

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА» Г. СВЕТОГОРСК**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск
№ 34 от 02.09.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Ансамбль русской народной песни «ВЕРЕТЁНЦЕ»**

**Автор: педагог дополнительного
образования Филатова Тамара
Александровна
Срок реализации программы: 3 года**

**г. Светогорск
2024 г.**

Пояснительная записка.

Направленность: дополнительная общеразвивающая программа реализуется в художественной направленности.

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении их к народной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Позволяет приобщить детей к коллективному творчеству, а также выявить одарённых детей и создать оптимальные условия для развития их дарования.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия ансамблевым пением народной музыки развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, а также улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

По мнению педагогов, именно занятия музыкой требуют от ребёнка высокого уровня развития душевной жизни: способности чувствовать, а не только мыслить. Знания должны переживаться ребёнком, именно это обеспечивает осмысление личностью и формирование её отношения к миру. Для формирования гармоничной личности необходимы занятия предметами эстетического цикла: литературным и изобразительным творчеством, музыкой, разучиванием и исполнением народных песен. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что даёт возможность, основываясь на симпатиях ребёнка, развивать его музыкальную культуру.

Ведущее место данной программы принадлежит ансамблевому пению, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 7-16 лет в течение 3-х лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль русской народной песни «Веретенце»» *художественной направленности* разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273 - ФЗ № 273;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 марта 2022 года № 678-р);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка», Приложения к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года №3;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Устава МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск.

Цель программы: Приобщение детей к ценностям русской певческой культуры. Приобретение навыков ансамблевого исполнения русской народной песни.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- формировать навыки певческого дыхания;
- формировать навыки исполнения вокальных произведений;
- формировать навыки исполнения 2-х голосных произведений;
- обучить основам сценической культуры;

2. Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать диапазон голоса;
- развивать артистические способности.

3. Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к духовному наследию и пониманию певческих традиций;
- воспитывать атмосферу радости, успешности каждого участника ансамбля;
- воспитывать сценический артистизм.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных.

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p><i>Личностные</i></p> <p>- проявление интереса к русской народной песне, ансамблевому пению.</p>	<p>Умение исполнять короткие попевки, прибаутки, потешки, календарные песни.</p> <p>Исполнение любой партии в 2-х голосном произведении ансамблевого звучания (с элементами 3-хголосия).</p> <p>Планируется наработать репертуар с последующим его представлением в концертной деятельности и выступлениях.</p>	<p><i>Воспитательные</i></p> <p>- воспитывать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию певческих традиций;</p> <p>- воспитывать атмосферу радости, успешности каждого члена ансамбля;</p> <p>- воспитывать сценический артистизм.</p>
<p><i>Регулятивные</i></p> <p>- владение навыками самоконтроля, самооценки;</p> <p>- самостоятельное планирование путей достижения целей;</p> <p>- оценивание правильности выполненной задачи.</p>		<p><i>Развивающие</i></p> <p>- развивать гармонический и мелодический слух;</p> <p>- развивать певческое дыхание;</p> <p>- развивать певческий диапазон;</p> <p>- развивать артистические способности.</p>
<p><i>Познавательные</i></p>		
<p>- знакомство с русской</p>		

<p>традиционной культурой через различные жанры песенного фольклора;</p> <p>- формирование музыкально-ритмических умений и навыков;</p> <p>- обучение навыкам сольного и ансамблевого пения в соответствии с традициями народного пения.</p>			
<p><i>Коммуникативные</i></p> <p>-учиться взаимодействию со сверстниками и с педагогом;</p> <p>-способствовать поддержанию творческой атмосферы на занятии.</p> <p>-----</p> <p>-</p>			
			<p><i>Обучающие</i></p> <p>- обучить певческому дыханию;</p> <p>- обучить 2-х голосному исполнению песен;</p> <p>- обучить основам сценической культуры, работы в коллективе.</p>

Отличительные особенности программа создана на основе типовой программы для ДМШ и ДШИ, ориентирована на потребности обучающихся, позволяет усваивать знания в том темпе и объеме, которые соответствуют их индивидуальным способностям, интеллектуальным и творческим возможностям, позволяет выявить особо одарённых детей и создать оптимальные условия для их профессионального самоопределения. Музыкальный материал подобран из музыкальных произведений народной музыки, отвечающих критериям художественной ценности, воспитательной значимости, педагогической целесообразности.

Уровень освоения программы – базовый.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 7 до 16 лет

Сроки реализации программы: 3 года.

Форма и режим занятий:

- 1.Форма обучения – очная
- 2.Форма проведения занятий – аудиторная
- 3.Форма организации занятий – групповая.

Занятия проводятся три раза в неделю продолжительностью 2 часа. Общее количество часов в год – 216 на каждом году обучения.

Планируемые результаты и формы их оценки: разучивание репертуара, практическое использование полученных знаний и умений – исполнение любой партии в 2-х голосном произведении ансамблевого звучания (с элементами 3-хголосия), участие в концертах.

Оценка планируемых результатов проводится в форме индивидуального прослушивания и концертного выступления.

Формы подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Формы текущего контроля – прослушивание, беседа, наблюдение во время проведения учебных занятий.

Формы промежуточной и итоговой аттестации - индивидуальное прослушивание, концертное выступление.

II. Учебно-тематический план.

1 год обучения:

№	Тема	Количество часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Знакомство с голосовым аппаратом: - работа над формированием голосового аппарата; - работа над дикцией; - работа над дыханием; - упражнения для выработки певческого дыхания.	46 10 12 12 12	8 2 2 2 2	38 8 10 10 10
3.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков: - работа над звукообразованием; - работа над вокальными навыками; - работа над дикцией и артикуляцией; - ансамблевые навыки.	52 14 10 14 14	12 4 2 2 4	40 10 8 12 10
4.	Промежуточная аттестация	2	-	2
5.	Вводное занятие	2	1	1
6.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. - освоение танцевальных навыков и умений; - работа над характером музыкального произведения; - работа над выразительностью музыкально-игровых образов; - работа над сценической культурой.	36 10 6 10 10	7 2 1 2 2	29 8 5 8 8
7.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве: - работа над звукообразованием; - вокальные навыки; - дикция; - хоровые навыки; - подбор репертуара. Работа над художественным произведением; - работа с аккомпанементом.	58 10 10 10 10 8 10	12 2 2 2 2 2 2	46 8 8 8 8 6 8
8.	Заключительные занятия: - работа над концертными номерами; - заключительные выступления.	16 10 6	4 2 2	12 8 4

9.	Промежуточная аттестация	2	-	2
		ИТОГО: 216 ч.		

2 год обучения:

№	Тема	Количество часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Владение голосовым аппаратом: - работа над формированием голосового аппарата; - работа над «сглаживанием» регистров; - работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; - упражнения для выработки правильного дыхания.	60 16 14 16 14	16 4 4 4 4	44 12 10 12 10
3.	Использование певческих навыков: - певческая установка; - ансамблевые навыки; - интонирование; - чёткая и ясная артикуляция;	52 8 10 10 10 14	12 2 2 2 2 4	40 6 8 8 8 10
4.	Промежуточная аттестация	2	-	2
5.	Вводное занятие - работа над звукообразованием (продолжение темы 3: «Использование певческих навыков»)	2 14	1 4	1 10
6.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения произведений: - детский фольклор; - бытовой фольклор; - игровой фольклор; - календарно-обрядовая песня.	52 18 16 10 8	12 4 4 2 2	40 14 12 8 6
7.	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве: - работа над повышением музыкального уровня; - работа в ансамбле; - художественное единство в исполнении песен; - вокально-ансамблевое исполнение.	44 10 12 10 12	8 2 2 2 2	36 8 10 8 10
8.	Промежуточная аттестация	2	-	2
		ИТОГО: 216 ч.		

3 год обучения:

№	Тема	Количество часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Введение: - владение голосовым аппаратом; - использование певческих навыков; - собственная манера исполнения вокального произведения.	42 14 14 14	12 4 4 4	30 10 10 10

3.	Работа над собственной манерой исполнения вокального произведения: - <i>упражнения для формирования голосового аппарата;</i> - <i>укрепление певческого дыхания;</i> - <i>развитие певческого дыхания;</i> - <i>развитие чистоты интонирования.</i>	20 6 4 4 6	8 2 2 2 2	12 4 2 2 4
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения: - <i>русский фольклор;</i> - <i>малые фольклорные жанры;</i> - <i>разнообразные фольклорные жанры.</i>	10 6 2 2	6 2 2	4 2 1 1
5.	Вокальные навыки (ансамблевое, сольное пение) в исполнительском мастерстве: - <i>работа над углублением вокально-технических навыков, элементы 3-хголосия;</i> - <i>ансамблевые музыкально-художественные навыки;</i> - <i>работа над «сглаживанием» регистров;</i>	36 8 10 8	10 2 4 2	26 6 6 6
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2
7.	Вводное занятие	2	1	1
	- <i>звуковедение;</i>	6	2	4
	- <i>чистота интонации (продолжение темы 5: «Вокальные навыки: ансамблевое, сольное пение в исполнительском мастерстве»)</i>	4	-	4
8.	Опорное дыхание, артикуляция: - <i>певческая позиция;</i> - <i>дикция и интонирование;</i> - <i>подготовка вокалиста к пению;</i> - <i>управление голосовыми складками;</i> - <i>звукоизвлечение;</i> - <i>певческое дыхание.</i>	80 14 14 16 10 12 14	20 4 4 4 2 2 4	60 10 10 12 8 10 10
9.	Расширение диапазона голоса: - <i>выявление индивидуальных красок голоса;</i> - <i>формирование силы звука;</i> - <i>атака;</i> - <i>опорный звук.</i>	24 6 6 6 6	8 2 2 2 2	16 4 4 4 4
10.	Итоговая аттестация	2	-	2
		ИТОГО: 216 ч.		

III. Содержание.

1 год обучения:

1. Вводное занятие:

Теория: инструктаж по технике безопасности; - определение цели и задач данной программы.

Практика: знакомство с обучающимися, определение уровня музыкальных данных.

2. Знакомство с голосовым аппаратом:

Теория: артикуляционный аппарат: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок; **дикция:** произношение слов и отдельных слогов; **дыхательная система:** лёгкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки; гортань.

Практика: комплекс упражнений для формирования голосового аппарата.

3. Пение и развитие вокально-хоровых навыков.

Теория: певческая установка, звукообразование, дикция. Ансамбль.

Практика: пение попевок, слаженность пения, «унисон»; чистота интонации.

4. Промежуточная аттестация.

Практика: участие в концерте на сцене учреждения (города).

5. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Практика: повторение репертуара, разученного в 1-м полугодии.

6. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Теория: Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной формы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых песен.

7. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Теория: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, эмоциональная выразительность исполнения, сценическое движение, целостный музыкальный образ.

Практика: пение попевок, упражнений в унисон, элементы 2-хголосия, работа над художественным исполнением.

8. Заключительные занятия.

Теория: повторение музыкальных терминов.

Практика: вокальная работа над исполняемыми произведениями с учётом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Просмотр видеозаписи – примера музыкальной композиции с включением хореографических элементов. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра народной песни.

9. Промежуточная аттестация.

Практика: концертное исполнение подготовленных номеров.

Примерный репертуар:

1. Р.н.п. «У ворот, ворот»
2. Р.н.п. «Бирюзовые колечки»
3. Из репертуара анс. «Белый день», - «Трактористка»
4. Лирическая песня «Вот не везёт!»
5. Р.н.п. «Трава моя, трава»
6. Р.н.п. «Утушка луговая»

2-й год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: цели и задачи на предстоящий учебный год, содержание и виды деятельности; инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты.

Практика: просмотр фото – и видео материалов творческого объединения.

2. Владение голосовым аппаратом.

Теория:

- артикуляционный аппарат (нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок);
- дикция, произношение слов и отдельных слогов.
- дыхательная система (лёгкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки);
- гортань.

Практика: пение упражнений, попевок; разучивание партий.

3. Использование певческих навыков.

Теория: певческие навыки и умения: певческая установка, вокальные навыки, хоровые навыки, звукообразование, дикция.

Практика: учимся петь напевно, спокойно, не форсируя звук.

4. Промежуточная аттестация.

Практика: участие в концерте на сцене учреждения (города).

5. Вводное занятие.

Теория: правила поведения в учреждении и непосредственно в помещении для занятий пением.

Практика: повторение песен, разученных в 1-м полугодии.

6. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения произведения.

Теория:

- бытовой и потешный фольклор;
- пословицы, поговорки, загадки;
- игровой фольклор;
- календарно-обрядовая песня;
- зимние, весенние песни в календарно-обрядовых праздниках;
- летние обряды и обряды уборки урожая.

Практика: видеопросмотр музыкальных примеров, слушание аудиозаписей.

7. Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве.

Теория: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, эмоциональная выразительность исполнения, сценическое движение, целостность музыкального образа.

Практика: пение попевок, упражнений в унисон, 2-хголосия, работа над художественным исполнением.

8. Промежуточная аттестация.

Практика: концертное исполнение подготовленных номеров.

Примерный репертуар:

- р.н.п. «Как отдал меня батюшка»;
- р.н.п. «Мимо-то саду»;
- р.н.п. «На горе-то калина»;
- р.н.п. «Мамашка моя»;
- р.н.п. «Сронила колечко»;
- р.н.п. «Ой, ты, реченька»;
- р.н.п. «Топится в огороде баня»;
- р.н.п. «Балалайка».

3-й год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: цели и задачи на предстоящий учебный год, содержание и виды деятельности; инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты.

Практика: просмотр фото – и видео материалов творческого объединения.

2. Введение. /Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения/.

Теория: основы певческих навыков.

Практика: пение песен с усложнённым ритмом и метром; голосовые импровизации, пунктирный ритм.

3. Работа над собственной манерой исполнения вокального произведения.

Теория: основы певческих навыков.

Практика: пение упражнений, попевок на развитие и укрепление певческого дыхания и чистоты интонирования.

4. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения

Теория:

- бытовой и потешный фольклор;
- пословицы, поговорки, загадки;
- игровой фольклор;
- календарно-обрядовая песня;
- зимние, весенние песни в календарно-обрядовых праздниках;
- летние обряды и обряды уборки урожая.

Практика: видеопросмотр музыкальных примеров, слушание аудиозаписей.

5. Вокальные навыки (ансамблевое пение) в исполнительском мастерстве.

Теория: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, эмоциональная выразительность исполнения, сценическое движение, целостность музыкального образа.

Практика: работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретённых на 2-м году обучения. Работа над «сглаживанием» регистров. Звучность гласных, чёткое произношение согласных. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Плавное звуковедение при работе с вокализами. Элементы 3-хголосия. Движение мелодии и кульминация произведения. Чистота интонации.

Промежуточная аттестация. Участие в концерте на сцене учреждения (города)

7. Вводное занятие.

Теория: правила поведения в учреждении и непосредственно в помещении для занятий пением. **Практика:** повторение песен, разученных в 1-м полугодии.

8. Опорное дыхание, артикуляция. Певческая позиция. Дикция и интонирование.

Подготовка вокалиста к пению. Дыхание как основа вокального искусства. Пение как разговор. Гласные звуки, звукоизвлечение, дикция как средство донесения содержания произведения.

Теория: певческая установка, певческое дыхание, артикуляционный аппарат.

Практика: работа над репертуаром

9. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.

Формирование силы звука (интенсивность). Атака звука. Опорный звук.

Теория: певческое дыхание, звукообразование.

Практика: пение упражнений, работа над репертуаром

10. Итоговая аттестация. Концертное исполнение подготовленных номеров.

Примерный репертуар:

- р.н.п. «Любо, братцы, любо»;
- р.н.п. «Я на горку шла»;
- р.н.п. «Как задумал комарик жениться»;
- р.н.п. «Мальчик-кудрявчик»;
- р.н.п. «Ой, сад во дворе»;

- р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»;

IV. Методическое обеспечение программы.

1 год обучения:

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Групповая	Беседа	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Собеседование
2.	Знакомство с голосовым аппаратом	Индивидуально-групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Волков С. «Всё о музыке» /изд. «Омега», 1998	Контрольное занятие
3.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков	Индивидуально-групповое занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Менабени А.Г. Некоторые краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке	Контрольное занятие
4.	Промежуточная аттестация	Групповая	Практическая работа	Положение о промежуточной и итоговой аттестации	Концертное выступление
5.	Вводное занятие	Групповая	Словесный	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Контрольное занятие
6.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	Групповая	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.	Контрольное занятие
7.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	Групповая	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. Киев: Музычна Украина, 1989.	Контрольное занятие
8.	Заключительные занятия	Индивидуально-групповая	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Костюмы для выступления.	Контрольное занятие
9.	Промежуточная аттестация	Индивидуальное занятие	практическая работа	Положение о промежуточной и итоговой аттестации	Концертное выступление

2 год обучения:

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Индивидуально-групповая	Беседа	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Собеседование
2.	Владение голосовым аппаратом.	Индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Волков С. «Всё о музыке» /изд. «Омега», 1998 Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 1997.	Контрольное занятие
3.	Использование певческих навыков.	Индивидуально-групповая	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977	Контрольное занятие

4.	Промежуточная аттестация	Групповая	Практическая работа	Положение о промежуточной и итоговой аттестации	Концертное выступление
5.	Вводное занятие	Групповая	Беседа	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Собеседование
4.	Знакомство с произведениями и различных жанров, манерой исполнения произведения.	Индивидуально-групповая	объяснительно-иллюстративный	Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.	
5.	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве.	Индивидуально-групповая	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Стулова Г.П. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении. Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – М., 1982.	
6.	Заключительные занятия	Индивидуально-групповая	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Костюмы для выступления.	
7.	Промежуточная аттестация	Групповая	Практическая работа	Положение о промежуточной и итоговой аттестации	Концертное выступление

3 год обучения:

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Методы	Методические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Групповая	Беседа	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Собеседование
2.	Введение.	Групповая	Репродуктивный объяснительно-иллюстративный	Стулова Г.П. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении. Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – М., 1982.	Контрольное занятие
3.	Работа над собственной манерой исполнения вокального произведения.	Индивидуальная	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 1997.	Контрольное занятие
3.	Знакомство с произведениями и различных жанров, манерой исполнения.	Групповая	объяснительно-иллюстративный	Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977	Контрольное занятие
4.	Вокальные навыки (ансамблевое и сольное пение) в исполнительском	Групповая	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л., 1972.	Контрольное занятие

	ом мастерстве				
5.	Промежуточная аттестация	Групповая	Практическая работа	Положение о промежуточной и итоговой аттестации	Концертное выступление
6.	Вводное занятие	Групповая	Беседа	Инструкция по технике безопасности и охране труда	Собеседование
7.	Опорное дыхание, артикуляция.	Групповая	Репродуктивный объяснительно-иллюстративный	Стулова Г.П. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении. Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – М., 1982.	Контрольное занятие
8.	Расширение диапазона голоса	Групповая	Репродуктивный объяснительно-иллюстративный	Дмитриев Л.Б Основы вокальной методики. – М.,1996. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.	Контрольное занятие
9.	Итоговая аттестация	Групповая	практическая работа	Положение о промежуточной и итоговой аттестации	Концертное выступление

Методы и технологии реализации программы:

- технология сотрудничества и коллективной творческой деятельности– взаимодействие в коллективе, ответственность за общее дело;
- здоровье сберегающая технология – создание благоприятного психологического климата на занятии.

В программе используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов).
- репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)
- изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

V. Диагностический инструментарий

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «ансамбль русской народной песни «Веретёнце» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Главным показателем успешного освоения программы является концертная деятельность обучающегося.

Текущий контроль представляет собой контрольное занятие по завершении изучения темы в виде беседы с обучающимися по теоретическим темам. Беседа проводится в условиях учебного занятия. Форма выполнения – коллективная.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков. Проводится в середине учебного года (декабрь) в форме концертного выступления на родительском собрании и в конце учебного года (май) в форме концертного выступления.

Итоговая аттестация проводится в конце 3-го года обучения (апрель-май) в форме концертного выступления на мероприятиях учреждения (города).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов:

3 балла — высокий (характерна творчески преобразующая деятельность обучающегося, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации);

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, обучающийся проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий);

1 балл - начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение (ребёнок занимается с интересом, но нуждается в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии.

1 год обучения.

Промежуточная аттестация (декабрь)

Контрольный критерий №1.

Творческое задание.

Обучающийся должен собрать и прочитать скороговорку.

Задача в чёткости произношения.

Контрольно-измерительный материал:

- шоссе сосала по сушку Шла Саша и.
- горке сороки на тараторки тараторили Три.
- жалела мыла, мама Милу Не мылом мыла мама.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может собрать из предложенных слогов текст скороговорки, не может его произнести.	Обучающийся собирает текст с помощью педагога, медленно и нечётко проговаривает его.	Обучающийся быстро собирает текст, но нечётко его проговаривает.	Обучающийся быстро собирает текст скороговорки и чётко, артикулируя звуки, произносит её в быстром темпе.

Контрольный критерий №2.

Концертное выступление.

Задача в умении петь в ансамбле: вовремя начинать и заканчивать пение. Чисто интонировать свою партию.

Контрольно-измерительный материал: песни, разученные на занятиях ансамблем в течение 1-го полугодия.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не вовремя начинает пение своей партии. Не интонирует.	Обучающийся вовремя начинает пение своей партии, но не интонирует мелодию.	Обучающийся вовремя начинает пение своей партии. Интонирует с ошибками.	Обучающийся вовремя начинает пение своей партии. Чисто интонирует мелодию.

Промежуточная аттестация (май).

Контрольный критерий: концертное выступление.

Задача — чистое интонирование своей партии в 2-х голосном произведении.

Контрольно-измерительный материал: песни, разученные в течение учебного года.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не интонирует мелодию.	Обучающийся исполняет мелодию своей партии не чисто, несмотря на интенсивную поддержку инструментального сопровождения.	Обучающийся чисто интонирует мелодию при незначительной инструментальной поддержке.	Обучающийся чисто интонирует свою партию в 2-хголосном проведении. Может исполнить её а-капелла.

2 год обучения.

Промежуточная аттестация (декабрь).

Контрольный критерий №1.

Творческое задание.

Изобразить ритмический аккомпанемент к песне.

Задача: правильно, не сбиваясь с темпа, простучать на ложках ритмический рисунок исполняемой партии в ансамбле.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся исполняет ритмический рисунок мелодии с ошибками, несмотря на помощь педагога.	Обучающийся уверенно исполняет ритмический рисунок с помощью педагога.	Обучающийся самостоятельно, но не уверенно исполняет ритмический рисунок мелодии.	Обучающийся самостоятельно и уверенно исполняет ритмический рисунок мелодии.

Контрольный критерий №2.

Концертное выступление.

Задача: уметь петь выразительно, осмысленно. Уметь правильно брать дыхание между фразами. Чисто интонировать свою партию.

Контрольно-измерительный материал: песни, разученные на занятиях ансамблем в течение 1-го полугодия.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся поёт не выразительно, мелодию не интонирует.	Обучающийся поёт выразительно, неправильно распределяет дыхание, интонирует с ошибками.	Обучающийся поёт выразительно, правильно распределяет дыхание во фразах. Не всегда чисто интонирует мелодию.	Обучающийся поёт осмысленно, выразительно. Правильно распределяет дыхание во фразах. Чисто интонирует свою партию.

Промежуточная аттестация (май).

Контрольный критерий: концертное выступление.

Задача — чистое интонирование своей партии в 2-х голосном произведении. Правильное распределение дыхания в длинных фразах. Артистизм.

Контрольно-измерительный материал: песни, разученные в течение учебного года.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не интонирует мелодию. Не артистичен.	Обучающийся не интонирует мелодию, неправильно использует дыхание, артистичен.	Обучающийся не всегда чисто интонирует мелодию, но правильно распределяет дыхание в длинных фразах, артистичен.	Обучающийся чисто интонирует свою партию в 2-хголосном проведении. Артистичен и самостоятелен. Правильно распределяет дыхание в длинных фразах.

3 год обучения.

Промежуточная аттестация (декабрь).

Контрольный критерий №1.

Творческое задание.

Спеть мелодию своей партии в ансамбле, используя дирижёрский жест.

Задача: не сбиваясь с темпа, чисто интонируя и дирижируя, исполнить мелодию своей партии в ансамбле.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не координирует дирижёрский жест с голосом. Не интонирует.	Обучающийся не уверенно дирижирует схему, но поёт с остановками, сбиваясь с тональности.	Обучающийся уверенно использует дирижёрский жест, чисто интонирует мелодию, но сбивается с темпа.	Обучающийся уверенно и чисто исполняет мелодию, правильно используя дирижёрский жест.

Контрольный критерий №2.

открытое выступление.

Задача: уметь петь выразительно, осмысленно. Уметь правильно брать дыхание между фразами. Чисто интонировать свою партию.

Контрольно-измерительный материал: песни, разученные на занятиях ансамблем в течение 1-го полугодия.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся поёт не выразительно, мелодию не интонирует.	Обучающийся поёт выразительно, неправильно распределяет дыхание, интонирует с ошибками.	Обучающийся поёт выразительно, правильно распределяет дыхание во фразах. Не всегда чисто интонирует мелодию.	Обучающийся поёт осмысленно, выразительно. Правильно распределяет дыхание во фразах. Чисто интонирует свою партию.

Итоговая аттестация (май).

Контрольный критерий: открытое выступление.

Задача — чистое интонирование своей партии в 2-х голосном произведении с элементами 3-хголосия. Артистизм.

Контрольно-измерительный материал: песни, разученные в течение учебного года.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не интонирует мелодию. Не артистичен.	Обучающийся не интонирует мелодию, но артистичен.	Обучающийся не всегда чисто интонирует мелодию, артистичен.	Обучающийся чисто интонирует мелодию. Артистичен и самостоятелен.

Список используемой литературы для детей:

1. Аникин В.К. «К мудрости – ступенька», Москва 1982
2. Волков С. «Всё о музыке» /изд. «Омега», 1998
3. журнал «Певучая Россия», №22, Москва, «Советская Россия», 1998
4. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки», Изд-во «Каро», СПб, 2009

Список используемой литературы для педагога:

1. Вербов А. М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
2. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников: Сб. науч. тр. /МГПИ им. В.И. Ленина. – М., 1983.

3. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1- 7. – М., 1962 – 1984.
4. Гоце М. О вокальной работе в школе. // Искусство школе, 1997, №3.
5. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1996.
7. Добровольская Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
8. Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 1997.
9. Инайят Хан. Мистицизм звука. – М., 1997.
10. Луканина В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972.
11. Лукин Ю. А. Искусство как информационная система. – М., 1995.
12. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
13. Менабени А. Г. Некоторые краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке // Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете. – М., 1981.
14. Морозов В. Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977.
15. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей. Киев: Музыкальна Украина, 1989.
16. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
17. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
18. Стулова Г. П. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении. Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – М., 1982.
19. Стулова Г. П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 дополнительной общеразвивающей программы «ВЕРЕТЁНЦЕ»
 на 2024-2025 учебный год

Педагог: Филатова Т.А.

1-й год обучения

понедельник/среда/суббота

№	Дата	Форма проведения	Тема занятия, мероприятие	Кол-во часов	Место провед.	Контроль, диагностика, аттестация
1	09.09.24		Методическая работа	6	ДюЦг	Самоконтроль
2	11.09.24					
3	14.09.24					
4	16.09.24	Аудиторная	Вводное занятие	2	ДюЦг	Беседа
5	18.09.24	Аудиторная	Знакомство с голосовым аппаратом	46	ДюЦг	Наблюдение
6	21.09.24					
7	23.09.24					
8	25.09.24					
9	28.09.24					
10	30.09.24					
11	02.10.24					
12	05.10.24					
13	07.10.24					
14	09.10.24					
15	12.10.24					
16	14.10.24					
17	16.10.24					
18	19.10.24					
19	21.10.24					
20	23.10.24					
21	26.10.24					
22	28.10.24					
23	30.10.24					
24	02.11.24					
25	06.11.24					
26	09.11.24					
27	11.11.24					
28	13.11.24	Аудиторная	Пение и развитие вокально-хоровых навыков	40 (из 52)	ДюЦг	
29	16.11.24					
30	18.11.24					
31	20.11.24					
32	23.11.24					
33	25.11.24					
34	27.11.24					
35	30.11.24					
36	02.12.24					
37	04.12.24					
38	07.12.24					
39	09.12.24					
40	11.12.24					
41	14.12.24					
42	16.12.24					
43	18.12.24					
44	21.12.24					
45	23.12.24					

46	25.12.25					
47	28.12.24					
48	30.12.24	Аудиторная	Промежуточная аттестация	2	ДюЦг	Прослушивание
49	11.01.25	Аудиторная	Вводное занятие	2	ДюЦг	Беседа
50	13.01.25	Аудиторная	Пение и развитие вокально-хоровых навыков	12 (из 52)	ДюЦг	Прослушивание
51	15.01.25					
52	18.01.25					
53	20.01.25					
54	22.01.25					
55	25.01.25					
56	27.01.25	Аудиторная	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	36	ДюЦг	Прослушивание
57	29.01.25					
58	01.02.25					
59	03.02.25					
60	05.02.25					
61	08.02.25					
62	10.02.25					
63	12.02.25					
64	15.02.25					
65	17.02.25					
66	19.02.25					
67	22.02.25					
68	24.02.25					
69	26.02.25					
70	01.03.25					
71	03.03.25					
72	05.03.25					
73	10.03.25					
74	12.03.25	Аудиторная	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	58		Беседа, наблюдение, прослушивание
75	15.03.25					
76	17.03.25					
77	19.03.25					
78	22.03.25					
79	24.03.25					
80	26.03.25					
81	29.03.25					
82	31.03.25					
83	02.04.25					
84	05.04.25					
85	07.04.25					
86	09.04.25					
87	12.04.25					
88	14.04.25					
89	16.04.25					
90	19.04.25					
91	21.04.25					
92	23.04.25					
93	26.04.25					
94	28.04.25					
95	30.04.25					
96	03.05.25					
97	05.05.25					
98	07.05.25					
99	10.05.25					

100	12.05.25					
101	14.05.25.					
102	17.05.25					
103	19.05.25	Аудиторная	Промежуточная аттестация	2	ДюЦг	Наблюдение, прослушивание
104	21.09.25	Аудиторная	Заключительные занятия	10	ДюЦг	Прослушивание
105	24.05.25					
106	28.05.25					
107-108	31.05.25					