

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА» Г. СВЕТОГОРСК

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
МБОУ ДО «ДюЦТ» г. Светогорск  
Протокол № 1 от 30.08.2024

**УТВЕРЖДЕНА\***  
приказом МБОУ ДО «ДюЦТ» г. Светогорск  
№ 34 от 02.09.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
«РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7E3D2CEE5010EF2954EB0CAAFFA8EBFE  
Владелец: Куклина Светлана Владимировна  
Действителен: с 22.02.2024 до 17.05.2025

**Автор: педагог дополнительного  
образования Грузднев Сергей  
Васильевич**  
**Срок реализации программы: 5 лет**

**г. Светогорск  
2024 г.**

## 1. Пояснительная записка

### **Направленность программы:**

«Разноцветная палитра» является программой *художественной* направленности. Программа неразрывно связана с художественным воспитанием детей и направлена на максимальное раскрытие их творческого потенциала. Художественное воспитание - это воспитание чувств, на которых основано сознание, а, следовательно, интеллект и все то, что отличает человека. И только тогда, когда эти чувства находятся в привычной гармонии с окружающим миром, формируется личность во всей ее полноте.

### **Актуальность программы:**

В наше время очень актуальным становится духовное воспитание детей. Мир высокого искусства незаменим в этом процессе, и освоение его подрастающим поколением должно начинаться как можно раньше. Важно с детства привить детям любовь к прекрасному, пробудить в маленьком человеке стремление жить в гармонии с окружающим миром, видеть и понимать красоту.

Программа «Разноцветная палитра» акцентирует внимание не только на образовательном, но и на воспитательном и нравственном аспектах в работе с детьми.

### **Педагогическая целесообразность:**

В настоящее время для педагога дополнительного образования большое значение имеет формирование в ребенке «культуры творческой личности». Поэтому содержание программы нацелено на развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» *художественной направленности* разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273 - ФЗ № 273;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 марта 2022 года № 678-р);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка», Приложения к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года №3;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Устава МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск.

**Цель программы:** Развитие творческой личности через приобретение умений и навыков в области изобразительного искусства.

### Задачи программы:

#### *Обучающие:*

- сформировать умения и навыки при работе с красками, глазурями, кистями;
- познакомить детей с истоками русской культуры, национальными традициями;
- познакомить с произведениями искусства других стран;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;

#### *Развивающие:*

- формировать и поддерживать интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, как средству выражения своих чувств и замыслов;
- развивать художественно-образное мышление как основу формирования творческой личности;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-правственной отзывчивости;
- формировать у детей личностные свойства: активность, самостоятельность, творческую инициативу;
- воспитывать и развивать у детей личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<i>Личностные:</i> -проявление интереса к изучаемому предмету; -аккуратность в работе; -отношение к выполнению задания. -совершенствование трудовых навыков;	<i>Личностные:</i> -развитие познавательных и творческих способностей обучающихся; -самостоятельная деятельность в работе над произведениями -сформированность интереса к самостоятельной творческой деятельности	Воспитательные
<i>Регулятивные:</i> -качество выполнения практического задания; -умение работать по плану	<i>Метапредметные:</i> -способность к планированию и прогнозированию результата работы; -способность к наблюдательности, логическому мышлению, -развитость внимания, памяти, воображения; - способность к выполнению творческих заданий; - способность к обобщению и систематизации полученных знаний и умений; - способность к анализу выполненной работы.	Развивающие
<i>Познавательные:</i> -интерес к прикладному искусству и творческой деятельности; -способность к поиску информации;	-сформированность сознательного, творческого отношения к труду; -способность к информационному поиску: добывать новые знания, извлекать информацию в различных источниках;	
<i>Коммуникативные:</i> -культура поведения и общения; -способность к взаимодействию, к рефлексии;	Воспитание общительности и дружеских отношений в коллективе. Способность к взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Сформированность навыков сотрудничества в художественной деятельности	
	<i>Предметные:</i> -владение технологическими приёмами рисунка; -умение выполнять работы различными техниками. -совершенствование трудовых навыков; -самостоятельность в подборе композиции; -умение пользоваться дополнительной литературой.	Обучающие

### Отличительные особенности

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Программа «Разноцветная палитра» способствует развитию возможностей обучающихся реализовать свои творческие способности в изобразительно-декоративно-прикладном искусстве в дальнейшем, продолжив обучение в выбранном направлении, сделать сознательный профессиональный выбор.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Уровень освоения программы – «базовый».

### Условия реализации программы:

Возраст обучающихся: 6–11 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 5 лет обучения.

Форма и режим занятий:

- 1.Форма обучения – очная
- 2.Форма проведения занятий – аудиторная
- 3.Форма организации занятий – групповая

Занятия в первый и второй год обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, 144 часа в год.

Третий год обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа – 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Четвертый год обучения предполагает работу с одарёнными детьми. Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Занятия проходят в режиме – 3 раза в неделю по 2 академических часа – 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Пятый год обучения предполагает работу с одарёнными детьми. Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Занятия проходят в режиме – 2 раза в неделю по 2 академических часа – 4 часа в неделю, 144 часа в год.

### Планируемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата. Обучающиеся в процессе усвоения программных требований получают подготовку, позволяющую наиболее одаренным детям продолжить обучение в специальных профессиональных учебных заведениях.

<b>Личностные</b>	
Имеют сформированность сознательного, творческого отношения к труду;	Проявляют самостоятельность, творческую инициативу;
Отношение к выполнению задания;	Проявляют аккуратность в работе;
Способность к взаимодействию, к рефлексии;	Сформированность навыков сотрудничества в художественной деятельности;
<b>Метапредметные:</b>	
Способность к планированию и прогнозированию результата работы;	Умеют прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с задачей;
Способность к выполнению творческих заданий;	Умеют выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации замысла;
Способность к обобщению и систематизации полученных знаний и умений;	Могут создавать мысленный образ, воплощать этот образ в рисунке;
<b>Предметные:</b>	
Совершенствование трудовых навыков;	Умеют готовить рабочее место

	Самостоятельно подбирать материалы
Владение технологическими приемами рисунка;	Умеют выполнять работы различными техниками.
Знают средства выразительности (формат, форма, цвет, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);	Умение пользоваться дополнительной литературой.
	Умение презентовать свою работу

### Способы определения результативности

Оценить знания и умения, полученные на занятиях в объединении, можно с помощью:

- зачета по теоретическим знаниям
- организации выставок
- устных опросов

### Формы подведения итогов

- промежуточная аттестация
- презентация продукта;
- коллективное обсуждение;
- демонстрационная выставка.

## 2. Учебно-тематический план

### Первый год обучения

	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теоретических	Практическ
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Правила Техники безопасности	2	1	1
	Особенности первого года обучения	2	1	1
<b>2</b>	<b>Основы рисунка</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
	Линия	6	1	5
	пятно	6	1	5
	Пропорции	8	2	6
<b>3</b>	<b>Основы живописи</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
	Азбука цвета	10	2	8
	Цветные пятна	10	2	8
	Цветная гармония	10	2	8
<b>4</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>
	Фрукты	6	1	5
	Овощи	8	2	6
	Цветы	10	2	8
<b>5</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>
	Дерево	6	1	5
	Деревенский пейзаж	10	2	8
	Городской пейзаж	10	2	8
<b>6</b>	<b>Правила композиции</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
	Тема и формат	6	1	5
	Линия горизонта	10	2	8
	Ритм и Движение	10	2	8
	Цвет и пространство	10	2	8
	Итоговое занятие	4	1	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

### 2 год обучения

	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теоретических	Практическ
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Правила техники безопасности	2	1	1

	Особенности второго года обучения	2	1	1
<b>2</b>	<b>Королева живописи</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
	Гармония цвета	6	2	4
	Контраст цвета	8	2	6
	Цветные кляксы	6	2	4
<b>3</b>	<b>Азбука рисования</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
	Пропорции	10	2	8
	Плоскостное и объемное изображение	10	2	8
	Рисование с натуры и по памяти	10	2	8
<b>4</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
	Образ дерева	6	2	4
	Живописная связь неба и земли	10	2	8
	Времена года	14	2	12
<b>5</b>	<b>Бумажная пластика</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
	Полуплоскостные изделия	6	2	4
	Объемные композиции	8	2	6
	Сувенирные открытки	6	2	4
<b>6</b>	<b>Азы композиции</b>	<b>40</b>	<b>7</b>	<b>33</b>
	Линия горизонта	12	2	10
	Композиционный центр	12	2	10
	Ритм и Движение	12	2	10
	Итоговое занятие	4	1	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>

### 3 год обучения

	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теоретических	Практическ
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Правила техники безопасности	2	1	1
	Особенности 3 года обучения	2	1	1
<b>2</b>	<b>Фигура и портрет человека</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
	Набросок с натуры	16	5	11
	Силуэт	16	5	11
	Живописный портрет	16	6	10
<b>3</b>	<b>Апликация</b>	<b>46</b>	<b>14</b>	<b>32</b>
	Работа с рваной бумагой	14	3	11
	Работа с мятой бумагой	14	3	11
	Смешанная техника	18	8	10
<b>4</b>	<b>Творческие композиции</b>	<b>52</b>	<b>18</b>	<b>34</b>
	Линия горизонта	20	8	12
	Композиционный центр	18	6	12
	Ритм и движение	14	4	10
<b>5</b>	<b>Декоративно - прикладное искусство</b>	<b>66</b>	<b>22</b>	<b>44</b>
	Особенности народных промыслов	40	15	25
	Декоративные композиции (витраж)	22	5	17
	Итоговое занятие	4	2	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>

## 4 год обучения

	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теоретических	Практическ
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Правила техники безопасности	2	1	1
	Особенности 4 года обучения	2	1	1
<b>2</b>	<b>Теория композиции</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>
	Размер и тема	12	2	10
	Композиционный центр	18	4	14
	Ритм и движение	18	4	14
<b>3</b>	<b>Фигура и портрет</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
	Набросок с натуры	10	2	8
	Пропорции	20	4	16
	Портрет	20	4	16
<b>4</b>	<b>Пейзаж с людьми</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
	В городской среде	16	4	12
	В сельской местности	16	4	12
	Времена года	18	2	16
<b>5</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>64</b>	<b>11</b>	<b>53</b>
	Орнамент	12	2	10
	Растительный рельеф	24	4	20
	Декоративные композиции	24	4	20
	Итоговое занятие	4	1	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>43</b>	<b>173</b>

## 5 год обучения

	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теоретических	Практическ
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Правила техники безопасности	2	1	1
	Особенности 5 года обучения	2	1	1
<b>2</b>	<b>Композиция натюрморта</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
	Тональный эскиз	8	2	6
	Живописные пятна	14	2	12
	Обобщение	8	2	6
<b>3</b>	<b>Композиция пейзажа</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>
	Набросок с натуры-мотив	12	2	10
	Тонально-цветовые пятна	18	2	16
	Обобщение	10	2	8
<b>4</b>	<b>Композиция портрета</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>
	Эскиз тональный и цветовой	8	2	6
	Выбор формата и ракурса	14	2	12
	Характер портретируемого	18	2	16
<b>5</b>	<b>Декоративная композиция</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>
	Декоративные линии	8	2	6
	Декоративные пятна	12	2	10
	Обобщение	6	2	4
	Итоговое занятие	4	1	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>

### 3. Содержание программы

#### Первый год обучения

#### **Раздел 1. Введение в программу.**

##### **Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.**

Теория: Техника безопасности в изостудии.

Практика: Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием

##### **Тема 1.2. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.**

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы.

Практика: Знакомство детей друг с другом.

#### **Раздел 2. Основы рисунка**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

##### **Тема 2.1. Линия.**

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

##### **Тема 2.2. Пятно.**

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

Практика: Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

##### **Тема 2.3. Пропорции.**

Теория: Пропорции – соотношение частей по величине.

Практика: Выполнение задания «Конструктор».

#### **Раздел 3. Основы живописи**

##### **Тема 3.1. Азбука цвета**

Теория: Беседа о цвете и цветовой гамме, знакомство с основными цветами в красках. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Практика: *Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

##### **Тема 3.2. Цветные пятна**

Теория: Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: *Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

##### **Тема 3.3. Цветная гармония**

Теория: Деление цветов на тёплые и холодные

Практика: *Практическое занятие.* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

#### **Раздел 4. Натюрморт**

Теория: Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Практика:

##### **Тема 4.1. Фрукты**



Теория: Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи».

Практика: Выполнение заданий: «яблоки», «Дары осени», «Лесной хоровод».

#### **Тема 4.2. Овощи**

Теория: Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи».

Практика: Выполнение заданий: «Дары осени», «Лесной хоровод».

#### **Тема 4.3. Цветы**

Теория: Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практика: Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

### **Раздел 5. Пейзаж**

Теория: беседа на заданую тему, просмотр иллюстраций известных художников с изображением осени.

Практика: Практическое занятие. Примерные задания: «Принцесса Осень», «Метель в лесу», «Цветочная поляна».

#### **Тема 5.1. Дерево**

Теория: Рисуем осенние деревья (способы изображения листвы)

Практика: Примерные задания: зарисовки деревьев «Садовник», «Вид из окна», «Осень».

#### **Тема 5.2. Деревенский пейзаж**

Теория: Передача художественными материалами деревенской среды.

Практика: Рисование на тему: «Домик в деревне» Изображение деревянного дома.

#### **Тема 5.3. Городской пейзаж**

Теория: Особенности городской инфраструктуры и архитектуры.

Практика: «Праздничный город», «Карусель».

### **Раздел 6. Правила композиции**

Теория: Что такое композиция.

Практика: Выполнение работ

#### **Тема 6.1. Тема и формат**

Теория: Выбор темы для изображения. Для каждой темы существует свой формат.

Практика: Осенний мотив: большой формат- поле, лес. Маленький формат – ветка рябины или листик клена.

#### **Тема 6.2. Линия горизонта**

Теория: Линия горизонта, как основа увиденного нашим глазом в перспективе.

Практика: Линия горизонта в море. Работа «Кораблик», в горах – смешанная линия горизонта.

#### **Тема 6.3. Ритм и Движение**

Теория: Ритм – это чередование чего-то через определенный интервал. Последовательное чередование пятен, линий и объемов – движение.

Практика: выполнение работ «Трава под дуновением ветра», «Ветер в лесу». Летящие облака создают эффект движения в пространстве листа или холста.

#### **Тема 6.4. Цвет и пространство**

Теория: Цветовые пятна за счет тона яркости или тусклости создают пространство на изображаемой плоскости.

Практика: Выполнение работы: «Уходящая вдаль аллея деревьев» (тускнеет по тону и цвету, создавая пространство на изображаемой плоскости.

#### **Тема 6.5. Итоговое занятие**

### **Второй год обучения**

#### **Раздел 1. Введение в программу.**

##### **Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.**

Теория: Повторение правил техники безопасности.

Практика: Правила личной гигиены при работе в изостудии.

### **Тема 1.2. Особенности второго года обучения.**

Теория: Обсуждение учебного плана второго года обучения.

Практика: Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

## **Раздел 2. Королева Живопись. Основы цветоведения.**

### **Тема 2.1. Гармония цвета.**

Теория: Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

### **Тема 2.2. Контраст цвета.**

Теория: Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

*Практическое занятие* Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

### **Тема 2.3. Цветные кляксы.**

Теория: Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна.

Практика: Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

## **Раздел 3. Азбука рисования.**

### **Тема 3.1. Пропорции.**

Теория: Пропорции – соотношение частей по величине.

Практика: Выполнение задания «Конструктор».

### **Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.**

Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке.

Практика: Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки».

### **Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.**

Теория: Изучение натуры.

Практика: Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц»

## **Раздел 4. Пейзаж.**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

### **Тема 4.1. Образ дерева.**

Теория: Понятие о пластическом характере деревьев.

Практика: Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Дерево жизни», «Лесная тропинка».

### **Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.**

Теория: Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

#### **Тема 4.3. Времена года.**

Теория: Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

#### **Раздел 5. Бумажная пластика.**

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

##### **Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.**

Теория: Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации.

Практика: Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

##### **Тема 5.2. Объёмные композиции.**

Теория: Что такое объёмные композиции.

Практика: Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

##### **Тема 5.3. Сувенирные открытки.**

Теория: Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

#### **Раздел 6. Азы композиции.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

##### **Тема 6.1. Линия горизонта.**

Теория: Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

##### **Тема 6.2. Композиционный центр.**

Теория: Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

##### **Тема 6.3. Ритм и движение.**

Теория: Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

*Практическое занятие.* Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки»

##### **Тема 6.4. Итоговое занятие.**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

#### **Третий год обучения**

#### **Раздел 1. Введение в программу.**

##### **Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.**

Теория: Повторение правил техники безопасности.

Практика: Правила личной гигиены при работе в изостудии.

##### **Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.**

Теория: Обсуждение учебного плана третьего года обучения.

Практика: Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

#### **Раздел 2. Фигура и портрет человека.**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

### **Тема 2.1. набросок с натуры.**

Теория: набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

### **Тема 2.2. Силуэт.**

Теория: Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

*Практическое занятие.* Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

### **Тема 2.3. Живописный портрет.**

Теория: Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

## **Раздел 3. Аппликация.**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

### **Тема 3.1. Работа с рваной бумагой.**

Теория: Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

### **Тема 3.2. Работа с мятой бумагой.**

Теория: Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

### **Тема 3.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).**

Теория: Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

## **Раздел 4. Творческие композиции.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

### **Тема 4.1. Линия горизонта.**

Теория: Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

### **Тема 4.2. Композиционный центр.**

Теория: Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

### **Тема 4.3. Ритм и движение.**

Теория: Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

**Практическое занятие.** Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

## **Раздел 5. Декоративно - прикладное искусство**

### **Тема 5.1. Особенности русских народных промыслов**

Теория: Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

### **Тема 5.2. Декоративная композиция (витраж).**

Теория: Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

**Практическое занятие.** Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

### **Тема 5.3. Итоговое занятие.**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение

## **Четвертый год обучения**

### **Раздел 1. Введение в программу.**

#### **Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.**

Теория: Повторение правил ТБ

Практика: Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

#### **Тема 1.2. Особенности четвертого года обучения.**

Теория: Обсуждение плана работы текущего года.

Практика: Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

### **Раздел 3. Фигура и портрет человека.**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

#### **Тема 3.1. набросок с натуры.**

Теория: набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки.

Практика: Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

#### **Тема 3.2. Силуэт.**

Теория: Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

**Практическое занятие.** Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

#### **Тема 3.3. Живописный портрет.**

Теория: Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

### **Раздел 4. Пейзаж с людьми**

#### **Тема 4.1. В городской среде**

Теория: Образная выразительность фигуры человека.

Практика: Примерные задания: «Праздничный город», «Цирк», «Чугунное кружево», «Уличный фонарь»,

#### **Тема 4.2. В сельской местности.**

Теория: Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Связь человека и природы.

Практика: Выполнение заданий «Лепим снеговика», «Принцесса Осень», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

#### **Тема 4.3. Времена года.**

Теория: Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Практика: Выполнение заданий «Дары осени», «Осенний букет», «Зимняя фантазия», «Северное сияние».

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

### **Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство.**

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

#### **Тема 5.1. Орнамент.**

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

#### **Тема 5.2. Растительный рельеф**

Теория: Рельеф, как украшение интерьеров и экстерьеров. Декоративный рельеф. Чудесные ритмо-превращения (растительные орнаменты)

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Цветочные гирлянды».

#### **Тема 5.3. Декоративная композиция (витраж).**

Теория: Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

*Практическое занятие.* Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

#### **Тема 5.4. Итоговое занятие.**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Проведение итоговой аттестации согласно Положению об аттестации обучающихся.

### **Пятый год обучения**

#### **Раздел 1. Введение в программу.**

##### **Тема 1.1. Правила техники безопасности в объединении «Разноцветная палитра»**

Теория: Повторение правил ТБ

Практика: Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

#### **Раздел 2. Композиция натюрморта**

##### **Тема 2.1 Тональный эскиз**

Теория: Распределение тональных, темных и светлых пятен в формате..

*Практическое занятие.* Примерные задания: Тёмный кувшин с светлым фруктом на нейтрально-сером фоне.

##### **Тема 2.2 Живописные пятна**

Теория: Ведение работы от светлых цветовых пятен до более тёмных, с усилением цветовых контрастов и ослаблении тона и цвета в нужных местах.

Практика: Примерное задание: Ярко выраженные по цвету и тону предметы на тёмном фоне.

##### **Тема 2.3. Обобщение.**

Теория: На завершающей стадии работы надо приглушить сильно яркие цвета и добавить в недостающих местах тона или цвета.

Практика: Примерное задание: Размывается лишний цвет водой кистью или губкой, а если надо добавить кистью заливают нужный цвет.

#### **Раздел 3. Композиция пейзажа.**

##### **Тема 3.1 набросок с натуры – мотив.**

Теория: По готовому наброску задать время года и время суток. Изобразить природный

мотив на состояние.

Практика: Примерное задание: Радуга с дождём. Шум ветра в лесу.

**Тема 3.2. Тонально-цветовые пятна.**

Теория: По состоянию природы распределяется количество светлых и тёмных пятен на работе и усиливают или ослабевают цветовые отношения.

Практика: Примерное задание: Закат на море. На фоне неба оранжевое солнце и на море тёмные скалы.

**Тема 3.3. Обобщение.**

Теория: Сглаживаются или усиливаются контуры между пятнами.

Выделение главного тоном и цветом.

Практика: Примерное задание: Рассвет на реке. Для создания цвето-воздушной перспективы дальние планы пишут слабо по тону и цвету, а ближние усиливают.

**Раздел 4. Композиция портрета.**

**Тема 4.1 Эскиз тональный и цветовой.**

Теория: Распределение свето-теневых отношений и определение цветовой гаммы.

Практика: Примерное задание: Портрет мамы. Линиями намечается силуэт, а тоном полутень и тень с выделением света и рефлексов. Цветовой эскиз выполняется также цветом.

**Тема 4.2 Выбор формата и ракурса.**

Теория: Формат может быть большим или малым, в зависимости от цели и задач.

Он может быть квадратным, прямоугольным, вытянутым, круглым, овальным и т.д..

Выбор ракурса зависит от характера модели, её образа.

Практика: Примерное задание: Портрет в фас и профиль на одном листе.

**Тема 4.3 Характер портретируемого.**

Теория: У каждого лица есть свои особенности и отклонения от идеала и их надо подметить и изобразить.

Практика: Примерное задание: Рассмешить кого-либо и нарисовать весёлый портрет.

**Раздел 5. Декоративная композиция**

**Тема 5.1. Декоративные линии.**

Теория: Создается линиями декоративный силуэт.

Практика: Примерное задание: Круглое блюдо из ягод и листьев.

**Тема 5.2. Декоративные пятна**

Теория: По контуру силуэта заливаются цветные декоративные пятна.

Практика: Ягоды делают темнее, а листья светлее.

**Тема 5.3. Обобщение.**

Теория: Сравниваются детали с общим размером и поправляют если необходимо.

Практика: Увеличивают или уменьшают ягоды или листья.

**Тема 5.4. Итоговое занятие.**

Проведение проверочного занятия, для выявления освоения теоретических знаний.

Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

#### 4. Методическое обеспечение программы

Темы Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведе ния итогов
-----------------------	--	---	--------------------------------

1	Вводное занятие	Групповое занятие	Словесный (беседа,)	Алексеева В. В. Что такое искусство.	Устный опрос	
2	Основы рисунка	Групповое занятие	Наглядный - показ иллюстраций. Практический - работа по образцу, объяснительно-иллюстративный	Лахути М. Д. Как научиться рисовать.	Анализ выполненных работ	
3	Основы живописи	Групповое занятие	Наглядный - показ иллюстраций. Практический - работа по образцу, объяснительно-иллюстративный	Лахути М. Д. Как научиться рисовать.	Анализ выполненных работ	
4	Натюрморт	Групповое занятие	Наглядный - показ иллюстраций. Практический - работа по образцу, объяснительно-иллюстративный	Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству.	Анализ выполненных работ	
5	Пейзаж	Групповое занятие	Наглядный - показ иллюстраций. Практический - работа по образцу, объяснительно-иллюстративный	Чивиков Е. К. Городской пейзаж.	Анализ выполненных работ	
	Групповое занятие	6	Правила композиции	Наглядный - показ иллюстраций. Практический - работа по образцу, объяснительно-иллюстративный	Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству.	Анализ выполненных работ
7	Гармония цвета	Групповое занятие	Наглядный - показ иллюстраций. Практический - работа по образцу, объяснительно-иллюстративный	Ткаченко Е. И. Мир цвета.	Анализ выполненных работ	
	Групповое занятие	8	Бумажная пластика	Репродуктивный. . Практическая работа	Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие.	Анализ выполненных работ
	Групповое занятие	9	Работа кистью.	объяснительно-иллюстративный	Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки.	Наблюдение, организация взаимоконтроля
10	Азы композиции	Групповое занятие	Наглядный - показ иллюстраций. Практический - работа по образцу, объяснительно-иллюстративный	Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник,	Анализ выполненных работ	
11	Фигура и портрет человека	Групповое занятие	Объяснительно - иллюстративный	Полунина В. Н. Искусство и дети. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества	Наблюдение, организация взаимоконтроля	
12	Творческие		Объяснительно -	Лахути М. Д. Как	Анализ	



композиции Групповое занятие	иллюстративный	научиться рисовать.	выполнен ных работ
Групповое занятие 13 Перспектива, пейзаж, человек.	Репродуктивный. Практическая работа	Алексеева В. В. Что такое искусство.	Наблюдение, организация взаимокон троля
14 Аппликация Групповое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	Гусакова М. А. Аппликация. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство.	Анализ выполнен ных работ
Групповое занятие 15 Декоративно- прикладное искусство	Наглядный - показ иллюстраций. Практический - работа по образцу, объяснительно- иллюстративный	Полунина В. Н. Искусство и дети. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества	Анализ выполнен ных работ
Практическое и творческое занятие 16 Итоговое занятие	Репродуктивный. Практическая работа	Положение об итоговой аттестации	Наблюдение, организация взаимокон троля зачет , выставка.

При реализации программы применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения). А также: беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

#### **Методические рекомендации:**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренку», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызвала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности

и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Автором программы разработаны *технологические схемы выполнения коллективных работ*. На 1-м году обучения – это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 2-м году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»; на 3-м году – художественные композиции «Праздничная Москва», «Гжельская сказка», «Дымковская сказка».

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором *задания-игры на развитие фантазии и воображения*: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят *игры-импровизации*, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожурить и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

*Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

### Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

**Аннотированный каталог дидактических материалов к программе**

№^ Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1 Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: зарисовки трав, цветов; силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2 Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: линейный рисунок с натуры, по памяти; объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы

<p><b>3</b>Наглядные пособия</p>	<p>«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»</p>	<p>Живопись: цветовая гамма осени; дары природы; холодная гамма зимы; танец контрастных цветов; царство ночи и царство дня</p>	<p>Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению</p>
<p><b>4</b>Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии</p>	<p>«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»</p>	<p>Композиция: космические дали; праздник в городе; любимая сказка; цирк; зоопарк</p>	<p>Определение различных вариантов построения композиции</p>
<p><b>5</b>Наглядные пособия Подборка образцов</p>	<p>«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»</p>	<p>Орнамент: деревянное кружево; ковёр из снежинок; гжельские узоры</p>	<p>Демонстрация возможных вариантов построения орнамента</p>
<p><b>6</b>Наглядные пособия Подборка образцов</p>	<p>«Выразительные возможности графических материалов»</p>	<p>Графика: рисуем пером птиц, растения; рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; рисуем палочкой и цветной тушью; рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; рисуем углем деревья; рисуем пастелью букеты</p>	<p>Наглядная помощь в решении учебных задач</p>
<p><b>7</b> Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии</p>	<p>«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»</p>	<p>Натюрморт: натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); натюрморт из геометрических фигур; натюрморт</p>	<p>Повышение результатов исполнения</p>

		тематический на фоне драпировок со складками	
8 Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: бумажные «вырезанки»; объемная аппликация; сувенирные открытки; карнавальные маски	Визуальная форма объяснения материала
9 Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: портрет мамы; автопортрет с другом; спортивные игры; веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10 Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: этюды деревьев с натуры; зарисовки природных мотивов; живописные этюды неба на состоянии; тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

*Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:*

**Предметы быта:**

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн).

**Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

**Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

**Чучела птиц и животных** (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

**Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

**Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

**Техническое оснащение программы**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной

организации рабочего пространства в студии. Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомэгафон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном, творческом уровне.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров, стендов и т.д... Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

### Итоговые требования по годам обучения:

#### Первый год обучения

Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основы рисунка</li> <li>• Свойства красок.</li> <li>• Основы живописи</li> <li>• Правила композиции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдать пропорции</li> <li>• Изображать декоративные узоры.</li> <li>• Нарисовать фрукты, овощи, цветы</li> <li>• Нарисовать деревенский и городской пейзаж</li> </ul>

#### Второй год обучения

Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Гармонию цвета</li> <li>• Пропорции</li> <li>• Плоскостное и объёмное изображение</li> <li>• Азы композиции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдать пропорции</li> <li>• Рисовать фрукты, овощи, цветы</li> <li>• Рисовать деревенский и городской пейзаж</li> <li>• Рисовать с натуры и по памяти.</li> <li>• Изображать времена года.</li> <li>• Изготавливать сувенирные открытки.</li> </ul>

#### Третий год обучения

Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фигуру и портрет человека.</li> <li>• Живописный портрет.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисовать с натуры и по памяти.</li> <li>• Изображать фигуру и портрет человека.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основы аппликации.</li> <li>• Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).</li> <li>• Особенности русских народных промыслов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеть приемами бумажной пластики</li> <li>• Работать с простейшими формами: плоскостью и объемом</li> <li>• Владеть первоначальными навыками декоративно-прикладного рисования</li> </ul>
--	--

*Четвертый год обучения*

Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Натюрморт</li> <li>• Тематический пейзаж.</li> <li>• Особенности русских народных промыслов.</li> <li>• Азы перспективы.</li> <li>• Виды орнаментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рисовать натюрморт</li> <li>• Рисовать фигуру человека в движении.</li> <li>• Работать на пленэре.</li> <li>• Работать по своим эскизам</li> <li>• Владеть навыками перспективного изображения</li> </ul>

*Пятый год обучения*

Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Натюрморт и композицию</li> <li>• Композицию пейзажа</li> <li>• Композицию портрета</li> <li>• Декоративно-прикладную композицию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Компоновать натюрморт</li> <li>• Компоновать пейзаж</li> <li>• Работать над характером в портрете.</li> <li>• Работать над декоративными композициями.</li> </ul>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Литература для обучающихся**

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.  
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.  
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.  
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.  
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.  
Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.  
Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.  
Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.  
Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.  
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.  
Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### **Литература для родителей**

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.  
Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.  
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.  
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.  
Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.  
Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.  
Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

### **Литература для педагога**

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.  
Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.  
Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.  
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.  
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.  
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.  
Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.  
Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.  
Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.  
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.  
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.  
Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.  
Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.  
Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.  
Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.  
Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.  
Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.



Календарный учебный график. «Разноцветная палитра»,

1 год обучения (пон.-ср.) 24-25

№ месяц число	Кол-во часов	Тема занятий	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь 09.09.24	2	Правила Техники безопасности	Групповая	Опрос
11.09.24 16.09.24	2 2	Особенности первого года обучения	Групповая	
18.09.24 23.09.24 25.09.24	2 2 2	Линия	Групповая	Анализ выполненных работ
30.09.24 Октябрь 02.10.24	2 2	Пятно	Групповая	Анализ выполненных работ
07.10.24 09.10.24 14.10.24 16.10.24	2 2 2 2	Пропорции	Групповая	Анализ выполненных работ
21.10.24 23.10.24 28.10.24 30.10.24 Ноябрь	2 2 2 2	Азбука цвета	Групповая	Анализ выполненных работ
06.11.24 11.11.24 13.11.24 18.11.24 20.11.24 25.11.24	2 2 2 2 2 2	Цветные пятна	Групповая	Анализ выполненных работ
27.11.24 декабрь 02.12.24 04.12.24	2 2 2	Цветная гармония		Анализ выполненных работ
09.12.24 11.12.24 16.12.24 18.12.24	2 2 2 2	Фрукты	Групповая	Анализ выполненных работ
23.12.24 25.12.24 30.12.24	2 2 2	Овощи		
Январь 13.01.25 15.01.25 20.01.25	2 2 2	Цветы	Групповая	Анализ выполненных работ

22.01.25	2				
27.01.25	2				
29.01.25	2				
Февраль				Групповая	Анализ выполненных работ
03.02.25	2		Дерево		
05.02.25	2				
10.02.25	2				
12.02.25	2		Деревенский пейзаж		Анализ выполненных работ
17.02.25	2				
19.02.25	2				
26.02.25	2				
Март			Городской пейзаж		Анализ выполненных работ
03.03.25	2				
05.03.25	2				
12.03.25	2				
17.03.25	2				
19.03.25	2				
24.03.25	2		Тема и формат		Анализ выполненных работ
26.03.25	2				
31.03.25	2				
Апрель			Линия горизонта		Анализ выполненных работ
02.04.25	2				
07.04.25	2				
09.04.25	2				
14.04.25	2				
16.04.25	2				
Апрель .			Ритм и Движение		Анализ выполненных работ
21.04.25	2				
23.04.25	2				
28.04.25	2				
30.04.25	2				
Май					
05.05.25	2		Цвет и пространство		Анализ выполненных работ
07.05.25	2				
12.05.25	2				
14.05.25	2				
19.05.25	2				
21.05.25	2				
26.05.25	2		Итоговое занятие Выставка		Опрос , оформление выставки
28.05.25	2				
итого	144				

Календарный учебный график. «Разноцветная палитра»,

2год обучения (вт-четв.)

№ Месяц число	Кол-во час	Тема занятий	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь 03.09.24	1	Правила Техники безопасности	Групповая	Опрос
05.09.24	1	Особенности второго года обучения	Групповая	
10.09.24 12.09.24 17.09.24	2 2 2	Гармония цвета	Групповая	Анализ выполненных работ
19.09.24 24.09.24 26.09.24	2 2 2	Контраст цвета	Групповая	Анализ выполненных работ
Октябрь 01.10.24 03.10.24 08.10.24	2 2 2	Цветные кляксы	Групповая	Анализ выполненных работ
10.10.24 15.10.24 17.10.24 22.10.24 24.10.24	2 2 2 2 2	Пропорции	Групповая	Анализ выполненных работ
29.10.24 31.10.24 Ноябрь 05.11.24 07.11.24 12.11.24 14.11.24	2 2 2 2 2 2 2	Плоскостное и объемное изображение	Групповая	Анализ выполненных работ
19.11.24 21.11.24 26.11.24 28.11.24 Декабрь 03.12.24	2 2 2 2 2	Рисование с натуры и по памяти		Анализ выполненных работ
05.12.24 10.12.24 12.12.24	2 2 2	Образ дерева	Групповая	Анализ выполненных работ
17.12.24 19.12.24 24.12.24 26.12.24	2 2 2 2	Живописная связь неба и земли		

Январь 14.01.25 16.01.25 21.01.25 23.01.25 28.01.25 30.01.25	2 2 2 2 2 2	Времена года	Групповая	Анализ выполненных работ
Февраль 04.02.25 05.02.25 11.02.25 13.02.25 18.02.25 20.02.25 25.02.25 27.02.25	2 2 2 2 2 2 1 2	Полуплоскостные изделия	Групповая	Анализ выполненных работ
Март 04.03.25 06.03.25 11.03.25 13.03.25	2 1 2 2	Объемные композиции		Анализ выполненных работ
18.03.25 20.03.25 25.03.25 27.03.25	2 2 2 2	Сувенирные открытки		Анализ выполненных работ
Апрель 01.04.25 03.04.25 08.04.25 10.04.25 15.04.25 17.04.25 22.04.25 24.04.25 29.04.25	2 2 2 2 2 2 2 2 2	Линия горизонта		Анализ выполненных работ
Май 01.05.25 06.05.25 13.05.25 15.05.25 20.05.25 22.05.25 27.05.25 29.05.25	2 2 2 2 2 2 1 1	Композиционный центр, Ритм и Движение  Итоговое занятие		Анализ выполненных работ
итого	144			

**Календарный учебный график. «Разноцветная палитра»,**

**3год обучения (пон.-ср.)**

<b>№ месяц число</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1.Сентябрь 02.09.24 04.09.24	2 2	Правила Техники безопасности	Групповая	Опрос
06.09.24 07.09.24	1 1	Особенности 3 года обучения	Групповая	
<b>2. Фигура и портрет человека</b>				
09.09.24 11.09.24 11.09.24 13.09.24 14.09.24 16.09.24 18.09.24 20.09.24 21.09.24 23.09.24 25.09.24	2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 2 1	Набросок с натуры (16ч)	Групповая	Анализ выполненных работ
27.09.24 28.09.24 30.09.24 Октябрь 02.10.24 04.10.24 05.10.24 07.10.24 09.10.24 11.10.24 12.10.24 14.10.24	1 2 2  1 1 2 2 1 1 2 2	Силуэт (16ч)	Групповая	Анализ выполненных работ
16.10.24 18.10.24 19.10.24 21.10.24 23.10.24 25.10.24 26.10.24 28.10.24 30.10.24 Ноябрь 01.11.24 02.11.24 06.11.24	1 1 2 2 1 1 2 2 1  1 2 2	Живописный портрет (16ч)	Групповая	Анализ выполненных работ
<b>3. Аппликация</b>				

08.11.24	1	Работа с рваной бумагой (14ч)	Групповая	Анализ выполненных работ
09.11.24	2			
11.11.24	2			
13.11.24	1			
15.11.24	1			
16.11.24	2			
18.11.24	2			
20.11.24	1			
22.11.24	1	Работа с мятой бумагой (15ч)	Групповая	Анализ выполненных работ
23.11.24	2			
25.11.24	2			
27.11.24	1			
29.11.24	1			
30.11.24	2			
Декабрь				
02.12.24	2			
04.12.24	2			
06.12.24	1			
07.12.24	1			
09.12.24	2			
11.12.24	2			
13.12.24	1			
14.12.24	1	Смешанная техника (18ч.)		Анализ выполненных работ
16.12.24	2			
18.12.24	2			
20.12.24	1			
21.12.24	1			
23.12.24	2			
25.12.24	2			
27.12.24	1			
28.12.24	1			
30.12.24	2			
<b>4Творческие композиции</b>				
.Январь		Линия горизонта (20ч)	Групповая	Анализ выполненных работ
10.01.25	1			
11.01.25	2			
13.01.25	2			
15.01.25	1			
17.01.25	1			
18.01.25	2			
20.01.25	2			
22.01.25	1			
24.01.25	1			
25.01.25	2			
27.01.25	2			
29.01.25	1			
31.01.25	1			
Февраль				
01.02.25	2			
03.02.25	2			
05.02.25				

07.02.25	1			
08.02.25	1			
10.02.25	2			
12.02.25	2			
14.02.25	1			
15.02.25	1			
17.02.25	2			
19.02.25	2			
21.02.24	1			
	1			
22.02.25	1	Ритм и движение (14ч)	Групповая	Анализ выполненных работ
24.02.25	1			
26.02.25	2			
28.02.25	2			
Март				
01.03.25	2			
03.03.25	1			
05.03.25				
<b>5. Декоративно - прикладное искусство</b>				
07.03.25	1	Особенности народных промыслов (41ч)	Групповая	Анализ выполненных работ
10.03.25	1			
12.03.25	1			
14.03.25	2			
15.03.25	2			
17.03.25	1			
19.03.25	1			
21.03.25	2			
22.03.25	2			
24.03.25	1			
26.03.25	1			
28.03.25	2			
29.03.25	2			
31.03.25	1			
апрель				
02.04.25	1			
04.04.25	2			
05.04.25	2			
07.04.25	1			
09.04.25	1			
11.04.25	2			
12.04.25	2			
14.04.25	1			
16.04.25	1			
18.04.25	2			
19.04.25	2			
21.04.25	1			
23.04.25	1			

25.04.25	2	Декоративные композиции (витраж) (21ч)		Анализ выполненных ра			
26.04.25	2						
28.04.25	1						
30.04.25	1						
Май							
02.05.25	2						
03.05.25	2						
05.05.24	1						
07.05.24	1						
10.05.24	1						
12.05.24	1						
14.05.24	2						
16.05.24	2						
17.05.24	1						
19.05.24	1						
21.05.24	2						
23.05.24	2				Итоговое занятие		Опрос
24.05.24	1						
26.05.24	1						
28.05.24	2						
30.05.25	2						
31.05.24	1						
итого	216						

Календарный учебный график. «Разноцветная палитра»,

4год обуч. (вт-четв.пт.,сб)

№месяцчисло	Кол-во часов	Тема занятий	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь		Правила Техники безопасности	Групповая	Опрос
03.09.24	1			
05.09.24	2			
06.09.24	2			
07.09.24	1	Особенности четвертого года обучения	Групповая	
<b>2. Теория композиции</b>				
10.09.24	1	Размер и тема (12ч)	Групповая	Анализ выполненных работ
12.09.24	2			
13.09.24	2			
14.09.24	1			
17.09.24	1			
19.09.24	2			
20.09.24	2			
21.09.24	1			



24.09.24	1	Композиционный центр (18ч)	Групповая	Анализ выполненных работ			
26.09.24	1						
27.09.24	2						
28.09.24	2						
Октябрь							
01.10.24	1						
03.10.24	1						
04.10.24	2						
05.10.24	2						
08.10.24	1						
10.10.24	1						
11.10.24	2						
12.10.24	2	Ритм и движение (18ч)	Групповая	Анализ выполненных работ			
15.10.24	1						
17.10.24	1						
18.10.24	2						
19.10.24	2						
22.10.24	1						
24.10.24	1						
25.10.24	2						
26.10.24	2						
29.10.24	1						
30.10.24	1						
<b>3. Фигура и портрет</b>							
Ноябрь		Набросок с натуры (10ч)	Групповая	Анализ выполненных работ			
05.11.24	1						
07.11.24	2						
08.11.24	2						
09.11.24	1						
12.11.24	1						
14.11.24	2						
15.11.24	2						
16.11.24	1						
19.11.24	1				Пропорции. Силуэт (20ч)	Групповая	Анализ выполненных работ
21.11.24	2						
22.11.24	2						
23.11.24	1						
26.11.24	1						
28.11.24	2						
29.11.24	2						
30.11.24	1						
декабрь							
03.12.24	2						
05.12.24	2						
06.12.24	1						
07.12.24	1						
10.12.24	2	Живописный портрет (20ч)		Анализ выполненных работ			
12.12.24	2						
13.12.24	1						
14.12.24	1						

17.12.24	2				
19.12.24	2				
20.12.24	1				
21.12.24	1				
24.12.24	2				
26.12.24	2				
27.12.24	1				
28.12.24	1				
31.12.24	2				
<b>4.Пейзаж с людьми</b>					
январь			В городской среде (16ч)		Анализ выполненных работ
09.01.25	1				
10.01.25	1				
11.01.25	2				
14.01.25	2				
16.01.25	1				
17.01.25	1				
18.01.25	2				
21.01.25	2				
23.01.25	1				
24.01.25	1		В сельской местности (16ч)	Групповая	Анализ выполненных работ
25.01.25	2				
28.01.25	2				
30.01.25	1				
31.01.25					
Февраль	1				
01.02.25	2				
04.02.25	2				
06.02.25	1				
07.02.25	1				
08.02.25	2				
11.02.25	2				
13.02.25	1				
14.02.25	1				
15.02.25	2				
18.02.25	2		Времена года (18ч)	Групповая	Анализ выполненных работ
20.02.25	2				
21.02.25	1				
22.02.25	1				
25.02.25	1				
27.02.25	1				
28.02.25	2				
Март					
01.03.25	2				
04.03.25	1				
06.03.25	1				
07.03.25	2				
11.03.25	2				
<b>5.Декоративно-прикладное искусство</b>					

13.03.25	1	Орнамент (12ч)		Анализ выполненных работ
14.03.25	2			
15.03.25	2			
18.03.25	1			
20.03.25	1			
21.03.25	2			
22.03.25	2			
25.03.25	1			
27.03.25	1	Растительный рельеф (24ч)		Анализ выполненных работ
28.03.25	2			
29.03.25	2			
апрель				
01.04.25	1			
03.04.25	1			
04.04.25	2			
05.04.25	2			
08.04.25	1			
10.04.25	1			
11.04.25	2			
12.04.25	2			
15.04.25	1			
17.04.25	1			
18.04.25	2			
19.04.25	2			
22.04.25	1			
24.04.25	1			
25.04.25	2	Декоративные композиции (24ч)		Анализ выполненных работ
26.04.25	2			
29.04.25	1			
май				
02.05.25	2			
03.05.25	2			
06.05.25	1			
10.05.25	1			
13.05.25	1			
15.05.25	2			
16.05.25	2			
17.05.25	1			
20.05.25	1			
22.05.25	2			
23.05.25	2			
24.05.25	1			
27.05.25	1			
29.05.25	2			
30.05.25	1	Итоговое занятие Выставка		Анализ выполненных работ
31.05.25	2			
Итого	216ч.			

**Календарный учебный график. «Разноцветная палитра»,  
5год обуч. (пт.,сб)**

№ п/п Месяц число	Кол -во час	Тема занятий	Форма занятия	Форма контроля
06.09.24	2	Правила Техники безопасности	Групповая	Опрос
07.09.24	2	Особенности пятого года обучения	Групповая	
13.09.24 14.09.24 20.09.24	2 2 2	Тональный эскиз	Групповая	Анализ выполненных работ
21.09.24 27.09.24 28.09.24	2 2 2	Живописные пятна	Групповая	Анализ выполненных работ
Октябрь 04.10.24 05.10.24 11.10.24	2 2 2	Живописные пятна	Групповая	Анализ выполненных работ
12.10.24 18.10.24 19.10.24 25.10.24 26.10.24	2 2 2 2 2	Обобщение	Групповая	Анализ выполненных работ
Ноябрь 01.11.24 02.11.24 08.11.24 09.11.24	2 2 2 2	Набросок с натуры-мотив	Групповая	Анализ выполненных работ
15.11.24 16.11.24 22.11.24 23.11.24 29.11.24 30.11.24 Декабрь 06.12.23	2 2 2 2 2 2 2	Тонально-цветовые пятна	Групповая	Анализ выполненных работ
07.12.24 13.12.24 14.12.24	2 2 2	Тонально-цветовые пятна	Групповая	Анализ выполненных работ
20.12.24 21.12.24 27.12.24 28.12.24	2 2 2 2	Обобщение		
Январь 10.01.25 11.01.25 17.01.25 18.01.25 24.01.25	2 2 2 2 2	Обобщение Портрет. Эскиз тональный и Цветовой.	Групповая	Анализ выполненных работ

25.01.25	2			
31.01.25	2			
Февраль			Групповая	Анализ выполненных работ
01.02.25	2	Выбор формата и ракурса		
07.02.25	2			
08.02.25	2			
14.02.25	2			
15.02.25	2			
21.02.25	2			
22.02.25	2			
28.02.25	2			
Март		Характер портретируемого	Групповая	Анализ выполненных работ
01.03.25	2			
07.03.25	2			
14.03.25	2			
15.03.25	2			
21.03.25	2			
22.03.25	2		Групповая	Анализ выполненных работ
28.03.25	2			
29.03.25	2			
Апрель			Групповая	Анализ выполненных работ
04.04.25	2	Композиция декоративной Линии		
05.04.25	2			
11.04.25	2			
12.04.25	2			
18.04.25	2	Декоративные пятна		
19.04.25	2			
25.04.25	2			
26.04.25	2			
16Май			Групповая	Анализ выполненных работ
02.05.25	2	Обобщение		
03.05.25	2			
10.05.25	2			
16.05.25	2			
17.05.25	2			
23.05.25	2			
24.05.25	2	Итоговое занятие		
30.05.25	2			
31.05.25	2			
итого	144			