

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА» Г. СВЕТОГОРСК

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск  
Протокол № 1 от 30.08.2024

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск  
№ 34 от 02.09.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7E3D2CEE5010EF2954EB0CAAFFA8EBFE  
Владелец: Кукулина Светлана Владимировна  
Действителен: с 22.02.2024 до 17.05.2025

Автор: педагог дополнительного  
образования Филатова Тамара  
Александровна ;  
Гнедько Людмила Ивановна  
Срок реализации программы: 7 лет

г. Светогорск  
2024 г.

## **I. Пояснительная записка.**

Направленность программы: данная программа по сольному пению реализуется в художественной направленности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении их к народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия сольным пением развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное пение» *художественной направленности* разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273 - ФЗ № 273;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 марта 2022 года № 678-р);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка», Приложения к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года №3;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Устава МБОУ ДО «ДюЦТ» г. Светогорск.

### **Цель программы:**

Формирование навыков, необходимых для сольного исполнительства.

### **Задачи программы:**

#### **1. Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки обучающегося;
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной работы, самоконтроля.

#### **2. Развивающие:**

- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать навыки сценических выступлений, стремление к активной творческой, концертной деятельности.

#### **3. Воспитательные:**

- воспитывать сценический артистизм и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

- воспитывать готовность и потребность ребёнка к певческой деятельности;
- воспитывать эстетический вкус учащихся.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты*	Задачи программы
<p><u>Личностные:</u> -проявление интереса к сольному исполнительству; -профессиональное самоопределение.</p>	<p><u>Личностные:</u> предполагается воспитать: -стремление к саморазвитию; -любовь и уважение к музыке; - стремление к активной концертной деятельности.</p>	<p><u>Воспитательные:</u> - воспитывать потребность к певческой деятельности; -воспитывать самостоятельность и стремление к саморазвитию; -формировать у обучающегося эстетический вкус; -воспитывать сценический артистизм.</p>
<p><u>Регулятивные:</u> -владение специальным оборудованием; -применение теоретических знаний в практической деятельности.</p>	<p><u>Метапредметные:</u> предполагается сформировать <b>умение:</b> -планировать свою деятельность; -адекватно оценивать результат; -делать выводы на основе обобщения знаний; <b>способность:</b> - оценивать и определять степень успешности выполненного задания; - добывать новые знания: извлекать информацию в различных формах (пропевание, прослушивание, повтор);</p> <p><b>умение:</b> -осознавать и определять свои и чужие эмоции; - сочувствовать, сопереживать. Навык сценических выступлений.</p>	<p><u>Развивающие:</u> - развивать гармонический и мелодический слух;  - развивать певческое дыхание;  -развивать навыки сценических выступлений, стремление к активной творческой, концертной деятельности.</p>
<p><u>Познавательные:</u> -добывать новые знания: извлекать информацию, в различных формах (пропевание, прослушивание, повтор); -делать выводы на основе обобщения знаний; -преобразовывать информацию: петь, слышать ошибки и исправлять их.</p>		<p><u>Обучающие:</u> - обучить певческому дыханию; - формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память; -обучить пользованию специальной аппаратурой; - обучить приёмам самостоятельной работы, самоконтроля.</p>
<p><u>Коммуникативные:</u> -учиться взаимодействию с педагогом; -способствовать поддержанию творческой атмосферы на занятии.</p>		<p><u>Предметные:</u> - сформировать навыки чистого интонирования, эмоционального исполнения песенного репертуара, сценической культуры.</p>

**Отличительные особенности:** программа создана на основе типовой программы для ДМШ и ДШИ, ориентирована на потребности обучающихся, позволяет усваивать знания в том темпе и объёме, которые соответствуют их индивидуальным способностям, интеллектуальным и творческим возможностям, позволяет выявить особо одарённых детей и создать оптимальные условия для их профессионального самоопределения. Музыкальный материал подобран из музыкальных произведений народной, авторской детской, классической и современной музыки и подразумевает возможность включения и других произведений, отвечающих критериям художественной ценности, воспитательной значимости, педагогической целесообразности.

Уровень освоения программы – продвинутый.

**Условия реализации программы:**

Данная программа рассчитана на обучающихся дошкольного и школьного возраста с разной степенью одарённости, желающих заниматься сольным пением.

Условия приема: В ДО «Сольное пение» принимаются все желающие в возрасте от 6 лет на основании заявления родителей. При поступлении проверяются их музыкальные данные (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память), с тем, чтобы определить общий уровень развития ребёнка и его музыкальные данные.

Сроки реализации:

Программа обучения условно делится на 2 этапа: начальный (накопление базовых знаний и навыков: 1-2 год обучения), основной (применение накопленных знаний в рамках занятий и концертно-сценических мероприятий: 3-7 год обучения).

Форма и режим занятий:

1. Форма обучения – очная
2. Форма проведения занятий – аудиторная
3. Форма организации занятий – индивидуальная.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю продолжительностью 1 академический час (45 мин.).  
Общее количество часов в год – 72.

**Планируемые результаты и формы их оценки.**

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками;
- доброжелательное отношение друг к другу;
- бесконфликтное отношение, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, поставленную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога;
- уметь работать индивидуально;
- анализировать причины успеха-неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки «У меня всё получится», «Я всё смогу»;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при прослушивании аудиозаписей и сравнивать со своим исполнением;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- проявлять инициативу и активность;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения.

Предметные результаты:

- эмоционально реагировать на музыку и говорить о ней;

- чисто интонировать с аккомпанементом отдельные отрезки мелодии песен или мелодию в целом;
- распределять дыхание по фразам;
- использовать чёткую артикуляцию при исполнении песни;
- петь чисто свою партию в 2-хголосном проведении ансамблем и индивидуально.

Форма подведения итогов:

Контроль планируемых результатов проводится в форме текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

- **Текущая аттестация – наблюдение, прослушивание.**

- практическая работа;
- прослушивание;
- работа в ансамбле и индивидуально;
- качество выполнения домашних заданий.

- **Промежуточная аттестация - зачётное занятие** (проводится 2 раза в учебном году: в декабре и в мае):

- зачётное занятие.

- **Итоговая аттестация – открытое выступление** (проводится по прохождении полного курса программы):

- открытое выступление (с исполнением 2-х разнохарактерных песен).

С целью развития у самодеятельных вокалистов навыков публичных выступлений, а также в воспитательных целях, устраиваются отчётные вечера, концерты для школьников и родителей. Обучающиеся также принимают участие в вокальных конкурсах различного уровня.

**II. Учебно-тематический план.**

I год обучения:

№	Тема	Количество часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Организация музыкальных интересов обучающегося.	4	2	2
3.	Знакомство с музыкальной терминологией	12	4	8
4.	Организация певческого дыхания	8	2	6
5.	Пение с сопровождением инструмента	8	2	6
6.	Промежуточная аттестация	1	-	1
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	1	-
8.	Игры на развитие ритма, звуковысотности	8	2	6
9.	Интонационные навыки.	12	2	10
10.	Организация первоначальных исполнительских навыков.	16	2	14
11.	Промежуточная аттестация	1	-	1
		<b>ИТОГО: 72 ч.</b>		

**2 год обучения:**

№	Тема	Количество часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Организация музыкальных интересов обучающегося.	4	2	2
3.	Знакомство с музыкальной терминологией.	12	4	8
4.	Организация певческого дыхания	8	2	6
5.	Пение с сопровождением инструмента	8	2	6
6.	Промежуточная аттестация	1	-	1
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	1	-
8.	Игры на развитие ритма, звуковысотности	8	2	6
9.	Интонационные навыки	12	2	10
10.	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	16	2	14
11.	Промежуточная аттестация	1	-	1
		<b>ИТОГО: 72 ч.</b>		

**3 год обучения:**

№	Тема	Количество часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Голосовой аппарат	4	3	1
3.	Певческое дыхание	8	2	6
4.	Интонационные навыки.	16	2	14
5.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	6	2	4
6.	Промежуточная аттестация	1	-	1
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	1	-
8.	Звукообразование	10	4	6
9.	Приёмы работы с микрофоном.	8	2	6
10.	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	16	4	12
11.	Промежуточная аттестация	1	-	1
		<b>ИТОГО: 72 ч</b>		

**4 год обучения:**

№	Тема	Количество часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Гигиена голоса	4	1	3
3.	Певческое дыхание	8	2	6

4.	Чистота интонирования	16	2	14
5.	Ансамблевое пение (дуэт, трио)	6	2	4
6.	Промежуточная аттестация	1	-	1
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	1	-
8.	Артикуляция	10	4	6
9.	Приёмы работы с микрофоном	8	2	6
10.	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	16	4	12
11.	Промежуточная аттестация	1	-	1
		<b>ИТОГО: 72 ч</b>		

**5 год обучения:**

№	Тема	Количество часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Гигиена голоса	4	1	3
3.	Певческое дыхание	8	2	6
4.	Чистота интонирования	16	2	14
5.	Звуковедение	6	2	4
6.	Промежуточная аттестация	1	-	1
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	1	-
8.	Дикция	10	4	6
9.	Работа с микрофоном	8	2	6
10.	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	16	4	12
11.	Промежуточная аттестация	1	-	1
		<b>ИТОГО: 72 ч</b>		

**6 год обучения:**

№	Тема	Количество часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Гигиена голоса	4	1	3
3.	Певческое дыхание	8	2	6
4.	Чистота интонирования	16	2	14
5.	Работа с микрофоном	6	2	4
6.	Промежуточная аттестация	1	-	1
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	1	-
8.	Дикция	10	4	6
9.	Работа с фонограммой	8	2	6
10.	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления	16	4	12

11.	Промежуточная аттестация	1	-	1
		<b>ИТОГО: 72 ч</b>		

**7 год обучения:**

№	Тема	Количество часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Гигиена голоса	4	1	3
3.	Певческое дыхание	8	2	6
4.	Чистота интонирования	16	2	14
5.	Артикуляция	6	2	4
6.	Промежуточная аттестация	1	-	1
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	1	-
8.	Работа с микрофоном	10	4	6
9.	Сценическая культура	8	2	6
10.	Работа над репертуаром	16	4	12
11	Итоговая аттестация	1	-	1
		<b>ИТОГО: 72 ч</b>		

**III. Содержание.**

**1 год обучения:**

**1. Вводное занятие.**

Теория: понятие о сольном пении, прослушивание и просмотр примеров. Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Практика: Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

**2. Организация музыкальных интересов обучающегося.,**

Теория: беседы о музыке

Практика: слушание музыки в записи и в исполнении педагога.

**3. Знакомство с музыкальной терминологией**

Теория: понятия высоких и низких звуков, движение мелодии, характер музыки

Практика: игры на определение высоких и низких звуков, движение мелодии.

Прослушивание музыкальных примеров для определения характера музыки.

**4. Организация певческого дыхания.**

Теория: певческая установка.

Практика: дыхательная гимнастика.

**5. Пение с сопровождением инструмента.**

Теория: понятие аккомпанемента.

Практика: пение с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе.

**6. Промежуточная аттестация.**

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

**7. Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности.**

**8. Игры на развитие ритма, звуковысотности.**

Теория: понятие ритма, звуковысотности.

Практика: воспроизведение ритмического рисунка, звуков голосом.

**9. Интонационные навыки.**



Теория: разбор мелодического рисунка музыкального примера.

Практика: интонирование мелодического рисунка.

10. Организация первоначальных исполнительских навыков.

Теория: исполнительские навыки: умение чисто интонировать мелодию, чувство тяготения к тонике, точный ритмический рисунок, динамические оттенки, понятие дикции.

Практика: исполнение песни эмоционально в соответствующем характере.

11. Промежуточная аттестация.

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

## 2 год обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Практика: Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

2. Организация музыкальных интересов обучающегося.

Теория: беседы о музыке.

Практика: слушание музыки в записи и в исполнении педагога.

3. Знакомство с музыкальной терминологией.

Теория: знакомимся с понятиями мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка). Пауза – определённый перерыв в звучании музыки. Высота звуков. Темп (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки. Сольное и хоровое исполнение (исполнение одним человеком называется соло – солист, исполнение двумя людьми – дуэт, тремя – трио, четырьмя – квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым).

Практика: прослушивание музыкальных примеров.

4. Организация певческого дыхания.

Теория: певческая установка.

Практика: дыхательная гимнастика.

5. Пение с сопровождением инструмента.

Теория: понятие аккомпанемента.

Практика: пение с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

7. Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности.

Теория: правила поведения в учреждении и непосредственно в помещении для занятий пением.

8. Игры на развитие ритма, звуковысотности.

Теория: понятие ритма, высоты звука

Практика: игры и упражнения на развитие метроритма, звуковысотности.

9. Интонационные навыки.

Теория: разбор мелодического рисунка музыкального примера.

Практика: интонирование мелодического рисунка.

10. Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.

Теория: исполнительские навыки: умение чисто интонировать мелодию, чувство тяготения к тонике, точный ритмический рисунок, динамические оттенки, дикция.

Практика: исполнение песни эмоционально в соответствующем характере.

11. Промежуточная аттестация

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

### 3 год обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Практика: Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

2. Голосовой аппарат.

Теория: дыхательная система (лёгкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки); гортань; артикуляционный аппарат (нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок).

Практика: пение упражнений.

3. Певческое дыхание.

Теория: виды дыхания.

Практика: упражнения на дыхание: тренаж вдоха, «Испугайся», упражнения на тренировку брюшного пресса, «Дуем на свечу», короткие активные выдохи на «ф», гаммаобразные упражнения, упражнения на штрихах (особенно полезно на stakatto), упражнения на скачки. Пение песен по фразам (цепочкой).

4. Интонационные навыки.

Теория: разбор мелодического рисунка музыкального примера.

Практика: интонирование мелодического рисунка.

5. Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: знакомство с понятием «фонограмма», её особенностями и возможностями.

Практика: пение учебно-тренировочного материала.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

7. Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности.

Теория: беседа с обучающимся о правилах поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности.

8. Звукообразование.

Теория: процесс образования певческого голоса, то есть звука определенной высоты, силы и тембра. Понятие мягкой, твёрдой и придыхательной атаки звука. Твёрдая атака – связки смыкаются плотно, звук получается энергичный, твёрдый. Мягкая атака – связки смыкаются менее плотно, звук получается мягкий. Предыхательная атака – связки смыкаются не полностью, пропускают воздух («утечка воздуха»)

Практика: упражнения мягкую атаку звука.

9. Приёмы работы с микрофоном.

Теория: знакомство со звукоусилительной аппаратурой (микшерный пульт, усилитель, колонки, мониторы).

Практика: пение в микрофон, слушание своего голоса (искаженного микрофоном).

10. Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.

Теория: прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, текста, определение сложностей произведения и обсуждение путей их решения.

Практика: вокальная работа, исполнение песни эмоционально в соответствующем характере с фонограммой.

11. Промежуточная аттестация.

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

### 4 год обучения:

#### 1. Вводное занятие.

Теория: правила поведения в учреждении и непосредственно в помещении для занятий вокалом.

Практика: пение упражнений; повторение песен, изученных ранее.

#### 2. Гигиена голоса.

Теория: Здоровье и уход за голосом. Гигиена голоса в мутационный период.

Практика: чередование периодов нагрузки и отдыха; своевременное переключение регистров при пении; достижение техники нижнеберно-диафрагмального дыхания; выключение из голосообразования вспомогательных мышц шеи и грудной клетки. Пение нефорсированным звуком, избегание резкого форте, визга, крика, использование мягкой атаки звука.

#### 3. Певческое дыхание.

Теория: виды дыхания.

Практика: упражнения на дыхание, упражнения на тренировку брюшного пресса, короткие активные выдохи на «ф», гаммаобразные упражнения, упражнения на штрихах (stakatto), упражнения на скачки. Пение песен по фразам (цепочкой).

#### 4. Чистота интонирования.

Теория: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: пение non legato и legato. Работа над ровностью звучания во всём диапазоне детского голоса, использование головного и грудного регистра.

#### 5. Ансамблевое пение (дуэт, трио).

Теория: понятие «Дуэт», «трио». Прослушивание ансамблевого пения в записи.

Практика: взаимодействие с партнёром. Слышание друг друга во время пения. Умение держать свою партию, петь вместе чисто и ритмично. Совершенствование качества интонирования и звукообразования.

#### 6. Промежуточная аттестация.

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

#### 7. Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности.

Теория: беседа с обучающимся о правилах поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности.

#### 8. Артикуляция.

Теория: особенности произношения при пении (напевность гласных, округление их, чистота звучания неударных гласных).

Практика: упражнения на правильное формирование звуков, дикционные упражнения.

#### 9. Приёмы работы с микрофоном.

Теория: знакомство со звукоусилительной аппаратурой (микшерный пульт, усилитель, колонки, мониторы).

Практика: пение в микрофон, слушание своего голоса (искаженного микрофоном).

#### 10. Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.

Теория: прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, текста, определение сложностей произведения и обсуждение путей их решения.

Практика: вокальная работа, исполнение песни эмоционально в соответствующем характере с фонограммой.

#### 11. Промежуточная аттестация.

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

#### **5 год обучения:**

### 1. Вводное занятие.

Теория: правила поведения в учреждении и непосредственно в помещении для занятий вокалом.

Практика: пение упражнений; повторение песен, изученных ранее.

### 2. Гигиена голоса.

Теория: Здоровье и уход за голосом. Гигиена голоса в мутационный период.

Практика: чередование периодов нагрузки и отдыха; своевременное переключение регистров при пении; достижение техники нижнереберно-диафрагмального дыхания; выключение из голосообразования вспомогательных мышц шеи и грудной клетки. Пение нефорсированным звуком, избегание резкого форте, визга, крика, использование мягкой атаки звука.

### 3. Певческое дыхание.

Теория: виды дыхания.

Практика: упражнения на дыхание: тренаж вдоха, упражнения на тренировку брюшного пресса, короткие активные выдохи на «ф», гаммаобразные упражнения, упражнения на штрихах, упражнения на скачки.

### 4. Чистота интонирования.

Теория: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: пение *non legato* и *legato*. Работа над ровностью звучания во всём диапазоне детского голоса, использование головного и грудного регистра.

### 5. Звуковедение.

Теория: звуковедение – качество звучания. *Legato* (связно, плавно), *non legato* (не связно, отдельно), *staccato* (отрывисто).

Практика: вокальная работа, звуковедение.

### 6. Промежуточная аттестация.

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

### 7. Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности.

Теория: беседа с обучающимся о правилах поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности.

### 8. Дикция.

Теория: принципы пропевания ударных и безударных гласных, логические ударения. Произношение согласных (в конце слога, в конце слова). Певческая дикция.

Практика: разбор музыкального образа песни, определение смысла каждого слова, фразы. Проговаривание скороговорок.

### 9. Работа с микрофоном.

Теория: малые технические навыки звуковой обработки.

Практика: восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование; работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки); регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене.

### 10. Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.

Теория: прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, текста, определение сложностей произведения и обсуждение путей их решения.

Практика: вокальная работа, исполнение песни эмоционально в соответствующем характере с фонограммой.

### 11. Промежуточная аттестация.

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

#### **6 год обучения:**

##### **1. Вводное занятие.**

Теория: правила поведения в учреждении и непосредственно в помещении для занятий вокалом.

Практика: пение упражнений; повторение песен, изученных ранее.

##### **2. Гигиена голоса.**

Теория: Здоровье и уход за голосом. Гигиена голоса в мутационный период.

Практика: чередование периодов нагрузки и отдыха; своевременное переключение регистров при пении; достижение техники нижнереберно-диафрагмального дыхания; выключение из голосообразования вспомогательных мышц шеи и грудной клетки. Пение нефорсированным звуком, избегание резкого форте, визга, крика, использование мягкой атаки звука.

##### **3. Певческое дыхание.**

Теория: виды дыхания.

Практика: упражнения на дыхание: тренаж вдоха, «Испугайся», упражнения на тренировку брюшного пресса, «Дуем на свечу», короткие активные выдохи на «ф», гаммаобразные упражнения, упражнения на штрихах (особенно полезно на stakatto), упражнения на скачки. Пение песен по фразам (цепочкой).

##### **4. Чистота интонирования.**

Теория: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: пение *pop legato* и *legato*. Работа над ровностью звучания во всём диапазоне голоса, использование головного и грудного регистра.

##### **5. Работа с микрофоном.**

Теория: малые технические навыки звуковой обработки.

Практика: восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование; работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки); регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене.

##### **6. Промежуточная аттестация.**

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

##### **7. Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности.**

Теория: беседа с обучающимся о правилах поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности.

##### **8. Дикция.**

Теория: принципы пропевания ударных и безударных гласных, логические ударения. Произношение согласных (в конце слога, в конце слова). Певческая дикция.

Практика: разбор музыкального образа песни, определение смысла каждого слова, фразы. Проговаривание скороговорок.

##### **9. Работа с фонограммой.**

Теория: прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни.

Практика: исключение мелодической линии из фонограммы. Работа над фонограммой без мелодической линии. Пение под фонограмму (–, с бэкком)

##### **10. Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.**

Теория: прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, текста, определение сложностей произведения и обсуждение путей их решения.

Практика: вокальная работа, исполнение песни эмоционально в соответствующем характере с фонограммой.

11. Промежуточная аттестация.

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

### 7 год обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: правила поведения в учреждении и непосредственно в помещении для занятий вокалом.

Практика: пение упражнений; повторение песен, изученных ранее.

2. Гигиена голоса.

Теория: Здоровье и уход за голосом. Гигиена голоса в мутационный период.

Практика: чередование периодов нагрузки и отдыха; своевременное переключение регистров при пении; достижение техники нижнереберно-диафрагмального дыхания; выключение из голосообразования вспомогательных мышц шеи и грудной клетки. Пение нефорсированным звуком, избежание резкого форте, визга, крика, использование мягкой атаки звука.

3. Певческое дыхание.

Теория: виды дыхания.

Практика: упражнения на дыхание: тренаж вдоха, «Испугайся», упражнения на тренировку брюшного пресса, «Дуем на свечу», короткие активные выдохи на «ф», гаммаобразные упражнения, упражнения на штрихах (особенно полезно на stakatto), упражнения на скачки. Пение песен по фразам (цепочкой).

4. Чистота интонирования.

Теория: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: пение non legato и legato. Работа над ровностью звучания во всём диапазоне голоса, использование головного и грудного регистра.

5. Артикуляция.

Теория: особенности произношения при пении (напевность гласных, округление их, чистота звучания неударных гласных).

Практика: упражнения на правильное формирование звуков, дикционные упражнения.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: исполнение песни на зачётном занятии.

7. Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности.

Теория: беседа с обучающимся о правилах поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности.

8. Работа с микрофоном.

Теория: малые технические навыки звуковой обработки.

Практика: восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование; работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки); регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене.

9. Сценическая культура.

Теория: индивидуальный сценический образ. Выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

Практика: концертные выступления с сольным номером.

10. Работа над репертуаром.

Теория: прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, текста, определение сложностей произведения и обсуждение путей их решения.

Практика: вокальная работа, исполнение песни эмоционально в соответствующем характере с фонограммой.

11. Итоговая аттестация (открытое выступление).

Практика: исполнение 2-х разнохарактерных песен.

#### IV. Методическое обеспечение программы

*1 год обучения:*

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Индивидуальное занятие	Беседа	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Опрос
2.	Организация музыкальных интересов обучающегося	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Волков С. «Все о музыке» /изд. «Омега», 1998	Прослушивание
3.	Знакомство с музыкальной терминологией	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.	Прослушивание
4.	Организация певческого дыхания	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977	Прослушивание
5.	Пение с сопровождением инструмента	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. Киев: Музыка Украины, 1989.	Прослушивание
6.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Учебно-тематический план	Зачётное занятие
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	Беседа	объяснительно-иллюстративный, беседа	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Собеседование
8.	Игры на развитие ритма, звуковысотности	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. Ярославль.: Академия развития, 2008.	Прослушивание
8.	Интонационные навыки	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая	Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.	Прослушивание

			работа	Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 1996.	
9.	Организация первоначальных исполнительских навыков	Индивидуальное занятие	практическая работа	Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л.,1972.	Прослушивание
10.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	практическая работа	Учебно-тематический план	Зачётное занятие

**2 год обучения:**

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Опрос
2.	Организация музыкальных интересов обучающегося	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся, Москва, 1995. Волков С. «Всё о музыке» Изд. «Омега», 1998	Прослушивание
3.	Знакомство с музыкальной терминологией	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Иппина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.	Прослушивание
4.	Организация певческого дыхания	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 2004.	Прослушивание
5.	Пение с сопровождением инструмента	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мю. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.	Прослушивание
6.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Учебно-тематический план	Зачётное занятие
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	Беседа	объяснительно-иллюстративный	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Опрос
8.	Игры на развитие ритма, звуковысотности	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль.: Академия развития, 2008.	Прослушивание
9.	Интонационные навыки	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л.,1972.	Прослушивание



10.	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	Индивидуальное занятие	практическая работа	Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л.,1972.	Прослушивание
11.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	практическая работа	Учебно-тематический план	Зачётное занятие

### 3 год обучения:

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Опрос
2.	Голосовой аппарат	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный, практическая деятельность	Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб.,1997.	Прослушивание
3.	Певческое дыхание	Индивидуальное занятие	объяснительно-иллюстративный	Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977 Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 2004	Прослушивание
4.	Интонационные навыки	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Милловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.	Прослушивание
5.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала.	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Крючков А.С. «Работа со звуком», – М.: АСТ «Техникс», 2003. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.	Прослушивание
6.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Учебно-тематический план	Зачётное занятие
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	Беседа	Объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности и охране труда.	Опрос
8.	Звукообразование	Индивидуальное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.,1996. Менабени А.Г. Методика	Прослушивание

				обучения сольному пению. – М., 1987.	
9.	Приёмы работы с микрофоном	Индивидуальное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л.,1972.	Прослушивани
9.	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления	Индивидуальное занятие.	Практическая работа.	Инайят Хан. Мистицизм звука. – М., 1997. Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л.,1972.	Прослушивани
10.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа.	Учебно-тематический план	Зачётное занятие

**4 год обучения:**

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Опрос
2.	Гигиена голоса	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный, практическая деятельность	Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб.,1997.	Прослушивани
3.	Певческое дыхание	Индивидуальное занятие	объяснительно-иллюстративный	Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977	Прослушивани
4.	Чистота интонирования	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.	Прослушивани
5.	Ансамблевое пение (дуэт, трио)	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.	Прослушивани
6.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Учебно-тематический план	Зачётное занятие
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	Беседа	Объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности и охране труда.	Опрос
8.	Артикуляция	Индивидуальное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая	Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964. Дмитриев Л.Б Основы вокальной методики. –	Прослушивани

			работа.	М.,1996. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.	
9.	Приёмы работы с микрофоном	Индивидуальное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техника», 2003. Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л.,1972.	Прослушивание
9.	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления	Индивидуальное занятие.	Практическая работа.	Инаят Хан. Мистицизм звука. – М., 1997. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.	Прослушивание
10.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа.	Учебно-тематический план	Зачётное занятие

### 5 год обучения:

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Опрос
2.	Гигиена голоса	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный, практическая деятельность	«Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.	Прослушивание
3.	Певческое дыхание	Индивидуальное занятие	объяснительно-иллюстративный	Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977	Прослушивание
4.	Чистота интонирования	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.	Прослушивание
5.	Звуковедение	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Гарсия М. Школа пения. – М., 1997. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.	Прослушивание
6.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Учебно-тематический план	Зачётное занятие
7.	Вводное	Беседа	Объяснительно-	Инструкция по технике	Опрос

	занятие/инструктаж по технике безопасности		иллюстративный.	безопасности и охране труда.	
8.	Дикция	Индивидуальное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.	Прослушивани
9.	Приёмы работы с микрофоном	Индивидуальное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003. Инайт Хан. Мистицизм звука. – М., 1997.	Прослушивани
9.	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления	Индивидуальное занятие.	Практическая работа.	Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л., 1972.	Прослушивани
10.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа.	Учебно-тематический план	Зачётное занятие

**6 год обучения:**

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Опрос
2.	Гигиена голоса	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный, практическая деятельность	«Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.	Прослушивани
3.	Певческое дыхание	Индивидуальное занятие	объяснительно-иллюстративный	Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977	Прослушивани
4.	Чистота интонирования	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. –	Прослушивани

				М., 1987.	
5.	Работа с микрофоном	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003. Гарсия М. Школа пения. – М., 1997. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.	Прослушивание
6.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Учебно-тематический план	Зачётное занятие
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	Беседа	Объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности и охране труда.	Опрос
8.	Дикция	Индивидуальное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся певцам. – Л., 1968.	Прослушивание
9.	Работа с фонограммой	Индивидуальное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003. Инайт Хан, Мистицизм звука. – М., 1997.	Прослушивание
9.	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления	Индивидуальное занятие.	Практическая работа.	Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. Луканна В. Мой метод работы с певцами.- Л., 1972.	Прослушивание
10.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа.	Учебно-тематический план	Зачётное занятие

**7 год обучения:**

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Опрос
2.	Гигиена голоса	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный, практическая деятельность	«Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика»,	Прослушивание

				Москва, 1970 г. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.	
3.	Певческое дыхание	Индивидуальное занятие	объяснительно-иллюстративный	Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977	Прослушвани
4.	Чистота интонирования	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Милковский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.	Прослушвани
5.	Артикуляция	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. – М., 2009. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.	Прослушвани
6.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Учебно-тематический план	Зачётное занятие
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	Беседа	Объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности и охране труда.	Опрос
8.	Работа с микрофоном	Индивидуальное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.	Прослушвани
9.	Сценическая культура	Индивидуальное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада», Классика-XXI, 2006. Кидл Мэри. «Сценический костюм», –М.: «Арт-родник», 2004.	Прослушвани
9.	Работа над репертуаром.	Индивидуальное занятие.	Практическая работа.	Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. Луканна В. Мой метод работы с певцами.- Л., 1972.	Прослушвани
10.	Итоговая аттестация	Концертное выступление.	Практическая работа.	Учебно-тематический план	Открытое выступление

### **Методы и технологии реализации программы:**

- технология сотрудничества - взаимодействие с педагогом и концертмейстером.
- здоровьесберегающая технология – создание благоприятного морально-психологического климата на занятии.

### **В программе используются следующие методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий.)
- репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)
- изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаний познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с педагогом. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

### **V. Диагностический инструментарий.**

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Сольное пение» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Главным показателем успешного освоения программы является концертная деятельность обучающегося.

Текущий контроль представляет собой прослушивание изучаемого музыкального материала по завершении изучения темы. А также проводится беседа с обучающимся по теоретическим темам. Беседа проводится в условиях учебного занятия.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков. Проводится в середине и в конце учебного года (декабрь, май) в форме зачётного занятия.

Итоговая аттестация проводится по завершении всего курса обучения по программе (май) в форме открытого выступления.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 5 баллов:

5 баллов - высокий (характерна творчески преобразующая деятельность обучающегося, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации);

4 балла – средний (активная познавательная деятельность, обучающийся проявляет творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий);

2-3 балла - начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение (ребёнок занимается с интересом, но нуждается в помощи педагога).

1 балл - низкий уровень.

### **Контрольные критерии.**

#### **Начальный этап (1-2 год обучения).**

#### **Промежуточная аттестация (декабрь):**

Контрольный критерий: зачётное занятие.

*Задача в точном воспроизведении музыкального материала и артистичности исполнения, умения пользоваться певческим дыханием.*

Контрольно-измерительный материал: песня, разученная на занятиях в течение 1-го

полугодия..

1 балл	2-3 балла	4 балла	5 баллов
Неправильное воспроизведение музыкального материала, отсутствие эмоций.	Обучающийся не интонирует, дыхание распределяет верно, артистичен.	Обучающийся чисто интонирует, правильно использует дыхание, но не артистичен.	Обучающийся чисто интонирует мелодию, ритмичен, поёт «на дыхании», артистичен.

**Промежуточная аттестация (май):**

Контрольный критерий: зачётное занятие.

*Задача в интонационно-чистом исполнении песни от начала до конца в одной тональности, умения пользоваться микрофоном, артистичности исполнения.*

Контрольно-измерительный материал: 1-2 песни, подготовленные для выступления в течение учебного года.

1 балл	2-3 балла	4 балла	5 баллов
Обучающийся не интонирует, не слышит тональности, не эмоционален.	Обучающийся не стабилен в тональности, правильно держит микрофон, артистичен.	Обучающийся чисто интонирует, правильно пользуется микрофоном, но не артистичен.	Обучающийся чисто интонирует мелодию, ритмичен, умело использует микрофон, артистичен.

**Основной этап (3-6 год обучения).**

**Промежуточная аттестация (декабрь):**

Контрольный критерий: зачётное занятие.

*Задача в умениях петь под фонограмму чистым естественным звуком, правильно артикулируя звуки.*

Контрольно-измерительный материал: песня, разученная на занятиях в течение 1-го полугодия.

1 балл	2-3 балла	4 балла	5 баллов
Обучающийся не интонирует, не слышит фонограммы, текст песни невнятен.	Обучающийся «уходит» из тональности, форсирует звуки, но старается исправить ошибки в ходе исполнения..	Обучающийся слышит фонограмму, но поёт не внятно, «проглатывая» некоторые звуки.	Обучающийся слышит фонограмму, поёт естественным звуком, правильно артикулируя гласные, чётко произнося согласные.

**Итоговая аттестация (май):**

Контрольный критерий: открытое выступление.

*Задача: образное исполнение песни, чистое интонирование, артистизм.*

Контрольно-измерительный материал: 2 разнохарактерные песни, подготовленные для выступления в течение всего учебного года.

1 балл	2-3 балла	4 балла	5 баллов
Обучающийся не интонирует, скован.	Обучающийся чисто интонирует, но	Обучающийся чисто интонирует,	Обучающийся чисто интонирует,



Не может донести смысл песни до слушателя.	скован, не эмоционален, образ песни отсутствует.	артистичен, но не убедителен.	артистичен, мышечные зажимы отсутствуют, взаимодействует со слушателем.
--	--	-------------------------------	---

**Основной этап (7-й год обучения):**

**Промежуточная аттестация (декабрь):**

Контрольный критерий: зачётное занятие.

*Задача в умении петь под фонограмму чистым естественным звуком, правильно артикулируя звуки.*

Контрольно-измерительный материал: песня, разученная на занятиях в течение 1-го полугодия.

1 балл	2-3 балла	4 балла	5 баллов
Обучающийся не интонирует, не слышит фонограммы, текст песни невнятен.	Обучающийся «уходит» из тональности, форсирует звуки, но старается исправить ошибки в ходе исполнения..	Обучающийся слышит фонограмму, но поёт не внятно, «проглатывая» некоторые звуки.	Обучающийся слышит фонограмму, поёт естественным звуком, правильно артикулируя гласные, чётко произнося согласные.

**Итоговая аттестация (май):**

Контрольный критерий: открытое выступление.

*Задача: образное исполнение песни, чистое интонирование, артистизм.*

Контрольно-измерительный материал: 2 разнохарактерные песни, подготовленные для выступления в течение всего учебного года.

1 балл	2-3 балла	4 балла	5 баллов
Обучающийся не интонирует, скован. Не может донести смысл песни до слушателя.	Обучающийся чисто интонирует, но скован, не эмоционален, образ песни отсутствует.	Обучающийся чисто интонирует, артистичен, но не убедителен.	Обучающийся чисто интонирует, артистичен, мышечные зажимы отсутствуют, взаимодействует со слушателем.

*Список используемой литературы для детей:*

1. Аникин В.К. «К мудрости – ступенька», Москва 1982
2. Волков С. «Всё о музыке» /изд. «Омега», 1998
3. журнал «Певучая Россия», №22, Москва, «Советская Россия», 1998
4. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки», Изд-во «Каро», СПб, 2009

*Список используемой литературы для педагога:*

1. Вербов А. М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
2. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников: Сб. науч. тр. /МГПИ им. В.И. Ленина. – М., 1983.
3. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1- 7. – М., 1962 – 1984.
4. Гоце М.О вокальной работе в школе. //Искусство школе, 1997, №3.
5. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
6. Дмитриев Л.Б Основы вокальной методики. – М., 1996.
7. Добровольская Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М, 1972.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 1997.
9. Инайят Хан. Мистицизм звука. – М., 1997.
10. Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л., 1972.
11. Лукин Ю.А. Искусство как информационная система. – М., 1995.
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
13. Менабени А.Г. Некоторые краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке //Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете. – М., 1981.
14. Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977
15. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. Киев: Музычна Украина, 1989.
16. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
17. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
18. Стулова Г.П. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении. Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – М., 1982.
19. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
 дополнительной общеразвивающей программы «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
 на 2024-2025 учебный год, 72 часа, 72 занятия

Педагог: Гнедько Л.И.  
**1-й год обучения**  
 Вторник/Среда

№ зан.	Дата	Форма проведения	Тема занятия, мероприятие	Кол-во часов	Место провед.	Контроль, диагностика, аттестация
1	03.09.24	Аудиторная	Вводное занятие	1	ДьюЦг	Беседа
2	04.09.24	Индивидуальная	Организация музыкальных интересов обучающегося.	4	ДьюЦг	Беседа, наблюдение
3	10.09.24					
4	11.09.24					
5	17.09.24					
6	18.09.24	Индивидуальная	Знакомство с музыкальной терминологией	12	ДьюЦг	Беседа
7	24.09.24					
8	25.09.24					
9	01.10.24					
10	02.10.24					
11	08.10.24					
12	09.10.24					
13	15.10.24					
14	16.10.24					
15	22.10.24					
16	23.10.24					
17	29.10.24					
18	05.11.24	Индивидуальная	Организация певческого дыхания	8	ДьюЦг	Наблюдение
19	06.11.24					
20	12.11.24					
21	13.11.24					
22	19.11.24					
23	20.11.24					
24	26.11.24					
25	27.11.24					
26	02.12.24	Индивидуальная	Пение с сопровождением инструмента	6 (из 8)	ДьюЦг	
27	03.12.24					
28	10.12.24					
29	11.12.24					
30	17.12.24					
31	18.12.24					
32	24.12.24	Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДьюЦг	Прослушивание
33	25.12.24	Индивидуальная	Пение с сопровождением инструмента (продолжение)	1 (из 8)	ДьюЦг	
34	14.01.25	Индивидуальная	Вводное занятие/ инструктаж по т/б	1	ДьюЦг	Беседа
35	15.01.25	Индивидуальная	Пение с сопровождением инструмента (завершение)	1 (из 8)		Прослушивание
36	21.01.25	Индивидуальная	Игры на развитие ритма, звуковысотности	8	ДьюЦг	Наблюдение
37	22.01.25					
38	28.01.25					
39	29.01.25					
40	04.02.25					
41	05.02.25					
42	11.02.25					
43	12.02.25					

44	18.02.25	Индивидуальная	Интонационные навыки.	12	ДюЦг	Прослушивание
45	19.02.25					
46	25.02.25					
47	26.02.25					
48	04.03.25					
49	05.03.25					
50	11.03.25					
51	12.03.25					
52	18.03.25					
53	19.03.25					
54	25.03.25					
55	26.03.25					
56	01.04.25	Индивидуальная	Организация первоначальных исполнительских навыков.	16	ДюЦг	Наблюдение
57	02.04.25					
58	08.04.25					
59	09.04.25					
60	15.04.25					
61	16.04.25					
62	22.04.25					
63	23.04.25					
64	29.04.25					
65	30.04.25					
66	06.05.25					
67	07.05.25					
68	13.05.25					
69	14.05.25					
70	20.05.25					
71	21.05.25					
72	27.05.25	Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДюЦг	Прослушивание
<i>Доп.</i>	<i>28.05.25</i>	<i>Индивидуальная</i>	<i>Консультация с родителями</i>	<i>1</i>	<i>ДюЦг</i>	<i>Беседа</i>

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
дополнительной общеразвивающей программы «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
на 2024-2025 учебный год, 72 часа, 72 занятия

Педагог: Гнедько Л.И.  
**2-й год обучения**  
Вторник/пятница

№ зан.	Дата	Форма проведения	Тема занятия, мероприятие	Кол-во часов	Место провед.	Контроль, диагностика, аттестация
1	03.09.24	Аудиторная	Вводное занятие	1	ДюЦг	Беседа
2	06.09.24	Индивидуальная	Организация музыкальных интересов обучающегося.	8	ДюЦг	Беседа, наблюдение
3	10.09.24					
4	13.09.24					
5	17.09.24					
6	20.09.24					
7	24.09.24					
8	27.09.24					
9	01.10.24					
10	04.10.24	Индивидуальная	Знакомство с музыкальной терминологией	8	ДюЦг	Беседа
11	08.10.24					
12	11.10.24					
13	15.10.24					
14	18.10.24					

15	22.10.24					
16	25.10.24					
17	29.10.24					
18	01.11.24	Индивидуальная	Организация певческого дыхания	8	ДвоЦг	Наблюдение
19	05.11.24					
20	08.11.24					
21	12.11.24					
22	15.11.24					
23	19.11.24					
24	22.11.24					
25	26.11.24					
26	29.11.24	Индивидуальная	Пение с сопровождением инструмента	8 (из 12)	ДвоЦг	Прослушивание
27	03.12.24					
28	06.12.24					
29	10.12.24					
30	13.12.24					
31	17.12.24					
32	20.12.24					
33	24.12.24					
34	27.12.24	Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДвоЦг	Прослушивание
35	10.01.25	Индивидуальная	Вводное занятие/ инструктаж по т/б	1	ДвоЦг	Беседа
36	14.01.25	Индивидуальная	Игры на развитие ритма, звуковысотности	8	ДвоЦг	Наблюдение
37	17.01.25					
38	21.01.25					
39	24.01.25					
40	28.01.25					
41	31.01.25					
42	04.02.25					
43	07.02.25					
44	11.02.25	Индивидуальная	Пение с сопровождением инструмента (продолжен. темы)	4 (из 12)	ДвоЦг	
45	14.02.25					
46	18.02.25					
47	21.02.25					
48	25.02.25	Индивидуальная	Интонационные навыки.	8	ДвоЦг	Прослушивание
49	28.02.25					
50	04.03.25					
51	07.03.25					
52	11.03.25					
53	14.03.25					
54	18.03.25					
55	21.03.25					
56	25.03.25	Индивидуальная	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	16	ДвоЦг	Наблюдение
57	28.03.25					
58	01.04.25					
59	04.04.25					
60	08.04.25					
61	11.04.25					
62	15.04.25					
63	18.04.25					
64	22.04.25					
65	25.04.25					
66	29.04.25					
67	02.05.25					
68	06.05.25					
69	13.05.25					

70	16.05.25					
71	20.05.25					
72	23.05.25	Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДьюЦг	Прослушивание
Доп. Доп.	27.05.25 30.05.25	Индивидуальная	Индивидуальные консультации с родителями	1 1	ДьюЦг	Беседа

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
дополнительной общеразвивающей программы «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
на 2024-2025 учебный год, 72 часа, 72 занятия

Педагог: Гнедько Л.И.  
**4-й год обучения**  
Среда/Суббота

№ зан.	Дата	Форма проведения	Тема занятия, мероприятие	Кол-во часов	Место провед.	Контроль, диагностика, аттестация
1	04.09.24	Аудиторная	Вводное занятие.	1	ДьюЦг	Беседа
2	07.09.24	Индивидуальная	Гигиена голоса	4	ДьюЦг	Беседа
3	11.09.24					
4	14.09.24					
5	18.09.24					
6	21.09.24					
7	25.09.24	Индивидуальная	Певческое дыхание	8	ДьюЦг	Наблюдение
8	28.09.24					
9	02.10.24					
10	05.10.24					
11	09.10.24					
12	12.10.24					
13	16.10.24					
14	19.10.24					
15	23.10.24					
16	26.10.24					
17	30.10.24					
18	01.11.24					
19	06.11.24					
20	09.11.24					
21	13.11.24					
22	16.11.24					
23	20.11.24					
24	23.11.24					
25	27.11.24					
26	30.11.24					
27	04.12.24					
28	07.12.24					
29	11.12.24					
30	14.12.24	Индивидуальная	Ансамблевое пение (дуэт, трио)	4 (из 6)	ДьюЦг	
31	18.12.24					
32	21.12.24					
33	25.12.24					
34	28.12.24					
35	11.01.25	Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДьюЦг	Прослушивание
36	15.01.25	Индивидуальная	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	ДьюЦг	Беседа
37	18.01.25					
			Ансамблевое пение (дуэт, трио)	2 (из 6)	ДьюЦг	Прослушивание

38	22.01.25	<i>Индивидуальная</i>	Артикуляция	10	ДuoЦr	Наблюдение
39	25.01.25					
40	29.01.25					
41	01.02.25					
42	05.02.25					
43	08.01.25					
44	12.02.25					
45	15.02.25					
46	19.02.25					
47	22.02.25					
48	26.02.25	<i>Индивидуальная</i>	Приёмы работы с микрофоном	8		
49	01.03.25					
50	05.03.25					
51	12.03.25					
52	15.03.25					
53	19.03.25					
54	22.03.25					
55	26.03.25					
56	29.03.25	<i>Индивидуальная</i>	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	16	ДuoЦr	Контрольное занятие
57	02.04.25					
58	05.04.25					
59	09.04.25					
60	12.04.25					
61	16.04.25					
62	19.04.25					
63	23.04.25					
64	26.04.25					
65	30.04.25					
66	03.05.25					
67	07.05.25					
68	10.05.25					
69	14.05.25					
70	17.05.25					
71	21.05.25					
72	24.05.25	Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДuoЦr	Прослушивание
Доп. Доп.	28.05.25 31.05.25	<i>Индивидуальная</i>	<i>Индивидуальные консультации с родителями</i>	2	<i>ДuoЦr</i>	<i>Беседа</i>

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеразвивающей программы «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. Индивидуальный маршрут» на 2024-2025 учебный год, 72 часа, 72 занятия

Педагог: Гнедько Л.И.

**1-й год обучения**

Пятница/Суббота

№ зан.	Дата	Форма проведения	Тема занятия, мероприятие	Кол-во часов	Место провед.	Контроль, диагностика, аттестация
1	06.09.24	Аудиторная	Вводное занятие.	1	ДuoЦr	Беседа
2	07.09.24	<i>Индивидуальная</i>	Певческое дыхание	4	ДuoЦr	Беседа
3	13.09.24					
4	14.09.24					
5	20.09.24					
6	21.09.24	<i>Индивидуальная</i>	Певческая артикуляция	12	ДuoЦr	Наблюдение
7	27.09.24					
8	28.09.24					

9	04.10.24					
10	05.10.24					
11	11.10.24					
12	12.10.24					
13	18.10.24					
14	19.10.24					
15	25.10.24					
16	26.10.24					
17	01.11.24					
18	02.11.24	<i>Индивидуальная</i>	Пластическое интонирование	8	ДюЦг	Наблюдение
19	08.11.24					
20	09.11.24					
21	15.11.24					
22	16.11.24					
23	22.11.24					
24	23.11.24					
25	29.11.24					
26	30.11.24	<i>Индивидуальная</i>	Вокальная импровизация	8 (из10)	ДюЦг	Наблюдение
27	06.12.24					
28	07.12.24					
29	13.12.24					
30	14.12.24					
31	20.12.24					
32	21.12.24					
33	27.12.24					
34	28.12.24	Аудиорная	Промежуточная аттестация	1	ДюЦг	Прослушивание
35	11.01.25	<i>Индивидуальная</i>	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	ДюЦг	Беседа
36	17.01.25	<i>Индивидуальная</i>	Вокальная импровизация	2 (из10)	ДюЦг	Наблюдение
37	18.01.25					
38	24.01.25	<i>Индивидуальная</i>	Сценическая культура. Звукоусилительное оборудование.	8	ДюЦг	Прослушивание
39	25.01.25					
40	31.01.25					
41	01.02.25					
42	07.02.25					
43	08.02.25					
44	14.02.25					
45	15.02.25					
46	21.02.25	<i>Индивидуальная</i>	Работа над художественным исполнением песни	10	ДюЦг	Наблюдение
47	22.02.25					
48	28.02.25					
49	01.03.25					
50	07.03.25					
51	14.03.25					
52	15.03.25					
53	21.03.25					
54	22.03.25					
55	28.03.25					
56	29.03.25	<i>Индивидуальная</i>	Концертно-исполнительская деятельность	16 (+1 доп)		Наблюдение
57	04.04.25					
58	05.04.25					
59	11.04.25					
60	12.04.25					
61	18.04.25					
62	19.04.25					
63	25.04.25					
64	26.04.25					



65	02.05.25					
66	03.05.25					
67	10.05.25					
68	16.05.25					
69	17.05.25					
70	23.05.25					
71 доп.	24.05.25					
72	30.05.25	Аудиторная	Итоговая аттестация	1	ДюЦг	Прослушивание
Доп.	31.05.25	Индивидуальная	Консультация с родителями	1	Д.Цт	Беседа

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
дополнительной общеразвивающей программы «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
на 2024-2025 учебный год, 72 часа, 72 занятия

Педагог: Филатова Т.А.  
1-й год обучения  
Понедельник/четверг

№ зан.	Дата	Форма проведения	Тема занятия, мероприятие	Кол-во часов	Место провед.	Контроль, диагностика, аттестация
1	02.09.24	Аудиторная	Вводное занятие	1	ДюЦг	Беседа
2	05.09.24	Индивидуальная	Организация музыкальных интересов обучающегося.	4	ДюЦг	Беседа, наблюдение
3	09.09.24					
4	12.09.24					
5	16.09.24					
6	19.09.24					
7	23.09.24	Индивидуальная	Знакомство с музыкальной терминологией	12	ДюЦг	Беседа
8	26.09.24					
9	30.09.24					
10	03.10.24					
11	07.10.24					
12	10.10.24					
13	14.10.24					
14	17.10.24					
15	21.10.24					
16	24.10.24					
17	28.10.24					
18	07.11.24	Индивидуальная	Организация певческого дыхания	8	ДюЦг	Наблюдение
19	11.11.24					
20	14.11.24					
21	18.11.24					
22	21.11.24					
23	25.11.24					
24	28.11.24					
25	02.12.24					
26	05.12.24	Индивидуальная	Пение с сопровождением инструмента	6 (из 8)	ДюЦг	
27	09.12.24					
28	12.12.24					
29	16.12.24					
30	19.12.24					
31	23.12.24					
32	26.12.24	Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДюЦг	Прослушивание
33	30.12.24	Индивидуальная	Пение с сопровождением инструмента (продолжение)	1 (из 8)	ДюЦг	

34	09.01.25	Индивидуальная	Вводное занятие/ инструктаж по т/б	1	ДuoЦr	Беседа
35	13.01.25	Индивидуальная	Пение с сопровождением инструмента (завершение)	1 (из 8)		Прослушивание
36	16.01.25	Индивидуальная	Игры на развитие ритма, звуковысотности	8	ДuoЦr	Наблюдение
37	20.01.25					
38	23.01.25					
39	27.01.25					
40	30.01.25					
41	03.02.25					
42	06.02.25					
43	10.02.25					
44	13.02.25	Индивидуальная	Иггонационные навыки.	12	ДuoЦr	Прослушивание
45	17.02.25					
46	20.02.25					
47	24.02.25					
48	27.02.25					
49	03.03.25					
50	06.03.25					
51	10.03.25					
52	13.03.25					
53	17.03.25					
54	20.03.25					
55	24.03.25					
56	27.03.25	Индивидуальная	Организация первоначальных исполнительских навыков.	16	ДuoЦr	Наблюдение
57	31.03.25					
58	03.04.25					
59	07.04.25					
60	10.04.25					
61	14.04.25					
62	17.04.25					
63	21.04.25					
64	24.04.25					
65	28.04.25					
66	05.05.25					
67	12.05.25					
68	15.05.25					
69	19.05.25					
70	22.05.25					
71	26.05.25					
72	29.05.25	Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДuoЦr	Прослушивание

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
дополнительной общеразвивающей программы «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
на 2024-2025 учебный год, 72 часа, 72 занятия

Педагог: Филатова Т.А.

**2-й год обучения**

Вторник/пятница

№ зан.	Дата	Форма проведения	Тема занятия, мероприятие	Кол-во часов	Место провед.	Контроль, диагностика, аттестация
1	03.09.24	Аудиторная	Вводное занятие	1	ДuoЦr	Беседа
2	06.09.24	Индивидуальная	Организация музыкальных	8	ДuoЦr	Беседа,

3	10.09.24			интересов обучающегося.			наблюдение
4	13.09.24						
5	17.09.24						
6	20.09.24						
7	24.09.24						
8	27.09.24						
9	01.10.24						
10	04.10.24	Индивидуальная		Знакомство с музыкальной терминологией	8	ДюЦг	Беседа
11	08.10.24						
12	11.10.24						
13	15.10.24						
14	18.10.24						
15	22.10.24						
16	25.10.24						
17	29.10.24						
18	01.11.24	Индивидуальная		Организация певческого дыхания	8	ДюЦг	Наблюдение
19	05.11.24						
20	08.11.24						
21	12.11.24						
22	15.11.24						
23	19.11.24						
24	22.11.24						
25	26.11.24						
26	29.11.24	Индивидуальная		Пение с сопровождением инструмента	8 (из 12)	ДюЦг	Прослушивание
27	03.12.24						
28	06.12.24						
29	10.12.24						
30	13.12.24						
31	17.12.24						
32	20.12.24						
33	24.12.24						
34	27.12.24	Аудиторная		Промежуточная аттестация	1	ДюЦг	Прослушивание
35	10.01.25	Индивидуальная		Вводное занятие/ инструктаж по т/б	1	ДюЦг	Беседа
36	14.01.25	Индивидуальная		Игры на развитие ритма, звуковысотности	8	ДюЦг	Наблюдение
37	17.01.25						
38	21.01.25						
39	24.01.25						
40	28.01.25						
41	31.01.25						
42	04.02.25						
43	07.02.25						
44	11.02.25	Индивидуальная		Пение с сопровождением инструмента (продолжен. темы)	4 (из 12)	ДюЦг	
45	14.02.25						
46	18.02.25						
47	21.02.25						
48	25.02.25	Индивидуальная		Интонационные навыки.	8	ДюЦг	Прослушивание
49	28.02.25						
50	04.03.25						
51	07.03.25						
52	11.03.25						
53	14.03.25						
54	18.03.25						
55	21.03.25						
56	25.03.25	Индивидуальная		Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	16	ДюЦг	Наблюдение
57	28.03.25						

58	01.04.25					
59	04.04.25					
60	08.04.25					
61	11.04.25					
62	15.04.25					
63	18.04.25					
64	22.04.25					
65	25.04.25					
66	29.04.25					
67	02.05.25					
68	06.05.25					
69	13.05.25					
70	16.05.25					
71	20.05.25					
72	23.05.25	Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДюЦг	Прослушивание
	27.05.25	<i>Индивидуальная</i>	<i>Индивидуальные консультации с</i>	<i>1</i>	<i>ДюЦг</i>	<i>Беседа</i>
	30.05.25		<i>родителями</i>	<i>1</i>		

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
дополнительной общеразвивающей программы «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
на 2024-2025 год, 72 часа, 72 занятия

Педагог: Филатова Т.А.

**3-й год обучения**

Понедельник/четверг

№ зан.	Дата	Форма проведения	Тема занятия, мероприятие	Кол-во часов	Место провед.	Контроль, диагностика, аттестация
1	02.09.24	Аудиторная	Вводное занятие.	1	ДюЦг	Беседа
2	05.09.24	Индивидуальная	Голосовой аппарат	4	ДюЦг	Беседа
3	09.09.24					
4	12.09.24					
5	16.09.24					
6	19.09.24					
7	23.09.24	Индивидуальная	Интонационные навыки.	16	ДюЦг	Наблюдение
8	26.09.24					
9	30.09.24					
10	03.10.24					
11	07.10.24					
12	10.10.24					
13	14.10.24					
14	17.10.24					
15	21.10.24					
16	24.10.24					
17	28.10.24					
18	07.11.24					
19	11.11.24					
20	14.11.24					
21	18.11.24					
22	21.11.24					
23	25.11.24					
24	28.11.24					
25	02.12.24					
26	05.12.24					
	09.12.24					

27	12.12.24					
28	16.12.24					
29	19.12.24	Индивидуальная	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	2 (из 6)	ДвоЦг	Прослушивание
30	23.12.24					
31	26.12.24	Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДвоЦг	Прослушивание
32	30.12.24	Индивидуальная	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	1 (из 6)	ДвоЦг	Прослушивание
33	09.01.25	Индивидуальная	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	ДвоЦг	Беседа
34	13.01.25	Индивидуальная	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	3 (из 6)	ДвоЦг	Наблюдение
35	16.01.25					
36	20.01.25					
37	23.01.25	Индивидуальная	Звукообразование	10	ДвоЦг	Наблюдение
38	27.01.25					
39	30.01.25					
40	03.02.25					
41	06.02.25					
42	10.02.25					
43	13.02.25					
44	17.02.25					
45	20.02.25					
46	24.02.25					
47	27.02.25	Индивидуальная	Приёмы работы с микрофоном.	8	ДвоЦг	Контрольное занятие
48	03.03.25					
49	06.03.25					
50	10.03.25					
51	13.03.25					
52	17.03.25					
53	20.03.25					
54	24.03.25					
55	27.03.25	Индивидуальная	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	16 (+ 2 доп)	ДвоЦг	Контрольное занятие
56	31.03.25					
57	03.04.25					
58	07.04.25					
59	10.04.25					
60	14.04.25					
61	17.04.25					
62	21.04.25					
63	24.04.25					
64	28.04.25					
65	05.05.25					
66	12.05.25					
67	15.05.25					
68	19.05.25					
69	22.05.25					
70 д.	26.05.25					
71 д.	29.05.25					
72	30.05.25	Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДвоЦг	Прослушивание

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
дополнительной общеразвивающей программы «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
на 2024-2025 учебный год, 72 часа, 72 занятия.

Педагог: Филатова Т.А.

4-й год обучения

Вторник/пятница

№ зан.	Дата	Форма проведения	Тема занятия, мероприятие	Кол-во часов	Место провед.	Контроль, диагностика, аттестация
1	03.09.24	Аудиторная	Вводное занятие.	1	ДьюЦг	Беседа
2	06.09.24	<i>Индивидуальная</i>	Гигиена голоса	4	ДьюЦг	Беседа
3	10.09.24					
4	13.09.24					
5	17.09.24					
6	20.09.24					
7	24.09.24	<i>Индивидуальная</i>	Певческое дыхание	8	ДьюЦг	Наблюдение
8	27.09.24					
9	01.10.24					
10	04.10.24					
11	08.10.24					
12	11.10.24					
13	15.10.24					
14	18.10.24					
15	22.10.24					
16	25.10.24					
17	29.10.24					
18	01.11.24					
19	05.11.24					
20	08.11.24					
21	12.11.24					
22	15.11.24					
23	19.11.24					
24	22.11.24					
25	26.11.24					
26	29.11.24					
27	03.12.24					
28	06.12.24					
29	10.12.24					
30	13.12.24	<i>Индивидуальная</i>	Ансамблевое пение (дуэт, трио)	4 (из 6)	ДьюЦг	
31	17.12.24					
32	20.12.24					
33	24.12.24					
34	27.12.24	Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДьюЦг	Прослушивание
35	10.01.25	<i>Индивидуальная</i>	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	ДьюЦг	Беседа
36	14.01.25	<i>Индивидуальная</i>	Ансамблевое пение (дуэт, трио)	2 (из 6)	ДьюЦг	Прослушивание
37	17.01.25					
38	21.01.25	<i>Индивидуальная</i>	Артикуляция	10	ДьюЦг	Наблюдение
39	24.01.25					
40	28.01.25					
41	31.01.25					
42	04.02.25					
43	07.02.25					
44	11.02.25					
45	14.02.25					
46	18.02.25					
47	21.02.25					

48	25.02.25	<i>Индивидуальная</i>	Приёмы работы с микрофоном	8		
49	28.02.25					
50	04.03.25					
51	07.03.25					
52	11.03.25					
53	14.03.25					
54	18.03.25					
55	21.03.25					
56	25.03.25	<i>Индивидуальная</i>	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	16	ДьюЦг	Контрольное занятие
57	28.03.25					
58	01.04.25					
59	04.04.25					
60	08.04.25					
61	11.04.25					
62	15.04.25					
63	18.04.25					
64	22.04.25					
65	25.04.25					
66	29.04.25					
67	02.05.25					
68	06.05.25					
69	13.05.25					
70	16.05.25					
71	20.05.25					
72	23.05.25	Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДьюЦг	Прослушивание
	27.05.25	<i>Индивидуальная</i>	<i>Индивидуальные консультации с родителями</i>	1	<i>ДьюЦг</i>	<i>Беседа</i>
	30.05.25					

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
дополнительной общеразвивающей программы  
**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**  
на 2024-2025 учебный год, 72 часа, 72 занятия

Педагог: Филатова Т.А.

**5-й год обучения**

Понедельник/Четверг

№ Занят.	Дата	Форма проведения	Тема занятия, мероприятие	Кол-во часов	Место провед.	Контроль, диагностика, аттестация
1	02.09.24	Аудиторная	Вводное занятие.	1	ДьюЦг	Беседа
2	05.09.24	<i>Индивидуальная</i>	Гигиена голоса	4	ДьюЦг	Беседа
3	09.09.24					
4	12.09.24					
5	16.09.24					
6	19.09.24					
7	23.09.24	<i>Индивидуальная</i>	Певческое дыхание	8	ДьюЦг	Наблюдение
8	26.09.24					
9	30.09.24					
10	03.10.24					
11	07.10.24					
12	10.10.24					
13	14.10.24					
14	17.10.24					
15	21.10.24	<i>Индивидуальная</i>	Чистота интонирования	16	ДьюЦг	Прослушивание
16	24.10.24					

17	28.10.24					
18	07.11.24					
19	11.11.24					
20	14.11.24					
21	18.11.24					
22	21.11.24					
23	25.11.24					
24	28.11.24					
25	02.12.24					
26	05.12.24					
27	09.12.24					
28	12.12.24					
29	16.12.24					
30	19.12.24	<i>Индивидуальная</i>	Звуковедение	2 (из 6)	ДюЦг	Прослушивание
31	23.12.24					
32	26.12.24	Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДюЦг	Прослушивание
33	30.12.24	<i>Индивидуальная</i>	Звуковедение	1 (из 6)	ДюЦг	Прослушивание
34	09.01.25	<i>Индивидуальная</i>	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	ДюЦг	Беседа
35	13.01.25	<i>Индивидуальная</i>	Звуковедение	3 (из 6)	ДюЦг	Прослушивание
36	16.01.25					
37	20.01.25					
38	23.01.25	<i>Индивидуальная</i>	Дикция	10	ДюЦг	Прослушивание
39	27.01.25					
40	30.01.25					
41	03.02.25					
42	06.02.25					
43	10.02.25					
44	13.02.25					
45	17.02.25					
46	20.02.25					
47	24.02.25					
48	27.02.25	<i>Индивидуальная</i>	Работа с микрофоном	8	ДюЦг	Наблюдение
49	03.03.25					
50	06.03.25					
51	10.03.25					
52	13.03.25					
53	17.03.25					
54	20.03.25					
55	24.03.25					
56	27.03.25	<i>Индивидуальная</i>	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	16 (+1доп)		Прослушивание
57	31.03.25					
58	03.04.25					
59	07.04.25					
60	10.04.25					
61	14.04.25					
62	17.04.25					
63	21.04.25					
64	24.04.25					
65	28.04.25					
66	05.05.25					
67	12.05.25					
68	15.05.25					
69	19.05.25					
70	22.05.25					
71	26.05.25					



72	29.05.25	Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДвоЦг	Прослушивание
----	----------	------------	--------------------------	---	-------	---------------

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
дополнительной общеразвивающей программы  
**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**  
на 2024-2025 учебный год, 72 часа, 72 занятия

Педагог: Филатова Т.А.

7-й год обучения

Понедельник/четверг

№ зан.	Дата	Форма проведения	Тема занятия, мероприятие	Кол-во часов	Место провед.	Контроль, диагностика, аттестация
1	02.09.24	Аудиторная	Вводное занятие.	1	ДвоЦг	Беседа
2	05.09.24	Индивидуальная	Гигиена голоса	4	ДвоЦг	Беседа
3	09.09.24					
4	12.09.24					
5	16.09.24					
6	19.09.24					
7	23.09.24	Индивидуальная	Певческое дыхание	8	ДвоЦг	Наблюдение
8	26.09.24					
9	30.09.24					
10	03.10.24					
11	07.10.24					
12	10.10.24					
13	14.10.24					
14	17.10.24					
15	21.10.24					
16	24.10.24					
17	28.10.24					
18	07.11.24					
19	11.11.24					
20	14.11.24					
21	18.11.24					
22	21.11.24					
23	25.11.24					
24	28.11.24					
25	02.12.24					
26	05.12.24					
27	09.12.24					
28	12.12.24					
29	16.12.24					
30	19.12.24	Индивидуальная	Артикуляция	2(из 6)	ДвоЦг	Прослушивание
31	23.12.24					
32	26.12.24	Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДвоЦг	Прослушивание
33	30.12.24	Индивидуальная	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	ДвоЦг	Беседа
34	09.01.25	Индивидуальная	Артикуляция	4 (из 6)	ДвоЦг	Прослушивание
35	13.01.25					
36	16.01.25					

37	20.01.25					
38	23.01.25		Работа с микрофоном	10		
39	27.01.25					
40	30.01.25					
41	03.02.25					
42	06.02.25					
43	10.02.25					
44	13.02.25					
45	17.02.25					
46	20.02.25					
47	24.02.25					
48	27.02.25	Индивидуальная	Сценическая культура	8	ДвоЦг	Прослушивание
49	03.03.25					
50	06.03.25					
51	10.03.25					
52	13.03.25					
53	17.03.25					
54	20.03.25					
55	24.03.25					
56	27.03.25	Индивидуальная	Работа с репертуаром	16	ДвоЦг	Наблюдение
57	31.03.25					
58	03.04.25					
59	07.04.25					
60	10.04.25					
61	14.04.25					
62	17.04.25					
63	21.04.25					
64	24.04.25					
65	28.04.25					
66	05.05.25					
67	12.05.25					
68	15.05.25					
69	19.05.25					
70	22.05.25					
71	26.05.25					
72	29.05.25	Аудиторная	Итоговая аттестация	1	ДвоЦг	Прослушивание

**Приложение  
к дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Сольное пение»**

**ПРОГРАММА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ.  
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ.»**

## **I. Пояснительная записка.**

Направленность программы: данная программа по сольному пению реализуется в художественной направленности.

Актуальность связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей. Подростки удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия сольным пением развивают художественные способности подростка, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние.

**Цель программы:** овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации.

### **Задачи программы:**

#### **1. Обучающие:**

- обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля;
- обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных на основном этапе обучения, в индивидуальную творческую деятельность.

#### **2. Развивающие:**

- расширить диапазон голоса;
- совершенствовать творческие способности подростков посредством музыки;
- совершенствовать способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства.

#### **3. Воспитательные:**

- воспитывать сценический артистизм;
- воспитывать готовность подростка к певческой деятельности;
- воспитывать эстетический вкус обучающегося.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

### **1 год обучения:**

<b>Универсальные учебные действия</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Задачи программы</b>
Личностные	<u>Личностные:</u> - формирование эстетических потребностей, ценностей;	Воспитательные

	- развитие потребности опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.	
Регулятивные	<u>Метапредметные:</u> - овладение способами решения поставленных задач поискового и творческого характера; - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; - в диалоге с педагогом учиться оценивать и определять степень успешности выполненного задания.	Развивающие
Познавательные	- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности; - добывать новые знания: извлекать информацию, в различных формах (пропевание, прослушивание, повтор); - преобразовывать информацию: петь, слышать ошибки и исправлять их.	
Коммуникативные	- взаимодействовать с педагогом; - способствовать поддержанию творческой атмосферы на занятии.	
	<u>Предметные:</u> - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.	Обучающие

2 год обучения:

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
Личностные	<u>Личностные:</u> - развитие потребности опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	Воспитательные
Регулятивные	<u>Метапредметные:</u> - умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;	Развивающие
Познавательные	- освоение начальных форм познавательной и личностной	

	рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; -овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.	
Коммуникативные	-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач	
	<u>Предметные:</u> - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; -умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении; -уметь петь мягким округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; -владеть правильным певческим дыханием; - слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом.	Обучающие

**Отличительной особенностью** данной программы является дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей подростка в обучении.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** от 15 до 17 лет

**Сроки реализации программы:** 2 года.

**Форма и режим занятий:**

- форма обучения: очная;
- форма проведения занятий: аудиторная (показ);
- форма организации занятий: индивидуальные занятия (проводятся два раза в неделю продолжительностью 1ч.) Общее количество часов в год – 72.

**Планируемые результаты и формы их оценки:** предполагается, что по завершении обучения обучающийся знает правила охраны голоса в мутационный и постмутационный период; умеет полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа; умеет петь двух- и трёх- голосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус; имеет усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух; настойчив, выдержан, целеустремлён и трудолюбив. Оценка планируемых результатов проводится в форме индивидуального прослушивания и концертного выступления.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- текущий контроль (наблюдение педагога);
- промежуточная аттестация в конце I-го полугодия (концертное выступление);
- итоговая аттестация в конце учебного года (концертное выступление).

## II. Учебно-тематический план.

### I год обучения:

№	Тема	Количество часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика

1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Певческое дыхание	4	4	-
3.	Певческая артикуляция	12	4	8
4.	Пластическое интонирование	8	2	6
5.	Вокальная импровизация	10	2	8
6.	Промежуточная аттестация	1	-	1
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	1	-
8.	Сценическая культура. Звукоусилительное оборудование.	8	2	6
9.	Работа над художественным исполнением песни	10	4	6
10.	Концертно-исполнительская деятельность	16	4	12
11.	Итоговая аттестация	1	-	1
		<b>ИТОГО: 72 ч.</b>		

### 2 год обучения:

№	Тема	Количество часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Певческое дыхание	8	2	6
3.	Певческая артикуляция	14	6	8
4.	Чистота интонирования	6	2	4
5.	Подвижность певческого голоса	4	2	2
6.	Промежуточная аттестация	1	-	1
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	1	-
8.	Сценическая культура. Звукоусилительное оборудование.	10	2	8
9.	Художественный образ песни	8	2	6
10.	Концертно-исполнительская деятельность	18	4	14
11.	Итоговая аттестация	1	-	1
		<b>ИТОГО: 72 ч.</b>		

### **III. Содержание.**

#### 1 год обучения:

##### **Вводное занятие:**

- правила поведения в учреждении и непосредственно в помещении для занятий пением;
- составление индивидуального учебного маршрута на год.

##### **Певческое дыхание:**

- типы дыхания (костальное, костно-абдоминальное, грудное, абдоминальное);
- грудное дыхание: активная работа мышц грудной клетки, особенно её верхнего отдела, неподвижная диафрагма, живот при вдохе втянут.
- упражнения на дыхание: тренаж вдоха, «Испугайся», упражнения на тренировку брюшного пресса, «Дуем на свечу», короткие активные выдохи на «ф», гаммаобразные упражнения, упражнения на штрихах (особенно полезно на stakatto), упражнения на скачки.

На занятиях дыхание детей укрепляется и углубляется при помощи пения; Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого что не умеют им управлять. Достаточно педагогу показать, как надо петь, не прерывая дыхания, где его брать, и ребенок легко справляется с этим.

Чтобы помочь детям научиться брать дыхание, на первых порах исполняются песни с короткими музыкальными фразами. Пение песен по фразам (цепочкой).

От правильного дыхания зависит чистота интонации, правильная фразировка, выразительность исполнения, слитность звучания. При обучении детей пению педагог не объясняет им всю сложность дыхания, а показывает наглядно, как надо дышать в процессе исполнения. Следит, чтобы дети при вдохе не поднимали плеч, чтобы он был бесшумным, спокойным. Подводит их к медленному выдоху, умению брать дыхание в зависимости от строения фразы песни, предложения.

***Певческая артикуляция:***

- особенности произношения при пении (напевность гласных, округление их, чистота звучания неударных гласных). Быстрое и четкое проговаривание согласных.

***Пластическое интонирование:*** музыкально-двигательные упражнения.

- развитие умения координировать движения с музыкой,
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки,
- обучение приемам театрализации.

***Вокальная импровизация:***

- слушание примеров вокальных импровизаций,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование стилевой манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и четкости дикции;
- знакомство с приемами создания ритмических и вокальных импровизаций;
- создание, исполнение ритмических и вокальных мини-импровизаций в определенном стиле;
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию и развитию вокальных навыков.

***Промежуточная аттестация:***

- участие в концертах на сцене учреждения (города) с сольным номером.

***Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности:***

- правила поведения в учреждении и непосредственно в помещении для занятий пением.

***Сценическая культура. Звукоусилительное оборудование:***

- сценическая этика, сценический образ, мимика, грим, фонограмма. Ритмическая, тембровая основа аккомпанемента. Критерии выбора правильной фонограммы. Микрофон и его технические параметры;

- восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование. Просмотр видеозаписей с правильным использованием оборудования. Практическое использование оборудования при исполнении. Подбор репертуара и его закрепление.

***Работа над художественным исполнением песни:*** раскрытие художественного образа, понимания замысла авторов песни. Раскрытие эмоционально-смыслового содержания. Характер музыки, её эмоциональный смысл должны быть переданы максимально точно и убедительно: надо создать запоминающийся, эмоционально яркий музыкальный образ. В то же время творческим исполнением становится только в том случае. Если в него привнесён собственный, пусть небольшой, но индивидуальный опыт понимания и переживания музыки, что придаёт интерпретации особую неповторимость и убедительность.



**Концертно-исполнительская деятельность.** Выступления с сольным номером на концертных площадках города, района, области.

**Итоговая аттестация:**

- концертное выступление на конкурсе Всероссийского или Международного уровня.

**Примерный репертуар:**

- «А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина
- «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
- «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
- «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
- «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
- «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
- «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
- «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
- «Вороны» муз. и сл. И. Орехов
- «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
- «Письма» муз. и сл. К. Попов
- «Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов

**2 год обучения:**

**Вводное занятие:**

- правила поведения в учреждении и непосредственно в помещении для занятий пением;

- составление индивидуального учебного маршрута на год.

**Певческое дыхание:**

На занятиях дыхание детей укрепляется и углубляется при помощи пения;

Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого что не умеют им управлять. Достаточно педагогу показать, как надо петь, не прерывая дыхания, где его брать, и ребенок легко справляется с этим.

Чтобы помочь детям научиться брать дыхание, на первых порах исполняются песни с короткими музыкальными фразами. Пение песен по фразам (цепочкой).

От правильного дыхания зависит чистота интонации, правильная фразировка, выразительность исполнения, слитность звучания. При обучении детей пению педагог не объясняет им всю сложность дыхания, а показывает наглядно, как надо дышать в процессе исполнения. Следит, чтобы дети при вдохе не поднимали плеч, чтобы он был бесшумным, спокойным. Подводит их к медленному выдоху, умению брать дыхание в зависимости от строения фразы песни, предложения.

**Певческая артикуляция:** особенности произношения при пении (напевность гласных, округление их, чистота звучания неударных гласных). Быстрое и чёткое проговаривание согласных.

**Чистота интонирования:**

- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение *non legato* и *legato*. Работа над ровностью звучания во всём диапазоне детского голоса, использование головного и грудного регистра.

**Подвижность певческого голоса:** пение учебно-тренировочного материала.

**Промежуточная аттестация:**

- участие в концертах на сцене учреждения (города) с сольным номером.

**Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности:**

- правила поведения в учреждении и непосредственно в помещении для занятий пением.

**Сценическая культура. Звукоусилительное оборудование:**

-сценическая этика, сценический образ, мимика, грим,фонограмма. Ритмическая, тембровая основа аккомпанемента. Критерии выбора правильной фонограммы. Микрофон и его технические параметры;

-восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование. Просмотр видеозаписей с правильным использованием оборудования. Практическое использование оборудования при исполнении. Подбор репертуара и его закрепление.

**Художественный образ песни:** раскрытие художественного образа, понимания замысла авторов песни. Раскрытие эмоционально-смыслового содержания. Характер музыки, её эмоциональный смысл должны быть переданы максимально точно и убедительно: надо создать запоминающийся, эмоционально яркий музыкальный образ. В то же время творческим исполнением становится только в том случае. Если в него привнесён собственный, пусть небольшой, но индивидуальный опыт понимания и переживания музыки, что придаёт интерпретации особую неповторимость и убедительность.

**Концертно-исполнительская деятельность.** Выступления с сольным номером на концертных площадках города, района, области.

**Итоговая аттестация:**

-концертное выступление на конкурсе Всероссийского или Международного уровня.

**Примерный репертуар:**

«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов

«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин

«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов

«Ветром стать» муз. и сл. Максим

«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв

«Дорогой длинною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский

«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов

«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович

«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель

«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв «Ромашки» муз. и сл. З.

Рамазанова

«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко

«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов

«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»

**IV. Методическое обеспечение программы**

**1 год обучения:**

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Индивидуальное занятие	Беседа	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Опрос
2.	Певческое дыхание	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-	Менабени А.Г. Некоторые краткие	Контрольное занятие

			иллюстративный	сведения о голосовом аппарате и певческом звуке	
3.	Певческая артикуляция	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977	Контрольное занятие
4.	Пластическое интонирование	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.	Контрольное занятие
5.	Вокальная импровизация	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Симоненко В. «Лексикон джаза», - СПб.:1981.	Контрольное занятие
6.	Промежуточная аттестация	Концертное выступление	Практическая работа	Положение о промежуточной и итоговой аттестации	Прослушивание
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	Беседа	объяснительно-иллюстративный, беседа	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Собеседование
8.	Сценическая культура. Звукоусилительное оборудование.	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Студия звукозаписи. Интернет. <a href="http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm">http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm</a> ; Типы микрофонов. Интернет. <a href="http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm">http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm</a>	Контрольное занятие
9.	Работа над художественным исполнением песни	Индивидуальное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.	Контрольное занятие
10.	Концертно-исполнительская деятельность	Индивидуальное занятие	Практическая работа	Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.	Прослушивание
11.	Итоговая аттестация	Открытое занятие/концертное выступление	практическая работа	Положение о промежуточной и итоговой аттестации	Концертное выступление

*2 год обучения:*

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Опрос
2.	Певческое дыхание	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977	Контрольное занятие
3.	Певческая артикуляция	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977	Контрольное занятие
4.	Чистота интонирования	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1996. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.	Контрольное занятие
5.	Подвижность певческого голоса	Индивидуальное занятие		Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997	Контрольное занятие
6.	Промежуточная аттестация	Концертное выступление	Практическая работа	Положение о промежуточной и итоговой аттестации	Концертное выступление
7.	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	Беседа	объяснительно-иллюстративный	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Опрос
9.	Сценическая культура. Звукоусилительное оборудование	Индивидуальное занятие		Студия звукозаписи. Интернет: <a href="http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm">http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm</a> Типы микрофонов. Интернет: <a href="http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm">http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm</a>	Контрольное занятие
10.	Художественный образ песни	Индивидуальное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Луканина В. Мой метод работы с певцами. - Л., 1972.	Контрольное занятие
11.	Концертно-исполнительская деятельность	Индивидуальное занятие	практическая работа	Инайят Хан. Мистицизм звука. – М., 1997.	Контрольное занятие

				Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л.,1972.	
II.	Итоговая аттестация	Открытое занятие/концертное выступление	практическая работа	Положение о промежуточной и итоговой аттестации	Концертное выступление

#### V. Оценка уровня знаний обучающихся.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Сольное пение» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Главным показателем успешного освоения программы является концертная деятельность обучающегося.

Текущий контроль представляет собой контрольное занятие по завершении изучения темы в виде беседы с обучающимися по теоретическим темам. Беседа проводится в условиях учебного занятия.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков. Проводится в середине учебного года (декабрь) в форме концертного выступления на родительском собрании.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года (апрель-май) в форме концертного выступления на мероприятиях учреждения (города).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов:

3 балла - высокий (характерна творчески преобразующая деятельность обучающегося, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации);

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, обучающийся проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий);

1 балл - начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение (ребёнок занимается с интересом, но нуждается в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

#### Контрольные критерии.

##### 1 год обучения.

##### Промежуточная аттестация.

Контрольный критерий: концертное выступление.

*Задача в точном воспроизведении музыкального материала и артистичности исполнения, умения пользоваться певческим дыханием.*

Контрольно-измерительный материал: песня, разученная на занятиях в течение 1-го полугодия..

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Неправильное воспроизведение	Обучающийся не интонирует, дыхание	Обучающийся чисто интонирует,	Обучающийся чисто интонирует мелодию,

музыкального материала, отсутствие эмоций.	распределяет верно, артистичен.	правильно использует дыхание, но не артистичен.	ритмичен, поёт «на дыхании», артистичен.
--	---------------------------------	---	--

**Итоговая аттестация.**

Контрольный критерий: концертное выступление.

*Задача в интонационно-чистом исполнении песни от начала до конца в одной тональности, умения пользоваться микрофоном, артистичности исполнения.*

Контрольно-измерительный материал: 1-2 песни, подготовленные для выступления в течении учебного года.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не интонирует, не слышит тональности, не эмоционален.	Обучающийся не стабилен в тональности, правильно держит микрофон, артистичен.	Обучающийся чисто интонирует, правильно пользуется микрофоном, но не артистичен.	Обучающийся чисто интонирует мелодию, ритмичен, умело использует микрофон, артистичен.

**2 год обучения.**

**Промежуточная аттестация.**

Контрольный критерий: концертное выступление.

*Задача в умении петь под фонограмму чистым естественным звуком, правильно артикулируя звуки.*

Контрольно-измерительный материал: песня, разученная на занятиях в течение 1-го полугодия.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не интонирует, не слышит фонограммы, текст песни невнятен.	Обучающийся «уходит» из тональности, форсирует звуки, но старается исправить ошибки в ходе исполнения..	Обучающийся слышит фонограмму, но поёт не внятно, «проглатывая» некоторые звуки.	Обучающийся слышит фонограмму, поёт естественным звуком, правильно артикулируя гласные, чётко произнося согласные.

**Итоговая аттестация.**

Контрольный критерий: концертное выступление.

*Задача: образное исполнение песни, чистое интонирование, артистизм.*

Контрольно-измерительный материал: 1-2 песни, подготовленные для выступления в течение всего учебного года.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не интонирует, скован. Не может донести смысл песни до	Обучающийся чисто интонирует, но скован, не эмоционален, образ	Обучающийся чисто интонирует, артистичен, но не убедителен.	Обучающийся чисто интонирует, артистичен, мышечные зажимы

слушателя.	песни отсутствует.	отсутствуют, взаимодействует со слушателем.
------------	--------------------	---

**Список используемой литературы для детей:**

- Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
- Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, [www.hip-hop.ru](http://www.hip-hop.ru).
- Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
- Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
- Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
- Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО
- «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
- Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
- Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

**Список используемой литературы для педагога:**

- Вербов А. М. Техника постановки голоса. – М.,1961.
- Вопросы вокально-хорового воспитания школьников: Сб. науч. тр. /МГПИ им. В.И. Ленина. – М., 1983.
- Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1- 7. – М.,1962 – 1984.
- Гоце М.О вокальной работе в школе. //Искусство школе, 1997, №3.
- Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
- Дмитриев Л.Б Основы вокальной методики. – М.,1996.
- Добровольская Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М,1972.
- Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб.,1997.
- Инайят Хан. Мистицизм звука. – М., 1997.
- Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л.,1972.
- Лукин Ю.А. Искусство как информационная система. – М., 1995.
- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
- Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»/Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
- Менабени А.Г. Некоторые краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке //Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете. – М., 1981.
- Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. Киев: Музычна Украина, 1989.
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
- Стулова Г.П. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении. Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – М., 1982.
- Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
- Симоненко В. «Лексикон джаза»,- Спб.:1981
- Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>

24. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
 программы «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. Индивидуальный маршрут»  
 на 2024-2025 учебный год, 72 часа, 72 занятия

Педагог: Гнедько Л.И.

**1-й год обучения**

Пятница/Суббота

№ зан.	Дата	Форма проведения	Тема занятия, мероприятие	Кол-во часов	Место провед.	Контроль, диагностика, аттестация
1	06.09.24	Аудиторная	Вводное занятие.	1	ДьюЦг	Беседа
2	07.09.24	<i>Индивидуальная</i>	Певческое дыхание	4	ДьюЦг	Беседа
3	13.09.24					
4	14.09.24					
5	20.09.24					
6	21.09.24					
7	27.09.24	<i>Индивидуальная</i>	Певческая артикуляция	12	ДьюЦг	Наблюдение
8	28.09.24					
9	04.10.24					
10	05.10.24					
11	11.10.24					
12	12.10.24					
13	18.10.24					
14	19.10.24					
15	25.10.24					
16	26.10.24					
17	01.11.24					
18	02.11.24	<i>Индивидуальная</i>	Пластическое интонирование	8	ДьюЦг	Наблюдение
19	08.11.24					
20	09.11.24					
21	15.11.24					
22	16.11.24					
23	22.11.24					
24	23.11.24					
25	29.11.24					
26	30.11.24	<i>Индивидуальная</i>	Вокальная импровизация	8 (из 10)	ДьюЦг	Наблюдение
27	06.12.24					
28	07.12.24					
29	13.12.24					
30	14.12.24					
31	20.12.24					
32	21.12.24					
33	27.12.24					
34	28.12.24	Аудиторная	Промежуточная аттестация	1	ДьюЦг	Прослушивание
35	11.01.25	<i>Индивидуальная</i>	Вводное занятие/инструктаж по технике безопасности	1	ДьюЦг	Беседа
36	17.01.25	<i>Индивидуальная</i>	Вокальная импровизация	2 (из 10)	ДьюЦг	Наблюдение
37	18.01.25					
38	24.01.25	<i>Индивидуальная</i>	Сценическая культура. Звукоусилительное оборудование.	8	ДьюЦг	Прослушивание
39	25.01.25					
40	31.01.25					
41	01.02.25					
42	07.02.25					
43	08.02.25					



44	14.02.25					
45	15.02.25					
46	21.02.25	<i>Индивидуальная</i>	Работы над художественным исполнением песни	10	ДuoЦr	Наблюдение
47	22.02.25					
48	28.02.25					
49	01.03.25					
50	07.03.25					
51	14.03.25					
52	15.03.25					
53	21.03.25					
54	22.03.25					
55	28.03.25					
56	29.03.25	<i>Индивидуальная</i>	Концертно-исполнительская деятельность	16 (+1 доп.)		Наблюдение
57	04.04.25					
58	05.04.25					
59	11.04.25					
60	12.04.25					
61	18.04.25					
62	19.04.25					
63	25.04.25					
64	26.04.25					
65	02.05.25					
66	03.05.25					
67	10.05.25					
68	16.05.25					
69	17.05.25					
70	23.05.25					
71 доп.	24.05.25					
72	30.05.25	<i>Аудиторная</i>	Итоговая аттестация	1	ДuoЦr	Прослушивание
<i>Доп.</i>	31.05.25	<i>Индивидуальная</i>	<i>Консультация с родителями</i>	1	<i>Д.Цт</i>	<i>Беседа</i>