

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА» Г. СВЕТОГОРСК**

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск  
Протокол № 1 от 30.08.2024

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск  
№ 34 от 02.09.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Волшебный кувшинчик»**

**Автор: педагог дополнительного  
образования Грузднев Сергей  
Васильевич  
Срок реализации программы: 2 года**

**г. Светогорск  
2024 г.**

## Пояснительная записка

### Направленность

Данная программа имеет *художественную направленность*.

### Актуальность

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественная керамика (лепка) во всех ее видах обладает высокой силой воздействия, которая способна затмить другие формы произведений искусства, их представления и образы. Поэтому керамика с давних пор имеет наибольшее признание в искусствоведческих и культурных кругах общества.

«Простота, правда и естественность - вот три великих принципа прекрасного, на которых зиждется искусство. Следуя этим принципам, наши земляки своими умелыми руками превращают краски, ткань, глину, дерево, гранит в настоящие произведения. Но перед тем как подручный материал станет образом безграничной фантазии художника, мастер длительное время собирает материал для работы, подбирает композицию, цветной тон, ракурс. Все это пронесит через сердце и душу, и только затем фантазия становится реальностью» - Анатолий Франс.

Керамика является одним из традиционных видов деятельности в декоративно-прикладном искусстве с глубокими национальными корнями. Лепка – это одно из средств художественно-эстетического восприятия внешнего мира через внутреннее содержание, осознание формы, цвета в пространстве и практической реализации в образно-пластическое воплощение (произведение).

Приобщая воспитанников к богатейшему опыту народного творчества, культуре мира можно воспитать высоко нравственного, образованного, разносторонне развитого человека, владеющего пространственно-образным мышлением.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Процесс познания мира у ребенка неотделим от стремления попробовать самому изобразить то, что он видит вокруг себя. А с прикладной стороны лепки, т.е. о приложении ее к практической жизни, не нужно говорить много слов – она очевидна: человек, изучивший в раннем возрасте форму, будет не чужд инициативы и творческих замыслов. Он всегда сумеет внести в свой труд нечто свое, индивидуальное.

Изучение формы путем лепки детьми младшего школьного возраста является большим подспорьем при прохождении курса геометрии и естествознания.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный кувшинчик» *художественной направленности* разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273 - ФЗ № 273;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 марта 2022 года № 678-р);

- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка», Приложения к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года №3;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Устава МБОУ ДО «ДюЦт» г. Светогорск.

### **Цель программы**

Формирование начальных навыков работы с пластическим материалом (пластилин, глина), формирование способности к выражению собственных чувств и мыслей.

### **Задачи**

#### Обучающие:

- научить пользоваться разными способами лепки и выразительности средств;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- сформировать умения и навыки при работе с глиной, красками, глазурями, кистями;
- познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства;

#### Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать интерес к определенному виду деятельности;
- развивать наблюдательность, расширять кругозор.

#### Воспитательные:

- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формировать у детей личностные свойства: активность, самостоятельность, творческую инициативу;
- воспитывать и развивать у детей личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

### **Отличительные особенности**

1. Образовательная программа предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;
2. Педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
3. Образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел;
4. Проводятся встречи, мастер-классы с мастерами керамики, экскурсии в творческие мастерские;
5. Педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений.
6. Образовательная программа предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;

7. Педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
8. Образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел;
9. Проводятся встречи, мастер-классы с мастерами керамики, экскурсии в творческие мастерские;
10. Педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений.
11. Образовательная программа предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;
12. Педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
13. Образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел;
14. Проводятся встречи, мастер-классы с мастерами керамики, экскурсии в творческие мастерские;
15. Педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений.

#### ***Режим занятий***

Один раз в неделю по 2 академических часа.

#### **Планируемые результаты**

##### Обучающийся должен знать:

Правила техники безопасности.

Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.

Технологическую последовательность, выполняемой работы.

Способы лепки из глиняного теста.

Историю керамики.

Способы декорирования изделий из глины.

##### Обучающийся должен уметь:

Выполнять правила техники безопасности.

Качественно выполнять каждую работу.

Пользоваться инструментами и приспособлениями.

Выполнять работы несложными техниками керамики.

Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках. Лепить предметы простой и сложной формы.

#### ***Личностные результаты***

- Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности
- Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности
- Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности

- Развитие художественного вкуса

**Метапредметные результаты**

- Умение ориентироваться в новом учебном материале
- Умение планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами.

**Предметные:**

- Развитость внимания, памяти, мышления, мелкой моторики рук и глазомера
- Способность лепки из глиняного теста предметов простой и сложной формы.
- Умение выполнять работы несложными техниками керамики.
- демонстрационная выставка.
- 

**Способы определения результативности**

Оценить знания и умения, полученные на занятиях в объединении, можно с помощью:

- зачета по теоретическим знаниям
- выставок
- опросов

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p><b>Личностные:</b></p> <p>1.Проявление интереса к изучаемому предмету</p> <p>2.Аккуратность в работе</p> <p>3.Отношение к выполнению задания</p> <p>4.Совершенствование трудовых навыков</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>-развитие познавательных и творческих способностей обучающихся;</p> <p>-самостоятельная деятельность по конструированию и моделированию изделий.</p>	Воспитательные
<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>1.Качество выполнения практического задания</p> <p>2.Умение работать по плану</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>-способность к планированию и прогнозированию результата работы;</p> <p>-способность добывать новые знания: извлекать информацию, в различных формах;</p> <p>-участвовать в выставках, беседах, конкурсах;</p> <p>-сформированность сознательного, творческого отношения к труду;</p> <p>-развитие наблюдательности, логического мышления, внимания, памяти, воображения;</p> <p>-способность к информационному поиску</p>	Развивающие
<p><b>Познавательные:</b></p> <p>Интерес к прикладному искусству и творческой деятельности;</p> <p>способность к поиску информации;</p>		
<p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>1.Культура поведения и общения</p> <p>2.Способность к взаимодействию, к рефлексии;</p>	<p>Воспитание общительности и дружеских отношений в коллективе.</p> <p>Способность к взаимодействию со сверстниками и взрослыми.</p>	
	<p><b>Предметные:</b></p> <p>-владение технологическими приёмами лепки;</p> <p>-самостоятельность в подборе композиции;</p> <p>-умение пользоваться дополнительной</p>	Обучающие

**Формы подведения итогов**

- промежуточная аттестация
- презентация продукта;
- коллективное обсуждение;
- демонстрационная выставка.

**Учебно-тематический план 1 год обучения**

№	Разделы, темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Вводные беседы о лепке и технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
1.1.	Вводное занятие. Беседы о лепке.	1	1	2
1.2.	Знакомство с материалами и инструментами	1	1	2
<b>2</b>	<b>Работа с простейшими формами</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
2.1.	Лепка листика на пластине	1	3	4
2.2.	Лепка объема: груша, яблоко, апельсин.	1	3	4
2.3.	Срез яблока. Смешивание цветов пластилина.	1	3	4
2.4.	Цветы на плоскости и в объеме.	1	3	4
<b>3</b>	<b>Лепка через образы животных и людей</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	<b>40</b>
3.1.	Игрушка: птицы, рыбы, животные, люди.	4	2	4+4
3.2.	Лепка рыбки в плоскости.	1	3	4
3.3.	Птица из народных сказок.	1	3	4
3.4.	Ежик в объеме.	1	3	4
3.5.	Лепка котенка в движении.	1	3	4
3.6.	Маска животного (тигр).	1	3	4
3.7.	Лепка игрушки «Дед мороз и снег».	1	3	4
3.8.	Танцовщица. Движение в объеме.	1	3	4
3.9.	Бабочка (Цветная в плоскости).	1	3	4
<b>4</b>	<b>Орнаментовка: растения, животные, люди.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
4.1.	Рельеф из цветов, лепестков и ягод.	1	3	4
4.2.	Декоративный чайник.	1	3	4
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план 2 год обучения**

№	Разделы, темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Вводные беседы о лепке и технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
1.1.	Вводное занятие. Беседы о лепке.	1	1	2
1.2.	Знакомство с материалами и инструментами	1	1	2
<b>2</b>	<b>Геометрические фигуры</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
2.1.	Круг, квадрат, треугольник.	1	3	4
2.2.	Шар, конус.	1	3	4

2.3.	Куб, пирамида, яйцо.	1	3	4
2.4.	Кувшин	1	3	4
<b>3</b>	<b>Растения - Геометрия</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	<b>40</b>
3.1.	Листики разных форм.	4	4	8
3.2.	Яблоко и листик.	1	3	4
3.3.	Веточка рябины.	1	3	4
3.4.	Дерево на пластине.	1	3	4
3.5.	Цветок — симметрия.	1	3	4
3.6.	Букет цветов.	1	3	4
3.7.	Горшок с цветами.	1	3	4
3.8.	Декоративные цветы в круге.	1	3	4
3.9.	Цветы, листья, ягоды.	1	3	4
<b>4</b>	<b>Лепка животных и людей.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
4.1.	Животные, птицы, рыбы.	1	3	4
4.2.	Лепка людей.	1	3	4
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>

### Содержание программы 1 год обучения

**1. Вводные беседы о лепке и технике безопасности.**

Теория: Техника безопасности; Лепка – как вид ДПИ;

Практика: Знакомство с пластилином, его свойствами и особенностями. Инструменты и возможные приемы при работе;

**2. Работа с простейшими формами.**

Теория: Пластилин, его свойствами и особенностями.

Практика: Лепка листика на пластине

Теория: Первоначальные навыки работы с плоскостью и объемом;

Теория: Развитие объемно-пространственного мышления через доступные формы;

Практика: Лепка объема: груша, яблоко, апельсин.

Теория: Развитие художественного вкуса через многообразие цветов (цвет, сочность);

Практика: Срез яблока. Смешивание цветов пластилина.

Теория:

Практика: Цветы на плоскости и в объеме.

**3. Лепка через образы животных и людей.**

Теория: Совершенствование навыков объема;

Практика: Игрушка: птицы, рыбы, животные, люди.

Теория: Совершенствование навыков объема;

Практика: Лепка рыбки в плоскости.

Теория: Знакомство с народным творчеством ДПИ через образ птицы;

Практика: Птица из народных сказок.

Теория: Расширение образно-пространственного мышления через национальную игрушку

Практика: Ежик в объеме. Лепка котенка в движении. Маска животного (тигр).

Теория: Освоение навыков лепки людей через общедоступные персонажи;

Практика: Лепка игрушки «Дед мороз и снег». Танцовщица. Движение в объеме.

Теория: Формирование представлений о росписи путем смешивания цветного пластилина;

Практика: Бабочка (Цветная в плоскости).

#### **4. Орнаментовка: растения, животные, люди.**

Теория: Ознакомление с декоративными основами (контуром, пятном и т.д.)

Теория: Рельеф, как украшение интерьеров и экстерьеров;

Практика: Рельеф из цветов, лепестков и ягод.

Теория: Декоративный рельеф;

Практика: Декоративный чайник.

#### **5. Итоговое занятие.**

Практика: Выставка работ.

### **Содержание программы**

#### **2 год обучения**

#### **Вводные беседы о лепке и технике безопасности.**

Теория: Техника безопасности; Лепка – как вид ДПИ;

Практика: Знакомство с пластилином, его свойствами и особенностями. Инструменты и возможные приемы при работе;

#### **Работа с Геометрическими фигурами.**

Теория: Пластилин, его свойствами и особенностями.

Практика: Лепка круга, квадрата, треугольника.

Теория: Первоначальные навыки работы с плоскостью и объемом;

Теория: Развитие объемно-пространственного мышления через доступные формы;

Практика: Лепка объема: Шар, конус

Теория: Развитие художественного вкуса через многообразие цветов (цвет, сочность);

Практика: Куб, пирамида, яйцо,

Теория: Как из разных объемов получаются красивые формы предметов- кувшин.

Практика: Лепка кувшина.

#### **Растения-Геометрия**

Теория: В каждом листике, цветке природа наделила геометрией.

Практика: Листики разных форм.

Теория: Совершенствование навыков объема;

Практика: Лепка яблока с листиком.

Теория: Первоначальные навыки работы с плоскостью и объемом.

Практика: Веточка рябины.

Теория: Расширение образно-пространственного мышления через дерево.

Практика: Дерево на пластине.

Теория: Освоение навыков лепки через цветы, листья, ягоды.

Практика: Лепка :Цветок-симметрия, Букет цветов, Горшок с цветами

Теория: Стилизация листьев и цветов, как основные украшения в ДПИ.

Практика: Декоративные цветы в круге. Цветы, листья, ягоды.

#### **Лепка животных и людей.**

Теория: Рельеф, как украшение интерьеров и экстерьеров; через растения, животных, птиц, рыб и людей.

Практика: Рельеф из животных, птиц и рыб.

Теория: Изображение людей разными материалами в разных формах, состоящих из объемов- шар, цилиндр, конус и тд.

Практика: Лепка людей.

#### **Итоговое занятие.**

Практика: Выставка работ.



### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал, технические средства обучения	Форма подведения итогов
1	Вводные беседы о лепке и технике безопасности	Групповая	Словесный, наглядный	Наглядные пособия, пластилин, инструментарий	Опрос
2	Работа с простейшими формами	Групповая, индивидуально-групповая	репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный	Наглядные пособия, картон, пластилин, нож (стек)	Выставка, обсуждение
3	Лепка через образы животных и людей	Групповая, индивидуально-групповая	репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный	Наглядные пособия, картон, пластилин, поволока, нож (стек)	Выставка, презентация продукта
4	Орнаментовка: растения, животные, люди.	Групповая, индивидуально-групповая	репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный	Доска, наглядные пособия, пластилин, нож (стек)	Зачет, выставка

### Список литературы

1. Нонышева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: «Просвещение», 1980.
2. Программы для учреждений доп. обр. детей. М.: «ЦРСДОД», 2001.
3. Долорс РОС. Керамика, техника, приёмы, изделия. М.: «АСТ- Пресс Книга», 2003.
4. Глиняная шрушка. М.: «Наука», 1983.
5. Величкина Г.А Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка М. «Мозаика Синтез», 2004
6. Величкина Г.А. Шпикалова Т.Я. Филимоновские свистульки М. «Мозаика - Синтез» 2004
7. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства «Федоров» 2001
8. Сюзева В.Ф. Народная глиняная игрушка «Начальная школа» 1975
9. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
10. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992 . – 41 с.
11. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is1.htm> - Язык русский: доступ свободный.

12. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский : доступ свободный.
13. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
14. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
15. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] <http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova> - Язык русский : доступ свободный.
16. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
17. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
18. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
19. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

#### Приложение 1

#### Итоговое тестирование по программе «Волшебный кубшинчик»

1. Что такое глина?
  - а) земляной грунт
  - б) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении
  - в) смесь песка, воды, гранитаОтвет: б
2. Что такое керамика?
  - а) различная посуда б) изделия из глины
  - в) изделия из неорганических материалов (например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждениемОтвет: в
3. Какая глина бывает?
  - а) голубая б) красная в) зеленаяОтвет: а, б, в
4. Что такое шликер?
  - а) вода с песком
  - б) это глина, разведенная водой до состояния напоминающего густые сливки
  - в) клей ПВА с водойОтвет: б
5. Что такое глазурь?
  - а) стекловидное покрытие на керамике закрепленное обжигом
  - б) краска для глины
  - в) высокопрочный материал для изготовления керамикиОтвет: а
6. Какая температура обжига глины?
  - а) 850 б) 120 в) 300Ответ: а
7. Сколько времени требуется для обжига глины?

а) 4-5 часов б) 1 час в) 10 часов

Ответ:а

**8.** Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?

а) 1-2 недели б) 1 месяц в) 1 час

Ответ:а

**9.** Определи последовательность

  3   обжиг

  1   лепка изделия

  4   обжиг с глазурью

  2   сушка

**10.** Турнетка – это:

а) крутящаяся подставка для лепки и росписи изделия

б) способ декорирования изделия

в) стек для глины

Ответ:а

**11.** Разновидность мелкой пластики:

а) кружки, тарелки б) игрушки, свистульки, сувениры

в) медали, рельефы

Ответ:б

**12.** Известные центры народных промыслов:

а) Москва, Киров б) Дымково, Палех в) Вологда, Пенза

Ответ:б

**13.** Игрушка «Полкан» - это:

а) оберег «русский кентавр» б) мужичок с балалайкой

в) дракон с тремя головами

Ответ:а

**14.** Традиционные цвета филимоновской росписи:

а) синий, красный, черный б) красный, желтый, зеленый

в) фиолетовый, зеленый, черный

Ответ:б

**15.** Традиционная краска для росписи дымковской игрушки:

а) гуашь б) темпера в) акрил

Ответ:б

**16.** Способ лепки:

а) вырезание б) из пласта в) отливка

Ответ:б

**17.** Способ декорирования керамического изделия:

а) мозаика б) роспись в) заливка

Ответ:б

**18.** Что такое кашпо?

а) глиняный горшок для цветов на стену б) подсвечник

в) ваза

Ответ:а

**19.** Ангобы – это:

а) инструменты для лепки керамического изделия

б) специальные краски для росписи

в) изделия из фарфора

Ответ:б

**20.** Назначение декоративного панно:

а) предмет быта б) украшение интерьер

**Календарный учебный график 24-25г. 1год обучения ( четверг )**

<b>№</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Тема занятия, мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Примечание</b>
<b>1</b>		<b>Вводные беседы о лепке и технике безопасности</b>		<b>4</b>
	05.09.24 12.09.24	Вводное занятие. Беседы о лепке. Знакомство с материалами и инструментами.	Аудиторная	2ч 2ч
<b>2</b>		<b>Работа с простейшими формами</b>		<b>16</b>
	19.09.24 26.09.24	Лепка листика на пластине.	Аудиторная	2ч 2ч
	03.10.24 10.10.24	Лепка объема: груша, яблоко, апельсин.	Аудиторная	2ч 2ч
	17.10.24 24.10.24	Срез яблока. Смешивание цветов пластилина.	Аудиторная	2ч 2ч
	31.10.24 07.11.24	Цветы на плоскости и в объеме.	Аудиторная	2ч 2ч
<b>3</b>		<b>Лепка через образы животных и людей</b>		<b>40</b>
	14.11.24 21.11.24 28.11.24 05.12.24	Игрушка: птицы, Игрушка: рыбы, Игрушка: животные, Игрушка: люди.	Аудиторная	2ч 2ч 2ч 2ч
	12.12.24 19.12.24	Лепка рыбки в плоскости.	Аудиторная	2ч 2ч
	26.12.24	Птица из народных сказок.	Аудиторная	2ч 2ч
	09.01.25 16.01.25	Ежик в объеме.	Аудиторная	2ч 2ч
	23.01.25 30.01.25	Лепка котенка в движении.	Аудиторная	2ч 2ч
	06.02.25 13.02.25	Маска животного (тигр).	Аудиторная	2ч 2ч
	20.02..25 27.02..25	Лепка игрушки «Дед мороз и снег».	Аудиторная	2ч 2ч
	06.03.25 13.03.25	Танцовщица. Движение в объеме.	Аудиторная	2ч 2ч
	20.03.25 27.03.25	Бабочка (Цветная в плоскости).	Аудиторная	2ч 2ч
<b>4</b>		<b>Орнаментовка: растения, животные, люди.</b>		<b>12</b>
	03.04.25 10.04.25	Рельеф из цветов, лепестков и ягод.	Аудиторная	2ч 2ч
	17.04.25 24.04.25 15.05.25	Декоративный чайник.	Аудиторная	2ч 2ч 2ч
	22.05.25 29.05.25	Итоговое занятие.	Аудиторная	1ч 1ч
		<b>Итого:</b>		<b>72ч</b>

**Календарный учебный график 24-25г. 2 год обучения ( вторник )**

<b>№</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Тема занятия, мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Примечание</b>
<b>1</b>		<b>Вводные беседы о лепке и технике безопасности</b>		<b>4</b>
	03.09.24 10.09.24	Вводное занятие. Беседы о лепке. Знакомство с материалами и инструментами.	Аудиторная	2ч 2ч
<b>2</b>		<b>Геометрические фигуры</b>		<b>16</b>
	17.09.24 24.09.24	Круг, квадрат, треугольник.	Аудиторная	2ч 2ч
	01.10.24 08.10.24	Шар, конус, куб..	Аудиторная	2ч 2ч
	15.10.24 22.10.24 29.10.24	Пирамида, яйцо, цилиндр.	Аудиторная	2ч 2ч 2ч
	05.11.24 12.11.24 19.11.24	Кувшин из геометрических форм.	Аудиторная	2ч 2ч
<b>3</b>		<b>Растения - геометрия</b>		<b>18</b>
	26.11.24 03.12.24 10.12.24	Листик. Яблоко с листиком. Веточка рябины. Дерево на плоскости.	Аудиторная	2ч 2ч 2ч
	17.12.24	Цветок — симметрия.	Аудиторная	2ч
	24.12.24	Букет цветов.	Аудиторная	2ч
	14.01.25 21.01.25	Горшок с цветами Декоративные цветы в круге.	Аудиторная	2ч 2ч
<b>4</b>		<b>Лепка животных и людей</b>		<b>20</b>
	28.01.25	Лепка котенка в движении. Птицы	Аудиторная	2ч 2ч
	04.02.25 11.02.25	Рыбы. Маска животного (быка.).	Аудиторная	2ч 2ч
	18.02.25 25.02.25	Дельфин.. Слон.	Аудиторная	2ч 2ч
	04.03.25 11.03.25	Лепка людей на плоскости.	Аудиторная	2ч 2ч
	18.03.25 25.03.25	Лепка людей в объёме.	Аудиторная	2ч 2ч
<b>5</b>		<b>Орнаментовка: растения, животные, люди.</b>		<b>12</b>
	01.04.25 08.04.25	Растительный орнамент.	Аудиторная	2ч 2ч
	15.04.25 22.04.25 29.04.25	Декоративный поднос,рыба,(ГЖЕЛЬ).	Аудиторная	2ч 2ч
	06.05.25	Гжель. Поднос	Аудиторная	1ч
	13.05.25	Выставка работ	Аудиторная	1
	20.05.25 27.05.25	Итоговая аттестация		1ч 1ч