 к.	Показ, наблюдение
27	ноябрь	1.11.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Сценическая практика.	ДвоЦт ДвоЦт 10 к.	Показ, наблюдение
28		05.11.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Классический экзерсис. Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. 10	ДвоЦт 10 к.	Показ, наблюдение
29		07.11.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП Модерн-джаз танец	ДвоЦт 10 к.	Показ, наблюдение
30		08.11.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДвоЦт 10 к.	Показ, наблюдение

31		12.11.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Классический экзерсис. Учебно – тренировочный комплекс по ОФП.	ДьюЦг 10 к.	Показ, наблюдение
32		14.11.24	16.00	Аудиторная	2 час.	. Учебно – тренировочный комплекс по ОФП Модерн-джаз танец.	ДьюЦг 10 к 20	Показ, наблюдение
33		15.11.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДьюЦг 10 к.	Зачет
34		19.11.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Классический экзерсис. Учебно – тренировочный комплекс по ОФП.	ДьюЦг 10 к.	Показ, наблюдение
35		21.11.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом	ДьюЦг 10 к.	Показ, наблюдение
36		22.11.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом	ДьюЦг 10 к.	Показ, наблюдение
37		26.11.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Классический экзерсис. Учебно – тренировочный комплекс по ОФП.	ДьюЦг 10 к.	Показ, наблюдение
38		28.11.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом	ДьюЦг 10 к.	Показ, наблюдение
39	26 час	29.11.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом	ДьюЦг 10 к.	Показ, наблюдение
40	Декабрь	03.12.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Классический экзерсис. Учебно – тренировочный комплекс по ОФП	ДьюЦг 10 к.	Показ, наблюдение
41		05.12.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом	ДьюЦг 10 к.	Показ, наблюдение
42		06.12.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом	ДьюЦг 10 к.	Показ, наблюдение
43		10.12.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Классический экзерсис. Учебно – тренировочный комплекс по ОФП	ДьюЦг 10 к.	Показ, наблюдение
44		12.12.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом	ДьюЦг 10 к.	Показ, наблюдение
45		13.12.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом	ДьюЦг 10 к.	Показ, наблюдение
46		17.12.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Классический экзерсис. Учебно – тренировочный комплекс по ОФП	ДьюЦг 10 к.	Показ, наблюдение
47		19.12.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Учебно – тренировочный комплекс по ОФП. Работа над танцевальным материалом	ДьюЦг 10 к.	Показ, наблюдение

48		20.12.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
49		24.12.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Классический экзерсис. Учебно – тренировочный комплекс по ОФП	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
50		26.12.24	16.00	Аудиторная	2 час.	. Зачётное занятие	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
51		27.12.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
52	26 час	31.12.24	16.00	Аудиторная	2 час.	Классический экзерсис. Учебно – тренировочный комплекс по ОФП	ДюЦт 10 к. 33	Показ, наблюдение
53	Января	09.01.25	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
54		10.01.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
55		14.01.25	16.00	Аудиторная	2 час.	Классический экзерсис. . Работа над танцевальным материалом	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
56		16.01.25	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
57		17.01.25	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
58		21.01.25	16.00	Аудиторная	2 час.	Классический экзерсис. Работа над танцевальным материалом	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
59		23.01.25	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
60		24.01.25	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
61		28.01.25	16.00	Аудиторная	2 час.	Классический экзерсис. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
62		30.01.25	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
63	22 час	31.01.25	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
64	Февраль	04.02.25	16.00	Аудиторная	2 час.	. Классический экзерсис. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦт 10 к.	Показ, наблюдение
65		06.02.25	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦт 10 к. 20	Показ, наблюдение
66		07.02.25	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец.	ДюЦт	Показ,

						Работа над танцевальным материалом.	10 к.	наблюдение
67		11.02.25	16.00	Аудиторная	2 час.	Классический экзерсис. Работа над танцевальным материалом. 23	ДюЦг 10 к.	Показ, наблюдение
68		13.02.25	16/00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ, наблюдение
69		14.02.25	16/00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ наблюдение
70		18.02.25	16/00	Аудиторная	2 час.	Классический экзерсис. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
71		20.02.25	16.00	Аудиторная	2 час.	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
72		21.02.25	16.00	Аудиторная	2 час	. Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
73		25.02.25	16.00	Аудиторная	2 час	Классический экзерсис. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
74		27.02.25	16.00	Аудиторная	2 час	Сценическая практика. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
75	24 час	28.02.25	16.00	Аудиторная	2 час	Классический экзерсис. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
76	Март	04.03.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
77		06.03.25	16.00	Аудиторная	2 час	Классический экзерсис. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
78		07.03.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
79		11.03.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
80		13.03.25	16.00	Аудиторная	2 час	Классический экзерсис. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
81		14.03.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
82		18.03.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
83		20.03.25	16.00	Аудиторная	2 час	Классический экзерсис. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
84		21.03.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение

						материалом.		
85		25.03.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
86		27.03.25	16.00	Аудиторная	2 час	Классический экзерсис. Работа над танцевальным материалом	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
87	24 час	28.03.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
88	Апрель	01.04.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
89		03.04.25	16.00	Аудиторная	2 час	Классический экзерсис. Работа над танцевальным материалом	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
90		04.04.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
91		08.04.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
92		10.04.25	16.00	Аудиторная	2 час	Классический экзерсис. Работа над танцевальным материалом	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
93		11.04.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
94		15.04.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
95		17.04.25	16.00	Аудиторная	2 час	Классический экзерсис. Работа над танцевальным материалом	ДюЦг 10 к. 33	Показ. Наблюдение
96		18.04.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
97		22.04.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
98		24.05.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
99		25.04.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
100	26 час	29.04.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
101	Май	06.05.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение
102		08.05.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным	ДюЦг 10 к.	Показ. Наблюдение

						материалом.		
103		13.05.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦт 10 к.	Показ. Наблюдение
104		15.05.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦт 10 к.	Показ. Наблюдение
105		16.05.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦт 10 к.	Показ. Наблюдение
106		20.05.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦт 10 к.	Показ. Наблюдение
107		22.05.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦт 10 к.	Показ. Наблюдение
108		23.05.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦт 10 к.	Показ. Наблюдение
109		27.05.25	16.00	Аудиторная	2 час	Народно-сценический танец. Работа над танцевальным материалом.	ДюЦт 10 к.	Показ. Наблюдение
110	20 час	29.05	16.00	Аудиторная	2 час	Зачётное Занятие	ДюЦт 10 к.	Показ. Наблюдение